



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No. 35972

JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI

DATE DUE



This book is due on the date last stamped. An
overdue charge of 10 P. will be charged for each day
the book is kept over-time.

--	--	--	--

ادب اُردو کا مہوار باقصور سالہ

آئینہ

مترتبہ
پیارسے لال شاکر (برہمنی)

چند قابل دید اُردو کتب

فلسفۃ الوجودیت: یعنی سرسید جاگرت گیتا اس ترجمہ و تشریح مولفہ رملہ ہلادر
بہت جاگرتی تاہم صاحب بن دہلوی عجم، صفحات کھانی چھپائی عمدہ اور کاغذ نیریز خوب
مطالعہ کے لیے مستند، لکھنؤ نقشہ بھی شامل کیے گئے ہیں۔ طبع و ادب جو فاضل
اپشندون کی تعلیم۔ اس کتاب میں اپشندون کا مذہب یعنی خدا
انسان، دنیا کی پیدائش، قاضی اور اتھار انسان کی موجودہ اور آئندہ حالت اور
بنیاد اور سکھ کا بیان ہو۔ قیمت فی جلد چھ روپے .. جلد چھ
دیدون کی تعلیم: انگریزی کی مشہور و معروف کتاب "ٹیچنگ گڈری
ویرز" کا ترجمہ۔ قیمت فی جلد چھ روپے .. جلد چھ
انسان کامل: حضرت مولانا عبدالحکیم صاحب جیلانی کی مشہور عربی
تصنیف کا اُردو ترجمہ۔ یہ کتاب ایسی جامع و کامل اور اسرار و رموز علم باطن سے
ایسی موریہ کوئی شخص جو اس علم کی بار کھون سے واقف ہونا چاہتا ہو۔ اس کے
مطالعہ سے ہدیہ واقفیت حاصل کر سکتا ہو قیمت ہر دو جلد چار۔ جلد چار
خدا کی ہستی: انگلستان اور دیگر ملک کے مشہور عالمان علم الہی کی نادر اور مستند
تصنیفات کا امتداد۔ عبارت نہایت سلیس اور عام فہم۔ قیمت جلد .. ۱۲
مکالمات اخلاطیون: حسین مشہور حکیم و فلسفی اخلاطیون کے تین مکالمات
میں (۱) قاضیون (۲) پروفیسرون اور (۳) پرنسپالز شامل ہیں۔ ان مکالمات میں
اخلاطیون نے بہت سے عقلی اخلاطی اور فلسفۂ حکمت کو حل کیا ہو۔ نہایت مفید اور دلچسپ
کتاب ہو۔ جو سب پڑھان سے ترجمہ کی گئی ہو۔ حجم ۲۲۷ صفحات۔ قیمت جلد ۱۲
روزنامہ سیاست: آئینہ اخبار و امور عام تعلیم بنی لے مروجہ کا سطر مضمون
عراق، عجم و جنوبی صنعت، قلعہ کی سیاست کا حال ہو۔ نہایت دلچسپ و کارآمد
کتاب ہو۔ حجم تقریباً ۱۰۰ صفحات۔ قیمت .. جلد ..
حدیقۃ الاخلاق: کانوئی آئن ہین ولف کا اُردو ترجمہ۔ اس کتاب کی
صانع موریہ میں نوٹس کے قابل ہیں تقریباً تمام مذہب و زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہو مگر
نہایت سلیس اور عام فہم و مریکون اور دیگر ملک کے لیے ایک اچھا انعام ہو قیمت ۱۲
المشترک سکرٹری مشروا پبلشنگ کمپنی۔ مشروا پریس۔ لکھنؤ (ادوہ)

डगरकीबाला-त

دو گھرے کا بالامرت

259772

یہ دو گرو کا اہمات مدہور تھا ہونیکہ پتہ چھٹلے بچے بہت خوشی سے پتے ہیں یہ داچو کو مضبوط طاقتور بنائیں کیثبات ہونی ہر جھٹے چونکی کمانسی بچاؤ بھیمی پیش وغیرہ ارض نہ
اکثر طاقتی کے دست پیدا ہوتے ہیں وہ اس دلو کے ہتھال سے فخر مہین بلور اس طرح نکلیں تھوڑی سی حصین گشت بھر کر زور و زار اور بنا ہوا وقت جلد تحلیل ہو کر زمین
طاقت بڑھتی ہے جن لوگوں کو وہ مضمر نہیں ہوا انکو وہ زمین الہت ملکر باجائے قہ وہی طرح مضمر تو ہر قیمت فی شیشی ۱۰۰ حصوں لاک ۱۰۰ حصوں شیشی کی قیمت عام محصول لاک ۱۰۰
کے ٹی۔ ڈاؤنگرے کمپنی پیٹ سے واڑی گرگام مبی

ان لویوں کو غیبی امداد سمجھے

سفوفہ اہم ہے۔ سفوفہ دھمک کلاف ہے۔ رباح کو در کرتا ہے۔ اس کے چند ذرات
ہتال سے جو کہ بڑھ جاتی ہے، غذا کا بلکہ ختم کرنا اس کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۱۔
مجموع مقوی معدہ اس کا قبض اور رباح کے لیے مفید ہے۔ معدہ کو توجہ بخانا
اس کا خاص کام ہے۔ اگر ارات کو سونے وقت ایک تولہ سونے
کھائی جائے تو صبح کو کھل کر اجابت ہوگی۔ قیمت فی چھٹانک (۴۳)
روغن مقوی دماغ یہ روغن دماغ کو صحت کا قاعدہ دیتا ہے۔ اس کے لگانے سے دماغ تازہ ہوتا ہے اور ذہن
روغن مقوی دماغ آتی ہے۔ باغی کام کرنا لوں کے لیے سیر مفید ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۱۔
جوب کھانسی یو گویاں ہر طرح کی کھانسی کو دور کرتی ہیں۔ ان کے ہتال سے
بہم تیار ہو کر جلیب خارج ہو جاتا ہے۔ ان کا باقاعدہ استعمال امراض
سینہ کو نافع ہے۔ قیمت فی تولہ (۴۴)
منجن اکسیر دندان اس منجن کے ہتال سے دانت نہایت مضبوط اور مروت ہوگی
طرح آدابہ ہوتے ہیں۔ علم امراض دندان کا دافع ہے۔ لگو دانت
ہتے ہوں یا منہ سے بد بوائی ہو تو اس منجن کا تاجر ضرور کیجیے۔ قیمت فی ڈبہ ۱۰۔
(محصول ڈاک خرچ بیلینگ ذمہ خرچہ اران ہوگا)

حکیم مرزا اشرف بیگ نمبر ۳۳ نیا گاؤن۔ لکھنؤ

الحصہ

فہرست مضامین

جنوری ۱۹۱۶ء

تصاویر (۱) میر تقی میر (۲) مسز سر دینی نانڈو (۳) سوامی دیانند سروتی

- | | |
|--|--|
| ۱۔ شباب۔ ہمارا جگر کشن پشاد ہادیہ بین السلطنت جی سی آئی ای۔ صفحہ ۱ | ۱۲۔ جذبات اکبر خان ہادیہ اکبر حسین صاحب کبریا آبادی۔ ۴۰ |
| ۲۔ خدا۔ مہرجے۔ آر۔ رے۔ ... ۲ | ۱۳۔ سکون پاس۔ مولوی کجا احمد صاحب مانی جالشی ۴۱ |
| ۳۔ العصر۔ (۱۲) خان ہادیہ مرزا سلطان احمد صاحب۔ ۶ | ۱۴۔ خزان رسیدہ پھول نشی درگاہ انصاحب سرور جہان آبادی ۴۲ |
| ۴۔ پشت آئینہ نشی احمد ہادیہ پشاد صاحب قول۔ ۱۲ | ۱۵۔ مسز سر دینی نانڈو۔ سید محمد رفیع صاحب قیصر۔ ۴۲ |
| ۵۔ شاعری۔ سید محمد رفیع صاحب قیصر۔ ۱۳ | ۱۶۔ مطالعہ فطرت۔ مولوی فخر الدین احمد صاحب بھیر کاگوری ۴۳ |
| ۶۔ تیشق لکھنوی۔ سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری۔ ۲۰ | ۱۷۔ وقت کا ترانہ۔ مولوی سید حسن مرتضیٰ صاحب شفق عباد پوری ۴۴ |
| ۷۔ طاس لیا لیا لیسین حکیم مظفر حسین صاحب ظہر دہوی۔ ۲۶ | ۱۸۔ رشتی دیانند نشی اقبال در صاحب سحر۔ ۴۵ |
| ۸۔ سچ اور جھوٹ (قصہ)۔ نشی اقبال در صاحب سحر۔ ۳۰ | ۱۹۔ ابر بہار۔ نشی محمد زکیر صاحب واکر۔ ۴۶ |
| ۹۔ ششکر کا منظر سید صادق حسین صاحب عباد دہوی۔ ۳۰ | ۲۰۔ درد و دل۔ جناب رشید بازید پوری۔ ۴۷ |
| ۱۰۔ رباعیات خان ہادیہ مولانا سید علی محمد صاحب و عظیم آبادی ۳۰ | ۲۱۔ گل سرخ۔ قاضی احمد میان صاحب اختر۔ ۴۸ |
| ۱۱۔ کلام دلانج۔ مولوی دہاج الدین حیدر صاحب بیر شرایط لا۔ ۶ | ۲۲۔ تازہ غزلین۔ ... ۴۹ |

جدید الطبع ناول

- ولایتی رستائن۔ رناتانی مشہور معروف شرط زبات لندن کا ترجمہ
 سونچو کوئی دلکش تصویر قابل دید۔ قیمت ...
 اسرارِ حرم۔ اسماعیل بیٹا دل بھی ریتا توکی تصنیف ہے۔ قیمت ...
 جنگیدہ زمین۔ ڈیوید گیلبرٹ کی شہرہ جنگیدہ زمین کا ناول خوش و خوش دلاوری
 کشتہ۔ جین ہنس کی کہانی کے عیار بیان۔ قیمت ...
 چوڑی نون۔ ایک عصمت فروش عورت کی داستان قیمت ...
 تیرنگ و رنگ۔ کرشن کوئی ایک اور تصنیف کا ترجمہ۔ قیمت ...
 چابک سوا۔ مشہور کہانیاں کی بدولت کہانیاں کی تباہی قیمت ...
 بادشاہ سلامت۔ گدوش ہون کا کہانی کے عیار بیان قیمت ...
 گنجینہ خزانہ سانی۔ جینی کے عیار بیان قیمت ...
 جھاوٹا۔ ایک حسدینہ لڑکی کا عادی۔ قیمت ...
 حور حسین۔ خدیجہ کے ہاتھوں میں خورشید خانہ کی تباہی۔ قیمت ...
 اسرارِ حرم۔ اسماعیل بیٹا دل بھی ریتا توکی تصنیف ہے۔ قیمت ...
 کرشن کا تاسا۔ کرشن کا تاسا حالات۔ نہایت دلچسپ قیمت ...
 فرانس کا شہزادہ۔ سلا لئون اور اچھوتوں کے واقعات نہایت قیمتی ...
 انشائے لائے۔ لائے اور اچھوتوں کے واقعات نہایت قیمتی ...
 غنی قیمت۔ سیر کی مدد بھی حسان سیر کی مدد بھی قیمت ...
 محل خانہ شاہی۔ سید علی شاہ کے عیار بیان قیمت ...
 سکری۔ سیر و پشیمانی کہانی۔ سیر و پشیمانی کہانی۔

سرمایہ عمر و دھرمی بی پر د بگرامی

معمون کا پالمٹ مقوی باہ۔ دیکھا بار بار یہ بڑا پشاپ ہوتا ہے۔
 بل۔ یاہ کرتے ہیں کہ مڑا کرے یہ کہ پڑھا ہے۔
 معنی خون خواہش نفسانی زیادہ کرے۔
 جسم کو مٹا دینا دیکھ کرے یا کھانے کے
 قوت نہ پائے زیادہ کرے یا کھانے کے
 مریم کشہ لالا۔ فی ثوبی
 مریم کا بچہ۔ فی ثوبی کلان درم ہوا
 دلا تر آتی ہے شخص پیدا ہونے سے
 میں بیاعت زیادتی یا کھانے سے
 غامداری افضل مردہ ہو گیا ہو شیشی
 ملامر ادولن کو اولاد دینے والا ہوا
 قیامت فی پیکٹ
 بال۔ کھلیت تین پیکٹ میں تمام کرے
 رخ ہون پیکٹ۔
 آئینہ سلیمانی۔ پر ترکیب لفظ کھینچنے
 گولی مچ مفید۔ کھینچنے۔ مچھنی
 بیچ دکام نزلہ تو لایا۔ درم سور
 بخا دیش۔ کھنٹی ڈکار جلیں سینہ مچھنی
 پانی پھر باضعف اسٹہ دست کھانسی
 منجن ومان۔ چتہ دانہ کو مڑا دیا
 ٹیس خن آکر مگنہ دینی پانی
 بدھنی۔ کھنٹی ڈکار جلیں سینہ مچھنی
 درم درم جو باعث ربطت یا بعدالی
 سے۔ پیکٹ
 نوٹ۔ اگر چند مہاجر کلکتہ میں رہا ہوں تو پھر یہ دیکھ کر ہمارے ایک ایک
 کے نام یہ کہ ہمارے اور ان کے ایک ایک تک مفت مرل گیا۔ اور ان کا حصول غیر و غیرہ ہو گا۔
 احقر العباد جو دھرمی بی پر شاو بگرامی مجاہد برابہ مکان پھر شہر کلکتہ

کلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برن کی تیار کردہ امراض مستورات کی دوا

عمر و دھرمی بی میں نہایت مفید ایس کے برن کی مشہور دوا میں ایس کے برن کی تیار کردہ
 دوا میں ایس کے برن کی تیار کردہ دوا میں ایس کے برن کی تیار کردہ
 ہوتی آتی ہے۔ یہ ہر قسم کے امراض مستورات کی دوا ہے۔ کھنٹی ڈکار جلیں سینہ مچھنی
 کھنٹی ڈکار جلیں سینہ مچھنی
 میض ہوا اور پھر زیادہ ہونا کھنٹی ڈکار جلیں سینہ مچھنی
 ہوتا ہے۔ یہ ہر قسم کے امراض مستورات کی دوا ہے۔ کھنٹی ڈکار جلیں سینہ مچھنی
 وغیرہ کی تکلیف اس دوا سے رفع ہوتی ہے۔ کھنٹی ڈکار جلیں سینہ مچھنی
 لفظ قرآن کے تیسرے چوتھو میں میں مناجات ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں اس دوا کا پھر دینا
 تک استعمال کرنے سے رحم میں طاقت پہنچتی ہے اور رمل قرآن ہوتا ہے۔ اس دوا کے استعمال سے رحم
 کی خرابی دور ہو کر جسم قوی ہوتا ہے قیامت فی شیشی ۱۶ خوراک یہ محصول دیکھ کر غیر و غیرہ
 اس دوا پر اسٹہ دست کھانسی ہو گیا ہو شیشی ۱۶ خوراک یہ محصول دیکھ کر غیر و غیرہ
 روانہ کی جس سے عکس قائم ہو۔ بڑھ رہی تین شیشی اور دوا فرمائیے۔

آئی اوڈا لڑھکے

کرم دیکھ گیا کہ جس میں چٹا کا ہوتا۔ درم پھر پانی اور رنگ سیاہ یا کھنٹی
 کی وجہ سے خون خراب ہو گیا ہو ان کے لیے یہ دوا ہے نہایت مفید ہے۔ کیونکہ اس میں
 آئی اوڈا لڑھکے اور غیرہ آلودہ ادویات دیکھ کر بتائے اس لیے کہ مقدار میں زیادہ قائم کرنا
 ہوا دیکھ گیا کہ جس میں چٹا کا ہوتا۔ درم پھر پانی اور رنگ سیاہ یا کھنٹی
 کی وجہ سے خون خراب ہو گیا ہو ان کے لیے یہ دوا ہے نہایت مفید ہے۔ کیونکہ اس میں
 آئی اوڈا لڑھکے اور غیرہ آلودہ ادویات دیکھ کر بتائے اس لیے کہ مقدار میں زیادہ قائم کرنا
 ہوا دیکھ گیا کہ جس میں چٹا کا ہوتا۔ درم پھر پانی اور رنگ سیاہ یا کھنٹی

فصلی بخار و طحال کی دوا

ڈاکٹر ایس کے برن کی دوا ایس کے برن سے سامے ہندوستان میں ہر گھر میں
 اور ہر شخص تک اس کے قائم ہے آگاہ ہو۔ یہ دوا کے کھنٹی ڈکار جلیں سینہ مچھنی
 اس کے چار پانچ ہی خوراک سے بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ طحال کو ڈاکٹر ایس کے
 ہے اور خون کو کھنٹی ڈکار جلیں سینہ مچھنی ہے قیامت فی شیشی کلان ۱۶
 شیشی خوراک ۱۶ محصول ۱۶

(مکمل فہرست دوا خانہ فرمائش آنے پر ارسال خدمت ہوگی)

پتہ۔ ڈاکٹر۔ ایس کے برن نمبر ۷۶۔ تارا چند دھرمی کلکتہ

ادب و کلام ہمارا تصویر سالہ

آئینہ

مترجم
پیارے لال شاکر (میرٹھی)

جلد سوم

نمبر اٹھایت ۵

جس میں
پچاس سے زائد نامور اہل قلم کے تقریباً ساٹھ مضامین
۲۰ صفحات میں درج ہیں اور
متعدد نادر و نایاب تصاویر شامل ہیں

نیم (مطلوبہ و مخصوص)

مقام اشاعت
دفتر سالہ "العصر" منروا پریس، لکھنؤ

قیمت فی جلد

فہرست مضامین جلد سوم

نشر

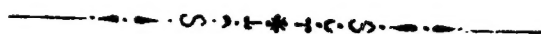
- ۱۔ آہ بے بصری۔ (قصہ) جناب حسن ابن مظہر اعلیٰ پوری۔ ... ۱۴۳
- ۲۔ العصر۔ (تاریخ) بہادر مرزا سلطان احمد صاحب۔ ... ۵۴
- ۳۔ البحر۔ سید راحت حسین صاحب بی بی ایل۔ ... ۶۵
- ۴۔ اثبات واجب لوجود۔ مشرعبے۔ آر۔ رے۔ ... ۹۴
- ۵۔ ایک ہفتہ بھوپال میں۔ (ایڈیٹر)۔ ... ۱۹۵
- ۶۔ بانی روٹی۔ شیخ ذوالدین مراد صاحب بی بی ایم ایس سی۔ ۹۱
- ۷۔ تنقید کتب۔ "سید فتح علی"۔ ... ۱۸۳
- ۸۔ چلن۔ بابو بوری ناتھ صاحب شرما سدیشن۔ ... ۱۶۷
- ۹۔ حسن انتخاب (قصہ)۔ منشی پریم چند صاحب۔ ... ۱۱۷
- ۱۰۔ خط۔ خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب۔ ... ۲۲
- ۱۱۔ دالیا۔ (قصہ) "پیشہ"۔ ... ۷۸
- ۱۲۔ رومیوں اور انگریزوں کی طرز حکومت۔ ... ۷۴
- ۱۳۔ رسم سالگرہ کی تاریخ۔ ہمارا کرشن پبلشرز شالو پور۔ ۸۹
- ۱۴۔ زبان پورب۔ خان بہادر مولانا سید علی محمد صاحب شالو پور۔ ۱۳۹
- ۱۵۔ عصریات۔ ... ۱۲۶ - ۸۲ - ۴۱
- ۱۸۔ عربی رسم الخط۔ جناب آغازین صاحب ہند شہری۔ ۶۴
- ۱۹۔ قیمت کا سایہ۔ (قصہ) منشی محمد اہم صاحب بکلی۔ ۳۵
- ۲۰۔ کردہ قسم۔ ہمارا کرشن پبلشرز شالو پور۔ ۱۳۷
- ۲۱۔ مقدمہ لعلوم۔ ... ۱
- ۲۲۔ مرزا رفیع السودا۔ سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری۔ ۱۲
- ۲۳۔ ہماگوی کا لیداس۔ بابو پریم چند صاحب۔ ... ۲۶
- ۲۴۔ مرزا اسد اللہ خان غالب۔ مولوی احمد شفیع صاحب شالو پور۔ ۷۹

- ۲۵۔ مسائل ہستی۔ مشرعبے۔ آر۔ رے۔ ... ۱۳۶
- ۲۶۔ معاشرت و تمدن۔ حکیم سید شاہ ولی الدین چشتی۔ ... ۱۵۹
- ۲۷۔ نظم ہاشمی۔ (تنقید)۔ "نقاد سخن"۔ ... ۱۲۱
- ۲۸۔ نظیر اکبر آبادی۔ سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری۔ ۱۵۰
- ۲۹۔ واجد علی شاہ اوشوق حیوانات منشی جاہا پور صاحب۔ ۸
- ۳۰۔ یادِ قفکان۔ منشی امیر حسن صاحب ناز۔ ... ۱۶۶
- ۱۵۔ سائنس۔ مولوی لطافت حسین خان صاحب بی بی۔ ۴۹
- ۱۶۔ سید انشاء اللہ خان۔ سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری۔ ۱۰۴

منظر

- ۱۔ آرزائش۔ منشی اقبال بہادر صاحب دراسمہ۔ ... ۲۷
- ۲۔ آہ! وہ دن۔ منشی رشید احمد صاحب رشد تھانوی۔ ۱۸۹
- ۳۔ ایک چھوٹی سی تیلی۔ قاضی حمید الدین احمد صاحب کھنڈوی۔ ۸۶
- ۴۔ بند رابن کی ایک صبح۔ منشی تنویر چند صاحب محرم۔ ۸۸
- ۵۔ برگ گل۔ منشی نیر صدیق خان صاحب عدج پوری۔ ۱۹۰
- ۶۔ تالاب حسین ساگر۔ مولوی فخر الدین احمد صاحب سفید کاکودی۔ ۱۹۱
- ۷۔ تاریخ وفات مولانا حالی۔ سید علی رضا صاحب ہر گنٹوری۔ ۷
- ۸۔ تازہ غزلیں۔ ... ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۳۶ - ۱۳۷
- ۹۔ حضرت گرو نامک۔ منشی محمد عبدالخالق صاحب غلیق پور۔ ۸۷
- ۱۰۔ حاصل دنیا۔ مرزا محمد ہادی صاحب عزیز (گھنوی)۔ ۱۳۱
- ۱۱۔ زیو پوچا کسیر سخن۔ ہمارا کرشن پبلشرز شالو پور۔ ۱۳۷
- ۱۲۔ رُباعیات۔ (۱) سید اشعار حضرت صہم ہند شہری۔ ... ۸۶
- (۲) حکیم محمد عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی۔ ... ۱۳۲
- (۳) محمد انور صاحب مولانا شوکت میرٹھی۔ ... ۱۰۰

- ۱۳۳- راز بقا - مولوی گلبدین صاحب فی جانشی - ... ۱۳۱
- ۱۳۴- زمرہ توحید - منشی ذرگاسہائے ممتاز ورجان آبادی (مجموعہ) ۳۶
- ۱۳۵- شرح غم - سید محمد فاروق صاحب شاہپوری - ... ۱۵۴
- ۱۳۶- عشق و موت - شاہ کرم مرثی - ... ۱۸۹
- ۱۳۷- عبادت گزار - منشی محمد عبدالحق صاحب خلیق دہلوی - ۱۹۳
- ۱۳۸- قطرات - بابوسفات لال صاحب عنبر - ... ۱۳۴
- ۱۳۹- قحط علم - نور حسین عباس صاحب قیصر - ... ۱۳۲
- ۱۴۰- قطعہ شاہ کرم - ... ۴
- ۲۱- کیسی تلاش - مولوی احمد بخش صاحب انصاری - ... ۴۶
- ۲۲- کلام اکبر - خان بہادر سید اکبر حسین - حاجی کبریا آبادی - ۱۲۱
- ۲۳- گھڑی - منشی ذرگاسہائے صاحب سرور جہان آبادی (مجموعہ) ۱۳۳
- ۲۴- گویا غریبان - مرزا محمد امدادی صاحب عزیز لکھنوی - ۱۸۹
- ۲۵- معراج غم - قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید کوٹلوی - ۱۸۸
- ۲۶- نعرہ مستانہ - ایضاً ایضاً ۱۳۷
- ۲۷- وحشت عشق - منشی اقبال بہادر صاحب ورناسم - ۱۹۱
- ۲۸- ہماری زبان - سید فضل حق صاحب آزاد عظیم آبادی - ۸۷



العصر کے قواعد

یہ بانٹویرہ ہوا اور سالہ چار دو علم ادب کی ترقی کا اعلیٰ نمونہ ہو رہا ہے۔ آخر میں منروا پر اس لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ ملک کے نامور اہل قلم تسلیم الہیہ استادہ اور بہترین انشاء پرداز سے واقف و کچھپ اور مفید نکتے میں سرگرم ہیں مضامین کی نوعیت ایسی ہر جو ہر طبقہ کے لیے دلچسپ ہو۔ کوشش لگائی ہے کہ اس کے مضامین انگریزوں خواہ فظلم تعلیم یافتہ مستورات کے لیے بھی اسی قدر دلچسپ، مفید اور خوشگوار ثابت ہوں جس قدر تعلیم یافتہ صحاب اور بالغ فطرت رست کے لیے۔

اسکی صفحات، صفحات ہوتی ہیں اور سفر میں دو کالم ہونے کی وجہ سے اس میں معمولی تقطیع کے سوا الو صفحات سے زائد نگہداشت رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہر ماہ اترا تا ایک رنگین اور متعدد عکسی تصاویر دی جاتی ہیں جن میں مشہور مصوروں کی صناعتی کے نمونے مشاہیر حضرات کے فوٹو، تاریخی عمارات کے نقشے اور دیگر دلچسپ اوقات کے مرقعے ہوتے ہیں۔ بعض تصاویر کے متعلق مشہور شاعر کی نقین بھی حاصل کی جاتی ہیں جو تصویر کی دلکشی کو دوبالا کر دیتی ہیں۔ قدر دانوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ اسکے حجم اور تصاویر کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہیگا۔

تصاویر کے علاوہ اسکی لکھائی چھپائی میں اعلیٰ درجے کا اہتمام کیا جاتا ہے اور قیمتی کاغذ پر نہایت صفائی کے ساتھ تصاویر چھپا کر اس میں اضافہ کی جاتی ہیں۔ اسکی مقررہ ضخامت سے علیحدہ ہوتی ہیں۔ ہر نوع قدر دانان علم ادب کے لیے ایسا پرچہ ہوتا کیا گیا ہے جو کئی قیمت کے ساتھ انگریزی میگزینوں سے مشابہ ہے۔

اسکی سالانہ قیمت للغہ مع محصول ہے۔ اس قیمت میں ان خصوصیات کے ساتھ کوئی پرچہ نہیں مل سکتا، بلکہ اس ارزانی کے ساتھ اس قدر تصاویر بھی کہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ نظربین معزز ناظرین رسالہ سے استدعا ہے کہ اگر یہ خدمات قابل قبول ہوں تو علاوہ ذاتی قدر دانی کے اسکی توسیع اشاعت میں بھی حتی الامکان امداد فرمائیں۔

خریداری کے لیے پیشگی قیمت آنا ضروری ہے۔ نمونہ مفت نہیں بھیجا جائیگا بلکہ وصول ہونے یا دیلو پے ایبل کی اجازت آنے پر ارسال ہوگا۔ نام اور پتہ صاف اور خوشخط لکھا جائے تاکہ پرچہ پہنچنے میں دقت نہ ہو۔

اس رسالہ میں مذہبی مباحث اور موجودہ پالیٹکس پر کوئی مضمون نہ بھیجا جائیگا۔ تمام مضامین بھی نہیں لیے جائیں گے۔ جس مضمون کے ساتھ تصویر کی ضرورت ہو اسکا مضمون نگار حضرات خود بند و بست فرمائیں۔

جائزہ خط و کتابت پتہ ذیل پر ہونی چاہیے۔

منبر، رسالہ العصر۔ منروا پریس۔ لکھنؤ



۵۰ - آیت الله العظمیٰ الخوئی (ره)

العصر

شباب

(از نثر کلسنی راجہ راجایان ہمارا سرکشن پر شاد بہادر عین السلطنہ جی سی آئی اے)

کام صدق شباب ہی کا زمانہ ہو۔ اس زمانے میں جو خاص خاص
کیفیتیں اپنا سحر آئینہ اثر دکھاتی ہیں وہ بات تمکے کسی اور زمانے
یا وقت کو نصیب نہیں ہوتی۔

اس سرزمین کی سرسبزی اور زرخیزی آنکھوں کو فورا اور دل کو
سرور بخشتی ہے۔ اسی کی بدولت آزاد دل اُمید کے دام کا مرغ گرفتار
کہلاتا ہے۔

یہ جوانی ہی کی شان ہے کہ کنبھے ہوئے دل کو بڑھاتی اور خیالات
کو وسیع کرتی ہے۔ نئی نئی کامیابیوں کے لیے اُبھارتی اور مشکل کاموں کی
مشکلات کی پرکرباندھتی ہو۔ کلفت کی ہستی شادی ہی جو عیش و عشرت
کی خواہان ہوتی ہو۔ محنت اور شفقت کرنا اُسی کا کام ہے۔ جفا نہیں سہنا
اُس کے لیے آرام ہے۔

اللہ اللہ شباب کا موسم بھی عجب ہمارا گنزد و لفریب ہوتا ہے! جہاں
انسان نے اس کے پُر نسا سرسبز باغ میں قدم رکھا طبیعت کی کایا پلٹ
ہو جاتی ہے! انواع و اقسام کی کیفیتیں اور اُنٹکین آرزوئیں درنمایاں
دلنشین ہو جاتی ہیں۔

یہ زمین جس تخم اُمید کو اپنے دامن میں لیکر پرورش کرتی ہے۔
وہ نشو و نما پا کر اور آگے چل کر ایک خوشنادر تر و تازہ درخت ہو جاتا ہے،
جس میں کامیابی کے پھول پھل آتے ہیں اور وہی پھول پھل حاصل
زندگی سمجھے جاتے ہیں۔ عمر ماہر ہی نوع انسان کو شباب کے زمانے کی
لچھے مذاق کے موافق جیسی قدر ہوتی ہو وہ اُسکا اچھی طرح سے
اندازہ کر سکتا ہو۔

انسان کی زندگی کا جس قدر حصہ ہے اس میں ”خیر الامور واسطما“

اور کن اشغال میں مصروف ہو اور اُس کا یہ زمانہ کس کام کے لیے موضوع ہوا ہو اور اسکی قوت کس موقع پر صرف ہونی چاہیے اسکی ہمت سے کون سے عقدے مل ہونگے؟ اُسکی بہادری اسکو کیا متغذلائگی؟ ایک بیخودی کا عالم ہے کہ اسکو دنیا و مافیہا سے غرض نہیں۔ جوان آدمی آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھ کر خوش ہو جاتا ہو کہ نام خدا ہم بھی اب اس لائق ہیں کہ جس طرف گزرتے ہیں کسی کی نظر خوش گزرے میری جاتی ہو افریقہ کا حبشی بھی بہت لڑائی جب آئینہ میں اپنے شباب کا جلوہ دیکھتا ہو تو سن ہم چہرے ہستم پکار اٹھتا ہو۔ طور پر موسیٰ کو بھی وہ مزانہ ملا ہو گا جو ایک بد صورت جوان آدمی کو اپنی جوانی کی صورت آئینہ میں دیکھنے سے لطف حاصل ہوتا ہو۔ سیر زندگی اسی حد تک محدود ہو، مگر افسوس کہ ہم اُس کی خوشناسیری کو قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھتے۔

بچپن کے کوچہ سے گزر کر جب اس مقام پر آجاتے ہیں تو بچپن کھل جاتی ہیں اور یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ اب ہم جس سانچے میں ڈھلے ہیں اسکو تبدیل نہ ہوگی۔ اور اس بات سے باغ و باغ ہو کر بچے نہیں ساتے کہ بچپن سے اب جوان ہونے مگر افسوس یہ نہیں کہتے۔ اسیر بچہ عہد شباب کر کے مجھے کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے بچپن کا سا فریک عالم بخودی سے سفر کرتا ہوا جب بیان پہنچتا ہو تو اُس کو گزشتہ واقعات کی جبرق تانہ کی طرح نظروں کے سامنے کوند گئے ہیں یا ایک ہوا کا جھونکا تھا کہ آیا اور نکل گیا کچھ خبر نہیں رہتی، اور اس لئے اسکو قدر نہیں ہوتی کہ اس دلتے کو کہ یہ بھی ایک چشم زدن میں گزر جائیگا کس طرح گزارنا چاہیے۔

جوانی کیا آتی ہو گویا الشباب شعبة من الجنون کا نقشہ ہم جاتا ہو۔ پہلا مشغلہ اس کا اپنے کو سنوارنا اور کھڑا، پاکیزگی، مستحسانی،

دنیا کی تمام لذتوں سے جی سیر ہو جانا ہو مگر جوانی سے سیری نہیں ہوتی۔ قیاس چاہتا ہو کہ خضہ کو بھی جب جوانی یاد آتی ہوگی تو ہائے شباب کا نہ وہ بخوشے نکلتا ہو گا۔ کوئی فرد بشر ایسا نہ ہو گا جس کو جوانی کی خواہش نہ ہو۔ تمام حرص و ہوس ایک طرف، اور اسکی امید بھی تنہا ایک طرف۔ کیسی ہی آرزو ہو اسکا ایک نہ ایک دن خاتمہ ہو جاتا ہو مگر جوانی کی آرزو ہمیشہ جوان رہتی ہو۔ سب نشے بربن ہو جاتے ہیں مگر اس کا نشہ بڑھ کر بھی دوش میں لاتا ہو اور بے اختیار اسکا جی چاہتا ہے کہ پھر وہ اس عیش باغ کی سیر کرے اور شاہد شباب کے ہکنار ہو۔ جسے اس نچھانے کا جام پینا ہو مگر گزشتہ نار رہا۔ اس کا کشتہ صفحہ خاک پر رقص مسل کا تاشا دکھاتا ہو اور اسکی رنگین اور ہی عالم کی سیر کرائی ہیں اس زلف کی ہمت جوان مردی کی آرزو ہو اور اسکی جرات میدان رزم میں بہادری کی قوت بازو ہو۔ سینون کی آنکھوں میں اسکی جگہ ہو۔ غریبوں کے دل میں اسی کا سکھ ہو۔ تخت شکوہ پر اسکی مسند ہو اور یہ اُس مسند پر بادشاہ ہو۔ بادشاہ بھی کیسا الجھلاہ اس کا وزیر بادشاہ عیش جو حسن اس کا آئینہ دار ہو۔ کبھی بیخودی پاسبان ہوتی ہو کبھی ہوشیاری درباری کرتی ہو۔ کہیں ننگ و نام سے رفاقت ہو کہیں ان دونوں سے نفرت ہو۔ لا ابالی ہیں اسکا صدر انجن اور ذرہ طبیعت اسکی فوج کا افسر اعلیٰ ہو۔

جوانی ایک خود سر حکمران کی طرح حکومت کرتی ہو جس کو نہ کسی مددگار ہو نہ کسی کا سہارا اسکی رفتار گفتار وضع قطع جان سے زالی ہے۔ نصیب خواہ موافق ہوں یا نہ ہوں مگر اسکی آزادی طبع چار دنگ لپ کی شنشائی پر بھی لات مارتی ہو۔ عیش اور فرحت دوام گویا دونوں لونڈی غلام ہیں۔

جب تک جوانی باقی رہتی ہو انسان کی آنکھوں پر غفلت کا پردہ پڑا رہتا ہو اسکو کچھ سمجھتا ہی نہیں کہ وہ کس کام میں مشغول

خود بینی، خود نمائی، خود ستائی، عجب و غرور، سخت اور سختنا، حسرت
دلہی، عقباری، ہوتا ہو جیسے اس میں زمانہ گزرتا جاتا ہو
اگر کوئی روکنے والا نہ ہو اور نیک و بد جتنے والا شفیق صاحبِ فیض
نہ لے تو انسان اُن عیوب کا جکوجانی کی بدولت اپنا حسن و کھ
ہوے جو پریشانی ہو جاتا ہو اور یہ سمجھتا ہو کہ جو کچھ وہ کرتا ہو خواہ اچھا ہو
یا برا وہ سب چھا ہو۔ پھر کیا ہو آزادی و خود مختاری اسکے سر پر سوار
ہو جاتی ہو اور تنہا دغا کی تالیف شروع ہو جاتی ہو۔ کسی خوب پر
دل کا خدا کرنا عین جان نثاری سمجھتا ہو۔ محبت کا کلہ ٹھنکا گویا
جزو ایمان ہوتا ہو۔ کشمکش اندوہ و فادہ چلتی سمجھی جاتی ہو۔ امید
کا وہ طوفان کہ اظہار شد۔ ایک دریاے ناپید کنار ہو کہ جسکو جزو بدست
سکون ہی نہیں۔ خیالات کی نیگی سے غلبہ نیرنگ ساز بھی دنگ
ہو جاتا ہو۔ وہم و بگمانی ہمہ ست و گریان، بمصدق

امین گریان گرفت و آن دامن

ذرا ذرا سی بات پر وہم و ذرا ذرا سی بات پر بگمانی، حیرانی و پریشانی
اس کے لوازم میں داخل۔ پسند و نصیحت لا حاصل۔ تنوں خراجی گویا
گھسی مین پڑی ہوئی بات پر گڑ جانا ایک ادنیٰ سی بات ہو۔
محبت کی کڑیاں جھیلنا مراد لگی سمجھی جاتی ہو۔ آہن بھرنار و ناو وٹنا
آنسو بانا گویا جو انروئی کے مبارک آثار خیال کیے جاتے ہیں زلف
کا سودائی بننا، عشوہ و انداز و داد کا شکار ہونا، شہادت کا مرتبہ
مانا جاتا ہو۔ غم روزگار گویا شاد کار ہو۔

نمرادی کیا ہو؟ ہمارا کامرانی کا خوش رنگ و خوشنا پھول ہے۔

روائی و بذنامی، باعثِ عار نہیں، جان پھیل جانا کوئی بار نہیں۔
اس میں شک نہیں کہ جوانی کی ترنگ اپنے رنگ میں ایک ہی
ہوتی ہو۔ جب قدر اسکی نسبت قلم فرمائی کیجئے گی کہ ہو۔ اگر انسان عقل سے
کام لے اور اس زمانے کو اعتقاد سے گزارے پھونک پھونک کر قدم
رکھے عالی حوصلگی پیدا کرے اور خداوندِ عالم جل شانہ نے
جس واسطے اس زمانہ عمر کی تخلیق کی ہے، خاص اہلین کاموں
میں اس کو صرف کرے اور ودیعت الہی سمجھ کر اس کی حفاظت
کرے تو کوئی شک نہیں کہ انسان انسان بننا ہو ورنہ حیوان تو
ہے ہی۔ ناطق ہو کہ مطلق سمجھا جا سکتا ہو ورنہ انسان نہیں۔

افسوس ہو اُن لوگوں کی جوانی پر جو ہمیشہ پامال خزان رہتی
ہو۔ اور ایک جوانی اُن خوش نصیبوں کی ہو جو اس کو نعمتِ غیر
ترقبہ سمجھ کر سدا بہار رہتے ہیں اور اس سے وہی کام لیتے ہیں جو
انسان کے لیے شایان ہے۔

دوستو! اگر کچھ بھی سمجھ ہے تو اس موسم کی بہار کو معمولی بہار نہ سمجھو۔
یہ زندگانی کے باغ کا گل سرسبز ہو۔ چہنئے مانا کہ آخرا ایک روز آفتاب غروب
ہو نہ لاہو۔ مگر اپنی شامت اعمال کو لکھ کر اپنا کر اسکے رخ پر نور پر جانتا ہوں۔
اور اس شیرین ادا کو پیشہ تلخ کامی فرما دے زحمت نہ کر دو۔ اور نہ آخرا ایک
پچتا کر بعد حسرت و یاس یہ کہنا پڑے گا۔

جنت و چشمِ زدنِ صحبت یا آخر شد
وئے گل سیرِ ندیم ہمارا آخر شد

شاد

رباعی شاکر (میٹھی)

پینام نشاطِ طہمانی تیری
کچھ قدر نہ کی ہم نے جوانی تیری

آمدھی بہارِ زندگانی تیری
کھویا مجھے حسن و عشق کے جھکڑ و مین

ح

کی نسبت مشہور و معروف علمائے سائنس کے خیالات

ایمان لائیں جو عالم کے تمام طبعی علموں کو تحریک دیتی اور راہ راست پر ڈالتی ہے۔ اور وہ خالق قوت فطری برقی یا اتفاقی میکانیکل قوتوں سے بالکل مختلف ہے۔ اسے ذرات کے خود بخود آپس میں مل جانے کے نظریہ سے کوئی سروکار نہیں جسکو زمانہ حال کے تمام سائنسدان اتفاق رائے سے نہایت لغو اور نامعقول ٹھہراتے ہیں۔ یعنی تمام علماء و محققین اس امر پر متفق ہیں کہ عالم و مافی العالم ذرات کے اتفاقی ارتباط اور اتحاد سے وجود پذیر نہیں بلکہ ایک ذی عقل و حسّہ ارادہ وجود کی حکمت و قدرت سے موجودات نے ہستی قبول کی ہے۔ زندہ اقسام کے اندر جو مسلسل تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں وہ اتفاقی نہیں ہوتیں بلکہ خالق کی ہدایت اور مقرر کردہ قانون سے عمل میں آتی ہیں۔ ان تمام علموں میں سائنس ایک خالق کا وجود ماننا ہے۔ چالیس سال ہوئے کہ میں جرمنی کے مشہور عالم کیمیا ڈاکٹر لی بک کے ساتھ شہر سے باہر کھیتوں کی سیر کر رہا تھا میں نے اُن کے دریافت کیا کہ ”فرمایے! کیا یہ پودے اور پھول کیمیائی عمل سے پیدا ہوتے اور نمود حاصل کرتے ہیں؟ وہ کہنے لگے ”ہرگز نہیں۔ میری رائے یہ ہے کہ جس طرح علم نباتات کی کتاب آپ سے آپ مرتب نہیں ہو جاتی اُسی طرح یہ پودے اور پھول بھی از خود پیدا نہیں ہوتے ارادت کا بغل طبعیات، کیمیات، اور ریاضیات کے نزدیک خرق عادت ہے۔ آزادی اور بے باکی کے ساتھ سوچنے اور غور کرنے سے نہ گھبراؤ۔ اگر تم خوب فکر کرو گے تو خدا کی ہستی پر ایمان لائی بغیر نہیں رہ سکتے جو مذہب کی بنیاد اور اصل اصول ہے۔ سائنس ہرگز مذہب کا

لاڑکیوں و سروہم نامسن (جسکاٹ نیند کی گلاسکو یونیورسٹی میں پچاس پچپن برس تک نیچرل فلاسفی پڑھانے رہے اور جنہوں نے طبعیات اور ریاضات میں کئی نئی دریافتیں کیں۔ کئی جدید ایجادات و اختراعات آپ کے نام سے منسوب ہیں۔

لاڑکیوں کی رائے | ۱۸۶۶ء میں آپ نے ”ٹائٹ“ بنے اور ۱۸۹۲ء میں ”لارڈ“ کا اعلیٰ خطاب پایا اور تمام مذہب دنیا میں مشہور ہو گئے۔ ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا۔ ۱۸۶۱ء کے ”العصر“ میں آپ کے باقاعدہ حالات شائع ہو چکے ہیں۔ آپ نے اپریل ۱۸۶۱ء میں لندن کے یونیورسٹی کالج کے سالانہ جلسے میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا تھا۔

”سائنس بچتہ یقین اور کامل اعتبار کے ساتھ ایک خالق ارض و سما کا قائل ہے، اور ہمیں اس قادر مطلق وجود پر ایمان لانے کے لیے مجبور کرتا ہے۔ ہماری ہستی کا موجودہ اور اسے سمجھانے اور قائم کرنے والا بے جان مادہ نہیں ہے، بلکہ وہ قوت ہے جس سے موجودات خلق ہوتی اور ہدایت پاتی ہے۔ سائنس کی تحقیقات اور انکشافات ہمیں اس وجود لازوال پر ایمان کلی رکھنے کی تاکید کرتے ہیں۔ جب ہم اپنے گرد و پیش کے طبعی تبدلات اور انقلابات اور موجودات کی حرکات و سکنات کے اسباب پر غور کرتے ہیں تو ہم مذکورہ بالا نتیجہ پر پہنچے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یعنی خداوند خالق اپنی اس حکمت و صنعت سے ظاہر ہوتا ہے جو نظام عالم اور موجودات کی ترتیب و ترکیب میں نظر آتی ہے۔ سائنس ہمیں مجبور کرتا ہے کہ ہم ایسی قوت پر

دشمن نہیں بلکہ معاون ہو گا،

لارڈ سمبری کی رائے | لارڈ سمبری ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۳۹ء میں انتقال کیا۔ آپ صرف مدبر ہی نہ تھے بلکہ ایک مشہور عالم بھی تھے۔ آپ ۱۸۳۶ء اور ۱۸۳۸ء کی کنستریٹیو پارٹون میں وزیر ہند مقرر ہوئے تھے اور دو مرتبہ برطانیہ کے وزیر عظم بھی مقرر ہوئے۔ آپ لارڈ گلڈسٹون کے پولیٹیکل مخالف تھے۔ آپ کی علمیت کا اس سے بڑھ کر کوئی اور ثبوت نہیں ہو سکتا کہ آپ ۱۸۹۴ء کی برٹش ایسوسی ایشن کے اجلاس کے صدر عظم منتخب ہوئے تھے۔ کنستریٹیو بری ریو پو، اور "ناٹھ سیفٹی" میں ہرٹ اسپنسر کے ساتھ مسئلہ ارتقا پر خوب زور دے جتھیں ہوئیں اور کیٹی مبرون میں دونوں طرف سے مسلسل عالمانہ مضامین شائع ہوتے رہے۔ آپ نے آکسفورڈ میں ایک اڈریس کے دوران میں فرمایا تھا:-

"میت سے بڑھ کر یہ خیال ہو کہ اگر نباتات اور حیوانات میں عل ارتقا نمایاں ہوا ہو تو وہ انتخاب طبعی کے مسئلہ میں نہیں پایا جاتا اور ارتقا کا صحیح مسئلہ اس سے بہت پیچیدہ ہے جس میں نے بہت غور و فکر کے بعد یہ رائے قائم کی ہو کہ حیوانات کی ابتدا و تبلیغ کی بابت جو تحقیقات گزشتہ چند سال کے دوران میں ہوتی رہی ہو، اس میں "انومان" اور "برمان" (مقاصد و اغراض سے استدلال) سے بالکل چشم پوشی کی گئی ہو۔ کائنات کو بنظر غور دیکھنے سے یہ امر واضح ہوتا ہو کہ ایک ذی عقل جیتن جیتی نے موجودات کو ایک خاص مقصد سے اور خاص مصروف کے لئے پیدا کیا ہو۔ اس کے اثبات میں بے شمار دلائل ہمارے ارد گرد موجود ہیں۔ اگر مابعد الطبیعیات یا سائنس کی پریشانیوں ہماری بصارت پر پردہ ڈال دیں کہ کچھ دیر کے لیے ہم ان کی طرف سے بے پروا ہو جائیں تاہم وہ حیرت

ہمارے سامنے آجاتی ہیں اور ہماری توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں ان نشانات کی بنیاد پر ہم یہ ماننے کے لیے مجبور ہیں کہ ایک فعل مختار اور صاحب ارادت ہستی نے کائنات اور موجودات کو اپنی قدرت کاملہ سے بنایا ہو۔ نیز ہم یہ بھی سیکھتے ہیں کہ تمام جاندار ہستیوں صاحب لایزال اور خالق بے زوال اور حاکم بے مثال کی حکمت و قدرت کی محتاج اور دست نگر ہیں۔"

علوم کی ناکامی اور اس ایمان و اعتقاد کی نسبت جو علماء کو بہت سے علمی مسائل کی ماہیت آخری کی بابت رکھنا پڑتا ہے، لارڈ سمبری اپنے اسی آکسفورڈ والے اڈریس میں فرماتے ہیں مسئلہ ارتقا کو علمی تحقیقات کا اصل اصول اس بنا پر قرار دیا گیا ہو کہ جو اعتراضات دیگر مسائل پر عائد ہو سکتے ہیں وہ نسبتاً اس امر پر بہت کم وارد ہوتے ہیں؛ اور اسکو تسلیم کرنے میں اتنی دشواریوں سے بھی دوچار نہیں ہونا پڑتا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہو کہ فیکل ٹائن کی اقلیم میں ہیں کس طرح اعتقاد سے کام لینا پڑتا ہو، گو کسی مسئلہ کے متعلق کامل ثبوت نہیں ہم پہنچ سکتے جنگلی بنا پر اسکو قطعی درست قرار دیا جائے تاہم چند ثبوتوں پر اکتفا کرنا پڑتا ہے، اور اعتقاد سے کام لیکر ہم اسے درست تسلیم کر لیتے ہیں۔"

ڈاکٹر ڈالس کی رائے | ڈاکٹر الفریڈ رسل واس اقلیم سائنس کے بیریفر ٹون لکھتے تھے۔ آپ ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۳۹ء میں انتقال کیا۔ نومبر ۱۸۹۱ء میں آپ نے اپنی نہایت مشہور علمی کتاب "در لڈ آف لائف" شائع فرما کر اپنے نصف صدی کے خیالات اور علمی تحقیقات کے نتائج دنیا کو سامنے رکھے۔ اس کتاب نے بڑا نام پایا ہو ڈاکٹر صاحب موصوف مسئلہ ارتقا و بندریئے انتخاب طبعی کے اکتشاف میں ڈارون کے ساتھ برابر کے حصہ دار ہیں۔ آپ خدا پرست اور دیندار آدمی تھے

سائنسدانوں کی نظر میں آپ کا قول سب سے سمجھا جاتا ہے۔ آپ اپنی ایک تصنیف ”نیچر اینڈ سائنس“ یعنی انتخاب طبعی میں ایک جگہ فرماتے ہیں: ”انسان صرف عقل ارتقا سے قادر مطلق کی قدرت و حکمت کے بغیر پیدا نہیں ہوا ہے۔ قوت نفس ناطقہ سے پیدا ہوتی ہے۔ جنسی قسم کی قوت پائی جاتی ہے وہ قوت ارادی ہے۔ اگر ارادت کوئی چیز ہے تو وہ ایک طاقت ہے جو ان قوتوں کے عمل کی ہدایت کرتی ہے جو جسم کے اندر مجتمع ہیں۔ اور یہ ممکن نہیں ہے کہ جسم کا کوئی حصہ قوت کا ناقابل کیے بغیر ہدایت کے تابع ہو۔ اگر ہم یہ معلوم کر لیں کہ ادنیٰ سے ادنیٰ

قوت بھی ارادت سے پیدا ہوتی ہے اور اس کے سوا ہمیں قوت کا کوئی اور ابتدائی وسیلہ اور سبب معلوم نہ ہو تو ہم یہ مانے بغیر نہیں ہو سکتے کہ ہر قسم کی قوت قوت ارادی ہوتی ہے۔ اور اسی بنیاد پر یہ دعویٰ قائم ہو سکتا ہے کہ تمام عالم نہ صرف اعلیٰ ذی عقل ہستیوں کے منحصر ہے بلکہ انھیں کے وجود پر مشتمل ہے۔ یا یوں کہو کہ سب سے اعلیٰ ”چت“ یعنی عقل و حکمت ہے!“

جے۔ آر۔ رائے
جرنلسٹ۔ لاہور

العصر (۲)

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو العصر جلد ۳ نمبر ۱)

یہ سوال بھی قابل بحث ہے کہ

(ا) وقت یا عصر زمانہ اور عہد اپنا احساس خود کراتا ہے

(ب) یا ہم اُس کا احساس کرتے ہیں۔

چونکہ ہم بھی جس دور یا حصہ زمانہ میں اس واسطے دہریا زمانہ بھی ہمیں اپنا احساس کراتا ہے اور ہم خود بھی محسوس کرتے ہیں۔ دہریہ وقت اور زمانہ یا العصر کے موجدات اگر ادوار اور گردشیں نہ ہوں تو وقت پیدا ہی نہ ہو (وہ کیفیت جسے ہم اپنی اصطلاح میں وقت سے تعبیر کرتے ہیں) اگر وقت نہ ہو تو ہم احساس کیا کر سکتے ہیں کیونکہ احساس کے واسطے ضروری ہے کہ ایک وجود ہو خود وہ وجود کوئی بھی نوعیت رکھتا ہو اگر خود ہماری ذات میں بھی ایسے احساس کا مادہ نہ ہو تو پھر بھی احساس وجود پذیر نہ ہو۔ نتیجہ نکلا کہ زمانہ فی الخارج موجود ہے۔ اور ہم اُس کا احساس کرتے ہیں اور وہ بھی اپنا احساس خود کراتا ہے اور ہم ایک بصیرت کے ساتھ اس واسطے اُس کا احساس کرتے ہیں کہ ہم بھی اس میں شامل ہیں

یا اُس کا ایک جزو ہیں یا یہ کہ ہم خود بھی دہریا زمانہ ہیں۔ زمانہ کو اپنے اجزائے مدورہ کی وجہ سے ایک مستقر بھی حاصل ہے جس میں ہمارا مستقر بھی شامل ہے۔ زمانہ کے ہر قسم کے اجزا کا کوئی نہ کوئی مستقر ہوتا ہے اور پھر ان سب قسم کے مستقر دن کا ایک مجموعی مستقر بھی ہوتا ہے جسے مختلف اعتبارات میں دہر العصر اور زمانہ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ باوجود اس مستقر مجموعی اور نوعی ہونے کے زمانہ متغیر بھی ہے اور ان تغیرات سے اُس کے ماتحتی یا صغیرہ اجزا جنھیں کائنات اور موجودات کے نام سے تعبیر کرتے ہیں تسلسل متاثر ہوتے رہتے ہیں اور ان ہی ماتحتی اجزائے صغیرہ میں ایک گروہ ناطقہ موسوم بہ انسان اور دوسرا گروہ زندہ موسوم بہ دیگر حیوانات اور تیسرا گروہ جامد موسوم بہ نباتات و جمادات وغیرہ بھی داخل ہے اور یہی مجموعہ زمانہ یا دہریہ گروہ جامد بھی ایک قسم کی زندگی رکھتا ہے جو ہماری زندگیوں سے کچھ درگفتہ رکھتی ہے اور اس سلسلہ کو بھی ان تمام اجزائے صغیرہ یا موجودات

ہر قسم مجموعی یا نوعی کے تغیرات کا احساس اور علم ہوتا رہتا ہی پایہ کہ ایسے موجودات اُن سے متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ اُس وقت تک جب تک وہ اس چکر میں پکڑا ہوا ہے جب وہ اس جبرِ ظہیم میں بے عمل جاسے گی تو اُس کے واسطے موجودہ صورت میں زمانہ کا وجود یا زمانہ کا حیرت انگیز نہین رہے گا۔ اگرچہ کسی اور رنگ میں باقی رہے۔ مثلاً اگر نباتات کی موجودات طبقہ دنیا سے بالکل اُٹھ جائے تو یہ کہا جائیگا کہ اُس کے مقابلہ میں دہر کا وجود باقی نہین رہا یا ایسی موجودات زمانہ میں باقی نہین رہی۔ اسی طرح یہ بھی کہا جائیگا کہ اگر زمانہ کے اجزائے گردشیہ باقی نہ رہیں تو خود زمانہ بھی باقی نہ رہے گا۔ یہ جذبات ہیں کہ اس فنا کے بعد کوئی اور صورت یا کسی اور قسم کا زمانہ وجود پذیر ہو کر عامل ہو۔

جب تک کہ زمانہ کی مجموعی حرکت یا دور دورہ نہ ہو تب تک زمانہ کی ہستی اور وجود تسلیم کیا جائے گا۔ البتہ جب اُس کا کوئی جزو باقی نہ رہے اُس وقت یہ کہا جائے گا کہ زمانہ باقی نہین رہا۔ لوگوں کو جو زمانہ سے منکر ہیں یا یہ کہتے ہیں کہ اس کا وجود یا خارج نہین ہے یہ سوچیں کہ دراصل زمانہ ہم سے یا اس کا نسبت در موجودات سے کوئی جدا شے نہین ہے۔ ہم ہی زمانہ ہیں اور دیگر موجودات بھی زمانہ ہی۔ نوعی رنگ بین ہمارا نام کچھ اور ہے اور نوعی رنگ بین ہمیں زمانہ یا دہر سے تعبیر کیا جاتا ہے یا یہ کہ موجودات مجموعی اور نوعی گردشوں اور تفرقات کا نام دہر یا زمانہ ہے۔

جب یہ کہا جاتا ہے کہ زمانہ بدل گیا تو اُس کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ ہم خود بدل گئے اور اسی طرح دیگر موجودات بھی بدل گئی۔ بس طرح زمین کی حرکت کا ہم سوائے علمی استدلال کے احساس میں کر سکتے اسی طرح بین زمانہ کی مجموعی گردشوں اور حرکات کا علم نہین ہوتا۔ ہاں نوعی رنگ میں ایک حد تک ہم ایسی گردشوں

اور ادوار کا احساس کرتے یا کر سکتے ہیں۔

ہم وقت اور دور کے قائل ہیں اور اپنے رنگ میں ایک بڑی حد تک اُس کا اعتراف بھی کرتے اور اس پر بہت کچھ انحصار بھی رکھتے ہیں اور اپنی ضروریات کے اعتبار سے اُس کی تقسیم بھی کر رکھی ہے۔ ہمارے خیال اور ہمارے عمل کے مطابق وقت یا دور کے تین حصے ہو سکتے ہیں۔

(الف) ماضی جو گزر جائے۔

(ب) حال جو موجود ہے۔

(ج) مستقبل جو آگے آتا ہے۔

دن چڑھتا اور رات پڑتی ہے۔ جو عرصہ گزرتا جاتا یا گزر چکا ہے وہ ماضی ہے۔ جو گزر رہا ہے وہ حال ہے۔ جو حصہ حال کا گزرتا جاتا ہے وہ ساتھ کے ساتھ ہی ماضی کا روپ اختیار کرتا جاتا ہے۔ جو زمانہ ابھی آیا نہین وہ مستقبل ہے۔ ان حالات میں یہ کہا جائیگا کہ زمانہ کا صرف وہی حصہ باقی یا موجود ہوتا ہے جسے حال سے تعبیر کرتے ہیں۔ جو گزرتا ہے وہ بھی معدوم ہو جاتا ہے اور جو آنے والا ہے وہ بھی موجود نہین ہوتا۔ اور حال کی حالت اور قیام بھی ایک صورت میں خیال ہی خیال ہے کیونکہ جون ہی کوئی جزو اُس کا گزرتا ہے وہ ماضی ہوتا جاتا ہے۔ گزرنے والے حصہ اور موجودہ حصہ میں تمیز کرنا بہت ہی مشکل ہے۔ یہ گنتی یوں سلجھائی جا سکتی ہے کہ وقت اور دوران اجزائے گردشیہ کا ایک نتیجہ ہے جو قانون قدرت کو ماتحت ایک ضابطہ سے عمل پذیر ہیں اور ان ہی اجزائے گردشیہ اور عناصرِ مدورہ کا نام دوسرے الفاظ میں زمانہ اور العصر ہے۔ جب تک وہ اجزائے گردشیہ موجود ہیں جب تک اُن کی نفی نہین ہوتی تب تک زمانہ موجود رہتا ہے۔ جو وقت ادوار کے ماتحت گزر گیا اور جو وقت گزر رہا ہے وہ اپنی باری کا کام کر چکا یا کر رہا ہے لیکن وہ طاقت باقی ہے جس سے وہ پیدا ہوا تھا۔ جو وقت

یا جو دور ابھی آنے والا ہے اُس کے موجبات اور سامان بھی موجود ہیں۔ پس ہر ایک نکتہ میں زمانہ موجود رہتا ہے تا وقتیکہ کسی ساری طاقت اور سارے عناصر خارج نہ ہوئیں۔

جو جزو برق اور جو روشنی اپنے مستقر سے خارج ہوتی ہو وہ اگرچہ اپنے مستقر سے جدا ہو کر خارج ہو جاتی ہے لیکن اُس کا مخزن اور مستحقاتی اور قائم رہتا ہے۔ جو روشنی اور جو شعاعیں لمب سے نکلتی ہیں وہ اگرچہ ادھر ادھر پھیلی اور منتشر ہو جاتی ہیں لیکن جب تک کہ گیس برق اور تیل باقی ہے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مواد روشنی نہیں ہے یا روشنی نہیں ہو سکتی یہی کیفیت زمانہ کی بھی ہے۔ زمانہ کے اجزائے گردشہ اور افراد دور یہ جب تک باقی ہیں تب تک زمانہ باقی ہے اور کہا جائے گا کہ مختلف رنگوں میں اُس کی ہستی موجود ہے اور اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جب اجزائے کثیرہ اور عناصر دورہ سے زمانہ مرکب ہے وہ اُس غرض تک باقی رہیں گے جس کا ہمین علم نہیں دیا گیا۔ یہ خدشہ کہ بھورت زمانہ کے موجود ماننے سے اُس کا منقسم ہونا لازم آتا ہے اور اُس کا منقسم ہونا اُس کے فارہونے کا مستلزم ہے اور یہ باطل ہے بالکل درست صحیح نہیں۔ یہ خدشہ اُس صورت میں قائم ہو سکتا ہے جب ہم زمانہ کا جو ذخیرہ اجزائے گردشہ کے تسلیم کریں ہم تو یہ کہتے ہیں کہ سوائے ان ہر ایک قسم کے اجزائے گردشہ کے زمانہ اور کوئی شے نہیں ہے۔ کیونکہ یہ تمام اجزائے گردشہ پہلے ہی سے تقسیم شدہ ہیں اور ان کی مختلف کیفیتیں ایک مجموعہ میں شامل ہو کر ایک جداگانہ مستقر رکھتی ہیں ان حالات میں اس امر کے ماننے سے کوئی استدلال لازم نہیں آتا کہ زمانہ اپنے ہی مجموعہ کے اندر نوعیتوں کے اعتبارات سے تقسیم شدہ بھی ہے۔

یہ خدشہ کہ زمانہ کی ترکیب آفات مثلاً کہ سے ماننی پڑے گا درست

نہیں کیونکہ جب ہم زمانہ کی تعریف اُن الفاظ میں نہیں کرتے جو ان تمام خدشات کا موجب ہو سکتے ہیں تو پھر ایسے خدشات کس طرح قائم ہو سکتے ہیں۔ یہ کہنا کہ اس صورت میں حرکت اور سفت کا سوال قائم ہوتا ہے بجائے خود باطل ہے کیونکہ ہم نے اجزائے زمانہ کی خصوصیت ہی حرکت قرار دی ہے اور ہماری رائے میں دوسرے الفاظ میں حرکت نام ہی زمانہ کا ہے۔ اگر حرکت نہ ہو تو زمانہ بھی نہ ہو۔ وقت اور دور کیا ہے ایک حرکت ہی تو ہے۔ اجزائے غیر متجزیہ کا خدشہ بھی قائم نہیں ہو سکتا کیونکہ جب ہم زمانہ کے اصلی اجزاء کی ترکیب ہی مختلف ذرات سے ثابت کرتے ہیں اور تمام ذرات کی حرکت ثابت ہے اور دوسری طرف ان کا تجزیہ بھی تو پھر یہ کس طرح کہا جائے گا کہ یہ خدشہ یا یہ اعتراض کوئی صداقت رکھتا ہے۔

اجزائے گردشہ کی حرکت اور دور مسلسل اور لگاتار ہے۔ یہ حرکت اور یہ دور کبھی بند ہونے میں نہیں آتا۔ اس دوری قائم کا باقی رہنا ہی زمانہ کی ہستی کا ثبوت ہے جس وقت یہ دور اور یہ حرکت باقی نہیں رہے گی اُس وقت نہ تو زمانہ ہوگا اور نہ زمانہ ثابت نہ رہا اور نہ امتیازات دوسرے

گوہر مخزن اسرار ہانست کہ بو حقہ ہر بلان قمر و نفاست کہ ہو زمین کی گردش اور چاند کی گردش اور وہ تمام دورے جو ایک دوسرے کے بعد گزرتے جاتے ہیں ایک نسبتی وقفہ پیدا کرتے ہیں اور ان تمام وقفوں میں اگرچہ ایک نسبت وحدت موجود ہوتی ہے لیکن پھر بھی وہ ایک بڑی حد تک امتیازی اشکال سے متشکل ہوتے ہیں اسی طرح جب آفتاب زمین اور دیگر سیاروں کو اپنے ساتھ اُس مقام کی طرف لے جاتا ہے جدھر اُس کی کشش طبعی ملے جاتی ہے تو اُس کی رفتار میں بھی جو وقفہ پیدا ہوتے اور جو مسافتیں یکے بعد دیگرے طے ہوتی ہیں ان میں جو امتیاز اور جو فاصلہ ہوتا ہے

وہی دوسرے الفاظ میں زمانہ ہے۔

فرض کرو کہ ان گردشیں جسام کی گردشوں میں کوئی امتیاز اور کوئی وقفہ نہ ہو تو اس صورت میں رات اور دن میں کیا تغیر ہو سکے گی۔ اور ان امتیازات کے مقابلہ میں کیا کوئی دور وجود پذیر ہوگا۔ ہرگز نہیں۔ اس سے ثابت ہو کہ زمانہ صرف مختلف اجسام کی گردشوں یا کیفیات کا نام ہے۔ یا دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ زمانہ صرف ایسی گردشوں کی امتیازی حالتوں یا کیفیات کا نام ہے یا زمانہ صرف ان حرکات تبدلات اور تغیرات کا نام ہے جو اجسام سماوی اجسام ارضی اور مختلف نوعوں کے ماتحت سرزد اور واقع ہوتے رہتے ہیں اور جن کا وقوع ایسا مسلسل اور ایسا لگاتار ہوتا ہے جو ہر شخص کے احساس اور ادراک میں باسانی آسکتا ہے۔

زمانہ کی موجودگی جب ہم موجود ہیں تو یہ کہا جائے گا کہ ہماری موجودگی زمانہ کی موجودگی کو مستلزم ہے اور جب زمانہ موجود ہے تو اسکی موجودگی اجزائے زمانہ اور زمانیات کی موجودگی کی مستلزم ہے اور جب زمانیات اور ایسے اجزاء موجود ہیں تو ان کی ہستی بجا و خود ثابت ہے جو مستلزم ہے گردش اور دور کو جب گردش و دور موجود ہیں تو ان کی موجودگی مستلزم ہے حرکت کو جب حرکت ثابت ہے تو وقت کا وجود لازمی ہے جب وقت موجود ہے تو بلحاظ ضرورتاً و تقریبات انسانی اسکی تقسیم اور تفریق لازمی ہے۔ جب وقت کی تقسیم اور تفریق کی جاسکتی ہے تو زمانہ کے اجزائے کبیرہ اور صغیرہ کی تفریق سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے ثابت ہو کہ ہر زمانہ سے کام لے رہے ہیں یا زمانہ ہمیں مختلف رنگوں میں کام دے رہا ہے۔ وہ موثر ہے اور ہم متاثر ہیں۔ ہم موثر ہیں اور وہ متاثر۔ ان حالات میں ہم اور وہ ایک طاقت ہیں اور ہم بہ نسبت مجموعی اور نیز نوعی حیثیت سے مختلف جذبات

اور ایک قسم کا مادہ تصرفات رکھتے ہیں جب بہ نسبت مجموعی زمانہ ایک اثر اور ایک جذبہ رکھتا ہے تو اس میں ایک جامع متصرفانہ مادہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا جو سب دیگر تصرفات اور تاثرات و جذبات سے فائق اور اعلیٰ ہے۔ انھیں وجوہ سے یہ کہا جاتا ہے کہ زمانہ کے تغیرات سے دور۔

زمانہ کی چال پر چلو۔

زمانہ سے موافقت رکھو۔

زمانہ بڑا مدبر اور منتظم ہے۔

زمانہ ایک طاقت ہے۔

یہی امور یاوری خیالات ہیں جو زمانہ کا وجود علی رنگ میں ثابت کرتے ہیں اور یہی دلائل ہیں جو زمانہ کی ہستی فلسفی تمدنی سیاسی اور اخلاقی رنگ میں ایک لایہ ہستی قرار دیتے ہیں اور انھیں وجوہ سے یہ کہا جاتا ہے کہ زمانہ اپنے تئیں بہ منت نہیں منواتا بلکہ بزور زبان حال سے یہ اعلان کرتا ہے کہ

،، جو شخص اُس کا ساتھ دنیا ہو وہ اسکی تائید میں ہو جاتا ہے۔
،، جو شخص اُس کا ساتھ نہیں دیتا۔ وہ اسکی تائید نہیں کرتا۔

تصرفات و جذبات زمانہ چونکہ مجموعی اور نوعی حیثیت سے زمانہ کی ذات یا ہستی کے ساتھ موجودات کو انواع و اقسام کی استغیان اور رابطہ حاصل ہیں اس واسطے مختلف طریقوں سے زمانہ کے تصرفات تاثرات اور جذبات کا اعتراف کیا جاتا ہے۔ دنیا کا کوئی طبقہ بھی ایسا نہیں ہے جو ان اعتراضی خیالات سے خالی ہو۔ فلاسفوں حکیموں سائنس دانوں اہل سیاست کے گروہوں میں بھی یہ خیالات مستموج ہیں اور ان حصوں میں بھی جان و حشر اور جہالت کی حکومت ہے شام اور عرب جو انبیاء علیہم السلام کی مقدس سستی تھی ہندوستان جو شیون اور اوتاروں کی دھرتی

نئی یونان جو افسانہ اور ٹیکمیں کا سہل بخار ہم جو عیش پرستی اور
اعلیٰ مقاصد کا مرجع تھا منہ جو عجائبات کا مخزن تھا یورپ جو اہل
تمدنی ترقیات و ریاضی معانی کا مامن پر زمانہ کی وابستگیوں
اور دہر کی شکستگیوں سے خالی اور الگ نہ رہا۔ نہ تو مذہب
ان وابستگیوں پر غالب آسکے اور نہ فلسفہ اور ریاضت ان سے
بازی لے سکے اگر کسی نوع نے کچھ حاصل کیا تو انھیں سے۔
اگر کوئی نوع غالب آئی تو انھیں کی بدولت۔ اگر کسی شکست
کھائی تو انھیں کی وجہ سے۔ باوجود انواع و اقسام کی کامیابیوں
اور فتوحات کے وہ حقیقتیں جو اقبالیات زمانہ کملاتی تھیں وہ
نوعین جو زمانہ کا جز و عظم شمار ہوتی تھیں ان پر زمانہ کی مجموعی
طاقت یا دور عظم کی نہ ہو کر نیست و نابود ہو گئیں۔ اگرچہ
ان کی جگہ اور زمانیات اور مہستان موجود ہو گئیں لیکن ان کی
ہستی کا کوئی نام و نشان باقی نہ رہا کسی نے یہ بھی نہ جانا کہ منزل
مقصود کیا تھی اور ان کا حشر کس منزل پر ہوا ہر شخص اور ہر ہستی
کسی نہ کسی نقش قدم پر سالک ہوئی اور ساتھ کے ساتھ اپنا
نقش قدم مٹاتی گئی۔
کس نہانت کہ منزل کے مقصود کجا این قدر بہت کہ باگ مجھ سے آئی یہ
زمانہ کی مجموعی طاقت اور نوعی طاقت ہر ہستی اور ہر شخصیت
ہر نوع پر محتوی اور مستصرف ہر باوجود اس کے کہ اجزائے زمانہ
اور نوعیں ایسے تاثرات اور تصرفات سے بچتی ہیں پھر بھی کوئی
ہستی اور کوئی نوعیت متاثر ہوئے بغیر نہیں رہیں۔

اجرام سماوی اجرام ارضی اور دیگر مختلف نوعی اجرام کے
تاثرات تصرفات اور جذبات کل کائنات کو بہ اشکال
مختلف محتوی ہیں۔ کوئی کسی رنگ میں اور کوئی کسی رنگ
میں۔ ستاروں کی گردشیں ثابت کتاثرات و تصرفات

زمین کی گردش دیگر مخلوقات انسانی حیوانی نباتاتی اور جاداتی کے
عملیات مجموعی اور نوعی رنگ میں ایک دوسرے پر متصرف و موثر
ہیں اور کوئی حصہ کائنات ان تصرفات اور تاثرات سے بچا ہوا اور
محفوظ نہیں ہے۔ بچا ہے خود ہر جز و زمانہ ایک مستقل دور یا مستقل
زمانہ ہے۔ یہ سب اور اہل ملاحر ایک مجموعی زمانہ کے نام سے تعبیر
ہوتے ہیں مجموعی اور نوعی یا جزوی تاثرات تصرفات اور گردشیں
سے طالع اشیاء میں بھی ایک دور اور ایک گردش پیدا ہوتی اور
مختلف تغیرات اور تبدلات کی محرک ہوتی ہے۔ اس محرک اور
تبدل و تغیر سے جمود سیال اور سیال جمود کی ہستی قبول کرتا ہے۔
یہ کائنات اور جز و کائنات کی حالتیں اور کیفیتیں رفتہ رفتہ متاثر
ہو کر نابود ہوتی اور نئی اشکال قبول کرتی جاتی ہیں۔ سمندر دیر
بحر و طیور و نباتات ہوا میں عناصر ہر ایک قسم کی موجودات زمانہ
کے اجزاء ہیں ان کی بدولت اقطار دنیا میں مختلف قسم کے
تغیرات اور تبدلات ظہور پذیر ہو کر مختلف دل چسپان اور کیفیات
ظہور میں آتی ہیں۔ ایک قوم دوسری قوم اور ایک ملک
دوسرے ملک کے مقابلہ میں زندگی کی رفتار میں جد و جہد کرتا ہوا
تخیلات میں دوڑ دھوپ کر کے ترقی اور عروج کے میدان میں آتا
ہو اور مختلف قسم کے تغیرات اور تبدلات سے آشنا ہو کر زندگی
کی رفتار اور تخیلات میں ایک معتد بہ تغیر اور تبدل کا باعث
ہوتا ہے۔

مختلف تغیرات اور تبدلات سے ایک تیسری صورت
یا تیسری کیفیت پیدا ہوتی اور ایک جدید منزل کی راہ
کھلتی ہے اور رفتہ رفتہ وہی تیسری صورت ایک کلیہ یا ایک سلسلہ
بن جاتی ہے اور اس صورت میں یہ کہا جاتا ہے کہ زمانہ کی تاثیر
اور زمانہ کے تصرفات اور جذبات کیسے جامع اور زور آور

ہیں اور اجزائے صغیرہ و کبیرہ کسی وسعت سے بڑھ کر متاثر ہوتے ہیں۔
اسی طرح آب و ہوا، ظلمت و روشنی وغیرہ آثار کا اثر اور تصرف موجودات
پہ مختلف رنگوں میں ہوتا رہتا ہے اور اس سے موجودات میں تغیرات
اور تبدلات پیدا ہو کر ایک حالت یا ایک کیفیت دوسری حالت اور
دوسری کیفیت سے تبدیل پذیر ہوتی ہے جب موجودات یا زمانہ کے
اجزائے صغیرہ اور کبیرہ ایسے تاثرات و تصرفات کی مخالفت کرتے
ہیں تو تقویم زندگی یا تقویم کائنات پارہ پارہ ہو جاتی ہے اور یہ کسا
جاتا ہے کہ چونکہ زمانہ سے سازش نہیں کی گئی اسی واسطے خرابیوں نے
منہ دینے یا ہو۔

زمانہ کا ایک دوسرا مفہوم کبھی زمانہ سے نہ صرف ادوار و مادی
اور گردش شمس ارضی مراد ہوتی ہیں بلکہ ان ادوار اور گردشوں
کے سولے جہ ادوار اور جو گردشیں خود مجموعی موجودات اور نوعی موجودات
کے تصرفات سے وجود پذیر ہوتی ہیں مراد لی جاتی ہیں اور اس حالت
میں یہ مفہوم بیا جائے گا کہ خود بعض حصص موجودات مثلاً انسانی
جماعتیں یا کوئی دوسری نوعی موجودات جزو اعظم زمانہ ہی یا زمانہ
کی قائم مقام جیسے کسی سوسائٹی کی حکومت کسی جماعت اور ان کے
طور و طبع پر طرز و روش پر ایک واحد فرد یا چند افراد کا نہ چلنا اور
اس وجہ سے اس سوسائٹی اس حکومت اس جماعت سے
پیچھے رہ جانا یا اس کا مخالف خیال کیا جانا ہی زمانہ کی مخالفت ہو
اور اس وجہ سے مشکلات میں پڑنا اور باین حالات یہ کہنا کہ نتیجہ
زمانہ کی مخالفت کا ہو۔ یہ اثر زمانہ کی تا سازش کا ہو۔ یہ مطلب
دکھتا ہے کہ اپنی ہی مخالفت زمانہ کی مخالفت ہے۔

جب یہ کہا جاتا ہو کہ "زمانہ باتو نہ ساز تو زمانہ بسا زمانہ تو اس
وقت اس فقرہ کا یہی مفہوم ہوتا ہے کہ جس طرف موجودات
اور باتیں یا شعور و عین کی رہ جاتی ہے کہ ادھر ہی جانا لازمی ہے
کیونکہ وہی زمانہ کی رفتار ہے۔ اگر موجودات کا اکثر حصہ یا ساری
موجودات اور ساری جماعت ایک فرد یا چند افراد سے سازش اور
اتفاق نہیں کرتی تو اس ایک فرد یا ان چند افراد کا یہ فرض ہے کہ
ان متفقہ افراد یا جماعت سے ملت اور سازش کریں۔ بے شک
بعض اوقات ایک کثیر گروہ کی تحقیقات اور رفتار میں نقص اور
نفرش بھی ہوتی ہے۔ لیکن جب ہوا کا رخ ہی ایسا ہو تو لازمی
ہے کہ کم مزید بصیرت کے ساتھ وہی رخ لین اور ہماری مزید بصیرت
کسی وقت ایسے نقصان اور ایسی نفرش کی اصلاح مبین بھی
من جہت مفید ہو سکتی ہے۔ اس سے یہ سمجھا جائے کہ غلطی اور

سازش زمانہ کا مفہوم جب کبھی یہ کہا جاتا ہو کہ زمانہ سے نفرت
اور مبغضاتی زمانہ باتو نہ ساز تو بازمانہ بسا زمانہ تو اس کا
مفہوم یہ سمجھا جاتا ہو کہ شاید زمانہ یا زمانہ کی طاقت اس دائرہ
ان یا یا احاطہ موجودات سے باہر ہے یہ درست نہیں۔ زمانہ ہم سے
... یا غیر نہیں ہے۔ زمانہ کی تا سازش بہت کچھ بھی ہے کہ ہم
اپنے ماحول سے موافقت نہیں کرتے یا ماحول کے کوائف سے
نا آشنا ہوتے ہیں اور دوسری طرف اپنی نوع کے مجموعی قانون کے
خلاف جلتے ہیں۔ یہ مجموعی قانون کبھی تمدن ہوتا ہے اور کبھی سبائی
کا سلب اور کبھی مذہب اور کبھی ضابطہ سیاست اور ضابطہ اخلاق
جب ہم زمانہ سے ساز باز نہیں رکھتے تو دوسرے الفاظ میں یہ کہنا
چاہیے کہ ہم اپنے آپ ہی سے ساز باز نہیں رکھتے۔ اپنے ہی قوانین
مسئلہ کو توڑتے اور ان سے انحراف کرتے ہیں۔ اور جب انحراف کیا
تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور اپنی خوش فہمی سے
زمانہ کو بدنام کیا جاتا ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ زمانہ کے زبردست ہاتھوں
سے یہ حالت ہوتی ہے اور زمانہ کے دست برد سے کوئی نہیں
بچ سکتا۔

ان کمالات کے ساتھ ہی یہ بھی پوچھنا چاہیے کہ زمانہ نے کیا بدلتا تھا خود اپنے ہی حالات اپنے ہی بلکے غصے اور دیگر نوعی موجودات میں رفتہ رفتہ تبدیلی ہوتی جاتی ہے۔ زمانہ نے ایسے اجزا کو اُفادہ و مولا کو مختلف رنگوں میں جگایا اور ہلایا مگر وہ خواب غفلت ہی میں رہے۔ بعض جماعتیں جاگ کر آگے نکل گئیں اور وہ نیند ہی میں رہے۔ مصداق نکل است اجل۔ ہر ایک گروہ کی کوئی نہ کوئی عمر ہوتی ہو۔ ہر گروہ کی باری آتی ہے۔ موسم کے بدلنے پر پھر ہمیں موسم کا ساتھ دینا لازمی ہو ورنہ موسم کے تصرفات ہمیں بہ مختلف احمیل یا تو اپنے ساتھ بلانے کی کوشش میں کامیاب ہوں گے اور یا ہمارے بربادی کے سامان مہیا کر کے رہیں گے۔

زمانہ کا ہاتھ ایک بہت بڑا بلند اور مضبوط ہاتھ ہے۔ وہ کسی کے روکنے سے رُک نہیں سکتا اور نہ اُس کی گرفت کم ہوتی ہے۔ وہ یا تو اپنے ساتھ کر لیتا ہے اور یا ایک ہی زد سے جو سب سے اخیر ہوتی ہے اُس منزل پر پہنچا دیتا ہے جو بیستی کی منزل ہے۔

سلطان احمد

پشت آئینہ

ہم وہی ہیں ہماری ذات خاص ذات پاک کا ظہور ہر یوں کما جائے کہ اگر ذات پاک آئینہ ہو تو ہمارا وجود اُس آئینہ کی پشت ہے۔ آئیے۔ آئینہ کو دیکھیں۔ اگر پشت آئینہ کدورت سے بری ہو تو ہماری صورت بھی ہو بہو نظر آئے گی ورنہ خواہ ہم کیسے ہی خوب ہو ہوں پشت آئینہ کی کثافت اپنا رنگ جاکر ہم کو کرمیہ المنظر بنا دیگی۔ یہی قانون قدرت ہے۔ اگر ہمارا دل خوش ہو تو دنیا کی ہر شے ہماری نظر

نظرش کی صورت میں بھی ایسی۔ ویش اختیار کرنا لازمی ہو۔ یہ مطلب نہیں بلکہ یہ کہ عموماً جب موجودات کے افراد کا حصہ کثیر یا کم عتین ایک عرصہ کے بعد کوئی تبدیلی اختیار کرتی ہیں تو اُس میں بہت کم غلطیاں سوار کرتی ہیں مثلاً ایک جنگ جو قوم میں بجائے دقتیاں ہی پڑانی بند وقتوں کے جدید ساختوں کی۔ بد وقتیں۔ دن پاجائیں تو دوسری بمقابلہ فوج کا یہ فرض ہو کہ وہ بھی اپنے تئیں اس قسم کے آلات سے مسلح کرنے کی کوشش کرے کیونکہ وہ اُنہی حالت میں اُس قوم کے مقابلہ میں آسکتی ہے جب اُس قسم کے آلات سے مسلح اور آراستہ ہو۔ اسی طرح اگر ایک قوم تعلیمی آلات سے کام لے رہی ہو تو دوسری بہت کم کام بھی یہ فرض ہو کہ وہ بھی اُس راستہ پر چلے کیونکہ آلات جمالت تعلیمی آلات کے مقابلہ میں خض کنہ ثابت ہوں گے۔ اگر جدید مسائل اور جدید آلات سے کام نہ لیا جائے تو رفتہ رفتہ کام لینے کا مادہ ہی سلب ہو جائے گا اور پیچھے رہنے والی قومیں یا جماعتیں آگے جانے والی قوموں یا جماعتوں کا کسی صورت میں بھی مقابلہ نہیں کر سکیں گی۔ اگرچہ ایسے تغیرات کا احساس رفتہ رفتہ ہی ہوتا ہو مگر تو نا ضرور نہ۔ ایسے احساس کے وقت لوگ یہ کہنے کے عادی ہیں۔ کہ زمانہ بدل گیا۔ زمانہ میں نقص آگیا۔ زمانہ موافق نہیں ہا۔

میرا کیا منہ جو جام حبشیہ آئینہ سکندری کی حقارت کو نہا ہوتا تھا تو وہی کمون گا کہ ذات خاص کے ہوتے جو منبع حیات و مسرت ہو مصنوعی آلات و امت و دھار کی تلاش و فکر اگر بالکل بیکار نہیں تو مفت کا جھگڑا تو ضرور ہی ہے وہی مثل ہو پڑھتے مور شاہرین بچہ بغل میں۔ آخر یہ کیوں جواب یہ ملتا ہو کہ نبوش و حواس بجا نہیں رہے۔ شکل و صورت وہی ہو مگر ہم وہ نہیں رہے! نہیں نہیں!

آئے گی ورنہ دلی رنج ہر چیز کو بدنائی کا داغ لگا دیکھا خواہ دراصل کتنی ہی دلی پذیر کون نہ ہو۔ بیشک "کندیم جنس با ہم جنس پرواز" کا مسئلہ اس پر صادق آتا ہو۔ المختصر جیسا جو ہو اسکو ویسا ہی نظر آتا ہو۔ یہ قصہ زبانِ رود خاص و عام ہر کہ مخنون صحرا نوردی کرتا ہو بھی یہی کام بھرتا تھا اور اس کو ہر نخل و شجر میں یہی نظر آتی تھی۔ خیر! یہ توقع تھی جو جھوٹا ہو یا سچا خدا معلوم کس طرح اعتبار ہو خاک کو اس زمانہ میں جب کہ علمِ طبیعات کے زور و شور نے چار سو جٹ دیبل کا سکہ جا رکھا ہو کچھ علی طور پر سمجھا ناکام دے تو دے ورنہ کاسیابی معلوم۔ بہر کیف سمجھانے کی کوشش ضروری ہے۔

اچھا! ہم لیمپ لائین۔ روشن کرین اور چینی لگائیں۔ اب دیکھو! ہر چیز اسی رنگ کی نظر آتی جو جس رنگ کی چینی لگی ہوئی ہو اگر چینی ہر رنگ کی ہو تو ہر چیز ہی نظر آتی ہے۔ اور اگر سرخ تو ہر چیز سرخ ہی سرخ۔ غرض کہ شیا کا سرخ و سبز نظر آنا اس بات کو صاف طور سے ظاہر کرتا ہو کہ چینی سرخ ہی یا سبز۔ یہی حال پشتِ آئینہ کا بھی ہر چہرہ کا خوبصورت یا بد نما نظر آنا یہ ثابت کرتا ہو کہ پشتِ آئینہ صاف ہو یا مٹا۔

موسم پر ٹکال میں تو س فوج کا نظارہ کیسا خوشنما ہو کاشاید باید مگر ذرا سا بچہ دل میں آیا اور وہی سمان غم افزا اور نفرت انگیز بن جاتا ہو۔ برخلاف اس کے ایک چھوٹے مصوم بچے کو دیکھیے جب کبھی یہ نظارہ پیش نظر ہوتا ہو خواہ وہ کتن ہی غمگین کیوں نہ ہو جا میں پھولا نہیں سماتا کھل کھل کھل کر کپڑے کو لپکتا ہو۔ آخر اسکی وجہ کیا ہو! بجز اس کے کیا جواب دیا جائے کہ "بچہ کا دل صاف ہو اور آپ کا دل مٹا ہو یا یون کیسے کہ اس کے آئینہ کی پشت کدورت سے مبرا ہے مگر آپ کے آئینہ کی پشت پر جھانپاں پڑ گئی ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ یہ کدورت کہاں سے آئی۔ آئینہ کے کارگر نے تو ضرور ہی اسکا لحاظ کیا ہوگا تو پھر بھلا صانع مطلق کب اسکو

رودار کا سکتا ہے۔ اگر اس کا رودار کتنا تسلیم ہی کیا جائے تو یہ معافی معصوم جیسے میں کہاں سے آئی۔ بس یہ کہنا پڑتا ہو کہ یہ کثافت ہمارے ہی اعمال کا نتیجہ ہے۔ یا یون کیسے کہ جون جون خواہشات نفسانی بڑھتی گئیں تو توں پشتِ آئینہ رنگ آلود ہوتی گئی۔ ایام طفلی میں ہم کیسے بے فکر و ہمتاں تھے۔ کچھ بڑے ہوئے اور مولوی صاحب مثل ملک الموت سر پر سوار۔ کچھ دن اور گزریں مدرسہ گئے جہاں سطرکین کا خوف دن رات سنانے لگا۔ سن شعور کو پہونچے کچھ کچھ پڑھنے سے بھی طبیعت مانوس ہو چلی مگر بد قسمتی سے امتحان میں ناکامیاب ہوئے رہی سہی ہمت جاتی رہی۔ مگر کرتے تو کیا نوکری میں تو پاس ہونے کی قید تھی جان تو ٹھنٹ کی اور خدا خدا کر کے کامیاب ہوئے نوکری ملی تو اس میں بھی مڑتا کیا نہ کرتا کا مضمون آیا اور طرہ یہ کہ اُس پر بھی شادی کی فکر مزید پیدا ہوئی۔ خیر! شا دی ہوئی تاہم حسرت ادا ملد باقی رہی۔ بارے وہ دن بھی آیا پھر وہی کہانی شروع ہوئی۔ چرند کو چھوڑا تو تھیں جانت لیا پیستے پیستے خود پس گئے اور جان بحق تسلیم ہوئے۔ ساری عمر نفس پرستی میں بسر ہوئی۔ یہی حال پشتِ آئینہ کا ہی چون چون غبار بڑھنا گیا ویسے ویسے عکس صورت معدوم ہوتا گیا۔

مہینے کا آغاز ہو۔ کرہ زمین آہستہ آہستہ چاند کی روشنی ہٹانے لگی ہے۔ نصف مہینہ ختم ہوا اور باہتابِ نظر سے اوجھل ہو گیا شبِ دیو نے عالم پر ایک سیاہ نقاب ڈال دی۔ آخر قدرت نے پلٹا دیا۔ چاند پھر کسی حیادار معشوق کی طرح بادل کی اوٹ سے جھانکنے لگا۔ آخر دن دن تدریج حجاب رفع ہوتا گیا اور ساتھ ہی ساتھ پڑوہ عالم سے سیاہ چادر ہٹتی گئی۔ بارے مہینہ ختم ہوا۔ چاند اپنی تمام چمک دمک کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ اسی لحظہ وہ سیاہ چادر یکایک نگاہوں سے غائب ہو گئی۔ چاند کی دل فریب روشنی نے سارے جہان میں ایک

نے تعلیم دی ہے "اگر تم میرے مرید بنو چاہتے ہو تو ساری دنیا کو خیر باد کہو" اگر ایسا نہ ہو سکے تو کم از کم اتنا ضرور ہی ہو کہ جو اس غم سے کئی سی تعلیم دین کہ ذرہ ذرہ بین ذات پاک کا جلوہ نظر آنے لگے۔

پس اگر ہم سچی راوی چاہتے ہیں اگر ہم حقیقی خوشی کے بھوکے ہیں اگر ہم ذات خاص کو ذات پاک کا نور بنانا چاہتے ہیں اگر ہم دنیا کی ہر شے کو اپنا ہمدرد بنانے کے طالب ہیں المختصر اگر ہم دنیا کو اپنے حسب مرضی بنانے کی خواہش رکھتے ہیں تو ہم کو لازم ہے کہ ہم ہر شے کو جو ذات خاص کی طرح ہے نفس پرستی کے غبار سے آلودہ نہ ہونے دیں۔ قدرتی اصول کو خواہش نہ کریں۔ ہر شے کو دیکھ کر نظر آئے گی اور ہر جگہ دل چسپی و خوشی کے سماں ہم موجود ہوں گے۔

چشمہ قدرت کا نور ہر شے پر آئے
بخشش صحت کا گوارہ ہر شے پر آئے
قول رب ارباب بین و نہ کہ نہ پناہ کو نکھو
خوبی قدرت کا نظارہ ہر شے پر آئے
اجود ہیا پر شاد و دل

نہ یکا عالم پاک دیدہ۔ اسی طرح حوت جون علیٰ نفس فرزند گیا تو نون تو نون
پاک کی جھلک نظر آنے لگی اور اس کی روشنی کی برکت سے جہالت کی تاریکی دور
ہوتی گئی۔ راہ راستہ عیان ہوئی۔ اصول و فرائض آشکارا ہوا جیسے ہم
ہو نہ ویسی ہی دنیا ہو جاتی ہے۔ پاکستان کا شہر و شاعر ملن بھی ایک
تائید کرتا جو کہ کتاب "کچھ آزادی وقت و تہم کے قیود کے پابند نہ ہونے
ہی سے حاصل ہوئی ہے" اور ہے بھی واقعی جی بات۔ وقت و جگہ کی تبدیلی
کو بہ لمحہ تیار ہوا مگر تین لیکن بڑی صلیبت بین ذرا بھی فرق نہیں آتا
بے شمار گرسن پر لکھے گئے کہ کچھ نہیں چاند و سونے جیون کے تین بڑے
نظر آتے ہیں۔ اسی طرح اگر ہم خواہشات نفسانی پر قادر ہوں اور ہر شے
آئینہ پر نیل آنے نہ دیں تو کیا عجب کہ ہم انقلابات زمانہ میں بھی صحیح و سالم
رہیں اور ہر شے کو اپنی ہی خواہش کے موافق دیکھ سکیں۔

لیکن خواہشات نفسانی کے مطیع ہو کر اپنے آپ کو پچھاننا آسان کام
نہیں ہے اس میں ویسا ہی ایثار نفس درکار ہے جس کی حضرت مسیح

شاعری

ادیکہ کے عجب خانہ میں کثرت سے اُن کی موزون خیالی اور لہجہ
کی مثالیں موجود ہیں جو شاعری کو ابتداء سے نسل انسانی کے ساتھ وابستہ
کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔

ابتداء سے آفرینش سے سیکڑوں زبانوں میں شاعری کی مثالیں دیکھی
جاتی ہیں مگر قابل ذکر زبانوں کی شاعری بحیثیت اُن کے موجود ہونے
کے ذیل میں خاص کر جاتی ہے۔

ہندی شاعری | جس زمانہ میں کہ حضرت مسیح علیہ السلام کے نام لو
بانقر کے گھرے غاروں میں پرے ہوئے بناس پتی اور بارش کے کھارے
پانی پر زندگی کے دن پورے کر رہے تھے آریہ ورت کے پٹھانوں کے بھونچے
کی بنیاد قائم کر چکے تھے۔ آئیں قوم کی شاعری کا ترانہ مذہبی اور انسانی

شاعری کی ابتدا | جب ہماری تاریک زمین بھر ہو کر رہنے کے
قابل بنی اور انسان کی صورتیں اس پر نظر آنے لگیں نظم کے خیالات پیدا
ہو گئے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ نسل انسان کے ساتھ شعر گوئی کی پیدائش
ہو۔ عالمان علم اللسان تو یہ مان لگے کہ ہیں کہ انسان جین جب
بولنے کی قوت پیدا ہوئی اور وہ اپنے خیالات کو آواز کے نشیب و فراز پر
ظاہر کرنے لگا، اُسی وقت سے وہ گو بختے ہوئے جنگلوں اور پہاڑوں
میں اپنی آواز سے حظ اٹھانے کے واسطے ایسی صدائیں نکالتا جو
اُس کے کانوں تک پہنچا کر اُس کو ان حرکتوں کا اندازہ دلاں۔
اُس نے ان صدائوں سے اپنے تلفظ کو موزون کیا جو سلسلہ بہ سلسلہ
ترقی پذیر ہو کر شاعری یا نظم گوئی سے تعبیر کیا جانے لگا۔

ہو کہ ہندوستان کی شاعری اعلیٰ جذبات پیدا کرنے میں اور مناظر
نظرت کی سچے لفظوں میں تصویر کھینچنے میں اپنی زبان کا ایک مکمل
نمونہ اور اپنے ادب کا ایک بزرگترین حصہ ہے۔

فارسی شاعری | ہندی شاعری کے بعد فارسی شاعری کا نمبر
بہت جس طرح شریعت زردشت نے "امرد پرستی" کو رکن عبادت
قرار دیا اسی طرح شاعری کو بھی آتشکدوں میں بھرنے کی عزت دی گئی۔
آگ کے سامنے ایک خوبصورت نازک اندام لڑکا ترپکا باس
پہنے ہوئے نہایت دلربا نہ انداز میں شعر پڑھ رہا ہے۔ اُس کے قریب
ایک دبو پیکر امام آتشکدہ بیٹھا ہوا جھوم رہا ہے۔ کم سن خوبصورت
لڑکے نے نظم ختم کی اور موٹی اور بھری ہوئی رنگون والے ہاتھوں
نے اُس کی نازک کلاسیاں تھام کر اپنی سیاہ آغوش میں جگمگ
دی۔ فارسی شاعری میں جو امرد پرستی کا مینا بازار لگا ہوا ہے یہ
سب اُسی عہد حقیق کے آثار ہیں۔ اُس کے بعد فارسی شاعری
شجاعانہ شاعری اور زبان کے ایک زبردست حصہ کی مالک بن گئی۔
ہر ایک رنگ کی جھلک ان پردوں سے نظر آتی ہے۔ مگر زردشتی
رہی سے جس رنگ کو ٹپکا یا وہ گہرا رنگ ہو اور اُس کا رنگا ہوا باس
شاعری کے بدن سے کسی طرح نہ اُتر سکا۔ یعنی امرد پرستی کی وہ
چنگاری جو آتشکدوں کی شاعری سے چمک اُٹھی تھی پھر نہ بجی۔ مگر
اس میں کسی طرح شک نہیں کیا جاسکتا کہ فارسی شاعری ایک
جوشیلی اور مردانہ شاعری ہے۔ اس نے مختلف علوم کو اپنا گروید
بنالیا۔ گوجوہ زار قدرت کی حقیقی سٹائیسگری اس میں خال خال
ہے اور بہت سے ناممکنات کا پہلو اس نے حاصل کر لیا ہے مگر
غائر نظر سے دیکھنے کے بعد یہ رائے قائم کرنا جائز ہو کہ فارسی شاعری
اپنی اصلی زبان میں نقائی حیثیت سے نہایت اعلیٰ وارفع ہے
عربی شاعری | اس کے بعد ریگستانی شاعری کا دور ہے۔

یہ یاروں سے فکر رہا تھا اور اُن کے استحکام مذہب کا سب سے زبردست
ذہبیہ وہی زمانہ تھی جو اس شریعت کے سالکوں کے مجوزہ اور متفقہ
اصول سے پاس ہو چکی تھی۔

ایک ویدک لٹریچر کا فاضل ہندی شاعری کا مسلم الثبوت استاد مانا
گیا جو جس کا نام ہام دیا ہا من ہے گو آگے چل کر ہم اسی پاکیزہ لٹریچر کے
داسن پر ناپاک جذبات کے دبتے دیکھتے ہیں، جس کی نسبت یہ کہنا
آسان ہے کہ ہندی شاعری نے بہت سے نوجوان خیالات کو "لٹریچر
عباش" بنادیا، اور اس زمانہ میں ہم کو مشکل سے ایسی نوجوان خوبصورت
ہندوئی عورت کی صورت نظر آئے گی جس کے گورے گورے رخساروں پر
غلیظ خواہشات کے نیل اور عباشی کے بھرپور کالے داغ نظر نہ آئیں۔
مگر اس سے کسی صورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان
کی شاعری نے نہ صرف خود ہی ترقی کی بلکہ اپنے ساتھ ہی فنِ تصویری
علم موسیقی، علم المتادیر کی بنیاد ڈالی اور ان کو فروغ دیا جس کو اُن ٹھوکی
سوسائٹی کے ایک فاضل ممبر نے نہایت شاندار لفظوں میں سراہا ہے۔
بکرمات کے عہد میں ہندوستان کی شاعری قابلِ تعریف شاعری
ہو، اور اس میں لطیف اور سکرتیز پیرامین مشاہدات فطرت اور مناظر قدرت
کی دلچسپیوں سے جس قدر بحث کی ہو، مگر نثری شاعری میں اس کا
عشرہ عشر نہیں پاتے۔ ہندوستان کا ملک الشعراء کا لید اس جو اس
فن کا مسلم الثبوت استاد گذرے اُس نے ڈراما نویسی کی ایجاد کے
ساتھ ہی شاعری کی ایک چھپی ہوئی رنگ کو تار لیا اور نئی بھینوں کے
وائر سے علیحدہ ہو کر شاعری کو نہایت موزوں موقع پر استعمال کیا
اُس کے بعد کے ہندی شعرا نے بھی کچھ کم کمال نہیں دکھایا۔ ہندی
شاعری کی ترقی میں ہر شاعر نے کوشش کی اور کامیاب ہوئے اور
اس زبان کو ایسا صاف اور شیرین بنادیا کہ باقر کے پہاڑوں کی چھپی
جوتی بھیروں کی پیاساں چشمہ سے آکر کھجی اور آج ہر نغمہ نے مان لیا

ہجو گوئی کے میدان میں عربی شمسواروں نے جس قدر رنگ و تازگی ہے وہ باعتبار اُن کی فصاحت اور بلاغت کے قابلِ معجہ ہے۔ فصحاے عرب نے شاعری کو جس قدر بنا باوجود جس قدر اسکو سرچھایا وہ ہر پہلو سے مایہ ناز ہے گو قرنیۃ الشیخ دمشق ولین کے اکثر شہوت پرست شاعر وں نے چاہا کہ فارسی کی طرح اس کو بھی عیاشانہ شاعری بنائیں شعر لکھے عورتوں پر چھکے اور خواہش ہوئی کہ اس نفعان پانی کو گندلا کرین مگر مرکز کی شاعری کا سیلاب کچھ ایسا اٹا ہوا تھا کہ اُس کے ادنی ہچکچو لہو سے ان ناپاک موجوں کو چٹانوں سے ٹکرا کر توڑ دیا۔

ہارون الرشید کے ایوانِ ادب اور فلسفہ میں اگر نظم کی بچی کا ریختی تو غالباً اُس کے جلد گر جانے میں کچھ شبہ نہ تھا۔ اُسے ادیبوں اور فلسفیوں کے زانو زانو شاعروں کو جگہ دی۔ اور جس طرح وہ مجلسِ فلاسفہ و حکمت کا صدر نشین تھا ویسے ہی محافلِ شعر میں وہ ایک بالاترین مسند نشین تھا۔

انگریزی شاعری | امت مسیح جو بانک پہاڑوں کے دہان اور غاروں میں ٹپری ہوئی نفی بیک چوکی، کوٹ بدلی اٹھی اور ٹھکڑا دیکھا تو ساری دنیا پر ایک نور کا سامان چھایا ہوا ہے۔ دو یا چل کی چوٹوں پر ویدک اور سنسکرت لٹریچر کا آفتاب چمک رہا ہے ہندوستانی سہیلیاں ہاتھوں میں ہاتھ لیے ناچ رہی ہیں اور شاعری کی ہولی کھیل رہی ہیں۔ اُدھر عرب کی ریگستانی زمین پر تندیاں و تمدن کی بارش ہو رہی ہے۔ تمام فصلا سے عرب یونانی، عبرانی اور دیگر مٹ جانے والی زبانوں کا ذخیرہ اونٹوں پر لاد کر لیے جا رہے ہیں اور اُس سے عربی زبان کی پونجی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ یہاں شاعر وں کو کسٹن الکی بجا رکھا ہے۔ اُدھر ایرانی سوسائٹی اپنا سکھ جالے ہوئے ہے۔ اُسے علوم و فنون کو اپنے زیر اثر کر رکھا ہے۔ شعرا کے تیور چمکے ہوئے ہیں۔ ان جوش رہا مناظر کو دیکھ کر ان کے جسم میں ایک تھر تھری

عربی لٹریچر کی وسعت غیر محدود ہے اور اس کے ادیبوں کی تعداد لامتناہی ہے۔ وہان عربی زبان کی ایجاد ہونے ہی شاعری کا کلہ پڑپا جانے لگا۔ کچھ نہ یہودی لٹریچر کی کچی کھجی پونجی تھی اور کچھ نہ یہشتی شاعری کے چھینٹے اُن کی لابی لابی آستینوں پر پڑ گئے وہ لوگ ان سے ایک جدت پسند اور جو شہا بلطبعیت اپنے ساتھ لائے تھے خوب ہی کھل گھیلے اور سر میدان میں وہ وہ گھوڑے دوڑائے کہ سب کو خچا دکھایا پہلے شاعری نہایت مہلے اور دیر لفظوں کے ساتھ ہوتی جو ایک حد تک نامطبوع خیال کی گئی کیونکہ زبان کی تبدیلی حالتِ نفی نے نئے نما ورن اور اصطلاحات کا پل بندھا ہوا تھا اور ادھر عربی حسرت سنسکرت فارسی یونانی عبرانی کے ردِ مرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ چھیل چھیل کر عربی کی گرم بازاری بنا۔ ہاتھ کچھ زمانہ کے بعد جب عربی محسوس حالت میں ہوئی تو شاعری ایک نئی اور شاندار صورت میں ریلے ایلیج پر کڑھو کر ہوئی۔ یورپ کے محققین کا خیال ہے اور بجا خیال ہے کہ عربی شاعری کی جذبات کے اُکسانے میں اور خیالات کو ایک طرف سے دوسری طرف پٹ دینے میں اس قدر کارگر ثابت ہوئی ہے کہ مشکل سے اُس کی مثال دوسری زبان کی شاعری میں کیج سکتے ہیں۔

اور واقعی بات ہے کہ عربی نظم نے نہ صرف محفلوں کو زینت دی بلکہ لڑائی کے موقعوں پر اس سے بڑھکر کوئی آلہِ حرب کا کام نہ لے سکا اس نے سیکڑوں کے گلے کٹوا دیے اور قبیلہ کے قبیلہ میست و نابود کر دیے۔

زنگارہ میں صفوں کے ادھر ادھر و لہو لہو لڑکیاں سنگار کیے ہوئے نہایت چمکتے ہوئے لفظوں میں شعر خوانی کر کے میدان کو خون کا سمندر بنا دیتی تھیں۔ وحشی قبائل میں اسی نظم نے مصالحت و امانت کی روح بھونکی۔



میرزا سیدجانی نادر

پیدا ہوئی۔ اپنے خاوند لباس کو دین چھوڑ کر آگے قدم بڑھایا غریبوں کے پاس کچھ پونجی تو تھی نہیں جو اس بانار میں سودا کرتے سوائے اس کے کہ کچھ چوری چبے ہاتھ لگ جائے تو روزی ورنہ روزہ۔ یونانی اپنی ہی سی رقم بھارا کو دیکھ قبر میں پاؤں لٹکاے بیٹھی تھی۔ عبرانی لاطینی زندہ درگور ہو گئی تھیں۔ سریانی کے پاس جو کچھ تھا وہ اس کی چھوٹی بہن سنسکرتیہ اور بھنگ کر چھین لیا، انہیں تو وہی ہو کہ چارغ بنالیتی۔ مگر اس گودہ نے کچھ اودھ اور دھڑے مزے چکھ کر عبرانی، لاطینی فارسی کو اپنا سر پرست بنالیا اور کچھ اودھارے لو کر اپنی منڈی چھائی۔

کچھ زمانے تک تو حیات ویسی ہی رہی مگر ابتدائی ترقی کا ذریعہ خروج یافتہ زبانوں کا نازل تھا۔ اب کیا پوچھنا ہے۔ سچی قوم نے جو چاہا کیا۔ گڑے مردے اُکھڑے۔ دینی دہائی کتا میں کسی ذریعہ سے دستیاب کیں اور ان کو ایک نئے جزو دان میں لپیٹ کر ملک میں پیش کیا۔ شاعری میں اہل اول وہ طریقہ اختیار کیا جو ہندی کا تھا۔ رفتہ رفتہ تغیرات زمانہ نے اس کو بدل دیا۔ ان کی شاعری آزادی کے ساتھ دنیا کی ہوا کھانے لگی۔ گو ابتدائی شاعری میں حسب قاعدہ مثنویوں نے بھی بہت شور مچا مگر استعلا سے کام لیا۔ امتحان میں پورے اترے۔

تیرھویں صدی میں اگلی شاعری نے بکثرت عیا شانہ لٹریچر تیار کیا اور ملک میں پھیلایا۔ اس سے جو نتیجے پیدا ہوئے وہ دھکے چپے نہیں ہیں۔ رومن کیتھولک نے کلیساؤں کی آڈ میں شاعری کے ناپاک جذبات کا اظہار کیا۔ پروٹسٹنٹ نے پہلے کٹے بندوں اس طریق عمل کو جاری کیا۔ اُس وقت یورپ کی شاعری بالکل سنگی شاعری کسی جانے کی سستی تھی اور اپنے غلط خواہشات کے چھپانے میں بالکل ناکام تھی، اور یہ بات نہایت وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ہندی شاعری

نے اپنے حمد شباب میں اور انگریزی شاعری نے اپنے عہد ظلمت میں اپنا ماخذ اور اپنا معیار سیاہ کاری کو قرار دیا تھا۔ اُس زمانہ کا ایک شعر پڑھو اور کافون میں اگلیاں ملے۔ سنو اور بدن کے کپڑے اُتار دو۔ گویا عورتوں میں بے حیائی پیدا کرنے والی شاعری تھی۔ اس کے بعد کا دور نہایت مبدلہ دور ہے اس میں انگریزی شاعری بکار آمد شاعری تسلیم کی جاتی ہے۔ اُس نے جن پاکیزہ پیرایوں میں انسان اور فطرت کے لہشتوں کو کھینچ کر سادگی کی رنگ آمیزی کی وہ اس وقت ہم سوائے عربی اور ہندی کے اور کسی زبان کی شاعری میں نہیں پاتے۔ فلاسفہ قدرت کا انمول نمونہ ہے۔ اس کے شعر نے جس پہلو سے اس کو بتا ہے وہ مفید اور از بس ضروری ہے۔ انگریزی شاعری کے اس دور میں ہم اس کی خوبیاں اور اُس کی نکتہ سنجیاں دیکھ کر اُس کی وسعت اور اُس کی دل آویزی کا ثبوت پارہے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اُس کی عالمگیر شہرت اور ترقی نے دنیا کے ہر حصہ میں کچھ نہ کچھ اپنا اقتدار پیدا کر لیا ہے۔

غرض کہ یورپ کی موجودہ شاعری اس قابل ہے کہ اس کی تقلید میں جہاں تک ممکن ہو سکے ہر زبان کو تھوڑا بہت فائدہ حاصل کرنا چاہیے۔

اردو شاعری شامان ایران کی لچائی ہوئی نگاہوں نے سرزمین ہند کو تاکا اور کچھ دنوں کے بعد اسپر اپنا پرچم لہرانے لگے۔ ہندی فارسی اور تیلے کی بینیں ہیں۔ ایک کی مدد مانی جو اُلچھ ایسی چڑھی کہ وہ ایک زردشتی کا ہاتھ پکڑ کر چل نکلی دوسری اپنے سر پر ستون کی ہاتھوں چھاؤں ملی چڑھی۔ رات دن سہیلیو میں رہنا پھرنا شباب گذر گیا مگر ناک کی تھنی کی صورت تک نہیں دیکھی۔ مدت کی پچھری بہن انجان بن کر دیس میں آئی صورت اور شکل میں نمایاں فرق ہو گیا۔ مگر پھر بھی اُس کے رہنے کو جگہ دی۔ صورت کچھ بگڑ

کہ اس بچے کی چھٹی کی تقریب میں کرتے تو پنی کھلونے بجاے خوش مذاق باپ کے عزیزوں اور رشتہ داروں نے "حسین" کس لڑکے کو دیا تھا۔ گویا امر دہشتی اردو شاعری کا آبائی ورثہ ہے۔

ہندوستان میں اردو زبان کے دو دعویدار ہیں۔ دلی والے لکھنؤ والے اور اس اعتبار سے وہ ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ دونوں خطوں کے جداگانہ محاورے اور اصطلاحیں ہیں۔ ایک خطہ کی اصطلاح اور محاورہ دوسرے خطہ میں قابل اعتراض ہے۔ ہمارے مخدوم شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم نے اپنے دیوان میں جو مقدمہ لکھا ہے اس میں شعرا لکھنؤ پر خوب ہی تنقید بازبان کی ہیں اور ان کے شعروں کو یک متعصبانہ رویہ رکھنے کے ساتھ پیش کیا ہے۔ افسوس ہے کہ خواجہ حالی جیسا سید مرغل شاعر بھی اس نقصانیت سے بچ نہ سکا۔ انھوں نے اظہار خیالات میں اس قدر لغزشیں کھائی ہیں جس کو دیکھ کر صدمہ ہوتا ہو۔

زیادہ افسوس تو اس کا ہے کہ شاعری کے جن مقامات کو وہ قابل اعتراض سمجھے ہوئے ہیں اور جس مرض کے وہ سیجائے کی کوشش کر رہے ہیں خیر سے خود بھی اس مرض میں گرفتار ہیں۔ "مہ و جزا سلام" غور سے دیکھو۔ دل لگا کر پڑھو اور جس قدر نقائص شاعری ہیں وہ سب ایک ایک کر کے گن ڈالو۔

اردو شاعری کا گزشتہ دور مصلیحان شاعری کے گزشتہ دور ہاتھوں قابل یادگار دور ہے۔ ان حضرات کے قدم و حدود کو مینا چاہیے جنھوں نے اردو شاعری کے رستہ کو ہموار و صاف کر دیا۔ شاہ نصیر مرحوم سے ذوق و عتاب تک یہ دور ختم ہوتا ہے۔ اس میں ان بالکالوں نے شاعری کی رنگ رنگ کو بچانا ہے۔ اور اس گلستان کے پتہ پتہ کو چھان مارا ہے۔ آج یورپ تک ان شاعروں کی بوٹ ہے۔ غالب کے مکتوبات کے

ہنگامہ جو مکی کی چھٹی میں ایسی شوخ چھل کہ حسین اور نازنین لڑکوں کے بنبرائے ٹیچہ نہیں سکتی۔ ہاتھ پیرتے پہنچا کھڑا۔ بیٹھے کو بگھڑی۔ پاؤں پیا دیے۔ اب جانے کیا نام نہیں آتیں۔ غریب خود ہی پکی چوٹھا اسس کو سوئپ کر پے کھسک گئی۔ اب کیا تھا۔ زندہ دلان ایران نے وہ وہ جولانیان کہیں کہ ہندی شاعری گروتو گئی۔

ہندوستان میں ایران سے زیادہ فارسی زبان نے عروج پایا۔ مگر صرف اس قدر نقص رہ گیا کہ یہاں کی فارسی بہ نسبت ایرانی فارسی کے زیادہ شیریں اور دلچسپ نہیں ہے اور نہ ہونا چاہیے۔ نیا دانہ نیا پانی نئی ہوا اور ہندی کی مدعاؤں کا اثر کچھ رنگ نہ لائے۔ لایاؤ گہرا رنگ لایا۔ ہندوستانی فارسی یا اعتباراً اپنی اصطلاحوں اور محاوروں کے ایرانی فارسی سے بالکل اجنبی ہوئی۔ انجام کار۔ ریزمرہ کی گرجی بازار نے یہ گل کھلایا کہ پروسنوں کی دعا سے ایک اور حسین اور گوری جی لڑکی کی صورت نظر آئی۔ اب رکنا باد اور گنگا جل نے ایک ایسے نئی پانی کا چشمہ بہایا جس سے فارسی کے منہ میں پانی آگیا اور ہندی کے منہ سے پانی اتر گیا اور اس کے ساتھ ہی ہندی شاعری کی تمام فردعی زینبوں پر پانی پھر گیا۔

اردو زبان کا انتخاب شاہ جہان آباد کے قلعہ معلی پرچکا اور جس طرح کہ ہر زبان کی پیدائش کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری کی ایجاد ہے۔ اسی طرح اردو زبان اپنے ہمراہ شاعری لائی لفظوں کا زبان پر چڑھنا تھا کہ شاعر کی بیل منڈھے چڑھنے لگی۔

عہد اولین سے اس وقت تک۔ برابر شاعری کا سلسلہ جاری ہے۔ اور مشتق سخن نے اردو زبان کو کمین کا کمین کر دیا۔ سیکڑوں شاعر پیدا ہوئے اور چل بسے۔ ہزاروں اس وقت موجود ہیں۔ مگر فارسی کٹیج اردو زبان نے بھی امر دہشتی کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ پیدا ہوتے ہی نازنین کس لڑکوں پر مرنے لگی اور اسکی جیہ ہوئی

(دب) جو حسن و عشق کے فسانوں اور وصل و ہجر کی کہانیوں کو نظم کرتا ہے، قدیم خیالات کا شاعر ہے جس کو غزل کا شاعر بھی کہتے ہیں حالانکہ یہ اُن کی سخت غلطی ہے کہ انہوں نے اُردو زبان کے دو شاعر بنائے ہیں اور دونوں کی شاعری کو مختلف شاعری بتایا ہے۔

شاعری ایک ہے اور ایک روش ایک طریق پر سب شاعر چل رہے ہیں۔ غزل کا شاعر بھی وہی کہہ رہا ہے جو نظم کا شاعر کہتا ہے۔ دونوں مشاہدات پر بحث کر رہے ہیں اگر کچھ فرق ہے تو طرز بیان میں، رنگ میں ادا سے الفاظ میں۔ لفظ ایک ہی ہیں۔ لفظ یکساں ہے۔ جو لفظ قدیم شاعر لکھا ہے جدید شاعر بھی وہ لکھتا ہے حسن و عشق وصل و ہجر نیز موجودہ طرز میں اصناف شاعری میں داخل ہیں۔ جو رنگ جس کو پسند آگیا اُس نے وہ اختیار کیا۔ اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اُردو زبان کی شاعری دو طرح پر ہے۔

مگر آجکل یہ دیکھا جاتا ہے کہ کثرت سے طبیعتوں کا رجحان موجودہ طرز کی نظموں پر ہے۔ غزل گوئی لکھا ہوں سے گرتی جاتی ہے۔ اقتضا و رفتار زمانہ نے اسلاف کے بنائے ہوئے راستوں کو بالکل بھلا دیا۔

ایک مفید مشورہ شعر اسلاف نے اُردو شاعری کی جس مستعدی اور جان فشانی کے ساتھ خدمت کی ہے وہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے جو وہ طرز کی نظموں کی ابتدا انھیں بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اور اپنے رنگ میں ان بزرگوں نے جو لکھ دیا ہے وہ سر آنکھوں پر لکھنے کے قابل ہے مگر یہ ضرور نہیں ہے کہ ہم بالکل اُس رنگ میں دب جائیں۔ زبان اُردو بہت صاف ہو گئی اور پہلی ہی کوسٹون نے آج اسکو عروج پہنچایا کہ

نزام نے اس کو انگریزی شاعروں میں بھی قابل قدردانا ہے۔ غالب و ذوق کے اشعار قدرتی مناظر کی تصویریں کھینچنے میں پورے طور سے کامیاب ہوئے۔ میرزا و بیڑا اور جناب انیس مرحوم کے مرثیے نے اُردو شاعری کے ایوان میں وہ بچی کاری کی ہے کہ عقل دنگ ہوتی ہے۔

ان کے علاوہ گذشتہ دور میں ایسے قابل تذکرہ شعراء بھی ہیں جن پر اُردو شاعری کو مدت العمر ناز رہے گا۔ خداوند کریم ان بزرگوں کے مزار کو گھمساے رحمت سے گھبوش فرمائے۔

اُردو شاعری کا موجودہ دور یہ دور نہایت مبارک دور ہے شعراء اسلاف نے جن زمینوں کو کیل کانٹے سے پاک و صاف کیا آسپہر آج یہ لوگ گھمساے بوقلمون کے پودے لگا رہے ہیں۔ موجودہ دور میں کثرت سے ایسے شاعر ہیں جنھوں نے اپنی شاعری کو شاہ آ اور دنیا نظر کی تعریف کے لیے وقف کر دیا ہے۔ زبان بہت صاف اور سلیس ہو گئی، در ہر طرح کے مضامین کی اس میں گنجائش نکل آئی۔ زمانہ بھی پلٹ گیا اور دنیا نے ایک چہرہ انگیز کر وٹ بدلی عربی، اور ہندی اور انگریزی اشعار کو پڑھ پڑھ کر طبیعت لپجائی۔ اُردو کی کم مانگی و کمی کراسوس ہوا۔ کوشش کی اور سیکڑوں طبیعتوں کے سانچوں نے مقدم الذکر زبانوں کی تقلید میں لاکھوں شعر طُر محال بنائے جو اُن سے کمین بڑھ چڑھ کر نکلتے اور اس صورت سے اُردو شاعری نے ایک دوسرے زینہ پر قدم رکھا۔

اُردو کی قدیم و جدید شاعری اکثر کوتاہ بین نظروں نے اُردو شاعری کے دگر وہ بنائے ہیں:-

(۱) لغت جو سلاست کے ساتھ خلوصات اور اسباب قدرت پر بحث کرتا ہے۔ وہ جدید خیالات کا شاعر ہے۔

ہندوستان سے نسبت و نابود ہو جائے گی اور بجائے اس کے
موجودہ طرز کی شاعری اور کرم دوست مولانا عبدالحلیم صاحب
شرر مدظلہ کی شاعری اپنی چمک دکھائے گی۔ بلکہ دوس کی
شاعری آنے والی نسلوں کو ٹھکائے گی۔

سید محمد یوسف قیصر

ہم اس زبان میں ہر علم کی رنگ آمیزی نہایت آسانی سے کر سکتے
ہیں اس واسطے کہ شش کی جائے نہ جان تک ممکن ہو شاعری
کو بکار آمد بنایا جائے یعنی اس سے صرف تفریح طبع کا کام نہ لیا جائے۔
شاعری کی گزشتہ حالات اور موجودہ رقا کو ملحوظ رکھتے ہوئے
آئندہ حالت پیشین گوئی کرنا آسان ہے کہ قریب خیال گوئی

میر تقی لکھنوی

فہرست میں نہایت جلی حروف میں لکھا گیا ہے جنہوں نے میر تقی اور مرزا قیصر
لکھائے ہوئے پودے کی آبیاری گویا اپنا فرض سمجھ رکھا تھا اور اس فرض کے
ادا کرنے میں انہوں نے اپنی بیش بہا عمر کا سب سے زیادہ حصہ صرف کر دیا۔
میر تقی مرحوم کی مرثیہ گوئی کوئی پوشیدہ بات نہیں ہو لیکن اکثر
شیڈیائیادوب کو غالباً اس سے آگاہی نہ ہوگی کہ انہیں غزل گوئی میں بھی
مہارت حاصل تھی۔ کارپردازان "معیار" کا خدا بھلا کرے کہ میر صاحب کی
جستہ جستہ غزلیات کا ایک مختصر مجموعہ تیار کر کے شائقین کے مستفید ہونے کا
سامان ہم پہنچا دیا ہو۔ ورنہ کوئی یہ بھی نہ جان سکتا تھا کہ تقی نے سیکڑوں
مغیوں سلاموں اور رباعیوں کے علاوہ غزلین بھی لکھے ہیں جن کے
مطالعہ سے یہ عقدہ حل ہو سکتا ہو کہ غزل گوئی کا میدان بھی انکا مارا ہوا ہو۔
یہ ممکن ہے کہ ان کی غزلیات ان تمام محاسن کا مجموعہ نہ ہوں جو اس صنف کلام کی
خصوصیات میں داخل سمجھی جاتی ہیں لیکن اسکے باوجود بھی کسی کو غزل کا دار
الکلامی اور طباعی میں شک کرنے کی گنجائش نہیں۔ اس مختصر مضمون میں
سب سے پیشتر ان کے حالات بالا اختصار و تلخیص کیے جاتے ہیں اور اسکے بعد ان کے
کلام پر ایک سرسری تنقیدی نظر ڈالی جائیگی۔ اور اصل غزلیات کے اقتباسات
باخبر ناظرین کو بجائے خود انکی شاعری کے متعلق رائے قائم کرنے میں کافی
سہولت پیدا کر دیں گے۔

میر تقی کا نام سید مرزا تھا اور سید صاحب کے نام سے بھی مشہور ہیں۔

خواجہ آتش اور شیخ ناسخ کے کارنامے اور شاعری کی تاریخ میں
ایک یادگاری چیز سمجھے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ انہیں دی حوصلہ نقوس
کی بدلت لکھنؤ دہلی کی تقلید سے آزاد ہوا اور بجائے خود ایک مرکز بن گیا۔
اگرچہ یہ مراہجی تک مابہ نزاع ہے کہ دہلی سے علیحدہ ہو کر لکھنؤ نے جو رنگ
اختیار کیا وہ کس حد تک ادبی و علمی نقطہ خیال سے فن سخن آؤد کے لیے
مفید ثابت ہوا تاہم اس واقعہ کے متہم بال نشان ہونے میں شبہ نہیں
لیکن انصاف سے دیکھا جائے تو لکھنؤ کے مرثیہ گو شعرا نے جو کام کیا
ہے وہ آتش و ناسخ کی خدمات سے کہیں زیادہ مستحق ستائش ہے۔
اُردو شاعری میں مرثیہ گوئی کی گری ہوئی حالت کا اندازہ کچھ اس
ضرب المثل سے ہو سکتا ہے جسکا استعمال انیسویں صدی کے غیر ہمالی
مساجی جیلہ کے بعد تقریباً ترک ہو گیا ہے۔ پیشتر "بگڑا شاعر"
مرثیہ گو ہوا کرتا تھا لیکن مرثیہ گوئی اب ایک مستقل فن ہو گئی ہے۔
اور کوئی شاعر جس میں خداداد ذہانت کے ساتھ ذاتی قابلیت
بھی نہ ہو وہ مرثیہ گوئی کے تمام مراحل بہ خوش اسلوبی طے
کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ مختصر یہ ہے کہ لکھنؤ کے مرثیہ گو
نے صرف اُردو شاعری کی شراخ میں ایک دلکش و لفریب
پھول کا اضافہ کیا ہے بلکہ اپنے وطن کے لیے بھی ایک مستقل اور
پائدار و رعبہ شہرت پیدا کر دیا ہے۔ میر تقی کا نام نامی ان اساتذہ کی

عمر کا معتد بہ حصہ کر لے مٹی میں بسر ہوا لیکن خیر لکھنؤ کا تھا۔ بالآخر
ہمیں کی خاک میں پیوند ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت مرحوم کی اولاد معنوی آپ کے ضخیم و عظیم مجموعہ مرثیہ میں جس سے
آپ کا نام قیامت تک قائم رہے گا۔ مجموعہ غزلیات بہت مختصر ہے۔
بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کی غزلیات کا بیشتر حصہ ناف ہو گیا ہے جسکی
صحت کے تسلیم کرنے کے بعد اردو زبان کی شوم غنی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے
تاہم جو کچھ بھی موجود ہو وہ اسکا حق رکھتا ہے کہ اردو کے ایک نامور شاعر کی
یادگار کے طور پر وقعت و منزلت کی نظر سے دیکھا جائے۔

حضرت عشق کا دیوان غزلیات جس کے وجود میں لانے کا شرف
جناب لکھنوی کے حصہ میں آیا ہے کم و بیش پینتالیس صفحات پر ہے
جس میں سرور قی اور دیباچہ کو بھی شامل سمجھنا چاہیے۔ ہر صاحب
کا یہ ارشاد قابل غور ہے:-

اچھے کلام کا زیادہ حصہ مرثیہ اسلام رباعی کا ہر غزل گوئی کم کی
تاہم جس قدر بھی حصہ غزلیات کا ہو وہ کیا بے نہیں بلکہ نایاب
زانہ ہو جس اتفاق اور اردو ادب کی خوش قسمتی سے ایک مجموعہ
آپ کے کلام کا دستیاب ہو گیا جس کو ملک میں پیش کر کے میں
بجائے خود ناز و ناز ہوں کہ اگر کوئی مجھے اردو کی خدمت ہو سکی تو
وہ ہی ہو کہ میں اس کلام کو ہر دہ خد سے باہر لایا جس پر لکھنؤ
کی اردو شاعری کو فخر و ناز ہے

ایک دفعہ رسالہ تمجید میں جناب عزیز لکھنوی نے حضرت عشق کی غزل
گوئی کی تعریف ان الفاظ میں فرمائی تھی:-
”یہ وہ شاعر ہے جسکو ہم تمام خوشگویان اہل دہلی کے مقابل
میں تنہا پیش کرتے ہیں“

سطو ربالاکے مطالعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ لکھنؤ کے علم دوست
شعرا حضرت عشق کو کس نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہ ضرور نہیں لاکھا

آپ کے لکھنؤ مرثیہ اساتذہ لکھنوی میں غیر معمولی قیمت رکھتے ہیں آپ کے
بھائی سید حسین مرزا عشق بھی جن کی روایات شاعری و مرثیہ گوئی کے
علم و آرا جمل حضرت رشید ہیں مستغنی عن التعریف ہیں یہ لوگ بجا خود
آفتاب تھے جو آسمان شعر و سخن پر افق لکھنوی سے طلوع ہوئے اور اردو کی دنیا
ادب کو اپنے نورانی شعاع سے ایک عرصہ تک منور رکھا حضرت انس مرحوم
کا شہد نامہ معذور کے رشید تلامذہ میں ہوتا ہے اور بجا ہوتا ہے۔ اسی طرح
جناب عشق کی محققانہ قابلیت اور جہادی لیاقت آج تک ضرب النشل بنی
ہوئی ہے۔ غرض کہ میر تقی اس مشہور خاندان کے ایک ممتاز رکن تھے
جس کے اسلاف نے دنیا سے شاعری میں غیر معمولی گہرائی نمایاں کیے
ہیں اور جس کے اخلاق کو اس وقت تک اپنے ذی رتبہ اجداد کا نام روشن
رہنے کا فخر حاصل ہے۔ صاحب فہم خاندان جاوید نے حضرت عشق کو بھی جناب
ناخ کا تینید رشید ہونا بیان کیا ہے لیکن اوطیر تعبیر جن کے ذرائع معلوم
زیادہ تر مستند سمجھے جاسکتے ہیں دیوان عشق کے دیباچہ میں اسکے تعلق
کوئی حوالہ نہیں دیتے۔ تاہم عشق کی عزت و شہرت کا فیل خود انکا کمال
ہو کہ سلسلہ تلمذ اس لیے دیکھنے کی بات صرف یہ ہے کہ انکا کلام کیسا
تھا یہ کہ وہ شاگرد کس کے تھے۔ اگرچہ یہ دریافت بھی خالی از حجب نہیں تھی کہ
وہ کونسا بکلمت جوہری تھا جس نے اس درشاہوار کی آب و تاب اور
جلا بڑھانے کی خدمت انجام دی۔

حضرت عشق کے حالات زندگی اس درجہ کیاب ہیں کہ ان کے دیباچہ
و بیان میں بھی جس میں نسبتہ تفصیلی کوائف کا کمال ہونا ضروری تھا، چند
معمولی باتوں کے سوا کچھ نہیں لیکن غور سے کام لیا جائے تو میکشف
ہوتا ہے کہ حضرت عشق ایک قناعت پسند اور گوشہ نشین بزرگ تھے۔
مذہبی رنگ ان میں زیادہ تھا۔ شاید یہی سبب ہو کہ ان کے تعلقات کے
کسی سرکار و دربار سے وابستہ ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ ورنہ کم از کم لکھنؤ
میں بہت سے لوگ اس وقت بھی چندیدہ حالات بیان کر سکتے تھے آپ کی

میں حضرت عشق کا مکان تھا۔

کلام عشق کی خصوصیت عمومی جیسے ناظرین کی نگاہ سب سے پہلے پڑتی ہے صانع و بدایع لفظی پر بیٹے ان کے بیشتر اشعار لفظی تناسبات و تشبیہات و استعارات کا گو رکھ دھندلا ہیں۔ اس سے سمجھنا چاہیے کہ ان کا فطرتی جو ش طبیعت جو شاعری کے لیے آب حیات سے کم نہیں ہوتا اس حقیقت میں جو کام لینا چاہیے تھا نہیں لیا گیا اور انھیں لیکر کہیں کہیں پہنچ گیا۔ اسکی مثال بعینہ آب و ان کی ہر کہ اگر اس سے اصولاً فائدہ اٹھانا منظور ہو تو اس کے لیے خاص تدابیر اختیار کرنا پڑتی ہیں ورنہ وہ باختیار خود قابل کاشت زمین کو سیراب کر سکتا ہے اور نیچے کو بھی اور آخری صورت میں اس سے زیادہ کچھ حاصل نہیں ہوتا کہ جا بجا خاذا رجھاریاں یا اسی قسم کے بے مصرف پودے عارضی طور پر نکل آتے ہیں۔ حاشا دکلا ایمان عشق پر کوئی ایراد و اعتراض مقصود نہیں بلکہ جو کچھ کہا گیا ہے مثلاً کہا گیا ہے مطلب یہ ہے کہ اگر وہ چاہتے تو اپنی طبیعت کے زور سے اس شاعری کے جوہر بھی اسی طرح دکھا سکتے تھے جو اپنی صفات معنوی اور ذاتیہ سوز و گداز کے اعتبار سے اہل دل کی نظر میں دتیج سمجھی جاتی ہے اور جس کے دل پذیر نظارے سے کلام عشق بھی کاتب مبرا نہیں کہا جاسکتا۔ حضرت عشق کا طبعی رنگ ان چند شعروں سے بخوبی آشکار ہو سکتا ہے ۵

سوئے دریا خندہ ز زہ یا جانی پھر گیا موتیوں کی آبد پر کج پانی پھر گیا
سویان سی کچھ دل دشت میں چھٹے گلزار ٹھیک ہونے کو لباس رخوانی پھر گیا

راہ میں صاحب کسیر کھڑے ہشتانی خاکساران دریا پلے آتے ہیں

تری گرمیاں جب کہیں یا قاتین دم سو بھرنے لگا دم کسی کا
یہی مضامین اگر میر و غالب کے رنگ میں ادا کیے جاتے تو سنسنے والو کج

یہ خیال قطعی طور پر صحیح ہوتا ہے اس سے ایک حقیقت کا انکشاف یقینی ہوتا ہے جس میں مبالغہ کے ساتھ سچائی کو بھی غوا بہت دخل ہے۔

کلام عشق کا ایک چھلکتی ہوئی نظر ڈالنے سے پتہ چل جاتا ہے کہ دو خصوصیتیں اس کا جزو لا ینفک بنی ہوئی ہیں۔ اول بڑگوئی اور دوسرے پختہ مشقی۔ شق اولی کے متعلق صرف اسی قدر کہہ دینا کافی ہو گا کہ ان کی بہت کم غزلیں آٹھ۔ دس شعر یا اس سے کم کی ہیں۔ ورنہ ساری غزلیات کافی طور پر مطول ہیں اور پھر لطف یہ ہے کہ اگر ان کا طبیعی رنگ پیش نظر رکھا جائے تو ایک شعر بھی بھرتی کا نہیں معلوم ہوتا بعض غزلوں میں مقطع ندارد ہے لیکن اسکے باوجود بھی کسی غزل کی حیثیت اس قدر مختصر نہیں کہ کوئی ستم ظہین غالب مرحوم کی طرح انھیں بھی کم از کم مقطع کی عدم موجودگی کے سبب سے ”صاحب دیوان“ ہونے کی مشکلات سمجھا لے۔ اس سے ایک قیاس اور بھی ہوتا ہے کہ ممکن ہو یہ نامکمل غزلیں زیادہ طویل ہوں یا ان رمیون میں منور کیا ہو یا غزل بھی کہا گیا ہو۔ اس ”طول کلامی“ سے اتنا فائدہ ضرور ہوا ہے کہ حتی الوسع دلچسپ اور بوزون قافیہ کوئی سہنے نہیں پایا۔ ورنہ نا تجربہ کار شاعر بہترین قافیہ اول تو نکال نہیں سکتے اور اگر خوش قسمتی سے ایسا ہوتا بھی ہے تو برجستہ بندش ہونے کے سبب اس میں کوئی لطف نہیں پیدا ہوتا۔

پختہ مشقی کے متعلق صرف اسی قدر کہنا کافی ہو گا کہ عشق نے اپنے لیے جو رنگ پسند کیا اس میں کسی قسم کی خامی نہیں پائی جاتی۔ یہ سوال کہ کیا یہ رنگ بالعموم مطبوع ہے یا نہیں جداگانہ پہلو رکھتا ہے جس کا جواب ضمنی طور پر دوران تنقید میں خود بخود ادا ہو جائیگا۔ تاہم اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ لکھنو کے ایک خاص طبقہ میں ان کا کلام نمایاں منزلت رکھتا ہے جس کے بیشتر افراد آتش کے بعد شاعری کا سہرہ ان کے سو لکھنا چاہتے ہیں۔ ان کے حسن غصیدت کا اس سے کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ”خوشگونی کو رکاب گچ کی لٹدی سمجھتے ہیں۔ رکاب گچ

میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتیں۔ مگر ہر شخص جس طبع اس قسم کے نادر کو دلچسپی کی نگاہ سے دیکھیں لیکن فن سخن کے ماہرین جانتے ہیں کہ محاکات شاعری کو ان سے کوئی تعلق نہیں۔ شعر کی سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ سامع کو جذبہ و بے بنا دے۔ یاد دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ شعر وہی ہے جسکے معنی ہیں اوجہ و بے بنا سے سامع مثل شاعر کے متاثر ہو لیکن جب شعر کا ادراک و محض جذبہ الفاظ کی ظاہری نشست و برخاست ہو تو اس میں لطافت سنوئی کا نام کم از کم جس سے سننے والے کے دل پر کوئی مستقل اثر پڑ سکے نہ رہے ذیل اشعار فیضی کے ہیں ۵

کہتے ہو قیامت کی ہوا بندہ ہوئی ہے دم آج رکا ہے مگرے یا کسی کا

دیکھنا کیسی مبارک ہوگی سیادت تھیں دام میں دل رُجوا ئیگا ہما ہوا جانیگا
کیا کنوین بچکو دکھا ئیگی میری وارگی چاہ میرے واسطے نقش پا ہوا جانیگا

دل جل کے دگئے ذوق رشک پہر اس قافلے کو پاس نے مارا ہر گاہ پہر
بہیجہ جرات دل نازک مزاج کا متوفی ہے حضور کی تاز گاہ پہر

درد و غم سے چہرہ بیاں تھا وہ ملا دل محلو اس لیے دفن کیا ہو لب ساحل محلو
بالکل معمولی مضامین ہیں جن میں جذبات و ذوقیات کا پتہ نہیں۔ انکو پڑھ کر کسی کا دل کیا خوش ہوگا۔ تاہم اس سے نتیجہ نکالنا سخت غلطی ہوگی کہ نقش و نگار دیوان اس قسم کے اشعار کا مجموعہ ہو نہیں بلکہ اسے ایک دوکان سمجھنا چاہیے جس میں اچھکے کپڑوں کے علاوہ طبقہ خواص کے کام و زبان کے لذت یا بے ہونے کا سامان بھی موجود ہے مثلاً مندرجہ ذیل اشعار جن میں لکھنؤ کا رنگ غالب ہو چھٹکی و تارگی مضامین کے لحاظ سے قابلِ داد ہیں۔ کہتے ہیں ۵

شب کو کیا کیا باغ میں جلوئے تھا رہو گئے چاندنی کے پھول جو ٹوٹے متاثر ہو گئے

غلوں با اثر پذیر ہوتے اور ضرور ہوتے۔ لیکن عشق کے یہ اشعار سننے والوں کے دل و دماغ کو اپنی باطنی خوبیوں کے عوض ظاہری اور فطری بھرپور پر متوجہ کرتے ہیں۔ عشق پر کچھ مختصر نہیں کسی شاعر کا کلام ہو۔ اگر اس میں یہ التزام کیا جائے کہ ایک مصرعہ میں لباس کا ذکر آئے تو دوسرے میں سوئیوں کا تذکرہ ضرور ہو، "خاکساران و ریا کے مشتاق" صاحب کبیر ہی بنائے جائیں، "گر میاں یاد آئے بغیر کسی کا دم" دم سر وہ بھر ادب علی ہذا القیاس تو فیضی طور پر اس سے زیادہ جذبات کی پامالی اور حیثیات کی بے قدری کا افسوس ناک منظر کمین اور زمین مل سکتا۔

ایک بات یہ بھی ہو کہ جب شاعر کو اس رنگ میں بارہ کمال غلو پیدا ہو جاتا ہو تو اپنے اس رنگ کو ہر ایک موقع پر قائم رکھنے کے لیے اس کو بسا اوقات نہایت معمولی و متداول تشبیہوں اور استعاروں سے کام لینا پڑتا ہو۔ اسکی وضاحت کے لیے مندرجہ ذیل اشعار کافی ہو گئے ۵
لکھا تھا خط میں اُنھیں حال ہوا نکا سنا ہوا میں عجبی گری کہ بوتر پہر

میر و وحشی کی طرح اُنکے گیا جائید حال خط میں جو رقم تھا تر ہوئی کا

کمال خط میں رقم تھا جو شوقِ شرح کا تمام بات یہی چہ اندنی کہ بوتر، کیا ہی تیغ نگہ سے کسی تپسی نے شہید بجا ہے تہرلیماں ہوا اپنے محضر پہ جن الفاظ پر خط کھینچا گیا ہے وہ ایک دوسرے کی مناسبت سے جبراً و تہراً شعر میں لائے گئے ہیں گویا شاعر کے خیال میں اگر ایسا نہ ہوتا تو قانونِ شعری کے لحاظ سے قابل الزام ٹھہرنے کا خدشہ تھا منصفی شرطوں ان شعروں میں تاثر جذبات یا سوز و گداز کا کوئی بھی پہلو نکلتا ہے۔ اس قسم کے پانچا دہ مضامین اور بے لطف تشبیہات کسی بندہ کی لیے سرمایہ نازش ہو سکتی ہیں لیکن عشق ایسے جہہ سنگو جن کی مرثیہ گوئی کا مرثیہ ادبی و علمی اعتبار سے نہایت ارفع ہے اُن کی سُرلت و دو

قبر میں رکھ کر مجھے کئے گئے کیوں! طبیعت اتو گھبراہٹ نہیں
بے ترے رہتی ہے! الجھن رات بھر کروٹیں لیتے ہیں نیند آتی نہیں
ایک غزل ہے ۵

اس میں ہیں کیوں کوئی حاجت پید کروٹا مثل غنچہ دامن دل سے قبا یہ لکھوٹا
اس میں بھی تین شعر نہایت پر کیفیت ہیں اور عجیب و غریب انداز میں کہے گئے
ہیں ۵

موج دریائے بلا کی چاہیے کشتی مجھے ہو جو بالکل ناموافق وہ ہو پید کروٹا
مجھ سے لاکھوں خاک کے پتے نہایت تو میں کمان سے ایک تیر سا خدا پید کروٹا
طارکے نشان ایسا ہوں بجلی گر پڑے ایک تنکے کا اگر میں آس پید کروٹا

تم دامن نظارے دو غلعت آخر ۱ محتاج کفن کو ہے تن زاکسی کا

تلاش شب وصل میں بھر رہا ہوں ۲ مرا آپ دیوانہ پن دیکھتے ہیں

میں زہدوں کے سامنے ہوں زانگہ صوفی ۳ کس سے کون کلام حق سمجھ جہنم میں

اب اگر تخفیف ہوتی تو گھبراہٹوں میں ۴ دزدل تنہا ہوں سے ہر کلمات ہو گئی

ردی شیریں جب کسی طارک کو لکھا کوہ ۵ فرط الفت سے یہ جاننا راجح ہر فردا کی
(۱) دامن نظارہ کی ترکیب نہایت اچھوتی اور دلکش ہے۔ مضمون بھی صاف دلچسپ
(۲) ایمین صبح ثانی کا استعمال غایت درجہ لطیف و چست ہے۔ مضمون میں
بھی تازگی موجود ہے۔

(۳) اس کا مضمون نہایت بلند ہے۔ اس فحاش کا کلام شاعروں کو بچا
دوام کا جذبہ بختا ہے۔ کاش اس کی مثالیں اور کثرت سے ہوتیں! نہایت سلیقہ
و لطیف مضمون ہے اور سجدہ نہ کرنے کی توجہ کس درجہ معقول! با معنی اور

برق مومین بن گھبراہٹ کی ترانے ہو گئے دل جلے جہنم دریا میں تھامے ہو گئے
رات کو تیر مجھے دھوکا ہوا ۱۷ ماہ ۱۷ بن خودی ہیں چاند سے کیا کیا اشک ہو گئے
ذیل کا اقتباس بھی اسی نوعیت کا ہے ۵

باغ میں چھوٹے کھڑے آئی سواری آپ کی کفر دامنوں ہے باد باری آپ کی
بہنفاٹی آپ کی غفلت شکاری آپ کی سیکرول نے عادتیں سیکھی ہیں باری آپ کی
میکو میں ٹوٹے جاتے ہیں ہم لڑکھانہ مفسدہ پر دار ہے چشم خاری آپ کی

اسی طرح جب نظر خان سے دیکھا جائے تو اکثر غزلوں میں درد اور سوز
گداز کی تصویریں بھی دیکھنے میں آ جاتی ہیں۔ مثلاً یہ اشعار واقعی موثر ہیں ۵
بصرہ میں آنکھوں میں آنسو دامن میٹھے ہو یہ کس غریب کی تبت کے پاس میٹھے ہو
بیان شمع ہے ہم خاک ہوں گے پڑاؤ یہ حال دیکھنے کو آس پاس میٹھے ہو

فقس میں بھی ہر سیرت میں ہی سودا لگا فصل باری کی آس پاس میٹھے ہو
اس غزل میں پیر شریعت الغزل کی حیثیت رکھتا ہے۔ فرماتے ہیں ۵

مجھی کو ناز سے دیکھا جلا جو پروانہ تم ایک بزم میں مودم شناس میٹھے ہو
معنی آفرینی کا نام ہے اور طرز ادا نے اور جان ڈال دی ہے۔ بھلا خدا جہاں!
جنبہ تاثیر کے لحاظ سے یہ اشعار بھی لائق تو صیغ ہیں ۵

کچھ نہ کہہ دو غریبان پر بھی سامان ہو گیا چنانہ سے چرخ سے ٹوٹے چرخان ہو گیا

دل پر مردہ خدیج جانے سے کیا چڑھا ہوا، ہم جہاں ہو گئے ہر گھر ماتم ہر جہاں ہو گیا
خبر کسی کو ضعیفوں کے قتل کی نہ ہوئی ہم ایک قطرہ خون تھے زبان خیرہ
ذیل کے اشعار ایک غزل سے لیے گئے ہیں۔ پہلے دو نون شعروں میں صحت
و یس کا رنگ بہت اچھا دیا گیا ہے۔ تیسرے شعر میں انداز بیان بہت دلچسپ
ہے۔ چوتھا شعر صحت یا معنی آفرینی کے اعتبار سے نہ سہی لیکن حیثیت شعری
اچھا ہے اور ایک بچے واقعہ کی حقیقت کا اس سے انکشاف ہوتا ہے ۵
یاد غم دل سے کبھی جاتی نہیں اب تو بھولے سے سہی آتی نہیں
کچھ خبر متی نہیں دل کی سبھی آج نالوں کی مسد آتی نہیں

دشمن ہے ناگو یا نازمندی اور خاکساری کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے۔
(۴) اس شعر کا مضمون بالکل نچرل اور مطابق قانون قدرت ہے۔ اسی
مضمون کو حضرت غالب نے بھی کس خوبی سے فرمایا ہے۔
غزل کا جو گرمہ انسان تو بھانپ رہا ہے مشکلیں بھیر پڑیں اسی کا سان بھین
عشق کا شعر بھی نہایت بلند پایہ اور اسے بیان میں ایک خاص قسم کی
نزاکت موجود ہے۔

(۵) پانچویں شعر کا مضمون جنت کے لحاظ سے قابل تعریف ہو رہا ہے۔
اور روح انسانی میں ایک خاص ممانعت ہے جس نے شاعر کے مطلب میں
حیرت انگیز لطف پیدا کر دیا ہے۔

اس زمین میں ہماری نگہیں، تمھاری آنکھیں، عشق کی ایک مٹول
غزل ہو اور حیرت ہوتی ہو کہ اس میں انھوں نے نہایت سگفتہ اشعار
نکالے ہیں۔ ورنہ قدرتنا اس قسم کی طرحوں میں آورد کارنگ زیادہ ہوتا
ہے اور شاعر کو رعایت لفظی، بعید از قیاس تشبیہات وغیرہ سے کام لینا
پڑتا ہے۔ عشق کی اس غزل کا غالب حصہ صاف و شستہ اشعار سے
ملو ہے۔ ملاحظہ ہو۔

جوش پھین مہفت ابرہاری نکھیں بہ گئیں آنسو دیکے ساتھ ہماری نکھیں
دو دیکھ کے تم کو کوئی جی بھرتا ہے کر ہی ہیں فقط ایام گناری نکھیں
لطف دیکھانہ کسی چیز کا شکوے سوا آئی نکھیں رونے کو دنیا میں تیری نکھیں
تم کو خرم آتی ہو ہم قابل نظر نہیں نہ رہا حسن تمھارا نہ ہماری نکھیں
کو پہچاؤں مگر عشق میں رونے کو نہ کرو نا صحو دل سے زیادہ نہیں ساری نکھیں
فرخ ہو جاتی ہیں تم پاؤں چلن کہتے ہو ادب آموز محبت میں ہماری نکھیں
بعد مدت کفر را ہوش میں آیا نہیں آج پھر دکھاتے مجھے ساتی وہ غباری نکھیں
میں دو شعر میں کا انداز بھی دیکھیے۔

منہ جو فرقت میں زرد رہتا ہے کچھ کیجے میں درد رہتا ہے
کہتے ہیں دل کی چوٹ کا ہر دنا منہ عشق جازر رہتا ہے

یوں بھی چھوٹی بحر میں ایک اشعار بیشتر صاف ہیں ہر ایک غزل میں دو ایک شعر
نکل آئے ہیں جن کی بندش اور جڑنگی، بعض اوقات تیرے کلام کی یاد و اجاگر
ہی۔ اسکا اندازہ ذیل کے انتخاب سے بخوبی ہو گا۔

چھوٹ جائیں ہم غلاب جھرسے اب تو کوئی ایسی صورت کیجیے
دور جانا ہے کہ ہے قصد عدم مہربان اب ہم کو فحشت کیجیے
لوگ کہتے ہیں سبھا آپ کو کچھ علاج درد فرقت کیجیے
موت ہے غادرگری کی تاک میں جمع کیا اسباب راحت کیجیے
ہم ہیں سو مست ترین ہیں اور دل ہے مہربان دیکھنے کی محفل ہے
شب فرقت میں کوئی پائش میں ایک بس میں ہوں اک مراد دل ہے
زور سے آد کر نہیں سکتا نرم دل میں وہ سخت شکل ہے

نہ چوئے حضور آپ سوتے تھے غافل مچا را کیا رات بھسہ دل ہمارا
نہ تھی آس پھرنے کی جو آس گلی ہے گلے دل کے زخمت ہوا دل ہمارا

تلاش یار کا تھا دھیان کل تک ہمیں ہے اپنے دل کی جستجو آج
ہو اترک محبت پر نہ راضی رہی تا دیر دل سے گفتگو آج
ترے در پر پڑے دم توڑتے ہیں نکلتی ہے ہمارے آرزو آج
آخر میں عشق مجوم کی ایک غزل کے جو حساب ترتیب دیوان کی آخری
غزل ہے چند اشعار لکھ کر اس مختصر مضمون کا بھی خاتمہ ہے۔
غفل اس کے پاؤں کی گر گیا ہونگے طوق گلوئے فتنہ محشر بنا نہیں گے
اپنا مزار متصل در بنا نہیں گے گھر بھی تمھارے گھر کے برابر بنا نہیں گے
کہتے ہیں وہ یہ سر نہ کا، نہالہ پوچھ کر اس نیچے کو توڑ کے خنجر بنا نہیں گے
چھل حضور ہاتھ کا دیکھے ہمیں دل کے جہاز کا اسے لنگر بنا نہیں گے
فرات میں مٹل نازک کو توڑ کر دیکھیں تو شیشہ گراے کیونکر بنا نہیں گے
سید محمد فاروقی (شاہ سوہی)

طامس ایڈیٹس

کی دکان پر ملازمت کر لی اور پھر اسی طور پر کپڑوں کے تجارت شروع کئے پھر ایک اجار نکالا۔

اس وقت سٹر ایڈیٹس ایک کامیاب اور دو لختہ موجود ہے۔ اسے بہت سی ایجادات و اختراعات کی جن جن میں سے فوٹو گراف سب سے زیادہ مشہور اور دلچسپ ایجاد ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ پہلی سے زیادہ چیزیں پینٹ کر چکا ہے۔ سٹر ایڈیٹس کی تقریباً ہر ایجاد کسی اتفاقی واقعہ سے تعلق رکھتی ہے جس سے اس سلسلہ کی تصدیق ہوتی ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔

وہ ایک روز سودا لانے کے واسطے بازار جا رہا تھا گھر سے باہر نکل چکا تھا۔ اس کی بیوی کو کسی اور چیز کی فرمائش کرنی تھی مگر آواز سن کر نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس نے کاغذ کی نلی بنا کر اس کے اندر سے ایڈیٹس کو آواز دی جسے اس نے سن لیا۔ وہ بازار تو چلا گیا مگر اس مشاہدہ جذبہ کی طرف اس کی توجہ خاص طور پر مبذول ہو گئی۔ حتیٰ کہ وہ نلی کے اندر سے آواز پہنچنے پر مسلسل غور و خوض کرتا رہا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے "میگا فون" ایجاد کر لیا۔ سچ ہے ایسی ایجادات غور و خوض ہی کا انعام ہیں۔ اس وقت تک ایڈیٹس کی مالی حالت قابلِ اطمینان نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے اس نے ارادہ کیا کہ اس ایجاد کو شاہی چھوٹ میں رائج کرے۔ وہ اپنے منصوبہ میں کامیاب ہوا اور اسے اس قدر آمدنی ہو گئی کہ وہ اپنے بچوں کی تعلیم کا بھی انتظام کر سکا۔

فوٹو گراف کی ایجاد بھی ایک خاص واقعہ یا مشاہدہ سے تعلق رکھتی ہے۔ ایڈیٹس جن دنوں اخبار کات تھا ایک بڑھا شخص اس کے دفتر میں آیا اور اسے شکایت کی کہ آپ نے میری شادی کی خبر جنگ کی خبر کے ساتھ کیوں شائع کی؟

ایڈیٹس ان بااقبال لوگوں میں سے ہے جنہوں نے تاریک جھونپون میں آنکھیں کھولیں۔ مگر بالآخر اپنی محنت و کوشش جفاکشی اور اہلیت و ذہانت کی بدولت کامیاب ہو کر شہرت کے آسمان پر نل آفتاب چمکے۔ اور بھائے دام کا تمغہ حاصل کیا اور ان کے بعد کی سلسلین اسے سبق دیتی ہیں۔ ایڈیٹس ایک غریب والدین کے گھروں میں پیدا ہوا جب اسے ہوش سنبھالا تو وہ غریب اور ادنیٰ طبقہ کے لڑکوں کے مانند بازاروں میں جوتیا چٹختا یا اخبار فروخت کرتا نظر آیا۔ اسکے بعد وہ ریل کے پیٹ فارم کے کانٹے والے کانوکر ہو گیا۔ غالباً اسکے بچپن کو کھلایا کرتا تھا۔ مگر یہاں ایک غیر معمولی واقعہ پیش آیا جو ایڈیٹس کی زندگی میں یہ انگیزہ نکلتا پیدا کرنے والا ثابت ہوا۔

ایک روز ایڈیٹس ریوے شیش کے چوتھ (پیٹ فارم) پر کھڑا تھا۔ گاڑی آنے کا سگنل ہو چکا تھا اور ٹک چمکتے ریل آیا چاہتی تھی اس نے دیکھا کہ سگنل دالے کی لڑکی بیچ شاک میں کھڑی ہے۔ دل میں کہا کہ اگر اس وقت اس کی اطلاع نہ کی جائیگی تو اس کی جان بچے مشکل ہو۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنی جان پھیل کر ایک جھبٹ کی اور لڑکی کو صاف نکال لایا۔ اس نے پیٹ فارم پر قدم رکھا ہی تھا کہ ٹرین آ پہنچی۔ اگر ایڈیٹس نصف سیکنڈ کی بھی تاخیر کرتا تو لڑکی کی حیرت تھی۔

ایڈیٹس کی اس جانبازانہ کارگزاری نے اس کے آفاقی دل پر بڑا گہرا اثر کیا۔ دل بدل رہے است درین گنبد سپر سگنل والا اہر مہربان ہو گیا اور اس نے ایڈیٹس کو تار کا کام سکھایا اور اسے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ لڑکا ہونہار و ذہین اور ہوشیار ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ایڈیٹس اس صیغہ میں زیادہ عرصہ تک کام نہیں کرتا رہا بلکہ چند روز بعد اس نے ایک کیسٹ (دو سار)

ایڈیٹسین اس وقت دوات میں لگنا چاہتا تھا، مٹوٹی وغیرہ
لڑائی کی میز پر پڑے ہوئے تھے بڑا حناہیت جوش کے ساتھ بڑبڑا رہا تھا
ایڈیٹسین یہ دیکھ کر جبران رو گیا کہ اُس کے مین پر پورے کی آواز سے جابجا
دندانہ پڑے ہوئے تھے!

دسے بڑے کو سمجھا بچھا کر اور غدر و معذرت کر کے رخصت کیا او
خود بخود غرض میں مصروف ہو گیا۔ ایڈیٹسین نے کوشش کی کہ کوئی
ایسا طریقہ دریافت ہو جائے کہ بڑے کی آواز سے پڑے ہوئے دندانوں
میں گونج پیدا کر دے! اُس نے چھاپہ خانہ کا ایک رول لیا۔ اسپرٹین
مٹھا اور اُسے ایک گھونٹنے والے پیچے کے ذریعہ میگو فون کے پیچے
لگا دیا حتیٰ کہ میگو فون سے لگنے کی آواز نکلی شروع ہوئی۔ انہو
ایڈیٹسین اچھل پڑا۔ بچوں کی طرح بغلیں بجائے لگا اور بالآخر یہی مرگونیو
کی ایجاد کا سنگ بنیاد ہوا۔

ہم نے کہا کہ نوگراف ایڈیٹسین کی ایجادات میں سب سے زیادہ اہم
اور دل چسپ ہے۔ ایسی ہی ہم اسپر کسی قدر تفصیلی نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔
علمی نقطہ خیال سے یہ ایجاد زیادہ پیچیدہ اور دقیق نہیں کیونکہ اس میں
سامنس کے نہایت معمولی اور سادہ اصول سے کام لیا گیا اس سے بہت
اگر تیر تاج حاصل کیے گئے ہیں۔ مگر اس سے ایجاد کی اہمیت میں فرق
نہیں آتا۔

یہ بات بہت عرصہ سے معلوم ہے کہ ہر قسم کی آوازیں کو (جن میں
انسانی آواز بھی شامل ہے) ہوائی لہروں کا وہ سلسلہ پیدا کرتا ہے
جو مختلف حرکت اور جنبش کرنے والی چیزوں سے پیدا ہوتی ہیں۔ تاہم
اس سے کچھ مدت پیشتر یہ بات بادی النظر میں نامان خیال کی جاتی تھی
کہ ہوا کی نقل مصنوعی طور پر کی جائے اور ایک بار بولے ہوئے الفاظ
بالکل اسی طرح دہرائے جاسکیں حتیٰ کہ لب و لہجہ میں مضیق فرق نہ آنے
پائے اور ہم ایسی آوازیں دروازہ تھا مات پر بھی سن سکیں۔ مگر

مسٹر ایڈیٹسین نے نوگراف ایجاد کر کے یہ باتیں سچ ثابت کر دکھائیں!
نوگراف کی ساخت کے اصول ٹیلیفون کی ساخت سے بہت کچھ ملتے
جلتے ہیں۔ ایک جانب ایک شخص ایک حلقہ نما آلہ (ڈایاگرام) کے
اندہ کچھ بات کہتا ہے۔ یہاں دوسرے ڈایاگرام تک تار کا سلسلہ
پہنچا جاتا ہے۔ اس تار میں برقی لہر پیدا کی جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ
ہوتا ہے کہ وہی آواز دوسرا شخص ایک دوسرے ڈایاگرام کے اندر
کے فاصلہ میں لیتا ہے اور اپنی باتوں کا جواب فوراً پہلے ڈایاگرام
میں بات کہنے والے شخص سے حاصل کر سکتا ہے۔ پس یہ ہی اصول
ٹیلی فون کی ساخت کا ہے۔

نوگراف بین تقریباً تمام عمل مصنوعی ہوتا ہے۔ ٹیلیفون کی
طرح اس میں بھی آواز کی لہرین ڈایاگرام (حلقہ نما آلہ) میں متحرک
ہوتی ہیں۔ لیکن بجائے اس کے کہ برقی رد ان لہروں کو کسی معینہ
فاصلہ پر پہنچائے، ہوتا ہے یہ کہ وہ زمین ایک سخت سلسلہ
پر دندانہ دار اور پیچیدہ لکیروں کی صورت میں متشخص ہوتی
جاتی ہیں۔

یہ عمل فولاد کے ایک باریک، فولد آ آلہ کے ذریعہ سے کیا
جاتا ہے۔ جو نقاشی کرنے والے آلہ کے مانند ہوتا ہے۔ اس آلہ
کی نوک لیور (ہلک ناچھوٹا پرزہ) کے ذریعہ سے ڈایاگرام کے مرکز
میں رکھی جاتی ہے۔

ریکارڈ اس طریق پر تیار کیے جاتے ہیں کہ سخت موم کا سادہ سلنڈر
ایک پیچ کی حرکت کے ذریعہ رت کھار کے چاک کے مانند گولائی میں
یکساں رفتار سے گھومتا ہے۔ فولاد کی آلہ کی نیچر نوک کے ایسے طریق پر
لگایا جاتا ہے کہ وہ بجائے سکوں، سر کو مس کرے۔ اس میں ایک
بار ایک پیچدار عالی یا یون کہہ لکیر تیار کرتی جاتی جو عالی کی گہرائی و دونوں
سران پر کیا جاتی ہے۔ اس کا گھٹا یا دوارے ایک دوسرے کے

بالکل قریب ہوتے ہیں جب بولنے والے یا گانے والے کی آواز سے لیاؤں
میں حرکت ہوتی ہے تو فولادی آلہ کی نوک سرعت سے نیچے اوپر حرکت کرتی ہو
جس کا اثر یہ ہوتا ہو کہ آواز کے اتار چڑھاؤ کے مطابق سلنڈر میں مختلف
گہرائیوں کی نالیوں تیار ہو جاتی ہیں اور اس طرح سلنڈر (ریکارڈ)
تیار ہو جاتے ہیں جن کو فونو گراف میں لگا کر بجا جاتا اور وہ دنیا کے
دور در حصوں میں پہنچ سکتے ہیں اور پھر بھی اصل آواز کی نقل سننا کہ
انسان کو محو حیرت اور مسرور کرتے ہیں۔

یہ معلوم کرنا فائدہ سے خالی نہ ہوگا کہ اس طریق پر تیار شدہ سلنڈر
پھر وہی آواز کیوں دہراتے ہیں؟ فونو گراف کی سوئی گویا مکڑی بالافولادی
آلہ کی نوک ہے سوئی کو اس مقام پر قائم کیا جہاں پیشتر فولادی آلہ کو
قائم کیا تھا یعنی سلنڈر (ریکارڈ) کے کنارے کے قریب اسی مقام پر جہاں
سے کہ باریک نالی شروع ہوتی ہے۔ اب فونو گراف کی مشین نے اسے
سابقہ شرح رفتار سے گھمایا اور سوئی اس کی نالی کے اندر چلی۔ اور نالی کی
بے قاعدگی یا زیادہ کی چسپیدگی کی وجہ سے اس میں جو اتار چڑھاؤ ہوا اس
ڈیافرام میں پھر وہی لہریں پیدا ہوئیں جو پیشتر بطور نالی کے کٹ گئی
تھیں سوئی آگے کو اسی راستہ میں گھومتی گئی حتیٰ کہ سلنڈر کے مرکز کے
قریب جا پہنچی اور راگ ختم ہو گیا۔

گرمیوں اور فونو گراف اصولاً ایک ہی چیز میں ساخت میں فرق
ہے فونو گراف میں ریکارڈ میں چڑھائے جاتے بلکہ سلنڈر (گلاس)
چڑھائے جاتے ہیں۔ یہ گلاس بھی ریکارڈوں کے اصول و طریق پر
تیار کیے جاتے ہیں۔ گرمیوں میں ریکارڈ چڑھائے جاتے ہیں۔

گرمیوں کی مستعملہ سوئی کیوں بیکار ہو جاتی ہے؟ اصل میں
سوئی کی باریک نوک گھس جاتی ہے اس لیے وہ بیکار ہو جاتی ہے۔
مگر غلطی سے مستعملہ سوئی لگا کر مشین چلائی جائے تو سلنڈر خراب
ہو جائیگا کیونکہ سوئی کی نوک جو بہت موٹی ہو گئی ہے ریکارڈ کے

نغہ کی نالی کو اصل حالت سے مختلف یعنی زیادہ گہری اور چوڑی کر دیگی۔
حقیقت آواز اور فونو گراف کے نغہ کو ہوائی لہروں کے ساتھ گہرا
تعلق ہے۔ محض ان لہروں ہی کا کام ہے کہ وہ اصل حالت کی نقل پیشتر
انگریز سی کے ساتھ آتارہی ہیں حتیٰ کی نہایت چھیدہ اور حیدر آواز
یا جلد جلد سے کسی جانے والی تقریر تک سلنڈر کے اندر بھرتی جاتی ہے اگرچہ
مجموع میں فرق آجنا ہو اور آواز میں گہند کی سی گونج پیدا ہو جاتی ہے۔ تاہم
یہ کوئی کم حیرت انگیز بات نہیں کہ آواز کے اتار چڑھاؤ موج کشمش
شیر خاں دلاویزی اور تمام دیگر کیفیات مطابق اصل ہوتی ہیں۔ اور سوئی
کے تمام نکات سمجھے اور سنے جاتے ہیں جیسا کہ ہم روزمرہ ریکارڈوں میں
دیکھتے اور سنتے ہیں۔

ریکارڈ اور فونو گراف کا کام صرف اسی قدر نہیں کہ وہ ہمیں نغے
راگ اور اس قسم کی چیزیں سن کر خوش کیا کرے بلکہ یہ اور بھی کئی ضروری
خدمات انجام دیتا ہے۔ مثلاً

۱۔ فونو گراف سے خط و کتابت کا کام لیا جاتا ہے جب ایک ہی مضمون
کے متعدد خط لکھتے ہیں تو پہلے خط کا مضمون ریکارڈ میں بھرتے ہیں۔
پھر اسے مشین پر چڑھا کر اور سن کر خط لکھتے ہیں۔ اور اس طرح کئی غور
اس کی نقلیں کرتے جاتے ہیں۔ گویا اس طرح فونو گراف نالی وسط مشین
کا قائم مقام ہو۔

۲۔ بحث اور مناظرہ کی گفتگو اسکے سلنڈر میں محفوظ کی جاتی ہے اور
یہ بات کوئی نہ نوٹس سے زور نوٹس انسان کسی مختصر نوٹس کے ذریعہ
سے بھی حاصل نہیں کر سکتا

۳۔ ہم جس طرح ریکارڈوں سے قرآن شریف اور مولود شریف
سناتے ہیں اسی طرح ان کے ذریعے سے لکچر بھی دیا جاتا اور وعظ سنائے
جاتے ہیں جو اصل سے زیادہ دلکش اور دلچسپ ہوتے ہیں۔
۴۔ تھیریکل کمپیوٹوں کے ایکٹر، ماہران موسیقی اور داغ و لکچر

اس کے اپنے اور کے طرز و انداز درست کیا کرتے اور اپنے فرائض کی کرتے ہیں
۵۔ آئینہ قائم نہ رہنے والی یعنی مٹ جانے والی اقوام و مملکتوں
و حشیوں کی زبانیں ان کے رنگ و لکھنیاں گیت اور روایات اسی کے
ذریعے محفوظ کی جا رہی ہیں۔

مگر یہ سب کام مغرب میں کیے جاتے ہیں ورنہ ہمارے ملک والے
تو محض لوگ ہی سنا کر خوش ہو لیتے ہیں اور بس! وہ کبھی بھولے سے
بھی اس بات پر غور نہیں کرتے کہ نوگراف کس اصول پر تیار کیا گیا ہے
اور ظاہر ہے کہ یہ علامات کچھ مبارک نہیں۔

حال میں یورپ سے ایک ایسے آلہ کی ایجاد ہونے کی خبر آئی ہے
جو اگرچہ نوگراف ہی کے قسم کا ہو گا مگر اس سے عجیب و مفید تر جس
مکان میں دو یا چند اشخاص باتیں کرتے ہوں اس میں یہ آلہ رکھ دو اور
دوسرے وقت اسی آلہ سے حرف بحرف سن لو۔ اگر یہ مکمل ہو گیا تو اس کے
تحقیقات جہاں میں غیر معمولی کامیابی ہوگی۔

اس طرح مغرب کے ایک افسانہ نویس نے ایک فسانہ لکھ کر
اپنے ذہن رسا کی بدولت اپنے ملک کے موجودوں کو ایک ایسے آلہ کی ایجاد
کی جانب متوجہ کیا ہے جو یہ ظاہر کر دے کہ فلان شخص کے دل میں کیا ہو
اُس کے خیالات کیسے ہیں۔

یہ جملہ مغرضہ تھانی الحقیقت نوگراف اس صدی کی ایک عجیب
اور حیرت انگیز ایجاد ہے۔ اور اسکے ساتھ ہی کچھ اور بھی کھانا پڑتا ہے کہ غالباً
تمام جہان میں ایسی اور کوئی مشین ایجاد نہیں ہوئی ہوگی جو بظاہر
کم و سائل سے اس قدر تعجب خیز نتائج ظاہر کرے کہ انسان کو جو حیرت
بنائے اور متاثر کرے اور اعصاب کی انتہائی نزاکت کا ثبوت ہم پہنچا
مسٹر ایسین اب بھی ایجاد و اختراع کی دھن میں لگے ہوئے ہیں
زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اپنے امریکہ کے ایک اخبار کے قائم مقام سے ملاقات
کرتے وقت کہنا کہ میں ایک اور ایجاد میں کامیاب ہو گیا ہوں۔

یعنی آئینہ نوگراف میں نقش کرنے والی لٹریچر بھی جو اکریں گی جن سے
علاوہ لوگ سننے کے نقش کا بھی پورا لطف حاصل ہو گا۔ غالباً یہ مشین
مکمل ہو چکی ہے مگر سبب و نشان میں اب تک نہیں دیکھی گئی۔

کہتے ہیں کہ مسٹر ایسین دن رات میں صرف تین گھنٹہ سوتے ہیں اور
صحیح باوجود پیرانہ سال کے بہت اچھی ہے۔ ان کا قول ہو کہ انسانی دنیا
میں "جاننے اور کام کرنے" کے واسطے آیا ہے، ورنہ وہ مرنے کے بعد بیکار
اور غافل تو خدا جلنے کب تک پڑ رہے گا۔ میں نے ایک اخبار میں پڑھا
تھا کہ انھوں نے اپنے خاندان کے دوسرے ممبروں کو بھی ایسی ہی زندگی
کا عادی بنایا ہے چنانچہ انکی بیوی اور لڑکی بھی بہت کم سوتی ہے
مسٹر ایسین باوجود بوڑھے ہونے کے دن رات مطالعہ و مشاہدہ
اور اسٹیفک (علمی) تجربات و مشاہدات میں مصروف رہتے ہیں۔
فی الحقیقت وہ بڑے خوش نصیب ہیں کہ اپنی زندگی ہی میں جس طرح
تحسین و آفرین مالی فائدہ حاصل کر رہے ہیں۔ ورنہ موجودوں اور
مصنفوں کی قدر بالعموم انکے بعد ہی ہوتی ہے۔

چند سال ہوئے ایسین نے ایک اور ایجاد کی ہے یعنی اُسے
ایک ایسی بیڑی بنائی ہے جس میں ایسی طاقت موجود ہے کہ کئی چوڑی ایک
موٹر کار کو ہزار میل تک لے جا سکے اور اس میں دوبارہ گیس بھرنے
کی ضرورت نہ پڑے۔ گواڈریس نے ٹیلی فون ایجاد نہیں کیا۔
لیکن اسکے کئی اجزاء اسی کی ایجاد ہیں۔

ایڈیسن محض موجد اور سائنسدان ہی نہیں بلکہ کاروبار میں
بھی وہ نہایت ہوشیار آدمی ہے۔ گویا وہ ایک اچھا خاصہ باہر موز تاجر
ہے جب وہ کوئی تازہ ایجاد کرتا ہے تو تمام دنیا میں پھیل کر دیتا ہے۔
وہ اپنی اشیاء کے اشتہارات بڑے ذہین نشین اور دلچسپ پیرایہ میں
دیتا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ اسکی کامیابی کا یہ ایک اہم راز ہے۔
ایڈیسن کی ایجادوں نے اہل دنیا کو حیران کر رکھا ہے۔ اُس کی ایسی

ہیں۔ وہ محنت اور جدوجہد کی قدر نہیں جانتے بلکہ محنت کو عیب سمجھتے ہیں۔ اسی طرح ہاتھ سے کام کرنے میں ان کی جان جاتی ہے۔ انھیں خود غرض کی عادت نہیں ہوتی۔ بجائے خود یہ بڑے نقائص ہیں۔ پھر دعا کا یہ اختراع کریں تو کیونکر؟

دیکھو ہم ہندوستانی تو بنگلہ دیش کی طرح ہی اگر اپنا دل خوش کر لیتے اور مشرق میں اپنا وہیہ ضائع کر کے بیچ دیتے ہیں لیکن اہل مغرب نے اپنی خود غرض کی عادت کی بدولت بیلون عبادہ موالیٰ جہاں زبردستین اور پر فراز حبیبیہ عیب کی ایجاد کر لیا۔ یہاں تک کہ وہ بد پریش کن ع بین تفاوت رہا کہ است تا یہ کمال کیا ابھی وقت نہیں آیا ہے کہ ہم ہندوستانی بھی ہوشیار ہوں اور ثابت کریں کہ ہم میں سے بھی ایڈلسین اور مارکونی جیسے ماہرین کمال پیدا ہو سکتے ہیں۔

مظہر حسین ظہر (دہلی)

بہت سی ایجاوین چونگی جن کا ہم ہندوستانیوں کو علم بھی نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یورپ اور امریکہ نے موجودہ صدی میں اپنی جیسے بہت سے موجد اور اہل کمال پیدا کیے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا انھیں سچا علم ہے اس قسم کی اہمیت اور قابلیت ہے۔ اور مشرق خصوصاً ہندوستان میں یہ قابلیت نہیں۔

ہندوستان میں ایسے موجد اور اہل کمال کیوں نہیں پیدا ہوتے؟ اس کے کئی سبب ہیں۔ مثلاً ہندو مت میں کآرام طلب ہونا۔ انکو غور و فکر کی عادت اور صنعت و حرفت کی ترقی کا خیال نہ ہونا۔ ان کے دلوں کا ملکی بے ہودہ ترقی اور حب وطن کے جذبات سے خالی ہونا۔ بعض تعلیمی نقائص مثلاً علوم و فنون کا مادی زبان میں نہ چھایا جانا۔ سائنس کی تعلیم کی کمی اور نقص زندگی بے قاعدگی کے ساتھ بسر کرنا۔

ہمارے ملک کے مادی بالعموم آدم طلب ہیں قانع ہیں تقدیر پر شاکر

سچ اور جھوٹ

(۱)

رفاہ کے کاموں سے بھی گری و بچپی تھی اور تیرہ جہاں میں ہر سال ایک مسقول رقم مفت خوردن کی نذر کرنا فرض اولیٰ خیال کرتے تھے۔ بات یہ کہ اکیلے آدمی تھے متعلقین کے نام سے کوئی قریبی رشتہ دار بھی نہ تھا۔ سمجھتے تھے کہ گھر میں لے دے کے صرف ایک بیوی سوا کے کھانے کے لیے بہت بڑا رہے گا، ہم تو دنیا میں آکر کچھ نام کرجائیں۔

ان باتوں سے ناخرین کہیں یہ نہ سمجھیں کہ تاجر صاحب اولاد کی ط سے لا پر و اتھے نہیں ایسا نہیں تھا۔ اپنے بھر پوری کوشش کر چکے تھے مگر قسمت نے انکو ہون روپیوں کا سنیا ناس کر دیا۔ آخر باپوس ہو کر بیٹھ گئے اور اُس وقت سے روپیہ اور بھی پانی کی طرح بننے لگا۔ آخر کی بڑا کے بعد بیٹوں کے پوچا پاٹ نے اگر پورا نہیں تو کچھ اندر ضرور دکھلا دو سری طرف سے بیرون اور شہیدوں کی اذیت نے بھی کچھ سما لادیا

حسن صورت بڑی قسمت سے متاثر اور اگر حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت بھی ہو تو کیا کمنا لکشی میں یہ دونوں خیریاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ قدرت نے اس دیوی کے منوانے میں اگرچہ بڑی فراخ دلی سے کام لیا تھا مگر دنیا میں آکر کین دکھوں سے بچ سکی جو پیدائش و موت کے لالچی وجوہ ہیں

لکشی کا باپ امر ناتھ ایک مشہور تاجر تھا۔ ہر جگہ انکی عزت ہوتی تھی۔ دولت اس قدر تھی کہ باوجود بے حد فضول خرچی کے لکشی کے لیے اتنا روپیہ چھڑ گئے تھے جو اسکی تمام عمر کے گزارے کے لیے کافی وادائی ہو۔ امر ناتھ بڑے حوصلہ کے آدمی تھے۔ ان کے دوستوں کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ جلسوں اور غنیمتوں میں ہزاروں روپے پانی کی طرح بہاتے تھے

نہ تھا۔ بان یا نوایشو تھا یادہ دس باغی اشخاص تھے جن کی شغفیت اس غریب کی پرورش اور تعلیم کی کفیل تھی۔ اجین سنگھ کی عمر وہ سب سال سے زیادہ نہ تھی صورت شکل سے بڑا ہونا معلوم ہوتا تھا۔ امرنا کی نگاہ انتخاب جو اسکے اوپر پڑی تو پھر آگے نہ بڑھ سکی۔ آخر بڑی دھوم دھام کے ساتھ سیاہ ہو گیا۔ لکشمی بچاری یہ بھی نہ سمجھی کہ یہ کیا ہوا! کس لیے ہوا؟

لیکن امرنا تم کے نصیبوں میں سکھ نہ تھا۔ اجین سنگھ کو سسرال میں رہتے ہوئے شکل سے ایک سال گزرنا تھا کہ ایک روز دفعہ غائب ہو گیا۔ جستجو شروع ہوئی، اور حرا دھارادی دھڑنے اشتہار دیئے گئے مگر کچھ پتہ نہ چلا اب امرنا تھا کی آنکھوں میں زمانہ سیاہ ہو گیا۔ دنیا بگڑی تو عاقبت کی فکر ہوئی۔ تجارتی کاروبار آہستہ آہستہ بند کر دیا۔ وقت کا زیادہ حصہ مالا جینے میں صرف ہونے لگا۔

تیرہ برس اور گزر گئے۔ بڑے امرنا تم کو مرے ہوئے دو سال ہو چکے ہیں۔ اب لکشمی تنہا گھیر رہی ہے اور ایک پرائی خادماہ کی فقیہ ہے۔ لکشمی کا ظاہر و باطن یکساں دلغیب تھا۔ آجڑے ہوئے باغ میں گلا کا ایک خوشنما پھول کھلا ہوا تھا جس کی خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اب یہ کوئی مسعدہ دم بچہ تو تھی نہیں اپنی دردناک حالت کو خوب نصیب کر سکتی تھی شہر کی مفقودہ انگریز باپ کی مہارت دائمی نہ کوئی غریبہ نہ رشتہ دار بچاری کو زندگی و بال تھی۔ مگر خوش نصیبی سے تھی بڑی جب طبیعت زیادہ گھبراہٹی تو اس کے لیے کتابوں کا مطالعہ تسکین بخش ثابت ہوتا تھا اور وہ پرائی کو دھنیہ باد تھی تھی کہ وہ بیک بدولت اس کے دل کو ایسے جھاری دکھ میں کچھ شانتی حاصل ہو جاتی ہے۔

(۲)

ہو کے واقعہ کو گزرے ہوئے کئی سال ہو گئے اور اب قصہ کا تسلسل پہلے

سنا تھ کے گھر ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ اس وقت ان کی عمر پچاس سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ تاجر صاحب اپنے ذاتی غریبہ کی بنا پر روپیہ کو دنیا کی کل ہمتوں پر ترجیح دیتے تھے اسی وجہ سے لڑکی نام لکشمی رکھا۔ اس موقع پہنچ خوشیاں منائی گئیں انکا عادیہ کرنے کے بجائے فقط اندازہ لپٹا دیا وچھا ہوا مگر دنیا میں شادی و غم زام ہیں! امرنا تم کو یہ بات سخت قحوت کے ساتھ ماننی پڑی۔ لڑکی ایک سال کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ان کی اہلیہ مر گئی۔ لکسمی کا شکار بن گئی بچارے کرتے کیا کسی طرح صبر کیا اور لڑکی کے ساتھ طبیعت بدلانے لگے جس میں ان کو رفتہ رفتہ کامیابی ہوئی گئی۔

لکشمی بچ کے چاند کی طرح بڑھی۔ دن گزرتے دیر نہیں لگتی تھی کہ اس سن کو پہنچ گئی جس کے آگے لڑکی کا بن بیاہا رکھنا امرنا تم کے عقیدہ کے مطابق مہاپاپ (گناہ عظیم) تھا یعنی لڑکی کی عراب سال کے قریب تھی باپ کو شادی کی سخت فکر ہوئی۔ اس کم بخت رسم کی تقلید میں تو وہ بچے لکیر کے فقیر تھے مگر تعجب ہے کہ اس وقت ان کو ایک نئی بات بھی۔ وچھی تاجر صاحب کتیا کے لیے برابر بائلا ش کرتے تھے جس کی خاندانی قدرت تو کم از کم ضرور اہل اسلامہ ہوا صحت جسمانی بھی اچھی تھی۔ باقی اور کوئی بات قابلِ لحاظ نہیں۔ اگر کسی غریب کا لڑکا ہو تو بہت اچھا جو والدین زندہ نہ ہوں تو اب بھی قابلِ پند۔

یہ تجویز بڑی زالی تھی مگر امرنا تم دنیا کے بیٹے پر کوئی نیا ایکٹر تو تھا نہیں اس میں کچھ نہ کچھ سخت پوشیدہ تھی۔ یا تو یہ بات تھی کہ اس قتال سے قوم میں ایک زبردست اصلاح کی تحریک کی جائے اور یا دنیاوی معاملات پر غور کرتے ہوئے یہ زیادہ نسب معلوم ہوتا تھا کہ اس طریقہ سے شادی کے بعد لڑکا انچی سسرال ہی کا ہو رہے اور لکشمی کے باپ کا عھسے پیری بنے۔

چونکہ یہاں بندہ امرنا تم کی ان تک کو ششون نے جذبہ ہینوں کے اندر اپنی حسب خواہش برتلاش کر لیا، جسکا دنیا میں کوئی یا مددگار

مجبوراً دوسری طرف متوجہ کر لیتے۔

شام کا وقت ہوا طوفانی ہوا میں بڑی زور شور سے چل رہی ہیں سیندر کی سطح جو ذرا چمکے کسی رنگینی میدان کی طرح ہوا تھی اب کو بہستان کا ایک ناقص ہی سلسلہ بنی ہوئی ہے۔ بعد کی مصیب آوازیں اُن پچاڑے، تارکان وطن کا کلیجہ ہلائے دیتی ہیں جو ایک چھوٹے سے جہاز پر سوار ہو کر جزائری سے ہندوستان کو واپس آ رہے ہیں۔ قدرت اُسے بڑی خفاک روش سے کھیل رہی ہے جہاز فٹ بال کی طرح ادھر ادھر مارا مار پھرتا ہے، کبھی زمین پر کبھی آسمان پر۔ سبز بازار ان اس بلائے لگائی سے نجات پانے کے لیے اپنی اپنی جگہ بڑی مسند سی سے کام کر رہا ہے۔ جان بڑی پیاری ہوتی ہے۔ غریب مسافر بھی اس وقت جہازوں کی مدد پر تلے ہوئے ہیں۔ خاص کر ایک اٹھا اٹھیں تین برس کا جوان بڑی جرأت اور اتنا خلل کے ساتھ فرض انسانی کے ادا کرنے میں مصروف ہے اور جہاز کے کپتان کے ساتھ اُسی مقام پر چاہنچتا ہے جہاں ہدایت یا حمایت کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

مگر کیا انسان کی بساط اور کیا اس کی کوشش! اتنا اچھے نہیں نظر آتے۔ جہاز قابو سے باہر ہوتے والی تباہی اسپرنا نقشہ عجلت کے ساتھ جارہی ہے۔ سب کو یہی اندیشہ ہے کہ جہاز کسی بھری چٹان سے اب ٹکرایا اور اب ٹکرایا۔

جہاز کی حالت دسمدم گزرتی گئی خطرہ زیادہ بڑھ گیا۔ بالآخر کشتیاں کھول دی گئیں اور مسافر اپنا مال و اسباب جہاز پر چھوڑ کر کسی طرح اپنا سوار ہو سکے۔ مگر آخری شخص نے تختہ پر قدم رکھا ہی تھا کہ ایک عورت چلا آئی "مائے میرا بچہ جہاز پر رہ گیا" اس دردناک آواز نے رحم دل مسافر کو متیاب کر دیا۔ بچہ کو دھونڈنے کے لیے پہلے پاؤں اوپر چڑھ گیا۔ اور کشتیاں اچھاٹی کوئی روانہ ہو گئیں، ہوا اور پانی کی مجموعی طاقت کے مغناہد میں یہ لپکی پھلکی کشتیاں کب ٹھہر سکتی

میں ہو گئی! نہ تو جہاز کا پتہ ہے نہ کوئی کشتی نظر آتی ہے۔ البتہ ایک بڑا مستعمل سطح آب پر آہستہ آہستہ بہتا ہوا نظر آتا ہے جس سے کوئی شخص لپٹا ہوا ہے۔ اس وقت ہوا میں گونہ سکوت ہے موج کا تلکی تلکی امواج کا تلاطم مفقود ہو گیا ہے آسمان صاف ہے موج کی بلکی بلکی کرنیں اس مصیبت زدہ کے چہرہ پر پڑ رہی ہیں جو بالکل بے حسن حرکت ہے۔ یہ شخص یا تو بے ہوش ہے یا مر گیا ہے۔ ذرا غور سے دیکھو آہ! یہ تو وہی بندہ خدا ہے جو کل شام کے طوفان میں بے مصیبت جہاز والوں کی حوصلہ افزائی کر رہا تھا تصویر میں دہرخ ہو کر تے ہیں مگر زندگی کی تصویر میں کتنے نج ہوتے ہیں، اسکا شمار کوئی نہیں کر سکتا۔

آدھ گھنٹہ اور گزر گیا۔ مستنول برابر رہا ہے۔ نعش بدستور لپٹی ہوئی ہے۔ سامنے سے ایک بڑا جہاز اسی طرف آرہا ہے۔ اب یہ مستنول کے قریب پہنچ گیا۔ جہاز والوں نے دیکھا تو ایک کشتی چوٹی لگی اور زار دیر میں مستنول سے لپٹا ہوا نوجوان جہاز پر لایا گیا۔ ڈاکٹر صاحب آئے دیکھا بھالا۔ یہ شخص صرف بے ہوش تھا، جان ابھی باقی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے لڑنٹا کے موافق مریض جہاز کے ایک چھوٹے کمرہ میں آرام لٹا دیا گیا، جہاں اسکا علاج شروع ہوا۔

دوا میں اپنی تاثیر دکھلائے بغیر نہیں رہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد مریض نے آنکھ کھولی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص ابھی کوئی خواب دیکھ رہا تھا جس سے یکایک بیدار کیا گیا۔ کیونکہ پہلا جلد جو اس کی زبان سے نکلا وہ یہ تھا "آہ! معصوم بچے! میں بڑی خوشی سے اسی وقت مرجانا اگر چھگو اس بات کا اطمینان ہوتا کہ تو صحیح و سالم نکلیا! اسکے بعد دیوانہ وار ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر نے فوراً کوئی اور دوا پلائی کہ طبیعت کو تسکین ہو کچھ دنوں میں جہاز مسمی



سوامی دیانند سوسوتی

پہنچ گیا۔ مریض کی صحت ابھی درست نہ تھی، چنانچہ یہاں بھی اس کے ساتھ
دہی ہمدردانہ سلوک روار کھا گیا جو جواز پر ہونا آیا تھا جس کا وہ
بہر صورت مستحق تھا۔ سرگزشت کیا تھی درد و محبت، جرات اور ایثار
کی سچی کہانی تھی۔ ایک مرتبہ تو پتھر کا دل بھی پسپا جاتا تھا۔

(۳)

اندھیری رات ہے۔ ساون بھادون کی راتیں اندھیری ہوا کرتی
ہیں۔ بالا خانہ کے ایک کمرہ میں لکشمی بیٹھی ہوئی ہے۔ یہ کمرہ بڑی نفاست
اور سادگی کے ساتھ آراستہ کیا گیا ہے۔ سامنے میز پر ایک لمبے جل رہا
ہے۔ جس پر کچھ کتابیں قرینہ سے چنی ہوئی ہیں دیوار سے ایک کلاک لگا
ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب نو بج گئے ہیں۔ کمرہ میں چاروں
دریچے ہیں جو اس وقت کھلے ہوئے ہیں۔ لکشمی میز کے پاس ایک کرسی پر
بیٹھی ہوئی کوئی کتاب دیکھ رہی ہے۔ خادمہ ابھی نہیں آئی، نیچے
کھانے میں مشغول ہے۔

لکشمی کی عمر اب چھبیس سال کی ہے۔ مگر انقضاے مدت کا بجز
اس کے اور کوئی نایاب اثر نہیں ہے کہ یہ اب بیشتر کے نسبت گونہ خف
وزار دکھلائی دیتی ہے۔ اور گھر کے کل حالات بدستور سابق ہیں۔
نموٹری دیر کے بعد اس نے کتاب بند کر دی اور پھر اپنے دائیں
ہاتھ کی انگلی سے ایک خوبصورت انگشتی اتاری جس میں ایک معمول
سے زیادہ بڑا انگینہ چڑا ہوا تھا۔ اس کی طرف بڑی دیر تک حسرت
پاس کی گھاہوں سے دیکھتی رہی۔ اس اثنا میں انگوٹھی کی مرتبہ
انگلی میں پہنی گئی اور کئی مرتبہ اتاری گئی۔ انگشتی کیا تھی کوئی
دانشان شوق تھی جس کے مطالعہ سے دل کو سیری نہ ہوتی تھی۔
کلاک نے دنس بجا دیے۔ لکشمی کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے
انگوٹھی ہاتھ میں چنی اور ایک آہ سرد بھر کر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
پاس ہی ایک پلیٹ بچھا ہوا تھا، اسی پر لیٹ گئی کہ سو کر اپنے غم کو نحو

کر دے۔ مگر خیالات پریشان کے ہاتھوں چین کہاں سرزد ہون پر
کروٹین بدلی گئیں مگر مزید کے نام سے پلک تک نہ چپکی۔ آخر کچھ خیال
آیا۔ اٹھی اور دریچے کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ آسمان پر کالے کالے
بادل چھائے ہوئے تھے۔ روشنی کے نام سے نہ چاند تھا، نہ کوئی ستارہ۔
بہ طرف بالکل اندھیرا تھا۔ البتہ اس تاریکی میں بھولی بھٹکی نگاہ کے
لیے اگر کوئی رہنما تھا تو یہ صرف بجلی کی عارضی چمک تھی۔ کچھ کچھ بوندیں
بھی پڑتی تھیں۔ یہ وقت بڑا خوش کن تھا مگر کن کے لیے؟ عشاق کھٹکنا
کے لیے؟ ہجران نصیب لکشمی کے لیے نہیں یہاں تو یہ سمان کہ کوادری
بڑھائے دیتا تھا۔ دل تھا کہ گموارہ انتشار۔ ایک خیال جاتا تھا
ایک آتا تھا مگر جہاں تک جسم سے تعلق تھا اس اضطراب کا کوئی اثر
ظاہر نہ تھا، بات کی صورت چپ چاپ کھڑی تھی۔ بڑھی خادمہ کمرہ
میں داخل ہو گئی مگر اسکو آہٹ تک نہ ملی۔

بڑھیا کی آنکھیں کچھ تھک کر واقع ہوئی تھیں، کچھ سن کا بھی نقصان
تھا، قریب قریب اندھی ہو چکی تھی۔ جب لکشمی کو پلیٹ پر نہ پایا تو آنکھیں
پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی کچھ جھلک پا کر یوں بولی
بڑھیا۔ بیٹی ابھی تک نہیں سوئیں؟ وہاں کھڑی کھڑی کیا کرتی ہو
لکشمی۔ (چونک کر) کچھ نہیں یوں ہی کچھ طبیعت گھبراہٹی، سو
دریچے کے پاس ذرا کھڑی ہو گئی۔ یہاں ہوا ابھی آتی ہے۔

بڑھیا۔ نولاؤ پلیٹ اسی طرف لگا دوں!
لکشمی۔ نہیں کوئی ضرورت نہیں۔ میں اب آتی ہوں۔ تم بھی
اپنا بستر لگا لو۔ پھر سو رہیں۔

بڑھیا۔ اچھا، اکبر اپنا بستر اٹھا لائی۔ جھارنے لگی نو کوئی چیز
کھڑکھڑاہٹ کے ساتھ کل کر الگ زمین پر جا پڑی۔ یہ ایک بڑا عافہ تھا
بڑھیا کو معاف یاد آگیا، چونکے بولی:- بیٹی لکشمی ادھر تو آؤ یہ
لغافہ فرش سے اٹھا لو۔ مجھے کاہے کوٹنے لگا۔ کجبت آنکھیں تو

کسی کام کی سنیں۔“

لکشمی (دور کر لٹاؤ اٹھانے ہوئے) ”یہ کب آیا“

برہیا۔ بھئی معاف کرنا یہ آیا تو سویرے ہی تھا مگر اس وقت تم بڑوں میں گئی تھیں۔ میں نے اسکو بستر میں لکھ دیا تھا مگر پھر بھول گئی۔ یہ بڑھاپا کیا آیا، بڑا عذاب آیا۔ ہوش و حواس ٹھکانے ہی نہیں رہے۔ لکشمی (سیمپ کے پاس لفافہ کھولتے ہوئے) ”اچھا تو ہمیں ہر جہی کیا ہو مل تو گیا، چند گھنٹوں کے بعد سہی“

دنیا میں لکشمی کے پاس اگر کوئی خط بھیجنے والا تھا تو صرف ایک شخص تھا پھر بھی لفافہ کھولتے وقت ہاتھ کانپ رہے تھے۔ چہرہ پر ایک رنگ آیا، ایک چلا گیا۔ بارے لفافہ کھلا، خط نکلا اور یاس و امید کے فصوص کا خاتمہ ہو گیا لکشمی خوش ہو گئی دل ہی دل میں یون ٹپسنے لگی۔

پیارے لکشمی! چھ سات مہینے گزرے ہونگے کہ میں نے تمہارے

پاس ایک انگوٹھی بھیجی تھی جو تم کو ملی ہوگی۔ ایک جیسی بھی روانہ کی تھی

جو تمہارے پاس پہنچ گئی ہوگی تم نے جواب بھی ضرور بھیجا ہوگا مگر

میری بے نصیبی تھی کہ مجھ کو نہ مل سکا۔ میں نے اپنی اس ٹیپی میں بھی

لکھا تھا کہ میں جلد آؤں گا مگر سوچو کچھ اور ہونا کچھ اور ہے۔ فحی سے

تو وقت مجزہ پر روانہ ہوا لیکن قسمت میں تو پریشان ہونا لکھا

تھا۔ راستہ میں طوفان آیا، جہاز تباہ ہو گیا۔ مال و اسباب

سمندر کی نذر ہوا۔ مگر غالباً تم کو دیکھنا بلا تھا۔ کسی طرح بچ گیا

اب تین مہینے سے بھئی میں پڑا ہوں۔ بہت بیمار رہا، موت آتے

آتے رہ گئی۔ اب بالکل اچھا ہوں، گئی گزری باتوں کا غم نہ کرنا۔

میں نے دو تین خط تمہارے والد کے نام فحی سے بھیجے تھے۔

محسن ہو کر وہ تمہارے بیان سے پیچھے ہوں یا محسن ہو کر خدا خواستہ

کوئی زندہ ہی نہ ہو۔ یہ بھی محسن ہو کہ کسی وجہ سے جواب ہی میرے

پاس نہ پہنچا ہو۔ خیر کچھ بھی ہو بہر حال میرے نہ آنے کی ایک بھٹی بھٹی

وجہ تھی۔ میں نے سوچا کہ اگر بین تمہارے یہاں گیا بھی اور مکان خالی ملا تو سوائے اسکے کہ میرے شکستہ دل پر ایک اور چوٹ لگے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اسی جیسے بیس میں کچھ دن اور گزر گئے۔ بالآخر میں نے ایک انگشتری تمہارے پاس بھیجی۔ اس وقت میں نے اپنے دل میں یہ بات ٹھان لی تھی کہ جو کچھ ہونا ہو گا وہ ہوگا، مگر ایک بار تو جہنم بھومی کے درشن کروں۔ اسی ارادہ سے روانہ ہو گیا مگر راستہ میں یہ افتاد پڑی۔ خیر اب اسکو خوش قسمتی سمجھو یا بد قسمتی جیتنا بچ گیا۔ آج اما دس ہر غالباً پور ناماشی کو تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔ مجھ کو تمہاری زندگی میں اب بھی شک ہے۔ ایشو کہ کہ یہ شک محض شک ہی شک ثابت ہو۔ بالفرض اگر تم زندہ بھی ہو، میں تو مجھ کو یقین ہے کہ تم مجھے ہرگز نہ پہچان سکو گی۔ اور شاید میرے لیے بھی یہی شکل درپیش ہو۔ خیر ان باتوں کا تصفیہ اسی وقت ہو جائے گا۔

تمہارا وفادار شوہر اجیت سنگھ

نامہ عشق ختم ہو گیا لکشمی نے اس کو پھر لفافہ میں لکھ دیا اور ہنگ پڑھ لکھی۔ بڑھاپا کی آنکھیں اسی طرف لگی ہوئی تھیں جیون ہی لکشمی بیٹی اس نے یون خطاب کیا ”کو بیٹی! کس کی چٹھی ہے؟“

لکشمی (شرمائی آواز میں) ”بھلا میرے پاس خط اور کہاں سے آسکتا ہے۔ تم خود جان سکتی ہو“

بڑھیا (بات سمجھ کر) ”بیٹی! اس وقت بڑا آند ہوا ہے جگوان خوش رکھیں۔ اور لکھا کیا ہے؟“

لکشمی ”بھئی سے خط آیا ہے۔ پورن ماشی کے دن آنے کو لکھا ہے“

بڑھیا (اور خوش ہو کر) ”بھلا وہ دن بھی آئے کہ میں انکوان

آنکھوں سے دیکھوں بیٹی! پریشہ بڑا مالک ہے۔ انسان کو بڑا

نہ ہونا چاہیے۔

تھوڑی دیر کے بعد دونوں اپنی اپنی جگہ لیٹ گئیں اور بڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔
آج لکشمی کا خواب بہت شیریں اور پرامیتھا۔

(۴)

مولراج کا تعین ایک ایسے خاندان سے تھا جو کسی وقت اپنی عزت و شرافت میں مشہور تھا۔ مگر دنیا کبھی ایک حال میں نہیں رہتی۔ زمانہ میں ہمیشہ انقلاب ہوتا آیا ہے۔ مولراج ایسا سنگ خاندان پیدا ہوا جس نے اسکی رہی سہی آبرو خاک میں ملا دی خطل دیکھنے میں بہت خوبصورت ہوتا ہے مگر ذائقہ میں نہایت بد مزہ۔ مولراج کا حسن ظاہری جس قدر دل فریب تھا، اُسکے خواص باطنی اُسی قدر قابل نفرت تھے۔ جو اُکھیلیاں تھا، چوری کرتا تھا، منشیات کا بڑا دلدادہ تھا اور بد چلن تو پر لے درجہ کا تھا۔ غرض کہ دنیا میں کوئی ایسا عجیب شکل سے مل سکتا تھا جسکا خیر ذات شریف کی حیثیت میں نہ ہو۔ جو کچھ کچھ جانا دانتی وہ سب انھیں عاداتِ قبیحہ کے ہاتھوں ستیا ناس ہو چکی تھی۔ لیکن انکو اسکی کیا پروا۔ اگر کسی وقت اپنے حال میں مست تھے تو اب اپنی کھال میں مست ہیں۔ دل میں شرافت کی بوبالکل باقی نہ تھی البتہ اوپری سچ، جج میں اُسکا بدل ضرور موجود تھا۔ پڑھنے لکھنے کے نام سے بھی کچھ شہرت تھی۔ بیوی گڑبگڑ کر خدنگا جل کاٹ نہ بن چکی تھی۔ ان کو گھر سے تو کبھی دستگیری نہ تھی اب رہا سہا سلسلہ بھی منقطع ہو چکا۔ بالکل آزاد تھے۔

بد قماش عموماً ہرزہ گرد ہوتے ہیں مولراج اس صفت سے مستثنیٰ نہ تھا۔ اب ان حضرت کا یہ مشغلہ تھا کہ سیر کرتے پھرتے تھے قیام کا کچھ ٹھیک نہ تھا، اگر آج ایک جگہ ہیں تو کل دوسری جگہ۔
آج سات آٹھ روز سے یہ اُس گانوں میں پھرے ہیں جہاں لکشمی کا مکان ہے۔ مادہ پرست انسان کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دینے کے

لیے حسنِ عالَمِ تاب کی ایک جھلک کافی ہوتی ہے۔ مولراج دن رات اسی ٹوہ میں رہتا تھا اتفاق سے ایک روز چلتے پھرتے لکشمی بڑبگڑ پڑ گئی۔ برسوں کی اوباشی سے طبیعت میں بلا کا بے ساختہ پڑ گیا تھا؛ بس صورت دیکھنے کی دیر تھی کہ آپ بڑی سرگرمی سے اُسکی محبت کا دم بھرنے لگے۔ ہر وقت اسی فکر میں غلطان و پچان رہنے لگے کہ کسی طرح وہاں نصیب ہو گئی مرنہ کو چھ جانان کی طرف گئے نگاہ شوق بار بار اوپر کو اٹھی مگر نہ سمتی سے ہر مرتبہ مایوس ہو کر آئی۔

مولراج ناامید نہیں ہوا۔ عشق کی پردہ داری نے جذبہ فطری کو گواہ بھی اُکسایا۔ جاہد عشق میں یہ کوئی نئے راہگیر تو تھے نہیں مفسد برآری کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ پُرانے تجربہ نے قوتِ تخیلہ کو مدد دی۔ آخر انھوں نے یہ طے کیا کہ پہلے معشوق کے حالات سے واقفیت حاصل کرنی چاہیے۔ مولراج ایسے چلتے ہوئے شخص کے لیے یہ کیا مشکل تھا۔ تھوڑی کوشش ضرور کرنی پڑی مگر جلد ہی سب باتیں معلوم ہو گئیں۔

اب انھوں نے ایک نئی تدبیر سوچی۔ دل میں ٹھان لی کہ کسی طرح ایک مرتبہ لکشمی سے ملنا چاہیے خواہ اس کام کے لیے اُس کے مکان ہی میں کیوں نہ جانا پڑے حضرت کو اپنے حسنِ خدا داد پر کچھ کم غور نہ تھا۔ کامیابی کی خیالی تصویر ان کی آنکھوں کے سامنے کھڑی تھی جس کا ہر اشارہ امیدافرا تھا۔

اسکے قبل کے باب میں جو واقعہ بیان کیا گیا ہے اُسکو گزشتہ سچ سات روز ہو چکے ہیں۔ رات کا وقت ہوا تھا بجا چاہتے ہیں۔ مولراج اپنی دھن میں مست لکشمی کے مکان کے پاس سڑک پر شمل رہا ہو۔ اُسکا ہضم ارادہ ہو کہ کسی سبیل سے اپنے دلِ جان کی مالک کے درشن کرے۔ بارگاہِ جانان تک رسائی ہو جائے پھر

آگے جو کچھ ہوا، اسکا انحصار تو موقع و محل پر ہے۔

بے شمار منصوبوں سے نجات ملتے ملتے کچھ وقت اور گزر گیا آخر یہ مکان کے دروازہ کی طرف چلا آواز دینے ہی کو تھا کہ اسکو زمین پر کوئی سفید چپڑ لکھائی دی جو کچھ فاصلہ پر پڑی ہوئی تھی۔ خیال کا رخ بدل گیا۔ جا کر دیکھا تو ایک بڑا الفاظ تھا جسکے اندر ایک خضم ملا۔ مولراج نے سوچا کہ اسکو پڑھنا چاہیے شاید کوئی بات اور معلوم ہو۔ وہاں کھڑے ہو کر پڑھنا تو مناسب نہ تھا، دروازہ سے پلٹنا پڑا۔ کچھ دور جا کر بیرک کے ایک طرف کھڑا ہو گیا چاند کا قدرتی لمپ آسمان پر روشن تھا جس نے مولراج کی قوت بینائی کو کافی مدد پہنچائی۔ اسنے خط کو بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا، ساتھ ہی ساتھ اسکے دل میں ایک نیا خیال پیدا ہو گیا۔ کچھ دیر غور کیا اور یہ کہتے ہوئے کہ ”ہاں بس یہی ٹھیک ہے اپنی قیام گاہ کی جانب لوٹا۔ پلڑے منصوبے سب منسوخ ہو چکے تھے، ان کی جگہ نئی بندشوں نے لے لی تھی۔

(۵)

آج پورناماشی ہے۔ ماہ تابان آسمان کے سیلگون فرش پر لوٹ لوٹ کر ہنس رہا ہے یا تو یہ اپنے کمال پر پہنچے ہوئے شباب کے نشہ میں مبتلا ہے یا لکشمی کو کسی آنے والی خوشی پر مبارک دینے کے لیے اظہار مسرت کر رہا ہے۔

ابھی بہت رات نہیں گزری، لکشمی آج صبح سے اپنے پیارے شوہر کی راہ دیکھ رہی ہے مگر مسلسل انتظار اب تک طول اٹل کی طرح بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ اب دل میں طرح طرح کے دسوسے پیدا ہونے لگے ہیں لیکن لکشمی کی قوت برداشت بڑی زبردست ہے، منو ترصد ہونے لگے اسکو بے حد مضبوط بنا دیا ہے طبیعت میں ایک قسم کا سکون پیدا ہو گیا ہے جس کو ہم نہ خوشی کہہ سکتے ہیں نہ غم۔ وہ جلد نا امید نہیں ہو سکتی، برابر اپنے شکوک رفع کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ”پورناماشی کے ختم ہونے

میں تو ابھی کئی گھنٹہ باقی ہیں، آنے ہو گئے۔ بالفرض اگر آج نہ آئے تو کل آئیں گے جس ایشور کی کرپا سے مجھ کو ان کی نبریلی پروپی ایشور مجھ کو انکی مورت بھی دیکھنا نصیب کر گیا۔ اگر میرے جذبہ عشق میں اس قدر کشش تھی کہ ان ایک دور دراز سرزمین سے اس ملک میں پھسر کھینچ لائے تو اب مجھے سے یہاں تک لانے کے لیے اس میں کافی سے بھی زیادہ طاقت موجود ہے۔ میں نراس کیون ہوں نراس نے کا موقع ہی کیا ہے، لکشمی اسی قسم کے خیالات سے اپنا جی بھلا رہی تھی کہ بایکسی گاڑی کی گھڑی مٹ سائی دی جو فوراً ہی بند ہو گئی۔ لکشمی کا دل دھڑکنے لگا، خوبصورت چہرہ پر خوشی کا رنگ یکدم چڑھ گیا۔

ان کی آن میں ایک نکیرا بھلا جوان مکان میں داخل ہو گیا۔ لکشمی استقبال کے لیے آگے بڑھی، فرط حیا سے آنکھیں چارہ نہ ہو سکیں، آنے والے پر ایک شرمیلی نگاہ ڈالی اور جھٹ قدموں پر گر پڑی۔

آنے والا لکشمی یہاں ٹھہرنے کا موقع نہیں جو کچھ پیش قیمت چیزیں ہوں وہ جھٹ پٹ لے لو اور میرے ساتھ چلی چلو۔ اس نے نہ ٹھکے

زیادہ کہنے کی ضرورت ہے نہ تم کو زیادہ سننے کی۔

لکشمی یسٹنکو چونک پڑی۔ دل میں ایک اور شک پیدا ہو گیا، فوراً اٹھ کر الگ کھڑی ہو گئی۔ اسنے خیال کیا کہ اس کو زیادہ سننے کی ضرورت تھی ضبط سے کام لیا۔ استقلال کے ساتھ بولی ”آپ کون ہیں؟“

آنے والا (ہنستے ہوئے) آہ میرا قیاس صحیح نکلا، میں نے پہلے ہی لکھہ یا تھا کہ غالباً تم مجھ کو نہ پہچان سکو گی۔ میں ہوں کون؟ اجیت سنگھ اور کون،

لکشمی کو ان الفاظ سے اطمینان نہیں ہوا۔ اسنے آنے والے کی طرف غور سے دیکھا اور پوچھا ”مجھ کو کیسے یقین آئے؟“

آنے والا ”میں اس سے زیادہ تم کو اور کیا یقین دلا سکتا ہوں کہ میری انگوٹھی تمہاری انگلی میں موجود ہے۔ بیشک میری تجویز سے تم کو

یہت ہوئی ہوگی، مگر میں امید کرتا ہوں کہ میں تم کو اس جلدی کا سبب مدین بتلا سکتا ہوں، یہاں سے چلین تو سہی،
لکشمی کا شک ابھی رفع نہیں ہوا۔ وہ کچھ کہنے ہی کو تھی کہ ایک شخص مکان میں آتا ہوا دکھائی دیا۔ پہلے آنے والا شخص اس اقد سے کچھ گھبرا گیا مگر اسے ہمت سے کام لیا۔ تو وارد کی طرف تیز گاموں سے دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ کون ہیں جو اس بے تکلفی سے اندر چلے آتے ہیں گویا یہ تو آپ ہی کا مکان ہے۔“

نوار (تعجب کے لہجہ میں) ”کیا یہ لکشمی کا مکان نہیں؟“ پہلا شخص ”تو پھر اس سے تم کو کیا مطلب؟“

نوار۔ ”اس سے میرا یہ مطلب ہے کہ میں لکشمی کا منہ ہوں؟“ پہلا شخص۔ ”یہ خوب سوچھی، مگر کچھ پرواہ نہیں لکشمی خود جانتی ہے کہ وہ کس کی بیوی ہے لیکن، اب میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ معاملہ آمیز اور فضول گفتگو کا وقت نہیں ہے۔ یا تو صاف صاف اپنے آنے کا مطلب کہیے یا فوراً تشریف لے جائیے تاکہ مجھ کو کوئی دوسرا طریقہ اختیار نہ کرنا پڑے۔“

نوار سمجھ گیا کہ اس کا کیا کرنا چاہیے اسے بڑی ضبط سے کام لیا۔ اس کے لبوں پر ایک خفارت آمیز تبسم تھا۔ لکشمی کی طرف مخاطب ہو کر بولا ”دراودہ انگوٹھی مجھ کو دیدو جو تمھاری انگوٹھی میں ہے بس یہی انگوٹھی ابھی سچ اور جھوٹ کو ظاہر کر دے گی۔“

پجاری لکشمی حیرت کی تصویر بنی ہوئی کھڑی تھی پیر جہان تھے دین تم گئے تھے کبھی ایک کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی دوسرے کی

طرف۔ حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

مگر پا کبا زخواتین کے دل میں ایک قسم کی جرأت ہوتی ہے۔ وہ جرأت اس دیوی کی مدد کے لیے حاضر تھی۔ لکشمی نے یہ بات اپنے دل میں ٹھان لی تھی کہ میں اس وقت تک کسی پر اعتبار نہ کروں گی جب تک کہ اس اعتبار کے کافی وجود نہیں نشین نہ کر لے جائیں تو وارد کی یہ بات سننے ہی اسے انگشتی اتار دی اور اس کے حوالہ کر دی اس شخص نے اس کو لے کر اندر دھڑ سے دیکھا اور ایک طرف لایا۔ بڑا گنبدہ نور اکھل گیا اور اندر ایک چھوٹی سی تصویر دکھائی دی۔ نوار (لکشمی کو انگوٹھی واپس کرتے ہوئے) ”بس کچھ تو“ یہی تمھارا شوہر جیت سنگھ ہے جس نے تم کو یہ انگشتی بھیجی تھی۔“

لکشمی نے بے صبری کے ساتھ انگشتی لے لی۔ ایک مرتبہ اس کے اندر غور سے دیکھا پھر دینے والے کے چہرہ پر نظر ڈالی۔ حیرت جاتی رہی۔ شک کی جگہ یقین کا لہ نے لی اور یہ فوراً اس کے سینہ سے لپٹ گئی جو شش محبت نے دل میں حجاب کا خیال تک نہ آنے دیا۔ ایک لمحے کے لیے دونوں پر عجیب محبت کا عالم طاری ہو گیا۔ آنکھیں اٹھیں تو کوئی تبسم اس شخص وہاں موجود نہ تھا۔ البتہ تھوڑی دیر پر کانڈکا ایک چھوٹا مگر انظر ٹپا۔ اٹھا کر دیکھا تو ایک ملاقاتی کارڈ تھا جس پر پتہ راج چھپا ہوا تھا۔

اقبال و راسخ

دیکھو تو دکھا رہی ہے کیا جو ہر خاک
اور نگ جو ہے خاک تو ہے ہر خاک

مردین ہے کس درجہ صفا گستاخ
ہے خسرو ملک خاکساری شاہ

حشر کا منظر

دور دنیا کے غافل میں ہونی عمر بھر
پھر سڑ بھی مغربت وانا نہیں
یہ سفر وہ کہ جسے نہیں سے عالم
یہ سفر جو حشر قبر خدا کے شرم
اپنی دانا مگی یہ قبر کی منزل سخت
ہم سفر کوئی نہ ہو کہ رو کا ساقی کوئی
کبھی بھولے سے بھی ادا کی نیکی بات
قدیم عصیان میں شہ زکات سے
دھڑی باطل و نسیب کو مدلل سمجھے
شام کا کام جو تھا صبح پر وقوف رکھا
وقت کا صحن کیا کرتے تھے غفلت میں
نفس گرم کی تھی آمد و آمد آواز تیز
اے دل بے عمل آخر یہ کھانسی غفلت
دن جوانی کے گئے آگیا وقت بیری
دو ابل آئی کھینچا رہی مشاؤ دنیا کا
چو گیا تیر و تار یکساں آکھوں میں
دیکھو خواب جل گئیں گئیں زمین
خاندان موت کا چھٹا اکا لیب بند ہوئے
تخمی مرگ سے رہنے لگے دنیا کے لئے
کچھ نہیں پاس کا حافظ اپنے چاک و کھانین
ادب کا قدر و جد و پدر سب بھولے
زن و فرزند چھڑے راست و آرام چھٹا
ادب کا قدر و جد و پدر سب بھولے
حکمت عام ہو کر ہوئے سب سے خست

یہ اک گھر میں ٹٹا یا ہیں لاکر بنے
الان ان کی وہ تاریکی و تنگی و فشا
کوئی روزن بھی نہیں اس میں ہوا اتنا
تنگ ایسا کہ کہ روٹا بھی نہیں ہو سکتا
کوئی سامان نہ کسی قسم کی دیکھی کا
کوئی مونس کوئی ہمد نہ شریک صحبت
اس مکان میں کوئی آئے بھی تو کیونکر گئے
نہیں ایسا نہیں دیکھو تو کہ ان کا ہوا
کیا ہی تو نہیں کرتے ہیں جو مرد و سہوا
ہاں وہی یہ ہیں جن میں رحم کرنا ہی جو ضد
دیکھ کر شکل مہیب ان کی زمانہ کا پنے
وہ تو ہی پنجہ کہ رسم کو بھی پست تھیں
حال بد دیکھیں کسی کا تو وہ دیکھیں ہی نہ
کوئی پوچھے کہ کہاں آئے ہو کیونکر آئے
لے لودہ آئے بھی دیکھئے بھی ٹھایا بھی نہ
یاد ہو تو تھیں میں ایک سوالوں کا جواب
وہ سمجھتے ہیں کہ یاد ان کو نہیں کل کا سبق
بھاگنے کا کوئی رستہ نہ مدد کو کوئی
کیا کریں کیا کریں کوئی بھی پانچ پانچ
ایک روز نہیں ہفتہ و مہینہ بھی نہیں
اس قدر طویل کھنچا برنخ کبریٰ کو عمار
بار بار جاکے ہوا ہے کہیں یہ در تمام
ہو شاید اٹھتا ہے اب پردہ قدرت کا چھاپ
ہاں خبردار وہ قبر کے سونے والو
وہ لگے اڑنے شرار سے وہ رہنے لگی آگ

ہم جو جس کا لحد لگتے تھے جس حذر
الغیاث ان کی وہ وحشت کھڑا تاج و تاج
وہ اندھیرا ہے کہ دن بھی نہ مہر کے نظر
پست ایسا ہے کہڑا ہو نہیں سکتا جو شہر
کوئی بھولا نہ گستاخان نہ کوئی مجبور
اس سے تو اپنا ہی تھا خانہ ویران بہتر
نہاں ان کا رستہ ہو نہ ہو روزن در
یہ تو دشمن ہیں پوچھو تو ملک ہیں کشر
کیا کریں یہی تو نہیں آئے جو ادھر
چشم گوشت انکے نہیں دیکھیں نہ گے کیونکر
صورتیں نہ دیکھیں دیکھ کے بچا جائے مگر
وہ زبردست کہ سہرا بھی کانپے تھر تھر
نہیں دیکھیں کسی کا تو وہ دیکھیں ہی نہ
راست بھول گئے کیا نکل آئے جو ادھر
کھلیا لیجئے سوالات کا ان کے دفتر
چپے ہیں خوف دہراں کا ہر طاری میر
انکھیں نہ کھلاتے ہیں حکمانے نہیں غفلت
کس نصیبت میں چپے آئے ہواں ہم آکر
سخت سخت نصیبت یہ پڑی جو سر پہ
یہ نصیبت تو قیامت کی رہی تا حشر
کہ ہر اردن ہی بس ہو گئے موت میں بر
فاش اب ہو نیکی پر پردہ برنخ کی خبر
خلقت عالمیان ہو نیکی پر پردہ زور
ایوالی ہو کوئی دم میں قیامت سر پہ
وہ ہوئی گری ہنگامہ روز حشر

زبایات

کیا مفت کا زانو دن نے اڑا لیا
تسبیح کے دانوں سے عبت کلام لیا
یہ نام وہ تھا کہ جس کو بے گنتی لیں
کیا لطف جو گن گن کے ترانہ لیا

خوابید غلوت عدم نکلیں گے
ذی ریح جن سے قدر ہم نکلیں گے
برسات دین جسطرح نکل نہیں دیت
مشرقیں زمین پر نہی ہم نکلیں گے

آکھن میں بک بک کے دل پہنچا تھا
دینا ہے اب کے تسلسل پہنچا تھا
ساتی نے زمین پر ادا ہی ہو رہے
معلوم نہیں کون نخل پہنچا تھا

مہم نہ تیار ہو نہ الامین ہوا
اس سگ میں جان کھو نہ الامین ہوا
رکے تو اہل نہ آ کے آسہ ہو گئے
اکھن کا اب ایک رو نہ الامین ہوا

چالاک ہیں رکے شے جاتے ہیں
افلاک ترقی پہ چڑتے جاتے ہیں
کتب بدلا کتاب بدلی ایسکن
ہم اب بھی وہی سبق پڑھتے جاتے ہیں

مکہ زبان پہ صبح و شام اُسکا ہے
منقوش ہر اک دل پہ کلام اُسکا ہے
جینے کے زلف میں تو سب تیرے ہیں
جو مر کے جیسے جہان میں نام اُسکا ہے
شاو عظیم آبادی

کلام و ہاج

مسجد و دیرو کلیہ کو مانی نہ سمجھ
جبر سانی کو خدا کے لیے کافی نہ سمجھ
فکر کر تجھ کو تو فین عبادت ہو نصیب
نور ایمان کو مگر وصف اضافی نہ سمجھ
چاہتا ہوں جو غم و رنج دو عالم سے نجات
کسی تکلیف کو راحت سانی نہ سمجھ
ساغر حافظ و خیام میں کیا شوق نہ ہو
سے احمر نہ سمجھ بادہ صانی نہ سمجھ
یہ تو ہر وقت کھلا ہو در تو بہ و ہاج

زہری کو جوانی کی کمانی دسمجھ

جو حسن تو اک عجیب و گمش نظر
ابھی صورت پر نظر پڑتی ہے
دیکھے ہیں مگر بیہ نظریہ شکل
جن پر نگاہ پڑے پھٹائی ہے
اُن کے خدان بھی ہیں شکایت
اُن کو بھی کسی پناہ مستنی ہے

وہاں جہ شکر ہو کہ اپنا مطلوب

وہاں ہے جو زیب گلشن خدائی ہے

اس حسن کی صوٹ نظرائی نہیں گئی
صدر گڑھ رت نے بنائی نہیں گئی
ہو چاندین میل اس رخ روشن نہیں
ادنی ہو غمی کہ برائی نہیں گئی

کیا کون و ہاج میں کلات کی محفل تھا
کیا سماں نگہ میں تھا اور کون سے زمین تھا
اک بے طناز کول چسپن لینے کی تھی فکر
دل جو یہ پہلو بچا تاہو بڑی شکل میں تھا
وہاں جہ الدین حیدر

زبایات اکبر

اب کیا میں طلبِ ناک کی گردن کوئی نعمت اٹھان لے لے
دل کتاہو سچ کتاہو کے دنگ لے اور کس کے لیے
یہ گوش و زبان و چشمِ حین غولے جہان سے قاغ ہیں
کتابوں و دعائیں گل کے بے سوسن کیلئے زکس کے لیے
ہو کلو مبارک شوق نو دا فخر ہزار سنے دو مجھے
بیکس کو ہو کافی داغ مگر تم شمع بجلیس کے لیے

خود گوار انہیں منسریا دکاہ جو شس مجھے
کر بھی چکتی اہل آکر کہیں خاموش مجھے
عقل کچھ کر نہ سکی قدر شناسی جنون
بزم ہستی میں مبارک نہ ہوا ہوش مجھے
حالت قابلِ فریاد کے سب ہیں شاہ

خزان رسید پھول

(سرور مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ نظم)

اڑا کے جنش باو خزان دینے دینے کہان سے توجھے لانی کہان میں دینے
 میں اپنے کچھ میں خوش تھا دل میں آہر جہا کیا مجھے کیون آسان دینے دینے
 ترا پڑا ہو چمن سے تری دور لگی نے شادیاں نام و نشان دینے دینے
 وہ موتیا وہ چیلی وہ کیتی وہ گلاب کہہ گیا وہ مرا خاندان دینے دینے
 وہ سبز کچھ وہ پھولوں کا آہا آہا وہ وہ بوج کہتے عبر نشان دینے دینے
 وہ چمن گل وہ فضا دھچکنے ہا ہا ہا وہ چنار وہ آب رمان دینے دینے
 وہ طلع صحبت مرغان باغ وادیاں وہ اُن کے فخر شکر نشان دینے دینے
 چمک چمک کے بجا آہا آہا چنچر کا چمن میں صبح کو شہنائیاں دینے دینے
 وہ رنگ روپ وہ شہنشاہ پھول خواہ وہ سبز سمری پشیمان دینے دینے
 وہ چمن حسن وہ چمن بہار وادیاں!

ہر ابھرا وہ مرا سبزہ ناز وادیاں!

رہا نہ آہا وہ چمن بہار کا عالم کہ تھا بستم بوج شہر کا عالم
 چمن میں پھول سا چہرہ چمک رہا تھا اب اُس میں ہر گل شمع مزار کا عالم
 نظر کو جب تاحینہ کی دیکھا لگا عجب مزے کا تھا وہ انتظار کا عالم
 سمن ہر دن کے تصور میں آؤ وہ شہر کلی کلی میں دل بیکار کا عالم
 سحر کو گلابوں کے وہ باغ میں جلسے غضب کا حسن وہ ابھرا کا عالم
 وہ لالہ زار وہ ہندی کی ٹٹو کی قفا شفق میں آہا وہ صبح بہار کا عالم
 صبا کا اُت آہا وہ گئے سے مرے پتے جانا وہ انتظار وہ بوس و کنار کا عالم
 نہ چاندنی ہے وہ نگہری ہنسی صبح بہار رہا نہ وہ مرے دل ہمار کا عالم
 خمر تھی مجھے رنگینی بہار میں جو تون چمن روزگار کا عالم

جان کو مرے پر در دگار دیکھ کر چکا

خزان کو دیکھ رہا ہوں بہار دیکھ چکا

اس سے کیا ہوتا جو کر دیجئے خاموش مجھے
 تاب نگارہ گلزار میں کیا لاؤں گا
 رت بدلنا ہی کئے دیتا ہے بیوش مجھے
 بت پرستی میں بھی پہنے کا ہون حامی کبیر
 بخش ہی دیگا خداوند غلط پوش مجھے

بہت سے عہد بھی لے چکا ہو لی پرنس کی مہر بھی
 پھر پہ کتا ہو میں میں بھوکا یہ پیٹ پیٹو کا ہے کہ شکا
 ستار کو خدا پ ہی نے پتے اور اُنہیں کسمی لگائی غری
 لگے وہ جب ناچنے تو خود ہی کسی کو پھینکا کسی کو شکا

اکبر الہ آبادی

سکون یاں

بیکار ہو اب شکوہ تقدیر زبون کام بے فائدہ ہو اب گلہ گردش ایام
 راتیں بھی بہت کچھ عمر میں بھی تکلیف بہت پائی اٹھایا بہت آہام
 دراحت ماضی سے جو ابل تلتد نہ باعث اندازہاں وہ گزری تھیں تمام
 جو کچھ بھی ہوا تجربہ حاصل وہ فقط یہ تسکین دیکھی ہوگی نصیب نام کام
 کیا تھے ہو سکون نہ نہیں معلوم گراں عفا کی طرح یہ بھی راز میں جو کام
 یہ مسئلہ جب پایہ تکمیل کو پہنچا اُسید سکون پھر تو ہو صحت بکام کام
 جو پھر لے دیا میں نے اس سیکادہاں وہ وہ ہوئی دل سے سرور حار کام
 اب کوئی تیر ہو نہیں ہوں میں تار باقی ہی نہیں مجھ میں جس شادی الام
 جب جلن چکا میں کہ ٹھہر گیا کبھی لیکان ہر مجھے دن پر کتب صبح ہیام

دوسری ماگر دش ایام نہ دار

روزے کہ سید سحر و شام نہ دار

مانی بانسی

مسر سروجنی ناندو

روشن ہوئے ہیں جس سے علم و ہرگز نہ
سمجھو اسی کو مگر دنیا کی روشنی کا
نور وین لیکن مغرب کے تہات پر
چمکا ہوا ہوتا ایدھی سروجنی کا

دو بی ہوتیری حرمت اور جوادانی
قلم رہی ہو خدا کشی سروجنی کی
قلم رہی ہمیشہ شاد بیان سخن کی
قیصر (از مہیال)

مطالعہ فطرت

کیا ہوا اور کیا دیکھتے ہو؟

خوشبو گل سے راز نسیم چمن کھلا
شبنم سے برق دم رخ صبح وطن کھلا
نکلنا آفتاب تو دے چمک اٹھے
اک شمع سے فروغ جزا رنجمن کھلا
رستے زمین ہو جلوہ گہ خورشید طرح
شیرین کے رخسار سوز دل کو کجمن کھلا
جوش منو کی پھیلی ہو تا شیراز سوا
الشی نقاب صبح رخ نارون کھلا
وقت سحر نہ تاربان کی ہے موند
گویا طاسم بستکہ برہمن کھلا
آشوب دہر ہو درخشش موسم بہار
صحرا میں دلغ لالہ زین فغن کھلا
جھونکے ہوئے چمن کہ ترنم ہے ساز کا
سحرانے مطرب باروت فن کھلا
دھوکا ہوا جو تھنہ سنبل پہ دام کا
اک بوستان زلفن شکن دھن کھلا
غنجے چمک رہے چمن گلستانین نوبہ
کیا ساز اور بخت زمین چمن کھلا
دور سحر جو غار زلف عروس گل
دل تنگ تھا جو غنچہ وہ نکلو چمن کھلا
شاخ چمن جو یکے گل ترکو جھک گئی
کیا حسن زور بازو ناوک فغن کھلا
نالان چمن قمریان جو سحر طوق درگلو
ہر سر جو چمن عالم دار ورسن کھلا
رسولے بلخ درغ ہو کوئل بصد نوا
نمونین جیکے سو گداز ورسن کھلا
گلشن میں شور زمزمہ عندلیب ہو
گویا کد ارغنون ہوائے چمن کھلا
سن سکے خوشن بین باغ عاقل کلین
قسمت کے آج وہ بخت شیرین چمن کھلا
ملاؤس کن واسے خزانہ چمن دیش
گویا فریب لبست گل پرہن کھلا
کیا کیا کنول کے پھول پھوٹ رہیں تیار
پروانے چمن کہ پردہ شمع لگن کھلا
دلکش ہو آج پھول تماشہ احباب کا
یعنی حال کشمکش مادمین کھلا
کچھ اور ہی حقیقت بزم شہود ہو
دیکھا تو پھولنگ گل و باسمن کھلا
کھلتا ہو قیل قال سے کیا نکالنا
دنیا میں لاکھ دفتر لکھ لکھ سخن کھلا

ہر ایک معترف ہو پانی ہوا و طبیعت
تسلیم ہو چکا ہوا ہر ہر اپنے فن کی
قزاق ہو رہی ہو ہر شہر پر فداست
ہر نظم میں اپنی ہے تصویر انگین کی

روح و بنا ہی ہیں تیری نشانی نظمین
گو باجو ہو چمک چمن صبا کے پائے
شمار تیرے سنن کہ ہوش ہو برون
میتا اپنا بھولے بیٹھے چمن پینہ والے

مصل میں کرنا ہو گلیا شیان تکمل
روشن ہو چکسو کی حسن بیان ہو تیرے
بتلا رہا ہے اپنی حوا جیان تکمل
اک جھونکے زن ہو طبع دان کو تیرے

وہ عندلیب تو جس پر تار چمن گل
کیا دل فریب تیری یہ نقشہ سخیاں چمن
لکے کو گو چمن میں یونو ہزار چمن گل
انہیں کہاں تھپے ایسی گلستانیاں چمن

پیش نظر ہوں جسم ہندت کی منظر
پھر کوئی آگے دیکھے جولا نیاں قلم کی
ہر شہر چمن گیا جو مت وطن کا زیور
ہر نظم پر گمان ہو تصویر ہر ارم کی

پور کے شاعر زمین پائی ہو تونے سرت
سکھنا ہوا ہے نقد سخن کا تیرے
مغرب کی سر زمین پر قلم ہو تیری شہر
سویج چمک رہا ہو کیا اعلم و فن کا تیرے

وہ نظم جو اثر از جوابی سادگی سے
جذبات صادقہ کی تصویر چمن گئی ہو
دلین اثر گئی ہو از بسکہ دل کشی سے
ہر بات تیرے منہ کی شمشیر چمن گئی ہو

کیف شراب ناب سے وارفتہ ہوں سفیر
روزِ است بھی مراد یوانہ پن کھلا
سفیر کا کوئی

وقت کا ترانہ

مسافر نہیں ہوں ٹہر جانے والا
ادھر آنے والا ادھر جانے والا
نہاں ہوئے شکل نظر لانے والا
نگاہوں سے کل میں گذر جانے والا
وہ ہوں آنے والا کہ جو آ کے جائے

وہ ہوں جانے والا کہ جا کر نہ آئے

اگر آج آیا تو کل جانے والا
میں ہوں ہاتھ اڑھل جانے والا
کوئی آن میں ہوں بل جانے والا
زمین پر میں سایہ ہوں حل جانے والا
نہ کہو جگر نادان غفلت میں سے کہ
جو سوتے ہیں پاتے نہیں مجھ کو کھو کے

دکھانا ہوں نیز گئی حشرنی
کبھی ہوں نہیں پیری کبھی جوانی
بس انسان نے قدر پیری غلانی
نہاں اس کا سہریہ زندگانی
بڑی ہر گھڑی بیش قیمت مری ہے

بہت قدر دانوں میں عزت مری ہے

میں تار شاعی کبھی چرخ پر ہوں
کبھی مثل افروزہ زہم قمر ہوں
عرض نہ ٹی شانیں جو گروں
کبھی آدھی رات اور کبھی دہریں
کبھی صبح ہوں نہیں کبھی شام ہوں
کبھی آفتاب لب بام ہوں میں

دھول ہوں مفلس چوٹ لائے
وہ نعمت ہوں جا کر نہ چھوٹ آئے
دوست ہوں خوش قسمتی سے چوٹ
جگہ اپنی ہر دلعین انسان بنائے
جو پیارا رکھے مجھ کو پیارا وہی ہے

دو عالم کی آنکھوں کا تاراد وہی ہے

لو کہیں کو اور لے سب میں گواہ کر
جوانی کو غفلت کی نیند میں جا کر
بڑھاپے کا پھر بوجھ سر پر اٹھا کر
چلا وہ قدم اور گرا نہ کھڑا کر

یہ اس کا نتیجہ ہے جو مجھ کو کھوئے
جو کھوئے مجھے زندگی بھر کو روئے

خبردار اور خبر سونے والے
جو ہیں سوئے وہ ہیں سوئے
متاع اگر انما یہ کے کھونے والے
ہیں آخر پشیمان بہت جو نیوئے
جو رہ رہ رہ رہ رہن سے ہشیار ہو جا
چلا متافلہ جلد بیدار ہو جا

ردان یاں ہر بل میں کل لکھنا
جس میں راز و نبوت نذر جان ہے
گھر کی صدین بھی میری قن ہے
سحر کو مراد اور باگ اذان ہے
بجے کیوں نہیں دھون کا دامہ
ترانہ مر ہے شفق کا ہے حسہ بیچ

رشی دیانند

جبکہ بھارت تھی چھائی ہوئی غفلت کی گھٹا
جبکہ تھی قوم کے سر پر غم و شام کی گھٹا
جبکہ جلیا جلیقت تھی جہالت کی گھٹا
جبکہ تھی دیکھ کے انوارِ طلعت کی گھٹا

پرتو حسن ازل تب وہیں نکلا چھن کر

آگیا دیش میں تو مہرِ شان بن کر

گلشنِ قدس میں تھا پلے چمکن تیرا
جذبہ پاک سے پرتوِ عادلِ حسن تیرا
جب سوارا یہ ظلمات نے بچپن تیرا
بھردا گوہرِ ادراک سے دامن تیرا
تھا سرِ عرض تے سر کے جو کاشانے میں
آگئی یا جنتِ جگہ صم خانے میں

جس توراہِ طریقت کی چمنظر دھوئی
عیشِ فانی کی جوس دے دے وہ دھوئی
تھک کے گواہ تھائے سفرِ چوہوئی
طلیعت سے کسی جاتری مسرور دھوئی
کامیابی سے بالآخر دلِ ناشاد ہوا

ترنہ کیا تھی تھر میں وہ استاد ہوا

برکتیں پہلے ہی وہی تھیں قریب
کتنی ناشی تھی بلا شمع فراست نے مجھے
نہ وہ علم و اجرات و محنت نے تھے
بان سرفراز کیا انکے فیصلت نے مجھے

صلوات تلو تھانک حدود کر دینا

جان تک نیسی رہ دین میں بھا کر دینا!

تو نے پر کیا مسلح یہ حدود نکاہ لے رشی! تیرے ہاں تیار کی دنیا جو گولہ

دوم کا حال چھٹا گز و سنا لے تباہ تو نے تباہی اسے نہ مل موجود کی او

تحافظ ذات چہ ایشو کی چہ تیرا شوس

پھر ہوا تجھ سے دل خلق میں پیرا شوس

تیری کوشش سے ہوئی، یہ کئی عظمت قائم تیری ہم سے ہوئی دین کی طاقت قائم

تیرے دم سے ہوئی اسون کی شوق قائم تیرا تھم سے ہوئی دیش کی عزت قائم

حل کیا مسلح اک عقدہ دشوار حال!

آہائے پاک نفس! تجھ میں تھا کیا استقلال!

تیری تفسیر میں تھا صدق و صفات جلا تیری تحریر میں تھا پاک صدا کا جادو

تیری تقریر میں تھا رنگ و ذکا کا جادو تیری تصویر میں تھا لطیف و ظاہر کا جادو

ان مرتبہ تھا خدمت سے ترانہ تیرا

آہ گردید ہوا ایک زمانہ تیرا

تجھ کو بولے کرم تھی نہ ستم کی پروا شکر کی آرزو کچھ گلدہ دھرم کی پروا

فکر راحت کی نہ صلاح تھی نہ علم کی پروا ہاں اگر تھی تو فقط اپنی قسم کی پروا

کر دیا ستیہ کے اچکار میں اربن سب کچھ

یعنی سنار کے اچکار میں اربن سب کچھ

کی تھی خالق نے عطائیت باذل و تجھ کو فیض یون عام تھا جگہ کا وہ ملا دل تجھ کو

وجہ تھا علم علی دونوں میں حاصل تجھ کو ہم کہیں کہیں اک انسان کمال تجھ کو

خادم ملک تھا اور قوم کا ہمدرد تھا تو

حب و ایشا کے جذبات میں ان دھاتو

لے عجب وطن لے عاشق جاننا نہ تھا! بسکہ تھا لائق تحسین تیرا انداز و سنا

تھی جو تاثیر سے مادی تیری آواز و سنا اب بھی کیا کیا ہو لاؤ پیرا ساز و سنا

گم کرے تجھ کو یہ کیا ایک بشر کی تھی مجال!

جو زمانہ کے لیے بھی تو یہ اک امر محال!

لے دیا سنا لے گز دمی کے بنائو لے آہ گز تھوے بھارت کو اٹھانے والے

کفر اور دم کے آثار مٹانے والے جادو رہتی وحی کے دکھانے والے

ہم نہ بھولیں گے کسی وقت یہ احسان ترا

شکر اکر ام کرین گے رشی! ہر آن ترا

ابر بہار

حبذا اے دلکش ابر بہار مرچا اے جافنہ ابر بہار

سب پکیان ہو تیرا جود و کرم تو ہے بیشک رحمت پروردگار

تجھ سے جو سر سبز کشت آرزو تجھ سے ہے نخل تنابار و ارا

تیری آمد ہو نذر برکشال تیری جوشش جوشش موج بہار

ہو تو ہی مشاطہ زبان باغ ہو تھی سے غائبش رشتہ بہار

تیرا ہر قطرہ ہے باغ زندگی تجھ سے ہے نشوونما برگ و بار

یہ بھی ادنی سا کرم ہے ترا غیرت فردوس ہے ہر شہرہ زار

کیا کہا کانون میں تو نے سچ بتا اب نہیں بھولے ساتے کاشتکار

مجموع کر اٹھنا وہ مغرب سے ترا فرحت اسنہرا ہلکی ہلکی وہ پہاڑ

لے سیاحدم ترا کیا پوچھتا! ہو ترے دم سے شائے روزگار

وہ بک گامی کی تیری شان ہو پانی پانی جس سے ہے میل بھار

ابر باران تیرے فیض عام سے ہو رگ گل نشتر ہر نوک خار

وہ تھی ہو تیرے کرم کی شست و شو دامن دل سے کدورت کا غبار

کیون نہ دین حیوان آبی چارو پانی پی پیہ کر دھائیں بار بار

ابر احسان سے ترے شرمندہ ہاں سر اٹھائیں کیا درخت بار بار

سبز و صحرانظر و مندریب روح پروردہ بہار آبشار

باغ میں موجود ہیں تان عیش خردہ دیتی پھرتی ہے باد بہار

ہے تنہ خم شاخ مینا جام گل نغمہ بٹل ہے سوت بادہ غوار

قرینہ کا صبر دم جوشش سردار کونوں کی کوک گلابا نگ ہزار

سبز نورس کی وہ شاد و بیان وہ ہری شاخیں وہ کچھ خوشگوار
وہ دوسرے میں دریاں نہرں اپنے عالم میں خدا ب کا کھار
آب سے لبریز تھا بے غل کے
خندہ گل کی صدا صوت ہزار

و اگر (بازید پوری)

درد دل

کیا تائیں جو ہم تکرانا حال ناز
دل سے گوی شہرہ گویا پوچھنا
وہ سے جو ماحول نہم سے تاراجان
وہ گوی کر رہا ہو خیرا پوچھ دوست
ہمیشہ خاک ہو کشت تبار و ر
دوستوں کا تو کر لینے دیکھ دوسرے
خندہ داد شاخا گل کر گل در کنار
نغمہ سار سے آلودہ ہو جائے کہیں
اکھ میں اٹھا پاتا جو کہیں غافل تک
غافل حسین تھا پتے جو م آرزو
بکھڑا ہوں کہتے تیری اہر کہان
داس گدش کا اپنی پیش قدمی اے تھان
غیر پر وہ دل ہوش گفتہ کیا جان

انہی سان سی باری چشم تر کچھ کم نہیں
اپنا کعبہ کو سے دلبر سجدہ گہا ہے بار
جائیں کہیں ہم کو کھنکھن گل خزان
المد سے خیر قضا ان المدد
ہو مری تصویر گویا اک مرتبہ یاس کا
لے فلک گر تھکویں نثار کھانا تائیں
بتلا سے باد گری تھامیوں جگر می
کوہ کا دی میں دھڑکتا خفا دیوان
لے دل نثار بتلا سپہ کیوں تر تو
تیرے جو نکا نہیں ہو پوچھنے والا کوئی
برمزار باغریان نے چراغ نہ گئے

نہ پروردانہ سوز نہ صدا بے نیلے

گل سرخ

و شکستہ یہ گلاب سرخ دیتا ہوں تجھے
تھا پرند شب کا یہ اتنا عزیز و دلربا
چھیرے تھا جھک کر گدش ترے شاخ پر
اگر افسانہ محال کو تو بھی اپنی زندگی
پیارا کر اسکو بٹھا سینے پہ اپنے دد گری

کیونکہ دیکھنے لگو جب یہ ناز برداری تری
یہ سمجھ لیا کہ گویا وہ پرندہ بھتا تو ہی

(طالع مس)

کس نیند میں سوتا ہو یہ سونا کب تک

ہے مزاج آخرت یہ دنیا غافل

اور عمر عزیز اپنی کون کب تک

خود اپنے ہی حق میں کانٹے بونا کب تک

پیر میری

تازہ عنبرین

۱۔ سحر البیان مولانا احمد علی مصفا شوق قدوائی لکھنوی

جب پھر ناظر تب پہ خیال کرنا
الٹی پھری سے چاہا مجھ کو جلال کرنا
غیر دیکھے مشورہ سوا کا تو کو جو جھوٹ
بنا بھی پاتا ہوتا کچھ حریف حال کرنا
دہن نہ تھے چھوڑی اک بو بھٹی ہوئی
منہ سی کو بیٹھے بیٹھے آب پامال کرنا
مذہب پاس کر کے پتے دن تیرے دون
ہم ملتے ہیں زاہدے کا حلال کرنا
جب نون عاشق بن کا۔ نظر تھیں
پہلے چڑھائے خندہ آکھو کو لال کرنا
ہو سے پتھر کیوں تیرے رخ پر کھینچے
بیدا سب تو ہلے پھر تم ملال کرنا
ای شوق کچھ نہ پوچھو ہم عاشق کی غیرت

پہ بارہند کی کھا لیکر سوال کرنا

۲۔ حکیم محمد عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی

وصل میں اسنے کی خوشی دل کی
سوئی تقدیر جاگ اٹھی دل کی
بزم خلوت میں بن پڑی دل کی
کوئی حسرت نہ گئی دل کی
یارنے کی جود دل دہی دل کی
پھانس گویا نکال دی دل کی
دل سے پیکان نہ کھینچا او ظالم
یہی اتنی ہے دل لگی دل کی
تیسرا لکیر پیام موت تائے
ہو گئی خستہم زندگی دل کی
ناوک ناز سہستان آیا
بستی اُجڑی ہوئی بس دل کی
کھا گیا ہے کہیں غضب کی چوٹ
آج رنگت ہے سو سنی دل کی
ہوں وہ غمگین مثل پرے آنسو
دیکھ کر یاس و بے کسی دل کی
مرثون کا نشان رہا باقی
قبر سے چھوٹی سی بن گئی دل کی
لوہ اُٹھتے ہیں میرے پہلو سے
ختم ہوتی ہو اب خوشی دل کی
آکے اُترا جو شکر غم و رنج
ہوئی آباد چھٹا دُنی دل کی
پھر طرف دار ہو گیا ان کا
دیکھ لی آج دوستی دل کی
گدگداتے ہیں کس کے ناوک تاز
روکے رکھتی نہیں منہ دل کی

برسون روٹنی حسرتیں شب و روز
ناک اڑائے گی بے کسی دل کی
جہنے پالا تھا استین بین پاپ
ہو گئی نہ ہر دوستی دل کی
ان کے جوڑے میں خیریت ہے
بعد مدت خبر ملی دل کی
جس زمین پر تھا ان کا نقش قدم
آب دہن قبر بن گئی دل کی
سوسم گل گذر گیا کوثر
یہ شگفتہ ہوئی کلی دل کی

۳۔ سید نظیر حسین صاحب نظیر لکھنوی

مین عالم فنائین وہ مجھ حال تھا
نہ ہو گا گھر تھا نہ شوق وصال تھا
شکر بھی کچھ دنوں پٹال کا حال تھا
تربت چب گیا کوئی سبز وصال تھا
جب بد کو نزد عروج کمال تھا
وہ بے نقاب سیر کو مکمل تھا
بن کام واپسین جو یقین وصال تھا
کیسا مریض ہو گا چہ وہ حال تھا
غم ہونا اُن کے دلوں ہمارا حال تھا
ہم دے غم سے چھوٹ گئے یہ حال تھا
جس جس نے تیری راہ میں کھانڈا
اُن کو کٹیج گھر میں بھڑانا حال تھا
اودل نہ بھول صل میں رنج و فراق
جنکی خوشی یہ ہو وہ اُنھیں کلال تھا
حیران ہیں روٹنی نگاہیں یہ جو بلند
وہ سہ ہاری راہ میں چاہا مال تھا
بے بس کیا کلیم کو اصرار شونے
کچھ ہو کر سباط سے باہر سوال تھا
وشتی چشم باریکی تاثیر کیا کون
سایہ جو چڑ گیا تو اسد بھی خزاں تھا
لے ہر صغیر قید میں لے یہ گرم تھے
آہن مرنے نفس کا ہر حال تھا
ساتھی کوئی نہ ددی غربت میں تھا
سایہ تھا ایک ایک خدیں کا خیال تھا
وہ دل جو بے ہمتا کیا کوڑی کوڑی
نگوہ بھی کچھ نہیں ہو کر مفلحال تھا
اک تیغ ناز بزم میں دو نو فطرت چلی
دشمن اُدھر تھا فوج اُدھر میں حال تھا
جب سے کیا ہوا نہ عروج شباب پھر
یاد بے اس آفتاب پر ایسا زوال تھا
آہن کی تھیں میں بیجا افتاد تھیں
صیاد و لکھو تمام کے رویا حال تھا
ہٹ ہٹے کانپنے لگے شعلے جہنم کے
ایسا خشک مرا عرق افعال تھا
میت بعد آج ہنسنے ہیں نظیر آہ
کیوں دہن کو گدی ہوئی کس کا خیال تھا

۴۔ سید الشعر حضرت صمیم بلند شری

کس کیلئے چھپنا ہی تھا راز تو بہن پر
بنام کرد نکاح تھیں بس اب یہ جون ہے
بیشد ہو اب صبر سمیٹے ہیں میرا
ابھی یہ خوشی ہو نہ کچھ ان پر نہ ہوں ہے
دو تھیں ہی تھیں تیرے دوست اٹھو نگا
میں خاک جو چھانوں تو کوئی کچھ جون ہے
انکار ہی انکار ہی اللہ سے تیرے
افرا کی طرح تھیں یوں ہو نہ ہوں ہے
منور تھیں دل کو مٹانا ہو مٹا دو
کیا نہ کسی کا جو مقدمہ ہی ہیں ہیں ہے
تم خیر کی آواز پہ نظر نہ اٹھاؤ
یہ جنگنی چاہنے والے کو زبون ہے
دل لیکے نہ دو پیار کر ضد نہیں ابھی
ہر بات پہ یہ تو نہ کو یوں نہیں یوں ہے
داعوان پہ بہار آئی ہے جلتا ہو کچھ
کیا چار طرف سے کرم آہو کی لون ہے
مڑھوں تو ہنس ہنس کے وہ کہتے ہیں کچھ
ہم کیا کریں تقدیر میں کجست کی یوں ہے
ہو لاکھی بھی اگل ہری خیر ہو یارب
آفت ہو لگاؤ طوتم سوز دہن ہے
درنگے چاہو تو نہیں چھپ نہیں سکتا
سوار کھلے گا کشمید نکاہیہ خون ہے
بے موت مرنے جو مجھے اسنم کا آداب
محو تو وہاں آنکھ اٹھانا بھی نہیں ہوں ہے
نظر نہ کے تم میرے کیلئے ہی ہو چھو
چوناوک دلہ وزہو وہ تشنہ خون ہے

سودا صمیم آٹھ ہر ہر غزل میں

پہنچ پوچھے شعر کا کنا ہی جنون ہے

۵۔ سید علی رضا صاحب ہر کنٹوری

جن سر پہ سوار دیکھتے ہیں
دشت کی بہار دیکھتے ہیں
انیس ہنگار دیکھتے ہیں
آپ اپنی بہار دیکھتے ہیں
کستی ہے اجل کہ گھر ہی ہے
جب کوئی مزار دیکھتے ہیں
کس نے چین میں گل کھلائے
صورت جو ہزار دیکھتے ہیں
ہستی ہو نگاہ سب کی حالت
آنکھوں میں خمار دیکھتے ہیں
مشل میں پیے ہیں تیغ قاتل
سردوش پہ بار دیکھتے ہیں
دکھی ہو غار کی تو عاست
اب مے کا اتار دیکھتے ہیں
جب نزع میں دیکھتے نہ آئے
کیون آکے مزار دیکھتے ہیں

کچھ کہتے ہیں آہ آستین سے اٹھتے جو شہر دیکھتے ہیں
دنیا کے جو دام میں پھنسے ہیں دودن کی بہار دیکھتے ہیں
دیتے نہیں دل کسی کو ماہر
محبوب ہر سزار دیکھتے ہیں

۶۔ فشی رشید احمد صاحب رشید تھانوی

اعتبار زندگی کچھ نہیں
کچھ نہیں دنیا سے فانی کچھ نہیں
بول کچھ تو لب کو رعب
یہ زبان بے زبانی کچھ نہیں
لاکھ تربت پر بناوین بام دور
عارضی ہے یشانی کچھ نہیں
نعیم پیری ہنس رہی ہو آڑ میں
منظر شام جوانی کچھ نہیں
تکھامی ہے نصیب عاشقی
لذت ذوق نہانی کچھ نہیں
خود جلتے رہتے ہیں ہر وقت ہم
انقلاب اسمانی کچھ نہیں
خندہ گل چاکہ امانی ہے خود
یہ دوفریشادمانی کچھ نہیں

ہستی بے مدار شد ہوں میں

شکر میرے معانی کچھ نہیں

۷۔ سید محمد علی صاحب فنوس

محبت کی رسمیں ادا کرتے کرتے
مصیبت میں آیا وفا کرتے کرتے
شب غم قیامت بپا کرتے کرتے
رکا شکر ہے آج کیا کرتے کرتے
ہوا آخر شہ بند باب اجابت
نتیجہ یہ پایا دغا کرتے کرتے
یہا تک دفاؤں کا جو آب ارادہ
کہ تھک جائیں وہ بھی جفا کرتے کرتے
وہ ہمت جو تھی اپنے دل کا سہارا
ہوئی پست آخروفا کرتے کرتے
وہ مطلب جسے دلیں کھا تھا رسوا
مٹا دے بالکل ادا کرتے کرتے
مہینوں لگین گے کوئی سہل ہو گیا
محبت کو دل سے جدا کرتے کرتے
قیامت میں ہوتی قیامت کا ہون
اسی ت خود اُسکا گلا کرتے کرتے
نتیجہ یہ نکلا گئے جان سے اپنی
طبیعت ستم آشنا کرتے کرتے
غضب کیا تھا زبان بک نہی خود
بیان رات کا ماجرہ کرتے کرتے

ارادہ ہو کہین ترک الفت کا فسوس

نہیں کیا ہوا ہے وفا کرتے کرتے

۱۰ سید شاہ محمد اسماعیل حسن صاحب رسالہ ہوائی کیا وئی

اں چھنے کا حلقہ غم میں کبھی صیاد صبر نہ جانے گا اکدن ٹہلے ناٹا دکا

بڑے کیا ظلم و ستم اُس بانی میدان کا کیا انرا اٹا ہوئے نالہ و فزا دکا

جو غمرا نشان چہ نالہ ٹہلے ناٹا دکا آگ بہتگی مکان حلایا نکا صیاد کا

یتیم تران سے کیا جب قتل ہو کر بے خطا ہیبت روز جزا سے دل ہلا دکا

غم سے لکھو لکھو خطا شوق سے بھیجا جو مجھے لے سمگر یہ نیا انداز ہے بیدا دکا

آئیے میں چٹیلے ہیں نہ ٹھہرا کھن اڑ گیا ہے تاب و روغن چہ ہوا دکا

لیں غم زیزی پہن جسے دھگان کی صنین بچ رہا چار سو ڈھکا ستم بچا دکا

تھنہ اروت نہ مروت میں شہر نہ آسمان سے کھینچ لیا حسن آدم دکا

زیر غم ورم نہیں ارنیکے ہاتھ پاؤں دفع ہونے میں ادب ہو کر اٹھا دکا

مارسی ڈالکی یاد قامت موزوں مجھے باغ میں سولی بنا ہو ہر شجر شادا دکا

حسن پوسندہ یعقوب سے دیکھے کوئی حال پوچھے قریٰ ناٹا دے شادا دکا

نچاہ کن راہہ پیش راستہ ہی پریش ہو نہیں سکتا ہوائی سے بھلا صادا دکا

شاعری میں جکالہ ہانتے ہیں کتہ رس

لے رسا شاگردین بھی ہوں اُسی سا دکا

۱۱ فیضی عبدالرحمن محمد حسن صاحب قلم منگرو لی

اُچھے ہوئے گھم میں کوئی سیما نہیں ہوا آباد مرا حسنا ویران نہیں ہوا

یہاں رہا لب در مان نہیں ہوا ترا جو مگرموت کا خواہ ان نہیں ہوا

ہم رکتے ہیں ملنے کو جاتا ہر جو کسے بن جلتے ہیں در بان جو بان نہیں ہوا

جس روتے توڑا ہر حسین نے مراد اُس روتے پیدا کوئی ارمان نہیں ہوا

ہوتے ہیں بہت عیش کے ایام میں موت اُن غم میں کوئی حال چران نہیں ہوا

اک دو بچہ ہر دم ہے اور ایک مراد جو اپنے کیے پر بھی پشیمان نہیں ہوا

آفت میں بھی راحت بسر موتی ہو زنجی ابھن میں بھی دل پتا پشان نہیں ہوا

ایسا تری الفت میں ہوا جو گرا ایدا بیتاب کبھی قلب میں ارمان نہیں ہوا

مجھ سا بھی نہو گا کوئی ناکام محبت

پورا مرا خوشتر کوئی ارمان نہیں ہوا

۱۰ پیالے لال شاکر میر ٹھی (ایڈیٹر العصر لکھنؤ)

کسی کی جستجو ہو اور میں ہوں تجسس چار سو ہو اور میں ہوں

ترے قربان او میرے تصور دو گویا درد ہے اور میں ہوں

اُسی کا نام ہو ہر دم زبان پر اُسی کی گفتگو ہو اور میں ہوں

اتھی! درد دل کس کو ساؤں کہ ہر حالت میں تو ہو اور میں ہوں

تن تنہا ہوں اس محنت کے جو بس اک میدان ہو اور میں ہوں

تا شاہو کہ دل جو جس کا سکھ اُسی کی جستجو ہو اور میں ہوں

تجھے ہرگز نہ جانے دو نگاہ دل سے خیال یا لاتو ہے اور میں ہوں

کبھی شل کتان جو چاک سینہ کبھی شل رنڈ ہے اور میں ہوں

ہو اب زیست سے دل سیر شاگر

اجل کی آرزو ہے اور میں ہوں

خوشخبری!

”العصر“ کی باقاعدہ اشاعت کا جدید انتظام

نہایت افسوس کے ساتھ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ گزشتہ دو سال ”العصر“ کے لئے بہت ہی ناقص گزرے۔ اس مدت میں اس کا مدد و موجود نہ صرف بڑی ہی تھا بلکہ میں خود بھی کئی دفعہ اس کی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا۔ لیکن ہزارہ ریشم کا مقام ہو کہ وہ انحطاط کا دور ختم ہو گیا۔ جدید انتظام کے مطابق ”العصر“ اس سال باقاعدہ شائع ہوتا ہے گا، اور کوشش کی جائیگی کہ مضامین کے اعتبار سے اس کا پایہ پیشتر سے زیادہ بلند رہے۔

اس سیر سے معاونین کرام غالباً کسی قدر ہل ہو گئے مگر میں انہیں یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ نبرت ”العصر“ کا پایہ حسب معمول بلند نظر نہ کیا جائے گا۔ بات یہ ہے کہ گزشتہ سال کے طوفانِ باران کی وجہ سے ”العصر“ کو بھی بہت نقصان برداشت کرنا پڑا۔ مطبوعہ فرے، تیار شدہ کا پیمانہ، کئی ماہ کی مطبوعہ تصویریں اور غیر مضامین کے علاوہ اور بہت سی ضروری اشیا تلف ہو گئیں۔ جو کا پیمانہ بچ رہی تھیں انہیں کو ترتیب کر کے پرچہ شائع کیا جاتا ہے۔ یہی وہ ہے کہ موجودہ نبرت سے میاں سے بہت گرا ہوا نظر آتا ہے مگر یقین رکھئے کہ آئندہ اس کی تلافی ہو جائیگی۔

ایک ”العصر“ کی اشاعت پر دو ہزار روپیہ سے زائد خسارہ ہو چکا ہے اور اس سال پھر ایک رقم خطرہ صرف کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ میری متادور خواست ہے کہ اس سال ”العصر“ کے آمد و خرچ میں فرق باقی نہ رہنا چاہیے اور یہ خدمتِ سطح ہو سکتا ہے کہ معاونین کرام توسیعِ اشاعت کے ذریعہ سے ”العصر“ کی امداد و پانفرنس سمجھیں کچھ تعجب نہیں کہ ”العصر“ کی گزشتہ دو سالہ رقاصے ہمارے بعض معاونین بالکل بزل ہو گئے ہوں گے، لیکن آئندہ انتظامات کے لحاظ اور ہماری کوششوں کے خیال سے آپ ”العصر“ کی سرپرستی سے انکا دست بڑا رہو تا کسی طرح مناسب نہ ہو گا کیونکہ اسکا ہماری کوششوں پر ضرر نہ ہو گا۔ لہذا جو حضرات ”العصر“ کی طرف سے بزل ہو گئے ہوں وہ کم از کم ایک سال اور اپنی خریداری کا سلسلہ جاری رکھیں۔ ایک سال کی قیمت کوئی بڑی رقم نہیں ہو گی اگر اس کے ذریعہ سے وہ ایک علمی خدمت کے سلسلہ کو از سر نو قائم رکھنے میں مدد دے سکیں گے۔ خود سرپرستی قائم رکھنے کے بعد ہر قدر شانس ”العصر“ کا فرض ہو گا کہ وہ اپنے طرہٴ خدمت احباب کو بھی اسکی خریداری کچا نبائل کرے۔ یہی ایک صورت ہے جس سے ”العصر“ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکے گا۔

آئندہ سے ”العصر“ کی ضخامت ”صفحہ“ ہوا ہو گی۔ تصاویر اس کے علاوہ ہوں گی۔ ظاہر ہے کہ جنگ کی وجہ سے مصارفِ طبع بہت بڑھ گئے ہیں اور اس پر بھی ”العصر“ کے حجم میں کافی اضافہ کیا گیا ہے۔ اس صورت میں اگر میں معاونین ”العصر“ سے توسیعِ اشاعت کی درخواست کر دوں تو کچھ حیا نہ ہو گا اختتام سال تک ”العصر“ ہمارے موجودہ خریدار غائبانین تو پھر ”العصر“ کے آمد و خرچ کی میزان میں مطلق فرق نہ رہے گا، اور یہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا۔

فوری نبرت کا انتظار کیجئے اور اگر اسکا پایہ رہتا ہے بلند نظر نہ ہو کہ کوشش کیجئے گا کہ ”العصر“ مالی مشکلات سے محفوظ ہو جائے۔

آپ کا خادم پیارے لال شاہ (میرٹھی)
مالک ایڈیٹر سالانہ ”العصر“ لکھنؤ

شری واپس لکھنؤ

نہایت عمدہ اور تیر بہ دھوا علاج

ڈاکٹر سٹن صاحب کے آکسی ٹنٹل بام کی طبی دنیا

مین جو شہرت ہو محتاج بیان نہیں

اعصاب، کمر، سینہ وغیرہ کے درد پر تھوڑی سی مقدار مین اس کی مالش تکلیف کو دور کر دیتی ہے۔

دومہ، کھانسی، اور دوسر

مین علاوہ مالش کے صرف سو گھنٹا بھی نافع ہے۔

”آکسی ٹنٹل بام“

کو مقام ماؤف پر ملنے سے بچھو و دیگر حشرات الارض کا ستمی

اثر فوراً زائل ہو جاتا ہے

غرض

یہ دوا ہر شخص کیلئے بحالت مفروضہ ایک لائق طبیب و ڈاکٹر کا کام دیگی۔ پرچہ ترکیب استعمال دو لکے ہمارا سال گواہیت صحتی شہری

(محترمہ اک ذمہ حسنہ میا ران ہوا)

الٹ ایس لے زراق اینڈ کمپنی چار کمان جیہ آباد لاہور

سوال بحیثیت بر اکو نو میل کمپنی چلی پو می شہری ہوا

سرمایہ عمر و پھر دی بی پر شاہ بگرامی

حکمی علاج برائے دھوا، آٹھ روز میں جلد شکایت ختم ہوتی ہیں۔
چار آنہ کا سنی آرڈر بیکار طلب فرمائیے اور فائدہ اٹھائیے۔
احقر الباء و چودھری دی بی پر شاہ بگرامی محلہ برہان پور لاہور

نوشتہ تقدیر

آپ کی سٹ کارڈ پر اپنا نام اور تاریخ پیدائش اور تاریخ معلوم ہو تو تمہیں عمر و پھر کا
لکھنے کی تاریخ، وقت لکھ کر بھیج دینے سے آپ کو آٹھ بار مینٹ کی پیش آنی والے حالات بچنا
یعنی غشی، غم، کم ہونے، کس تجارت نفع ہوگا، روزگار کے متعلق ترقی تیزی موتی
بیماریات کیا اور لاہور کی دیگر جدید باتوں کا خلاصہ نامہ میں ہر ماہ دینی ایجنٹ رسالہ دیکھ
نامطابق ہفتہ پر مینٹ ملے گا۔ آپس ہوگی جہیز اور وغیرہ بھی بتا کر دیا جاتا ہے جو فیس لگائیے
لاہور کی گھڑی و آکسی اور کم کی بازی لگائیے پیشتر اگر آپ سے مشورہ کریں تو ہفتہ
نفع میں رہنے میں ایسی لیجائیگی۔ اب اس کا طلب کیا جائے گا کہ کارڈ یا بکٹ کا پیچہ
المشتر احقر الباء و چودھری دی بی پر شاہ بگرامی

سرمایہ عمر و پھر دی بی پر شاہ بگرامی

کتا لے تنگی نسوان روزہ جس کا شپت علاج امراض ہم مستورات خود کر سکیں۔
علاوہ برین ہمارے کا خانہ میں پڑھ سوزا مہربان چھو چار چن نہیں بجا ہے ہر روز پڑھنی
جکا علاج جو شاہ آتشک یک بیکٹ آٹھ خوراک دیکھ، اب اسیر غنی دبا دی ایک بیکٹ
آٹھ خوراک (۱۲) مسہر اب اسیر یک بیکٹ اسے استعمال چھ مرتبہ دیکھ، اسفوف
جاد و فتنہ نہ کھائیے نہ مالش کیلئے صرف روپانی مین ڈاکٹر مچھلی چرکیب چھینٹا دیکھ
چند ہی سٹ مین اور ہو جاتا ہے اگر کہ مقابل عتبانین تو میری کوئی بات نہ ہو چھینٹا رکھت
جو رقم ہمارے اپنے لیتے آئیں جو ہر محنت کے دوسرے ہیں۔ اور نہ قیمت بیکٹ دیکھ، ۹۔

(دیگر امراض کی ادویات کے متعلق مکمل فہرست طلب فرمائیے)

المشتر احقر الباء و چودھری دی بی پر شاہ بگرامی محلہ برہان پور لاہور

امرت پروا۔ آب حیات یا کلیا پٹ

کے بارہ مین دنیا کے حکیموں ڈاکٹروں اور مایوس میضوں کی کیا رہی؟

دیکھ کن امراض کو دور کرتا ہے۔ مریضوں کے الفاظ میں مسرتہ درج کرتا ہوں۔ سو سو نین ہزار دو ہزار نین بلکہ لاکھوں ہندو مسلمان عیسائی ڈاکٹر و پین معوقہ قائل ہیں کہ علاج امراض کا اور اتفاقی حادثات کا علمی اور شرطیہ علاج ہے۔

حل حق کھانسی سات ماہ کی بھر خنپوز مین دور ہوا

مالینا بہرائش فاب سر میر فیض محمد خان صاحب ہار کے سی۔ ایس۔ آئی۔ ۱۰۴ والی راست خیر پور سندھ، سولہ غلام رسول عرصت ماہ سے بیمار تھا بخار لازمی جو ۱۰۴ درجہ تھرمیٹر پر رہتا تھا اور اس کے علاوہ کھانسی ایسی شدید تھی کہ سوتا بیٹھا جام ہو گیا تھا۔ چکر سر نہ صریح اپنے اگلے نامہ امیر محمد طمان کی خدمت میں شب روز رہتا تھا اور کھانا پینا ان کے ساتھ رکھتا تھا جن کے معالج کے لیے یورپین ڈاکٹر معالج کرتے رہے۔ پیر صحت عرق تھا کوئی چارہ نہ چلا اور وہ فوت ہو گیا۔ تمام طبیبوں اور ڈاکٹروں نے متفق ہو کر کہہ دیا تھا کہ سر غلام رسول بھی اسی مرض میں مبتلا ہو گیا جو آخر جب تمام معالجات سے تنگ آ کر حالت کوئی سرکار نہ پا کر دوائی راست نے

موسیٰ خان خیر مرخپٹ گنڈھ پوٹریا نارنگہ دیٹرن ۲۰۳ آب حیات نے اس قدر فائدہ بخشا کہ گویا مردہ کو زندہ کر دیا۔ ایک آدمی دریا میں ڈوب گیا جب ابھرا گیا تو لوگوں نے کہا کہ مردہ ہیں۔ نئے پاپ کا آب حیات دودھ دیا جس سے وہ مڑھ سے زندہ ہو گیا آب حیات واقعی واجب دوائی ہے۔

محمد فیاض الدین اُسے اپنا جادو کا ترخو کھایا راقی ہم بسکلی جو ایک شیشی اور بھینچ پیٹ روئے ڈاؤسٹ ہون آئی دوا آب حیات غلام احمد تاجر کتب بھوبال خود آرام ہوا۔

فرخ حسین ڈاکٹر بن گیا آب حیات عجیب چیز جو جب زور کرنا ہو تو کھالیا ہون درودانت میں بت فائدہ کرنا ہو اور درپسلی میں درودنہ کھایا اور لگایا۔ درودانتا راداعی عمو ہو۔

خواجہ ناطق الت سون آباد کوکن ضلع بٹیر ایک راکا دور و نئے در دسر فیض دجھا سید م عطا مین مینا تھا پہلی بخوراک مین در دسر اور بخار رخدہ چا اور دوسری تیسری خوراک مین بالکل آرام ہو گیا ایک شخص کہ خوراک سے سرسام سے نجات لی پہنچ در دسر اور بچہ کھانے کے کئی مریض بچہ کھانے اور ہنستے پستے گئے واقعی آب حیات کی عظمیٰ جڑ۔

العبد و خان ہار رسول بخش خان نائب وزیر راست خیر پور سندھ موجود ہونی ضروری ہے سفر حضرین کا آمد لغرض آب حیات شیشی ہر گھڑ مین بخار کی ضرورت ہو طبیب کی مبینہ ادھن کی ایک ہی چیز ہندو اور ہندو متکلف کے تھے دینی جو۔ (منبر)

پتہ شاہی سندیا فتنہ زبہ الحکماء حکیم غلام نبی مصنف سلسلہ الطیف رنگانی وائڈ پیر رسالہ حفظ صحت۔ لاہور

کامی نیا ایل

(جیٹری شدہ)



ہمارا اصل کامی نیا آئیل طلب کرو جسکی عمدگی کے لیے بھوٹیسیور کی گذشتہ نمائش گاہ سے ایک سونے کا تفعہ انعام ملا ہے کامی نیا آئیل خریدتے وقت اگر کوئی دوکاندار آپکو دوسرا تیل دے اور کہے کہ یہ اُس سے عمدہ اور سستا ہے تو اسکی خریداری سے اجتناب کرو کیونکہ بھکاری تیل فزحت کر نیلے زیادہ نفع کی لالچ سے خراباں بینے کی کوشش کرتے ہیں اسلئے جب خریدو کامی نیا آئیل کی سرپرہ بند بوتل دیکھ لو قیمت فی بوتل ایک دو پیسہ دی پی خرچ چار آنہ سہ رتن بوتل دو روپیہ دس آنہ دی پی خرچ سات آنے، ر استعمال کرنیکی ترکیب بال ذیل اور بالوکی جڑونکو ہر دوسرے نمبر سے روز صاف کر کے انہیں تیل کی بالش کی جاوے۔

(رجسٹری شدہ)

آؤول ہمار

واقعی آپ کے مزاج کے مطابق قدرتی بھونیکا میادی طریق سے جو ہر نکالایا ہو۔ خوشبو کی پائداری اور پاکیزگی مین لاثانی جو اسکے چند قطرے آپ کے رومال پر لگائیے آپ کے گرد مکتے ہوئے بھونیکا باغ ہونیکا شہوت دینگے۔ اچھی خوشبو کے طلبگار اسین کفایت کا پہلو نہ تلاش کریں اور اسین شراب کی آمیزش نہیں ہے۔

قیمت چھوٹی شیشی ۸ روپیائی ۱۲ بڑی عاصمہ لاک علاوہ اسکی بڑھتی ہوئی فروخت دیکھ کر بعضین نے نقل بنا کر شروع کی جو۔

ہر ایک شیشی پہلے **اول سہار** جو بشر دیکھ کر خرید کریں

سوال: محبتیں انگلو اینڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی جامع مسجد مارکیٹ بمبئی

ادب اُردو کا ماہوار باقصور سال

آئینہ

مترتبہ
پیارے لال شاکر (میرٹھی)

چند قابل دیدار و کتب :-

<p>فلسفۃ الہیت - یعنی سر پہ جاکوٹ گیتا سے ترجمہ و تشریح مولفہ رسلہ ہادیہ بنت جاکوٹ ناتھ صاحب بن دہلوی مجرم ۲۰ صفحات کھانی چھپائی عمدہ اور کاغذ پر خوش طالب کے لئے متعدد نگین نقشے بھی شامل کیے گئے ہیں - طبع جام عذریۃ پیر ایشد ون کی تعلیم - اس کتاب میں "ایشد ون کا مذہب" یعنی خدا انسان کو دنیا کی پیدائش قاضی اور اتنا انسان کی موجودہ اور آئندہ حالت اور بندہ اور مرکش کا بیان ہے - قیمت فی جلد ۲۰۰ جلد ۱۱۲</p> <p>ویدون کی تعلیم - انگریزی کی مشہور و معروف کتاب "شیچنگ ذی ویدز" کا ترجمہ - قیمت فی جلد ۲۰۰ جلد ۱۱۳</p> <p>انسان کامل - حضرت مولانا عبد الکریم صاحب جیلانی کی مشہور عربی تصنیف کا اردو ترجمہ - یہ کتاب ایسی جامع و کامل اور اسرار و رموز علم باطن سے بسی مملو ہے کہ کوئی شخص جو اس علم کی باریکیوں سے واقف ہونا چاہتا ہو اس کے مطالعہ سے ساری واقفیت حاصل کر سکتا ہے - قیمت ہر جلد ۲۰۰ جلد ۱۱۴</p>	<p>خدا کی ہستی - انگلستان اور امریکہ کے مشہور عالمان علم الہی کی نادر اور مستند تصنیفات کا انتخاب - عبارت نہایت سلیس اور عام فہم - قیمت جلد ۱۱۲</p> <p>مکالمات افلاطون - جبین مشہور حکیم فلسفی "افلاطون" کے تین مکالمات یعنی "فائڈون" (۲۰) "یوتوفرون" اور "س" پر دنا گوس شامل ہیں - ان مکالمات میں افلاطون نے بہت سے عقلی اخلاقی اور فلسفیانہ نکات کو حل کیا ہے - نہایت مفید اور دلچسپ کتاب ہے - جہاں یونان سے ترجمہ کی گئی ہے - حجم ۲۰۰ صفحات - قیمت جلد ۱۱۳</p> <p>روزنامہ سیاحت - آرتیل خواجہ علامہ نقی بنی لے مرحوم کا سفر نامہ جبین عراق، حجاز، نجد و نجد کے مختلف اقطاع کی سیاحت کا حال ہے - نہایت دلچسپ و کارآمد کتاب ہے - حجم تقریباً ۲۰۰ صفحات - قیمت ۱۱۴</p> <p>حدیقۃ الاخلاق - اکادمی آن ہیومن لائف کا اردو ترجمہ - اس کتاب کی ضائع مینوٹوں کے قائلین تقریباً تمام مہذب زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے - نہایت سلیس اور عام فہم و ذہن راگون اور دل کو بکے لیے یہ ایک بجا انجام ہے - قیمت ۱۱۴</p>
--	---

اشہر سکرٹری منرو پبلشنگ کمپنی - منرو اپریس - لکھنؤ (اووہ)

डोंगरेका बाला-त

دو ٹکڑے کا بالامرت

یہ دیکھ کر بلاوات ہو رہا تھا کہ یہ کچھ بہت خوشی سے پہنچے ہیں۔ وہ بچہ کو مضبوطی سے لے کر ہاتھوں میں لے کر کہتا تھا کہ بھئی، یہ بچہ تو کتنا ہی کمزور ہے۔ بچہ نے بھئی کی آنکھوں میں آنسو ڈال دیے۔ بھئی نے بچہ کو پیچھے سے لے کر ہاتھوں میں لے کر کہتا تھا کہ بھئی، یہ بچہ تو کتنا ہی کمزور ہے۔ بچہ نے بھئی کی آنکھوں میں آنسو ڈال دیے۔ بھئی نے بچہ کو پیچھے سے لے کر ہاتھوں میں لے کر کہتا تھا کہ بھئی، یہ بچہ تو کتنا ہی کمزور ہے۔ بچہ نے بھئی کی آنکھوں میں آنسو ڈال دیے۔

مختصر شرط ہے

سفوف ہضم - یہ سفوف در فکرم کلاغ ہے۔ راج کو در کرتا ہے۔ اس کے چنانچہ استعمال سے جو کہ بڑھ جاتی ہے۔ غذا کو جلد ہضم کرتا اس کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲

مجموع مقوی معدہ - یہ مجموع تقبض اور ریان کے لیے مفید ہے۔ معدہ کو وقت بخانا اس کا خاص کام ہے۔ اگر رات کو سوتے وقت ایک کو تولہ چوٹ کھائی جائے تو صبح کو کھل کر اجابت ہوگی۔ قیمت فی عسٹانک (۴۲)

روغن مقوی دماغ - یہ روغن دماغ کو تھکا ہوا دیتا ہے۔ اس کے گھنٹے درج آتا ہے۔ اور ذہنی غلبہ آتی ہے۔ اسی کام کو نیا لون کے لیے بھی مفید ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲

جبوب کھانسی - بجز پتلا ہو کر عہد خارج ہو جاتا ہے۔ ان کا باقاعدہ استعمال مریض سے سینہ کو نافع ہے۔ قیمت فی تولہ (۴۳)

مغجن اکیسیدان - اس مغجن کے استعمال سے دانت نہایت مضبوط اور موٹو بنی طرح آباد ہوجاتے ہیں۔ جملہ امراض دندان کا دافع ہے۔ اگر دانت ہلے ہوں یا منہ سے بد بوائی ہو تو اس مغجن کا تجزیہ ضرور کیجیے۔ قیمت فی ڈبہ ۱۰

(محصولہ از خرچ پکنیک ذمہ خریداران ہوگا)

حکیم مرزا اشرف بیگ نمبر ۳۳ نیا گاؤں - لکھنؤ

۱- سکھ اور مرہٹہ نشتی ایشیئر شاہ صاحب منور لکھنؤی	۱- فلسفہ حیات و مہات - مولوی مسعود احمد صاحب عباسی
۱۱- کلام شاد - ہمارا جہ کرشن پٹا جہا در بین السلطنت جی سی آئی	۲- ذات کی اصلیت و ماہیت - ترجمہ -
۱۲- رباعیات شوکت - بجز الوقت مولانا سید احمد حسن جٹا شوکت (مرحوم)	۳- العصر (۱۳) - خان بہادر مرزا سلطان احمد خان صاحب ..
۱۳- عہد وفا - نشتی اقبال در صاحب سحر -	۴- میر تقی میر مولوی سید محمد فاروق جٹا (شاہپوری) - ..
۱۴- دُنیائے محبت - نشتی رشید احمد ضار ارد (قافزوی) - ..	۵- علم و حکمت کی تاریخ - مولوی محمد حسین جٹا محمودی صدیقی لکھنؤی
۱۵- کلی - مولوی کلب احمد صاحب ماننی (رجائی) - ..	۶- دارالہند داراب - مولوی احمد شفیع جٹا (فرید آبادی) - ..
۱۶- ایک تمنا - سید محمد یوسف صاحب قیصر - ..	۷- گیتا کی تعلیم - پندت رام چندر صاحب - ..
۱۷- گرو نانک - نشتی محمد عبدالخالق صاحب خلیق (دہلوی) - ..	۸- انارکلی (رقصہ) - مشرک حجت موہن لال روان ایم اے -
۱۸- تازہ غزلین -	۹- دختران شاہجہان - نشتی عماد ابراہیم خان صاحب تجلی -

[illegible]

نمبر ۹۲ کا فوری جنتی سلسلہ ۱۹۱۶ء کی دس شیف کی
پڑھے آدمیوں کے نام اور پورا پتہ لکھنے پر بلا قیمت بھیجی جاتی ہے

پلیک کے کیوں دے تہو

سوئے اور سب ہمارے اس سے فتنے کا سبب یہ کہ آج کل کھوں ان
اسروہوی مانتے ہیں جو غلط بلکہ ہونے کے گانے گانے کا زمانہ ہونے کے شہر
کے شہر تیار ہو گئے۔ بہت سے نام ہیں تہہ ہشت ہوتی ہیں پلیک میں بدل ہو گئے۔
بعد میں کوئی طرح نہیں ملتی۔ یہ خطا مقدمہ ڈاکٹر اس کے میں کی پلیک کے لئے لی گئی
تیار کر ضرور رکھیں ان کو لیون کے ہمتل سے جسم کے خون میں کچھ ایسا از ہوتا جو جس سے
پلیک کے کثرت نہ ہو سکے۔ وہ کار کا ہر کر سکتا وقت پر ان کو دے دے ہمتل سے
ہزاروں انسان پلیک سے محفوظ رہتے ہیں۔ آپ بھی غافل نہیں ہیں ایک گولی روڈ
ٹھنک سے اپنی کے ساتھ مل جانا چاہیے جو کون کونسی یا جو کونسی قیمت ۲۰ گولیاں
کی ڈیس (۸۰) گولیاں کی ڈیس (۱۲) محمولہ اک ایک ہی ڈیس یہ کمپنی آئے۔

اپنی صحت کے غافل نہ رہیے

اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ ایک تندرستی اور ہزار
نعمت اگر تندرستی میں فرق ہے تو دنیا کی دولت ہے تو بہ کار مگر
افسوس ایسے بہت لوگ ہیں جو اپنی صحت سے غافل رہ کر کسی مفید
چیز سے بھی فائدہ نہیں اٹھاتے جو بچ پودینہ جو پودینہ کی مہری
پتیوں سے بنا ہے۔ بتائی بیٹ کا پھولنا۔ حتیٰ نفس راج وغیرہ
کے یہ نہایت ہی نکرہ دوا ہے جو کون کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی
دوا نہیں ہے۔ ہر گھر گھر دست کو اس دوا سے غافل نہ رہنا چاہیے قیمت
فی شیشی آٹھ ادا (۱۵) محمولہ اک (۱۵)

ڈاکٹر اس کے برن نمبر ۶۵ تراچندرت اسٹریٹ کلکتہ

عالم خیال

مولوی احمد علی صاحب شوق قدوائی لکھنؤ کی ایک بے اصاف
دیے بل اردو نظم چبلک سے غلعت قبول حاصل کر چکی جو چار دن دو گے
ساتھ چار ملانہ روپو بھی شامل ہیں نیز قشیرا کے لال صاحب شاکر میرٹھی
نے بھی ایک چھپ مقدس لکھا ہے شروع میں ایک غلطی عورت کی تصویر
چپان لکھی ہے جو انھیں غلطوں کیلئے ایک چابک سے صورتوں نے بنائی ہے قیمت (۱۰)
المشتر منبر واپس لکھنؤ (۱۰)

نوشتہ تقدیر

آپ کے پست کارڈ پر نام اور تاریخ پیدائش اور تاریخ معلوم ہو تو تقدیر تحریر کیا جائے
لکھنؤ تاریخ اور وقت لکھ کر میرٹھی کے نام آگے لکھ دے ہر شخص کے پیش آنیوالے ملاقات
یعنی خوشی و غم کہتا ہے میں کس تجارت سے قطع ہو گا اور لگا رہے متعلق تیری تبدیلی ہوتی
حاصل کیا اور دھوکے وغیرہ جملہ باتوں کا خلاصہ فارمین بذریعہ یونیورسٹی لکھنؤ
نامطالع ہفتہ قیمت ہر قدر دس ہوگی نیم پڑا وغیرہ بھی تیار کیا جاتا ہے فی صغیر لغات
لاڑی گھوڑوں یا کسی اور جسم کی بازی لگانے سے پیشہ اگر آپ جیسے مشورہ کریں تو تقدیر
قطع میں بیٹے فی صغیر بھی لکھی۔ (جو بلا طلب ہو کیلئے جوابی کارڈ یا کر کے بھیج دے)
المشتر منبر واپس لکھنؤ (۱۰) میل اور کٹورہ بیچ لکھنؤ

ریاض شفق

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہر صفت سخن کے پیش ہا نمونے ہزات و کش سے بھرے
ہوئے دل و دماغ میں جا بھن اور ملی جائے کی شاعری میں فصاحت و بلاغت
جو ہر نظر آئین کو کتاب ریاض شفق ملاحظہ فرمائیے قیمت صرف (۱۰)

تحقیق سخن

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہر دوسری زات کامل کے حاسن و عیوب شاعری سے واقف
ہو کر ہر فن بن جائیں تو کتاب تحقیق سخن منگا لیجئے۔ قیمت صرف (۱۰)
لکھنؤ کا پتہ بدین شفق رضوی۔ نسخہ راج۔ ضلع گیا

(دس سے زائد جلدوں کی خریداری پر اپنی ہائیڈیشن ملے گا)

فاکس راج (شاگرد جناب شفق ممدوح) حاجی پور۔ راج گنیش صاحب گیا

یا ایک ~~مصرعہ~~ تیسع اشاعت

متعلق اپنا فرض ادا کیا؟

اگر نہیں تو اب جلد ہیں شکر یہ کاموقع عنایت فرمائیے۔ یاد رکھیے تیسع اشاعت ہی پر سالہ
ترقی منحصر ہے۔ یہ میوچال ہیلپ (باہمی امداد) ہے جب تک وطاقتیں باہم ہیں

کوئی کام درست کے ساتھ انجام نہیں پاسکتا۔
ہم اپنا فرض ادا کرتے ہیں آپ اپنا فرض ادا کیجیے!

اص

براءہ کے اخیر میں دفتر انصاف لکھنؤ سے خالیج ہوتا ہے

قسم اول: سالانہ لکھنؤ ششماہی عیار۔ فی پرچہ ۷
قسم دوم: سالانہ لکھنؤ ششماہی عیار۔ فی پرچہ ۷
مالک غیر سے چھ پرچہ سالانہ علی الترتیب۔

دیکھئے شرح صرف عدم کے لیے جو نہیں نظر ہو رہی جو کو حیات فرمائیں،
چند ہفتگی ارسال کیا جائے، مابعد کا حساب نہیں۔

نہ نہ کے لیے مقررہ قیمت میں جانا چاہیے مع ارسال ہوگا۔

خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دینا چاہیے۔

جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ یا آدھ آنکٹ آنا چاہیے۔

قلمی معاونین سے التماس

(۱) کاغذ کے صرف ایک جانب لکھیں۔

(۲) مضامین صاف تحریر فرمائیں کہ پڑھنے میں وقت نہ ہو

(۳) مضمون تحریر نہ کرتے وقت نصف صفحہ سے کچھ کم حاشیہ چھوڑ دیا کریں۔

(۴) جو مضامین معاونہ کی غرض سے ارسال کیے جائیں انکے تعلق متاخر نہ ہوں

اطلاع دینا چاہیے، نہ بعد از راج معاونہ کے تعلق لکھ کر مافصول ہوگا۔

(۵) جس مضمون کے ساتھ تصویر وغیرہ کی ضرورت ہو اسکا خود نظام فرمائیں

(۶) معاونہ صرف علی علی وادبی مضامین کے لیے دیا جائے گا۔ ہمیں بھی

اور نچلے مضامین کی تخصیص ہے۔

اگر سب حضرات ان ہدایات کو ملحوظ رکھیں تو ایڈیٹر کا بہت سادہ وقت جو

رنگان جاتا ہے بچ رہا کرے گا۔

جلد خط و کتابت ذیل کے پتہ پر بجا جائے

بیانے لال شاکر دیرمیر مٹھی، مالک ایڈیٹر رسالہ انصاف لکھنؤ

انصاف جلد اول

جس میں ساٹھ سے زائد نامور اہل قلم کے تقریباً پچاسی مضامین نظم و
درج ہیں۔ اور تین نامور نایاب تصاویر شامل ہیں۔ حجم علان نقاد پر پڑنے
تین سو صفحات بہت کم جلدیں باقی ہیں۔ جلد طلب فرمائیے اور نہ پھر یہ عملی
ذیادہ کسی قیمت پر نہ مل سکے گا قیمت مع محصول صرف ۷ روپے (دو روپیہ)
قسم دوم کی بھی کچھ مکمل جلدیں موجود ہیں قیمت مع محصول ایک روپیہ پانچ
جلد اول کے مختلف پرچہ حساب و رد و ہر فی نمبر مل سکتے ہیں۔ ہر پرچہ
بجائے خود مکمل ہے۔

المشتر: پنجہ انصاف۔ لکھنؤ

بڑے دعوے کا اعلان

مندرجہ ذیل سنگلہ کتابیں کوئی حل نہ کر سکا۔ میں نے پھر دین کو بانی کر کے بتایا

سب حال نہیں ہیں شعر کے بدلتے کا انکشاف جو پھر شکستہ و سپس شرح ہے۔

حل قصائد خاقانی کو درس نشی فاضل اہل علم و تربیت حضرات میں حصہ دوم

مگر دونوں حصوں کے خرید سے مع محصول پھر حل قصائد خاقانی کو درس نشی عالم

دینی اے ہر حل نکات مولانا محمد عبدالقادر بیدل مرحوم ۳۴ حل کلیات

اردو و مرزا غالب ہدی مرحوم ۱۴ حل قصائد فارسی کو درس جدیدی

الہ آباد پورشی قصائد عربی قصائد خاقانی، غزلیات صاحب قصائد حکیم شامی

کامل و ریطی ہے پستی قیمت پھر بعد طبع پھر

شعر کو اعلان عام جو صاحب سرائی عربی اردو بھاشا میں کمال شاعر بننا

چاہیں کہ سمجھتی اور جو صاحب اولیوان غیر نظم و شعر کو غلط سے پاک کرنا بعد از

بنانا چاہیں پہلے اپنا کلام نہ اصلاح کے لیے ہمیں پھر داخلہ و فیس کا فیصلہ ہوگا

پست کلام کو بند اور بند کو بند کر دیا جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

محمد والسنہ مشرقیہ سید احمد حسن شوکت میرٹھ



پہاوی اچ : ساجوگا

ج نے پہاوی راج خٹے کو کھڑا ہے بے دواس
و صد انار ہے ساجوگا اسداہ پاس

العصر

فلسفہ حیات و مات

تمہید

مادہ ہے۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ وزن خود کیا شے ہو؟ حقیقت یہ کوئی چیز نہیں بلکہ سطح اسکولوں کی رس کشی میں ایک جماعت دوسری جماعت کے مقابلے میں زور کرتی ہو اور اس وقت ہر فرد کو قوت کشش کا احساس ہوتا ہو، ٹھیک سطح ہلکے کسی شے کے اٹھاتے ہوئے ایسی ہی کسی قوت کا احساس ہوتا ہے۔ یہاں ایک جماعت کی بجائے زمین ہو اور دوسری جماعت کی جگہ ہم خود۔ رستی کی جگہ وہ شے جس کو ہم اٹھاتے ہیں اور وزن ایک کشش ہو جو زمین کی کشش کے خلاف عمل کرے ہلکے محسوس ہوتی ہے۔

مادہ کے اقسام | تجارب اور مشاہدات بتاتے ہیں کہ موجودات عالم کے دو درجے یعنی نباتات اور حیوانات تغذیہ اور تنمید کے لیے ایک انرژنی نظام رکھتے ہیں اور جب تک یہ نظام قائم رہتا ہے انکی سرسبزی اور

یہاں آپ کے سامنے ہزار باخیز ہیں۔ شکلین بھی انکی مختلف ہیں اور رنگ بھی ان کے مختلف۔ کوئی زہر جو تو کوئی تریاق غور کیجئے انہیں کون سی بات مشترک ہے؟

غور کرنا لے کہیں گے کہ وزن میں اگر یہ کوئی شے ہلکی اور بھاری ہو لیکن وزن سے خالی کوئی نہیں۔

مگر ہم کو روزانہ روشنی اور تاریکی گرمی اور سردی سے واسطہ پڑتا ہے۔ کیا انہیں بھی وزن ہو؟ کیا روشنی میں کسی شے کا وزن اور ہوتا ہے اور تاریکی میں اور؟ کیا حرارت پا کر کسی چیز کا وزن سردی کی حالت سے بڑھ یا گھٹ جاتا ہے؟

ان سب سوالوں کا جواب ہلکے نفی میں ملتا ہے اور ہم وزن دار اشیاء کو اوی اور بے وزن اشیاء کو غیر مادی کہتے ہیں۔ لہذا ہر وہ چیز جس میں وزن نہ

حالات کو دیکھتے ہوئے تلاش کرتے ہیں جو اُسی سے متعلق ہیں۔ یہ تعریف عام دوسرے درجات پر بھی جامع ہوگی انسان میں عقل اور جسم دو متضاد چیزیں پائی جاتی ہیں اور ہم انہی سے حیات کی تعریف بناتے ہیں۔ عقل کی جان استدلال ہے اور جسم کی نشو و نما اور یہی وہ چیزیں ہیں جنہیں ہم حیات کی تعریف تلاش کرتے ہوئے روانہ ہوتے ہیں۔

اس سفر میں پہلی بات جو ہم ان دونوں پر صادق پاتے ہیں، وہ یہ ہے کہ دونوں تغیرات کے طریقے ہیں۔ بغیر تغیر کے غذا خون نہیں بن سکتی اور نہ خون ریشہ سطح بغیر تغیر کے کسی خیال سے بھی کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ غذا سے خون بننا اور خون سے ریشہ کی تولید یہ تو ایک صاف بات ہے، لیکن کسی نتیجہ کے لیے خیالات میں تغیرات کا ہونا اولاً کسی قدر عجیب سا معلوم ہوتا ہے، اگر ہم مثال میں اسکو وضع کر دیتے ہیں۔

آپ کے سامنے ایک شے پڑی ہو۔ آپ کے اُسکی ماہیت اور خواص معلوم کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے، آپ اسکو وزن کرتے ہیں، اسکی سختی نرمی معلوم کرتے ہیں، رنگ دیکھتے ہیں، مزہ کھتے ہیں، اور اسطرح اُسکے دوسرے خواص بھی یکے بعد دیگرے معلوم کرتے جاتے ہیں۔ اسطرح آپ کے پاس معلومات کا ایک ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے اور آپ اُسے نتائج مستنبط کرتے ہیں ظاہر ہو کہ اگر خیالات میں تغیر واقع نہ ہوتا رہتا تو اسقدر معلومات بھی حاصل نہ ہوتیں۔ کہا جائیگا کہ ایسے تغیرات ہم غیر ذی حیات مادہ میں بھی پاتے ہیں، جو ہمیشہ حرارت میں، رنگ میں، اور قد و قامت میں گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں، لیکن ذرا غور کے بعد معلوم ہو جائے گا کہ جن تغیرات کو ہم ذی حیات مادہ سے متعلق کہتے ہیں وہ ان تغیرات سے بالکل مختلف ہیں۔ ہمارے ذی حیات مادہ کے تغیرات مسلسل ہیں۔ غذا سے لیکر اُس کے ریشہ بننے تک جس قدر تغیرات پیش آتے ہیں، وہ سب مسلسل ہیں چہاں تاں نگہنا، مسدہ کی رطوبت میں حل ہونا، جگر کے عروق سے ٹکڑا ہونا اور پھر خون جگر ریشہ بننا، یہ سب ایک سلسلہ میں بندھے ہیں۔ یہی

شاخہ الہی بھی قائم رہتی ہے، کسی درخت کی چھال نے نیچے کا حصہ جس کے ذریعے سے پتے ہوس غروق واپس ہوتے ہیں، کاٹ ڈالنے اور پھینچنے کو ساری شاخ الہی کس قدر جذبہ غالب ہو جاتی ہے؟ کیا پتہ کو دور کر دینے کے بعد بھی آپ پتہ کو مک میں کوئی تبدیلی دکھا سکتے ہیں؟ نہیں کہیں نہیں۔ یہی ہم کو دوسرے کے مازون کا پتہ چلانا ہے، ایک فی حیات دو۔ اور غیر ذی حیات۔

ذی حیات مادہ وہ ہے جو پرورش کے لیے کوئی اندرونی نظام رکھتا ہے اور غیر ذی حیات وہ ہے جو ایسا کوئی نظام نہیں رکھتا بلکہ بروہ زمانہ اور باب متعارف قد و قامت میں بیرونی زیادت سے بڑھتا رہتا ہے۔

اگر ہم تہیہ کے بعد ہم حاصل مضمون پر نظر ڈالتے ہیں۔

حیات کی تعریف

یہ زندہ ہو یا مردہ؟

یہ سوال ہو جو ہم کسی چیز کو زمین پر پڑا دیکھ کر اپنے سامنے سے کرتے ہیں اس سوال کے ساتھ جو دخل ہم سے سرزد ہوتا ہے، وہ اُس چیز کا لانا ہوتا ہے اور جب ہم اُس کے اعضاء میں کوئی حرکت نہیں پاتے تو فوراً اُسے مردہ کہہ لیتے ہیں۔

یہ خیال عوام پر اسقدر حاوی ہے کہ وہ حیات اور حرکت کو لازم و ملزوم تصور کرتے ہیں۔

لیکن غائر نظر کے بعد ہر کسی غلطی صاف معلوم ہو جاتی ہے۔ اگر حرکت ہی حیات کی پہچان ہے تو پھر دنیا میں بھی حیات ہے، کیونکہ اس میں بھی حرکت پائی ہے۔ ہمارے میں بھی حیات ہے، کیونکہ اُسکی حرکت کا احساس ہر گھڑی اور ہر لمحہ ہوتا ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ حرکت کو فی مہار حیات نہیں ہو سکتی۔ ہر کو تو ایسی تعریف چاہیے جو حوادث عالم کے ہر طبقہ اجسام ذی حیات پر جامع حاوی ہو۔

انسان چونکہ درجے میں سب سے بلند ہے، اس لیے ہم حیات کی تعریف ان

کیفیت کے پیشہ صاف ہوتے ہیں، انکو آپس میں تمیز کرتی ہے۔

ہمیں ہکوڑی حیات اور غریزی حیات اشیاء میں ایک نمایان فرق دکھائی دیتا ہے۔ فرق اس وقت اور بھی نمایان ہوتا ہے جب ہم مختلف تغیرات کو آپس میں متصل دیکھتے ہیں، یہ تغیرات گو کیسے ہی مختلف ہوں، مگر ایک دوسرے کے ساتھ کچھ طرح بندھے ہوئے ہیں کہ ایک کے رد کرنے سے دوسرے بہت سے ٹک جاتے ہیں۔ مثلاً سانس لینا روک دیا جائے تو دوران خون سے اپنے بہت سے ہر کام بافعال کے بند ہو جاتا ہے۔ رنج و غم اور خوش و اشتیاق کا غلبہ، بھوک پیاس کی طرح دور کر دیتا ہے، دماغ 'دل' گردہ، سب پران کا اثر پڑتا ہے۔ حافظہ پر زور ڈالے، مٹا آپ کو بہت سے واقعات یاد آ جائیں گے۔

اس طرح حیات سلسلہ در سلسلہ لیکن مختلف تغیرات کے ایک مجموعہ کا نام ہے۔

توضیح مزید

لیکن یہ تعریف بھی جامع نہ تھی جب تک ہم ان تغیرات کی کوئی حد مقرر کر دیں۔ ہکو بہت نہیں تو کچھ ایسے سلسلہ ہائے تغیرات ایسے جو مختلف بھی ہیں اور سلسلہ در سلسلہ بھی مثلاً ہر کام کا پانچواں ایسے تمام تغیرات کا اظہار کرتا ہے یعنی تغیر آب و ہوا سے ہمیشہ بڑھتا گھٹتا بھی رہتا ہو، حرکت بھی کرتا ہو، پانی کی دھار بھی جاری کرتا ہو۔ حرارت کی کمی بیشی کا اظہار بھی کرتا ہو۔ گویا ذی حیات اشیاء کی طرح بڑھتا گھٹتا تغیر مزاج، تغیرات رفتار، تغیرات اخراج، وغیرہ وغیرہ سلسلہ ہائے مختلف کا اظہار کرتا رہتا ہو۔ باہین ہمہ بالکل ممکن ہے کہ سالہا سال کے لیے یہ تمام سلسلے تغیر آب و ہوا بند کر دیے جائیں، لیکن پھر بھی سلسلوں کے پھر کبھی ظاہر ہونے کی قابلیت میں ذرا بھی کمی واقع نہ ہو۔ یا اسکے برخلاف یہ سلسلے اپنی حالت اور کیفیت میں بھنسے جاری رہیں، اور بڑھنا، بالکل بند ہو کر ہمارے گرد

کرتے۔

مال استدلال کا ہو، اور ہماری ادھر کی لکھی ہوئی مثال بیان بھی صادق آتی ہے۔

گر ذی حیات مادہ کے تغیرات صرف سلسلے ہی نہیں ہیں بلکہ سلسلہ در سلسلہ ہیں۔ مثلاً مادہ دوران ہضم میں نگلی ہوئی غذا کے ساتھ مصروف کار ہو۔ یعنی رطوبت پیدا ہو رہی ہو، اور غذا زمین میں جل جاتی ہو، یہاں مادہ تو اپنے کام میں مصروف ہو، اور وہاں اس کا نتیجہ کام میں۔ یہاں غذا ہضم ہو رہی ہو، وہاں پہلی ہضم شدہ غذا خون کی ریشوں میں تبدیل ہو رہی ہو۔ غرض کہ صرف ایک ہی سلسلہ نہیں چلا بلکہ اور بھی سلسلے جاری ہیں۔

یہی حال استدلال حالت کا ہو۔ صرف ایک ہی سلسلہ حیالات نہیں ہو بلکہ اور بھی سلسلے جاری ہیں۔ اسکی ادنیٰ مثال کتب بینی میں ملتی ہے۔ کتاب پڑھ رہے ہیں، اور مطلب سمجھتے جا رہے ہیں، بھٹکی، بڑائی بھلائی بھی خیال میں آ رہی ہو، اور اس کے متعلق دوسرے مصنفین کی رائے میں بھی لحاظ ہو رہا ہو۔ گویا کئی سلسلے ایک ساتھ جاری ہیں، ہر مطلب کا سمجھنا تنقید کرنا دوسرے مصنفین کی رائے کا سامنا موقع کا لحاظ رکھنا وغیرہ وغیرہ۔

انہی دونوں پیش نظر امور پر زیادہ غور کرتے ہوئے ہم دیکھتے ہیں کہ یہ تغیرات نہ تو مکرر ہوتے ہیں، اور نہ یکساں، بلکہ نہایت مختلف اور بلا لحاظ تقدم اور تاخر۔ اپنے ہی نفس کی حالت دوران غور و غرض و استدلال میں دیکھیے کیا ہوتی ہے؟ بار بار ایک ہی سی حالت محسوس نہیں ہوتی بلکہ ہر وقت نئی جھکاواد نہیں کہ ایک مرتبہ بھی کبھی کیفیت نفس ایک ہی بات پر مختلف اوقات میں غور کرتے ہوئے مکرر کیا کیا ساں رہی ہو۔ لیکن غریزی حیات اشیاء میں جب قدر بھی افعال واقع ہوتے ہیں، وہ یکساں اور مکرر ہوتے ہیں۔ طبیعی کمی یا دی کی پائی، مثلاً طبیعی، دھانی وغیرہ بے شمار افعال اسی ایک ہی حالت اور

کثرت غذا اور کمی دیشی باشندگان بھی موثر ہیں۔
لہذا اس مرحلہ نظر کے طے کرنے کے بعد ہماری حیات کی تعریف یہ ہونی
چرکہ وہ سلسلہ در سلسلہ لیکن مختلف تغیرات کا مخصوص اور محدود مجموعہ
بشرط الطباق تغیرات بیرونی ہے زیادہ وضاحت اور اختصار سے ہم کہہ سکتے
ہیں کہ اندرونی نظام کے بیرونی نظام پر ہمیں الطباق کا نام حیات ہے
بیان نظام سے مراد وہ مجموعہ تغیرات ہے جو ہم اور پر بیان کر چکے ہیں۔

مات

مات کیا ہے؟

یہی اندرونی نظام کا گزربانا عمارت شروع کرنے سے پیشتر فنٹ
اور گارا تختے اور کردیاں جمع کی جاتی ہیں اور کام شروع کیا جاتا ہے۔
یہ کام کیا ہے؟ انہی مختلف چیزوں کا مناسب دروزون طریقے پر
لگا دینا۔

مکان تیار ہو جاتا ہے جو دیکھتا ہے تعریف کرتا ہے۔ ہر چیز خوشنماہی کسی قسم
کا عیب نہیں اور اسکا ذکر کیا گمان بھی نہیں ہوتا کہ زمانے کا ہاتھ آیا
اُسکے حوادث اسکو کیا پشگل اور بالآخر سہار کر دیں گے۔

کون جانتا تھا اور کس کے شان گمان میں تھا کہ اسپن کا انحراف اور گھڑا
جب میں فرمان رولے غرناطہ جیسا باجبروت و شان و شوکت بادشاہ تخت
نشین تھا، وہ انحراف جسکی مینا کار میں اور گل بوٹے عجائبات روزگار
میں شمار ہوتے ہیں نہانے کے ہاتھوں اسقدر بد ہیئت اور رہبانک
خراب دستہ ہو جائیگا!

ہمارا نو تعمیر مکان بھی بالآخر یہی دن دیکھتا ہے آج ایک کڑی گری
اور کل دسری آج وہ کو ناگر گیا اور کل دالان چلے گیا، مٹی الگ اور
اینٹیں الگ دروازہ اور کڑیاں دیوار کی نذر۔ لمبہ کا ایک ڈھیر چڑا ہے۔
راہ گیر دیکھتے پٹ جاتے ہیں کسی کو گمان بھی نہیں ہوتا کہ کبھی یہاں ایک
سربلک محل موجود تھا!!

میان ہر ذوق ہم ذوقیات اور غیر ذوقیات میں پاتے ہیں وہ ہے جو
کہ غیر ذوقیات انیا، میں یہ تغیرات غیر محدود اور سب پائیاں ہیں مگر ذوقیات
میں محدود ہے ایک عظیم الامتداد فرق ہو جو ذوقیات اور غیر ذوقیات میں
میں پایا جاتا ہے اور اب ہم حیات کی تعریف اُطرح کرتے ہیں کہ یہ سلسلہ
و بسانہ لیکن ثبات تغیرات کے ایک محدود و محدود کا نام ہے۔

لفظ ایک بیان غیر موزون ہے کیونکہ اس سے مرشح ہوتا ہے کہ
کوئی مجموعہ ایسا ہو بھی ہو سکتا ہے ہر ذوق حیات مجموعہ کے علاوہ ہے لہذا
ہم اُسکی بھی ترک کر دیتے ہیں اور اب حیات کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ
یہ سلسلہ در سلسلہ لیکن ثبات تغیرات کے مخصوص اور محدود مجموعہ کا نام ہے
ایک اور مرحلہ ابھی باقی ہے

یعنی حیات کی تعریف نہ ہو نہ مضمین صرف اندرونی تغیرات کا لفظ
رکھا ہے اور ایسا یہ ابھی ناقص رہ گیا ہے جب تک بیرونی تغیرات کا انطباق
اندرونی تغیرات پر نہ کیا جائے حیات قائم نہیں رہ سکتی۔

اسکی ہزار دن سالین ہمارے روز و رات تجار پین ملتی ہیں۔
پھل کو پانی سے علیحدہ کر دیجیے اور پھر دیکھیے کہ صرف بیرونی تغیرات
کے بدل دینے کی وجہ سے اسکا اندرونی نظام کس قدر طبع بدلتا ہے؟
ہو امین سمیت پیدا کر دیجیے۔ پھر دیکھیے کہ ہر شخص پر اثر پڑتا ہے؟ ہمارے
پر قسمت ملک میں جہاں ابھی تک آب و ہوا کی صفائی کا کچھ لحاظ نہیں لکھا
جاتا، لاکھوں جانیں بد نصیب باشندوں کی ہر سال موت کے گھاٹ اتر
جاتی ہیں صرف بانی کی خرابی سے دس لاکھ انسان سالانہ نشانہ اجل
بنے ہیں! اسی سے ہوا کی خرابی کے نتائج کا قیاس ہو سکتا ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ آب و ہوا کا اثر فوراً ہی محسوس ہو۔ اکثر ایک
پوری نسل کا زمانہ بھی اسکے لیے کم ہوتا ہے۔ موجودہ نسل کے قولے ذہنی
و مافی، اور جسمی صاف ہوتا ہے۔ چنانچہ ایسے ہی بیرونی مضر تغیرات کا
نکالنا بیرونی تغیرات میں آب و ہوا ہی شامل نہیں ہے بلکہ قلت و

سے مراد یہی کھانے کا لگنا ہے یعنی حاصل شدہ قوتہ جسم کے ہر حصہ پر سب مقدار میں اور برآر اسکی طبی غذا پھیل جاتی ہے حیوانات میں یہ گوشت پرست میں مضر ہو تو نباتات کے اندر لکڑی اور چھال میں کسی درخت میں ایک کیل ماریٹے اور کچھ دنوں کے بعد دیکھئے کیل اب درخت میں نہ دگی بلکہ زمین پر پڑی ہوگی۔ چھوٹا زخم ہوا پڑا اگر اب دیا ہلکا تمام زخم کس قدر جلد بھرتے ہیں؟ یہ نظام قوتہ کا اظہار کرتے ہیں۔

قوتہ نقل و حرکت کو نظر انداز کر کے ہم صرف حوادث کو لیتے ہیں ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی جب ہم دیکھتے ہیں کہ کس قدر سخت مقابلہ تمام نباتات و حیوانات کو کرنا پڑتا ہے اور کتنی بڑی مقدار قوتہ کی ہر وقت مقابلہ میں صرف کرنا پڑتی ہے؟

انسان ہی کو لیتے ہو۔ اممولى حالت پر ہکوہ اپوزیٹو فی مریج انچ سے مار رہی ہو۔ اب ایک شخص جو ۶ فٹ لانا اور ۱۶۰ پونڈ (۱۲۰ x ۱۶۰) انچ ۶۰ x ۶۰ انچ ۱۵۰ پونڈ ۹۴۴۰ پونڈ یعنی تقریباً ۲۴۰۰ پونڈ قوتہ کا ہر وقت مقابلہ کرتا رہتا ہے۔ اگر وہ کم از کم اسی قدر قوتہ سے اسکو روکنا تو وہ زمین پر پٹھری نہیں سکنا تھا۔

نباتات اور حیوانات سب اس حالت میں برابر ہیں یعنی ہوا کی قوتہ کے مقابلہ میں ان کو ایسی ہی بڑی مقدار قوتہ کی صرف کرنا پڑتی ہے۔

لیکن حیوانات بمقابلہ نباتات کے ایک اور بڑا "صرف" رکھتے ہیں جس کو چھپنے نظر انداز کر دیا تھا یعنی نقل و حرکت اور یہی وہ کہ وہ چھوٹے سے بیکر بڑے تک سبھی دونوں کے مقابلہ میں بہت کم عمر حاصل کر سکتے ہیں۔ اور ان میں بھی جو جانور زیادہ کود بچا کر سکتے اور بھاگتے دوڑتے ہیں ان کی عمریں بوجہ زیادتی صرف قوتہ کے کمزور سے مقابلہ کم ہوتی ہیں۔

غرض کہ یہی وہ تین امور ہیں جو حیوانات اور نباتات سب میں

اب صفائی شروع ہوتی ہے اور لمبہ کو نیلام پر اٹھا دیا جاتا ہے۔ دوسرا بوجہ بھانپنے ہیں اور اپنی ضرورتوں میں دگالتے ہیں۔ لیکن زمانہ اپنی چکی میں ان مکانات کو بھی چھین ڈالتا ہے اور یہ سلسلہ ایسا ہی جاری رہتا ہے۔

یہی حال حیات و موات کا بھی ہو مکان کا بننا اور حادثہ کے مقابلہ میں اپنے وجود کو قائم رکھنا۔ حیات ہے اور اسکا گرجانا موات ہے لہذا حکومت کی تعریف تلاش کرنا کی ضرورت نہیں حیات کی تعریف بھی تین دن بھی مضر ہے۔

اب ہم ذی حیات اجسام پر ایک نظر اسلئے ڈالتے ہیں تاکہ وہ راز معلوم ہوں جو ان کے نظام کی ترتیب اور انتشار کا باعث ہے۔

افشار راز

ذی حیات اجسام پر غور کیجئے دیکھئے یہ نمبر وار ہونے کے بعد سطح پھلتے پھوٹتے ہیں و نباتات میں سے ایک درخت لے لیجئے اور حیوانات میں سے ایک جانور اور پھر کہنے کہ کیا ان میں سے ہر ایک کو غذا کی ضرورت نہیں؟ کیا غذا کا زیادہ جڑان کے جسم کو نہیں لگتا؟ اور کیا انکو ہر سنگ حوادث کا مقابلہ نہیں کرنا پڑتا؟

یہی تین باتیں ہیں جو ہم تمام نباتات اور حیوانات پر صادق پالتے ہیں اور انکو دوسرے لفظ میں ان بیان کرتے ہیں۔

۱) حصول قوتہ۔ ۲) تنظیم قوتہ۔ ۳) صرف قوتہ۔ حصول قوتہ یہ بہت کھلی ہوئی بات ہے کچھ دنوں کھانا کم کھائے پھر دیکھئے کیا حالت ہوتی ہے؟ نباتات کرنے کو بھی چاہئے گا اور نہ بولنے کی جرات ہوگی جسم میں طاقت بھی نہ رہے گی اور ایک قدم بھی نہ چلا جائے گا۔ یہ صرف آپ ہی پر صادق نہیں آتا بلکہ تمام حیوانات کا یہی حال ہے۔

تعمیم قوتہ کیا بات ہے کہ آپ اس قدر دیکھتے جاتے ہیں؟ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کم کھانا لگتا ہے نہیں؟ یہ فقرہ ہمارے ذمہ نہیں ہوتا بلکہ یہ تنظیم قوتہ

ہم ایسی مثال پیش کرتے ہیں جو ہمارے مطلب کو اچھی طرح واضح کر دے گی۔

ایک تاجر کچھ سرمایہ لیکر تجارت شروع کرتا ہے۔ آمدنی خوب ہو رہی ہے اور دکان کا خرچ بھی ابھی کم ہے۔ روز بروز سرمایہ میں زیادتی ہوتی جاتی ہے اور دکان کی طاقت بھی بڑھتی جاتی ہے۔ نوکر چاکر بھی زیادہ ہو گئے، محروں کا ایک دفتر طعہ کھل دیا گیا تاکہ صاحب کو کتاب میں سہولت ہو۔ اسکے بعد وقت آیا کہ ایک دکان ناکافی معلوم ہونے لگی اور کئی دکانیں کھول دی گئیں۔ لیکن پھر یکایک بازار سناٹا پڑا۔ خرچ تو وہی ہے مگر آمدنی میں کمی شروع ہو جاتی ہے۔ اس کمی کو سر پہ محفوظ سے پورا کرنا پڑتا ہے۔ لیکن بازار کی وہی حالت رہتی ہے اور خرچ روز بروز اضافت ہوتا رہتا ہے۔ عکس کی تخفیف بھی اب شروع کر دی جاتی ہے لیکن پھر بھی نقصان جاری و سرتی ہے، پورا نہیں پڑتا۔ آخر چند دکانیں بالکل بند کر دی جاتی ہیں۔ مگر غریب تاجر کی مشکلات کاغذ پر بھی نہیں ہوتا۔ ان بند کردہ دکانوں سے جو سرمایہ نکالا تھا وہ بھی ختم ہو جاتا ہے اور آخر کار تاجر دیوالیہ بنائے جانے کی درخواست دے دیتا ہے۔

یعنی یہی حال حیوانات اور نباتات کا بھی ہے۔ انسان کو لیجئے یہ مان کے پیٹ سے سرمایہ لیکر آتا ہے اور دو چار سال تک آرام سے سرمایہ جمع کرتا رہتا ہے۔ کچھ اور بڑا ہوتا ہے تو نقل و حرکت بھی نسبتاً کم جاتی ہے اور حلال کا سلسلہ بھی کم پڑ جاتا ہے۔ اس لئے آمدنی خرچ سے بہت زیادہ ہوتی ہے اور یہ سب نہ بیکوڑ خانے میں کام آتی ہے۔ لیکن چون جون بڑھتا جاتا ہے اس کی آمدنی بڑھ کر خرچ سے اب بھی زیادہ ہوتی ہے مگر نسبتاً پہلی آمدنی سے یہ وجہ زیادتی حوادث اور نقل و حرکت کے کم ہونا شروع ہو جاتی ہے اور جب تک یہ آمدنی خرچ سے زیادہ رہتی ہے جسم بھی بڑھتا رہتا ہے یہاں تک کہ ایک وقت آتا ہے جب آمدنی مذکورہ بالا جو سے کم ہوتی ہے تو خرچ کے برابر آ جاتی ہے اور یہی وہ زمانہ ہے جس کو شباب سے پکا جاتا

جاری ہیں اور جن میں انکی حیات اور نباتات کا از پو شید ہو۔ جب تک آمدنی اور صرف برابر ہیں شباب کی زندگی آپ کو میسر ہے، جان آپ جھکا، مٹا، مخطا شروع ہو گیا۔

بعض صاحب کو اٹھین گئے کہ اس سے تو یہ لازم آ گیا کہ اگر آمدنی اور صرف ہمیشہ برابر رکھے جائیں تو گویا ہمیشگی کی زندگی حاصل ہو جائے ان یہ ابھی ایسا ہی خیال ہے مگر یہ نا ممکن ہے اور اسکی وہ بین پیش کرتا ہوں۔

کسی ایسی شے میں جو ایک فٹ لمبی ایک فٹ چوڑی اور ایک فٹ گہری ہے ہم اسی قدر خاضع البانی، پوڈانی اور گہرائی میں بھی کر دیں تو اسکا حجم کم سے کم فٹ ہو گا۔ اب ایک ایک فٹ بڑھادیں تو یہ کم سے کم فٹ ہو جائیگا۔ یہاں تک کہ اگر مسلسل کی پوڈانی فٹ کریں تو ہم ۱۰۰ فٹ فٹ ہو جائیگا مگر قیہ پہلی حالت میں ۱۰ فٹ مربع اور سرنی حالت میں ۱۰ فٹ مربع اور تیسری میں ۱۰۰ فٹ مربع ہو گا۔

ظاہر ہے کہ پہلی صورت میں جب رقبہ اور حجم میں ایک اور دو کی نسبت تھی تو دوسری صورت میں ایک اور سکی اور تیسری میں ایک اور ۱۰ کی ہوتی گویا جس قدر حجم میں زیادتی ہوتی جاتی ہے رقبہ میں کمی آتی جاتی ہے۔ انسان جو ایک فٹ سے بڑھ کر ۱۰ فٹ تک پہنچتا ہے وہ وہ حجم حاصل کر لیتا ہے جسکی پوریش اس تھوڑے سے رقبہ پر جو معدوم معدوم رہے رفتہ رفتہ ناممکن ہو جاتی ہے اور اس لئے سارے نظام کو بڑھا دیا جاتا ہے۔ ایک فٹ کے چھوٹے بچے اور ۱۰ فٹ کے انسان کے معدوم میں یہ لحاظ و دست زیادہ فرق نہیں پڑتا اس لئے آمدنی کی مقدار بھی زیادہ فرق نہیں رکھتی اور جب دوسرے ذرائع بنے ہو جاتے ہیں اور سارا بار اسی آمدنی پر پڑ جاتا ہے تو فی کی زیادتی بالآخر وہ دن دکھا دیتی ہے جو اسکی زندگی کا آخری دن خیال کیا جاتا ہے۔

یہی حال نباتات اور عام دوسرے حیوانات کا بھی ہے۔ اس وقت

کھیل کر گیا۔

غور کیجئے تو اس قانونِ حیات و موات کو حیوانات اور نباتات کے ہر فرد پر صادق پائے گا۔ یہ ایک سلسلہ ہے جو ہر وقت جاری ہے۔ آج جو بھول کھل ہے، کل وہ ضرور خاک میں ملین گئے، اور پھر کسی دوسری شکل میں یہی ذرات بہت یا تھوڑے یا سب، نودار ہو چکے۔ ایک فلسفی شاعر نے اسی طرف کیا خوب اشارہ کیا ہے:-

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
مسعود احمد عباسی

انگلین چش پر ہوتی ہیں اور دلوں کا طوفان زور و زور پر لیکن یہ وقت زیادہ دنوں تک نہیں رہتا اور پھر انحطاط شروع ہو جاتا ہے۔ انگلین سرد پڑتی جاتی ہیں جو شون میں کمی آتی جاتی ہے اور اب سمجھ اور تجربہ زیادہ کام آتا ہے۔ آگے چل کر جب خرچ اور آمدنی میں بہت نیادہ فرق ہو جاتا ہے تو یہ باتیں بھی جاتی رہتی ہیں اور خیالات دیر پا ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ وقت آتا ہے جب نہ ٹھٹھا جاتا ہے اور نہ بیٹھا جاتا ہے۔ کوئی بات یاد نہیں رہتی سچان کی قوت بھی کم ہو جاتی ہے، ہاتھ پاؤں میں لرزہ پڑ جاتا ہے اور تمام قوتیں ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگتی ہیں۔ اب موت سامنے ہے اور لیجئے وہ وقت بھی آہی گیا، سارا بنایا

ذات کی صلیت و ماہیت

خاندان میں شادی ہوتی تھی، اس خاندان کا پیشہ اختیار کرنا لازمی بات تھی۔ لیکن کارگردوں کے یہ طبقے ان اختیاری جماعتوں کے پیشرو تھے جو حرفت اور تجارت کے باضابطہ انتظام و ترتیب کے لیے قائم ہوئی تھیں۔ بعد کو یہ جماعتیں ”گڈ“ اور ”کریڈٹ گڈ“ کے نام سے موسوم ہوئیں، جنہیں کارگردوں کے لڑکوں کو بطور شاگرد و شریک ہونے میں زیادہ آسانیاں اور فوائد تھے۔ لیکن انہیں لائقِ اعظمی بھی داخل کر لیے جاتے تھے اور اس تمدنی آمیزش کی وجہ سے انہیں باہمی مناکحت بھی ہوتی تھی۔ پیشہ و جماعتوں کی ساخت کے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دراصل اس لیے قائم کی گئیں تھیں کہ غیر لوگوں کی شرکت کا سد باب کریں۔

لیکن یکس زمانہ میں ذات کے ٹھیک معنوں میں ذات کی قسم کی کوئی چیز نہ تھی جس کا شکار کے پاس ایک بگہ زمین ہو گئی وہی زمیندار ہو جاتا تھا۔ چون اس کی ثروت بڑھتی تھی اس کا اقتدار اور زمدار یاں بھی بڑھتی جاتی تھیں۔ اہل ثروت کی نوعیت کی

جملہ اقوام ایک قسم کی سوسائٹی میں منقسم ہیں کوئی سوسائٹی بڑے پیمانے کی ہو اور کوئی چھوٹے پیمانے کی سوسائٹیاں بہت کم ایسی ہوگی جن پر ”ذات“ کا لفظ اچھے یا بُرے معنوں میں عام نہ کیا گیا ہو۔ پنجگانی زبان میں یہ لفظ محض ”خاندان“ کے معنی میں مستعمل تھا۔ موجودہ یورپین زبانوں میں استعمال کیے جانے سے پہلے اس لفظ سے طبقات کی وہ تقسیم مراد تھی جو ہندو سوسائٹی میں پائی جاتی تھی۔ زبان سنسکرت میں اس لفظ کا مترادف ”ورن“ یا ”ورن“ ہے۔ برتن سے مراد رنگ ہے الفاظ بات کل پروردگار ورن و غیرہ الفاظ کا بھی کم و بیش یہی مطلب ہے چنانچہ اس مضمون میں جہاں کہیں کوئی ایسا امر نظر آیا جس سے ہندو ”ذات“ کے کسی حصہ کا خیال پیدا ہو، وہاں ہا خیال عمر و قوم، مقام یا تمدنی مرا کے لفظ ذات ہی مستعمل ہوا ہے۔ مثلاً بالگرہ کی رٹے، جو کارگردوں کے واسطے ملکی نسبت کسبوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ روم کے زمانہ میں بلانیہ میں موجود تھے، مثلاً ایک قسم کی ذات ہی تھے کیونکہ تھوڑے سیس قانون کے مطابق لوگ اپنے باپ کا پیشہ اختیار کرنے کے لیے مجبور تھا، اور جس

کوئی تعریف یا توصیف نہ تھی۔ جانتا تھا کہ رسم و رسو سے تعلق ہی اہل ثروت سے مراد وہ شخص تھا جو وہ کرنا خواہ جائز سے بڑھا ہو۔ چنانچہ ایک سرپر اور کامیاب سوداگر اہل شکر کے درجہ تک پہنچ سکتا تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس باپ سے بیٹے کی ابتدائی تاریخ تاریخ نگاشی کی متصادف تھی۔ جرنل کی ان فوجی جماعتوں میں بونڈیسٹ سینٹ کے قدیم طبقہ سے پیدا ہوئے تھے۔ ان میں خاص جٹیلین یا سپاہی ہونے کے لیے یہ ثابت کرنا پڑتا تھا کہ وہ کسی بہادر کی اولاد ہیں۔ غیر جنگجو آبادی 'بونڈیسٹ' کے نام سے موسوم تھی۔ تجارت پیشہ گرو کی ایک خاص ذات تھی جو بزرگ نشیندہ کہلاتی تھی۔ اسپین شک نہیں کہ کسی نہ کسی وقت اکثر ممالک میں پیشہ موردنی سمجھا جاتا تھا۔ پرکاش صاحب فرماتے ہیں کہ بیروین برہنہ عام قاعدہ یہ تھا کہ ہر شخص کو اپنے تئیں مختلف فنون سے ماہر کرنا چاہیے، لیکن بعض اشخاص کو پوری جتنی کے ساتھ صرف ان پیشہ کی تعلیم دی جاتی تھی جو زیادہ متحمل گرو کی خدمت کرتے تھے۔ بیروین پیشہ دیگر پیشوں اور عہدوں کی طرح ہمیشہ موردنی ہوتے تھے۔ اس خاص معاملے میں ذات کی تقسیم ٹھیک ویسی ہی تھی جیسی ہندوستان یا مصر میں پائی جاتی تھی۔ ذرا بتا بیان کرتا ہے کہ میکسیکو میں کوئی شخص اس وقت تک تجارت نہیں کر سکتا تھا تا وقتیکہ اسے ورانا تھا۔ یہ حق نہ پہنچا ہوا یا پبلکنے اجازت نہ دی ہو۔ فوجی کے بخارا ان کی ایک جداگانہ ذات ہو اور جزائر ٹونیکا میں تمام پیشہ سولے گونا گونے والوں اور محاسن کے موردنی ہوتے تھے مختلف طبقے یا گروہ مابولی 'مووا' توہا کے نام سے مشہور تھے۔ اگر تعلیم عامہ کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ ہو تو یہ ایک قدرتی بات ہو کہ پانچ بیٹے کو پانچ پیشہ سکھاتا ہے۔ اس باپ کو کم خرچ کرنا پڑتا ہے اور اس کے کو معاش حاصل کرنے میں آسانی ہوتی ہو اور بطور کارکن کے باپ کا نام یا شہرت ترکہ میں حاصل کرتا ہے۔ معمولی پیشوں میں مستقل فنون کی عظمت بہت بڑی تھی اور جو دستور کسی زمانہ میں بالعموم تمام

جماعتوں میں جاری تھا وہ ان جماعتوں کے گروہوں میں اب بھی موجود ہے لیکن جب تک یہ طریقہ قدرتی طور سے قائم ہو۔ اسپین کوئی شک نہیں کہ یہ گروہ ایک قسم کی ذاتیں ہیں۔ کیونکہ ذات کا مقصود یہ ہے کہ نیا پیشہ اختیار کرنا صرف خلافت دستور جو بلکہ غلط اور قابل تخریب ہو۔ ذات کا لفظ ہی جماعتوں پر بھی عام ہوا ہے۔ ایک خاندان یا ایک طبقہ ایک خاص معبود یا ایک خاص دیوتا کے کل معبودوں کی خدمت کے لیے وقف ہوتا ہے۔ اس فرقہ سے بڑی ہونے یا بڑوں یا بھاؤں کی قسم کا ایک نیم مقدس گروہ قائم ہوا ہے اور شاید یہ چند خاص خاص ممتاز بیٹے موردنی ہوتے ہیں باقی پیشہ زاد رہتے ہیں۔ مثلاً پیردین کر کو کے سوچ کا بچاری اپنا عہدہ اپنے بیٹے کو دے جاتا تھا۔ اس طرح پبلک جیٹارون 'عالمون' اور گوتون کا پیشہ موردنی ہوتا تھا۔ جٹیلین کا شہنشاہ صاحب بیان فرماتے ہیں کہ جو گروہ میکسیکو کی طرح جنوب میں اس قسم کے پیشہ موردنی ہوتے تھے، لیکن شمال مغرب میں عام تہذیب سے پیشہ یا عہدہ دیے جاتے تھے۔ بہت سے ممالک میں پولیٹیکل وجوہ یا قومی تفریق کے باعث مختلف گروہوں میں باہمی سناکت کی عادت تھی۔ روم اور اسپانیا میں شرفاء رذیل فنون سے تادیب نہیں کر سکتے تھے۔ گونڈا میں یہ قانون تھا کہ اگر کوئی خریف مرد کسی رذیل عورت سے شادی کرے تو وہ 'مزیکول' یعنی بیچ ذات میں شمار کیا جائے۔ ایسے شخص کو وہ ٹیکس دینے اور وہ خدمات انجام دینی پڑتی تھیں جو اس گروہ کے لیے مقرر تھیں، اور اس کی جائداد کا بیشتر حصہ شاہی ضابطی میں آ جاتا تھا۔ ملائیشی کے باشندے چار درجوں میں منقسم تھے یعنی (۱) شریفین (۲) سپاہی (۳) سوداگر (۴) رذیل۔ ان میں باہمی سناکت کی سخت عادت تھی۔ کسی زمانہ میں تمام اقوام غیر ملک والوں سے شادی بیاہ کرنے کی مخالفت تھیں جن کو وہ عموماً دشمنوں کے نام سے پکارتے تھے۔ اور جلد اقوام نے ان تمام اقوام کو بتایا ہے جن پر انھوں نے قبضہ پایا۔ ایک لحاظ سے غلامی سب سے رذیل ذات ہو کیونکہ بسا اوقات

ذاتیں ہیں جو گرگ اور زلغہ زوہلقت اینڈ ریون کے نام سے مشہور ہیں۔ انکی شناخت یہ ہے کہ ان کے مکانات کشتیوں، کپڑوں، ڈھال وغیرہ پر یہ علامتیں تحریر یا منقوش ہوتی ہیں۔ ذات گرگ کسی شکلی ذاتوں یعنی ریچھ، عقاب، اہی، آدم، شاکر، اور اکلانین تقسیم ہو۔ زلغہ کی ذات میں یتنگ، ہنس، زری، شیر، آٹو، اور ساآن مچلی شامل ہیں۔ ایک ذات اپنی ذات والے سے شادی نہیں کر سکتی چنانچہ لازمی بات ہے کہ گرگ زلغہ شادی کرے اکثر دیکھا گیا ہے کہ آج زلغہ ذات کی لڑکی سے گرگ ذات کے لڑکے کی شادی قرار پائی ہو اور کل داماد اپنے سسر سے کسی موروثی بھڑ پر سر پھوٹل کر رہا ہے۔

ہندوستان میں مسئلہ ذات تاریخی دلچسپی سے بڑا ہوا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ اس سے گورنٹ اور صلحوں کے راستے میں دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن رابرٹسن صاحب اور ڈوہاکے صاحب اور ان کے دیگر اچھال صاحبان ذات کے سلسلہ کو تمدنی امن کا بہت بڑا محافظ سمجھتے ہیں اور اسوجہ سے ذات بعض ان علوم و فنون اور پیشہ نگاری ترقی کے لیے اڑھ ضروری ہے جو حقیقت ہندوؤں نے کی ہے۔ مگر بعض اہل ایلے (شلا جیمس بل صاحب) سکون پر اقرار دیتے ہیں۔ ان کی رائے میں سلسلہ ذات بہت بڑی پولٹیکل غلطی ہے جو آزادانہ مقابلہ اور مزبورہ راحت کی دشمن ہے۔

مشر کوگرگ جو محالاً ہند پر ایک مستند شخص سمجھے جاتے ہیں اس خیال کی تردید کرتے ہیں۔ سلسلہء امین آپ نے یہ ظاہر کر کے بعد کہ جو شخص اپنے پیشہ سے حیثیت حاصل نہیں کر سکتا وہ ایک کمتر یا فضل پیشہ اختیار کر سکتا ہو، تحریر فرماتے ہیں۔ ”روزمرہ یہ امر مشاہدہ میں آتا ہے کہ ہر جن تک شودرون کا ذلیل پیشہ کرتے ہیں۔ ہم سب واقف ہیں کہ تمام قومیں کلبوں، سوانیوں، باگر، دون میں تقسیم ہیں، جنہیں اسی ذات کے مختلف لوگ ایک ہندو داندہ

اپنی اصلی صورتوں میں وہ ظالموں کو چند خفیف رسمی حقوق دلاتی ہے۔ ایک دوسرے کا طے سے ایک ملکہ کی بیٹی کے ساتھ ایک معمولی شخص کی شادی ذات کے قواعد کی خلاف ورزی قرار دی جاسکتی ہے۔

ذات کی صورتوں کے علاوہ بہت سی متفرق جماعتیں ہیں جو اس معاملے سے ایک دوسرے سے مشابہ ہیں کہ ان کے برہمنوں آریس ہی میں شادی کرتے ہیں اور بالعموم ایک خاص پیشہ یا کام کرتے ہیں۔ شاکت کا یہ دستور ابتدائی معاشرتی نظام کی خصوصیات میں داخل تھا، اور اس سے یورپ اور ایشیا کی رسمی سوسائٹیوں کے موجودہ نمونوں میں کوئی اعلیٰ قسم کی تہذیب نہیں پائی جاتی ہے۔

سنگھ ایسی بہت سی سوسائٹیوں کے مندرجہ ذیل سوسائٹیاں قابل بیان ہیں۔ ”بونٹی“ باغیوں کی اولاد جو جزیرہ ٹکرن میں اب بھی مقیم ہے۔ ہرائون کی ایک جماعت جو کہ ٹنکر پور یا کاکے متصل رہتی ہو۔ اسکی تعداد اردو تقریباً چالیس نواضعات میں تقسیم ہو، اور اب بھی قائم ہندو مذہب کی پیروی کرتی ہو۔ بڑا یہ عظیم کے مختلف ماحی گیر مواضع اور ذاتیں میں بھی اسی قسم کی جماعتیں پائی جاتی ہیں۔ جہاننگ باہمی شاکت سے تعلق ہے۔ باشندگان آسلیٹڈ اور مردہ محال ہندی ذات کے لقب سے موسوم کئے جاسکتے ہیں۔ اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ اس قسم کی شاکت ذاتی ترقی کی ایک خاص حد کا عام خاصہ ہو۔ ایک گوی ”مینی اس قسم کی شاکت کا دستور جبکی روسے ایک اجنبی کے ساتھ قطعاً یا چند خاص صورتوں میں شادی ہو سکتی ہو، حال کے گروہوں میں بالخصوص ایشیا میں بہت وسعت کے ساتھ اب بھی مانا جاتا ہے۔ اور ان دونوں صورتوں کے قبل وہ ابتدائی حالت تھی جس میں اجناس کے تعلقات غلط ملط تھے۔ وہ سینٹ الیاس سے دریائے ناس تک سوا اعلیٰ اور جزائر میں تھلکیوں اور کلوچوں کی ایک قوم آباد ہے۔ جس میں باقاعدہ غلامی کا طریقہ جاری ہے۔ اس کا سردار جزیرہ انتخاب مقرر ہوتا ہے۔ اس عجیب و غریب قوم کی دو

میں سنتے ہیں۔ اور یہ کلب باطن پنشنس قواعد یا دستور یا جسمنی قوانین کی پابندی کرتے ہیں۔ چند سستیات کے علاوہ تمام پیشے ہر قسم کے آدمیوں کے لیے کئے گئے ہیں اور مذہبی وہ سے جو رکاوٹیں بنائی جاتی ہیں، وہ ان رکاوٹوں سے زیادہ سخت نہیں ہیں جو بڑا پیہ عظمیٰ بین قوانین ہو سکتے اور رکاوٹوں کے اثر سے پیدا ہوتی ہیں۔ بنگال میں جو لوگ کسی خاص پیشہ میں داخل ہونے کے لیے داخل تیار ہیں وہ ہر چیز کی ساخت کی غیر اندوہ تو سچ کے لیے کافی ہو۔ اس امر کی افسوسناک سانسب بھی تائید کرتے ہیں وہ کھتے ہیں: اگرچہ مجھے ہندوستان کا ایک طولانی اور وسیع تجربہ ہے لیکن میں نے کبھی نہیں سنا کہ کوئی شخص اپنے پیشہ کے باعث ذات سے گرا دیا گیا ہو۔ اس امر کی توضیح بڑے فوج کے تجربہ سے ہوتی ہے۔ ہمیں نام ذاتوں کے لوگ ملتے ہیں۔ موجودہ ذات کی نسبت عام خیال یہ ہے کہ اس میں شادی بیاہ پریشہ اور تمدنی مراسم خصوصاً اکل و شرب کے خلق چند قیود اور رکاوٹیں ہیں۔ لیکن یہ امر کہ کہاں تک باہمی سادگت کی اجازت ہو؟ اور اس شادی کا جسکی اجازت ہو لیکن بقاعدہ سمجھی جاتی ہے کیا اثر پڑتا ہے؟ اور منہ شادی کی کیا سرزمین ہیں؟ آیا جو قواعد حرفت و تجارت کے محافظ ہیں وہ اپنے اثر میں ایک قسم کے اتحاد کیسے ہیں یا کسی اور غرض سے؟ کن وجہ سے ذات جاتی رہتی ہے؟ اور کن صورتوں میں پھر حاصل ہوتی ہے؟ یہ سب ایسے سوالات ہیں جنکی نسبت بہت کم صاف اور اصل قضیت حاصل ہو سکتی ہے۔ ہمارے قابل بیان ہو کہ وہ دین چند برہمنی عقائد اور اخلاق کی وسیع عمارت کھڑی ہو۔ ذات کے آئندہ قواعد کی بابت کچھ ذکر نہیں۔ ایک فقہ جو اس باب میں وارد ہوا ہے، پرس سکتا ہے، لیکن، وسون اسکند، گریڈینٹھیا میں مروج ہے، جب انھوں نے آدمی کو تقسیم کیا تو اسے کتنے بنائے؟ اس کا منہ کیا تھا؟ اس کے بازو کیا تھے؟ رانوں اور پیرن کو کیا کہتے ہیں؟ ہر مین اسکا منہ تھا۔ راجہ اس کے بازو سے بنائے گئے، پیش اسکی ران سے اور ٹھوڑا اسکی پیرن سے پیدا ہوا۔

آگ صاحب اس بیان سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ہر مین معلم تھے اور چھتری سپاہی تھے۔ لیکن یہ بات وہ کہ بھجوں کی صاف و سیدھی سادی زبان اور نیز اس امر کے خلاف ہے کہ تخلیق عالم کے حالات میں آدمیوں کے گرد ہون کے علاوہ بہت سی چیزوں کی پیدائش اسی خیالی طریقے سے ہم اسی کے حصوں سے منسوب کی جاتی ہے۔ یہ امر بڑا قوت اور جنوبی کے دھرم شاستر ہی میں پایا جاتا ہے جو جہاں وہاں الہامی ہونے کا اذعان نہیں کرتے، جہاں وہ وہیکے الفاظ کے مخالف ہیں، اور جس کی عبارت سے وہ کل باتیں جو ذات میں قابل اعتراض ہیں، منع ہیں۔ لیکن خود و شنو پران میں ذات کی روایت میں چار گروہوں ذکر ہے جو ابتدا میں مذہبی عقیدے کی رو سے قائم ہوئے تھے، جب تک کل انسانی نسل قرنگاہ میں نہیں گری تھی، اس وقت تک گرد ہون کے جدا گانہ تمدنی فرائض مقرر نہیں کیے گئے تھے۔ اس مہمن میں رجاجی کے اوصاف بیان ہوئے ہیں اور لکھا ہے کہ ست (حق) ان کے منہ سے پیدا ہوا، راج ان کے سینے سے تم (تاریکی) ان کی رانوں سے اور باقی کو انھوں نے اپنے پیرن سے پیدا کیا۔ ان میں سے ہر ایک گن (دھن) کے لیے ایک ہزار جوڑے مذکور و منوش پیدا کیے گئے، جن کو مختلف لوگ معراج پڑھتی اندازہ رات اور گندھ پڑھ دیے گئے۔ گن سے متعلق یک یعنی قرن ہیں۔ اول کرت ہے جس سے راستی اور پاکیزگی کا نامناک زمانہ مراد ہو۔ دوم ترتیا یعنی دانشمندی کا زمانہ۔ سوم دواپنی تاریکی کا زمانہ۔ تین صاحب کا خیال ہے کہ اس روایت میں کہ ترتیا یک رجب کے فاتح اعظم پروردانے ذاتیں قائم کیں، تاریخی عنصر نہیں پایا جاتا ہو۔ یک شکل تاریخی افراد نے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ تہم پران میں صاف لکھا ہے کہ ذاتیں ترتیا یک میں قائم ہوئیں۔ اول جگت کال لوگ جنہیں بعض خاموش بعض غصہ و رعبہ جہت و چالاک اور بعض شعل اور پشیمان تھے، ترتیا یکا میں، پروردان وغیرہ کی

رکڑم سے پیدا کیے گئے۔ دیش انقلاب سے اور خود وہوین سے۔
 مندرجہ بالا تمام باتوں کا مطلب یہ ہے کہ ذات کی اصلیت و اہمیت
 کے بارے میں بہت متضاد بیانات ہیں اور انہیں سے اکثر صاف طور سے
 سمجھ میں نہیں آتے۔ تخلیق عالم کے قصے میں ذات بہت دن بعد کی
 ایک داستان ہے۔ کوئی کتاب ہے کہ وہ مختلف دیوتاؤں کے مختلف اعضا
 سے پیدا ہوئی ہو۔ کوئی کتاب ہے کہ منوجی سے کوئی کتاب ہے اصل سے۔ کوئی
 کتاب نیستی سے بہت میں لائی گئی۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ ذات بھی
 انسان کی پیدائش کے ساتھ وجود میں آئی، جو گرت جنگ میں بحالت
 کمال موجود تھی، لیکن بعد کو زوال میں آگئی۔ یہ بھی بیان ہوا ہے کہ پہلے
 صرف برہمن تھے، دوسرے لوگ بعد کو ہوئے۔ پس صاف ظاہر ہے کہ
 جب قدیم مدون ہوئے تھے تو بہت سے آدمی جو برہمن نہ تھے، پجاریوں
 کے طور پر کام کرتے تھے اور ریاضت کیش عباد اپنی پیشا کے ذریعہ سے
 ادنیٰ درجہ سے برہمنوں کے درجہ کو پہنچ جاتے تھے۔ ابتدا باجاعت کے
 تمام گروہ اپنی عبادت اور ریاضت سے خدا تک پہنچ سکتے تھے۔
 جون جن برہمنوں کے ملکی اختیارات بڑھے، انھوں نے مذہب کی
 ایک جدا گانہ اور مقدس کام بنا دیا۔ ہم ان کو دراشت تحت کے
 مسائل حل کرتے اور اپنے فیصلوں کا نفاذ کرتے دیکھتے ہیں۔ قدیم
 لٹریچر میں بہت سی مثالیں پائی جاتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ
 برہمن چتر یوں سے تعلیم پاتے تھے۔ لیکن پرائون اور منو شاستر میں
 ان چتر یوں کے لیے جو برہمنوں کی اطاعت کریں موت کی سزا
 لکھی ہے۔ پناچہ ببا شتر جو ذات کے چتر ی تھے برہمنوں کی اطاعت
 و تقیم کے سلسلے میں بد اعمال ہیں کہ یہ نہیں گنیں گے۔ یہ لکھنی امر جو کہ بہت
 سی قدیم روایات برہمنوں نے اس لیے گڑھ لی ہیں کہ اصالت اور
 حصول نجات کے معاملہ میں چتر یوں پر ان کی فضیلت قائم رہے اس
 ہم ان قیاسات کا اندازہ کر سکتے ہیں جو برہمنوں کی ذات کی اصلیت

اپنی سابقہ پیدائش کے نیک و بد اعمال کے مطابق پھر پیدا ہوئے۔ اسی
 جہنم میں سمجھا گیا ہے کہ اس وقت انتظام اچھا نہ تھا۔ لہذا دوسرا انتظام
 کیا گیا جس کی رو سے زور برہمنوں کا انصاف اور جنگ کی خدمات چتر یوں
 کے سپرد کی گئی۔ رسوم کی بجا آوری متبرک کتب کا مطالعہ اور قبول مذکر
 کام برہمنوں کے سپرد کیا گیا۔ تجارت، مویشی، اور زراعت کے کام چتر یوں
 کے سپرد کیے گئے۔ کاریگری کا کام اور ادنیٰ خدمات شودرون کے حوالے
 کی گئیں۔

آنان کے اشوکوں سے یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ چار بڑے جگہوں میں
 ذاتیں علی الترتیب دھرم کی حالت کو پہنچتی ہیں۔ مثلاً جوا نہ دیشون
 کی نجات کے لیے موزوں ہیں، اس میں ایک شودر ہزار نفس کشی سے بھی
 پاکباز دھرم والا نہیں ہو سکتا۔

یہاں سے چار گانہ پیدائش کے قصے کے بالکل خلاف یہ روایت ہے
 کہ ذاتیں خود منوجی سے پیدا ہوئیں جو برہما سے بہت سے دیوتاؤں اور
 اوتاروں کی کئی پشتوں کے بعد پیدا ہوئے تھے۔

ساتھی پران میں بھی یہی بیان ہے کہ دنیا میں شروع شروع میں سب برہمن
 تھے۔ صرف انسان کے احوال پر سے قانون میں تقسیم کر دیے گئے۔ چند
 نیک اور باعمال کی مزا دلت کا نام ذات ہے۔ منی یعنی وہ لوگ جو
 بلا امتیاز پیدا ہوئے ہیں (اکثر تر تھی کر کے برہمن ہو جاتے ہیں) اور برہمنوں
 کی اولاد کمتر درجہ میں گر جاتی ہے۔ اس کے مطلق ایک قول یہ بھی ہے کہ
 اگر تم انسان کو محض اسکے اعمال کی وجہ سے برہمن تصور کرتے ہو تو
 اصل نسل بیکار ہو جاتا وقتیکہ اُس کے عمل سے ظاہر نہ کہ وہ برہمن تھے
 لیکن ذات کا تیسرے صورت دوسرے جنم سے ہوتا ہے کہ اُس زندگی
 میں جو وہ نیک اعمال میں بسر کر رہا ہو۔ ذات کی اصلیت کے متعلق ایک
 دوسرا شاعر انجیال ہری جس میں ظاہر کیا گیا ہے۔ برہمن ایک ناقابل
 رد ال عنصر اکثر ا سے پیدا کئے گئے۔ چتر ی ایک قابل زوال عنصر

کے ہرے میں قائم کیے گئے اور نوٹا سترین راجہ بن جیسیں مل صاحب جو سماشی کی قدیم حالت کے اثر کو ہمیشہ کم وقتی کی نگاہ سے دیکھا کیے لکھتے ہیں یہ ذاتوں کی تقسیم کسی الہامی نفس یا وضع قانون یا مسلح قوم کا کام تھا۔ ہوائے فساد سے آگاہ تھا جو نسبت فی باقاعدہ تقسیم سے مرتبے ہیں "ذاتوں کی شکوہ کو وہ اس اسخ استغفار نہ تھوکتے اور قوت پر منسوب کرتے ہیں جو نہ بھی گروہ کی قہر اور عظمت قائم رکھنے کیلئے اکثر کام میں لانی لگی۔ ہلے آسانی کے بعد لوگ جنگ کی خوزیریوں سے بطبع ڈرتے تھے۔ چنانچہ برہمنوں کے بعد فوجی گروہ نے جگہ پائی۔"

ہیرن اور گلیہرہ وغیرہ سامیان کی رلے ہو کہ ذات کی تقدیر نس کے اصلی اختلاف پر مبنی ہو اور اعلیٰ درجہ کے لوگ نہایت خوبصورت ہوتے ہیں۔ برہمنوں کا صاف نقشہ اور سڈ دل بہرہ شودردان سے اسی طرح میز کیا جاسکتا ہے۔ سطح استہین کے۔ یونی ایل تیز سے میز ہو سکتے ہیں۔ برہمنوں اور دیگر بھنس اقوام کی ادنیٰ پیشانی تو ہی نیم ہکا سسی رنگ نیچے ذاتوں کی تدرسا پت اور پتہ پتہ کھوپڑیوں کے بدن اور سیاہ تانب کے رنگ سے بالکل جدا لگانہ ہوتا ہے۔ یہ بیان ظفر کی لی اس روایت سے منطبق ہے جو ادنیٰ ذات والوں نے نیچے ذات والوں پر حاصل کی۔ اس میں شک نہیں جو کہ ہلکے رنگ کی تین ذاتوں درمی دار رنگ ہیں سفید رنگ کے برہمنوں کے نیچے درجہ کے ہلکے چتر تھیں اور زرد پتہ سے والے راجہوں کا قادیانہ لہان اور برہمنوں میں آریوں کے طور پر ذکر ہے جو سب سے نکرے دان نیچے سیاہ رنگ کے اور فی اصلی باشندہ دانسون سے بالکل الگ تھلک تھے۔ اصل میں آریہ جس کے معنی نجیب شریف کے ہیں سنسکرت آدہ کرت سے نکلا ہوا ہے اس کا مطلب خیرا (گرہست) ہے اور سب جڑی قوم یعنی دیشوان کا اصلی نام ہے۔ صاحب اپنی تصنیف "برہما اور برہمن" میں فرماتے ہیں کہ وہ ایک لوگ اپنے وطن پنجاب سے آئے اور اصل باشندوں کو پیادوں پر بھگا کر اس

ملک قبضہ کر لیا جو لگا جتنا اور کوہستان وندھیا کے مابین واقع تھا اس ابروی اور سچیدگی کی حالت میں ان لوگوں کے ہاتھ میں ہندی طور پر قوت آگئی جن کو کوئی صحیح اختیار نہ تھا یعنی مختلف راجاؤں کے ناگنی پجاری مالک ہو گئے۔ انھوں نے شودردان کو بطور مفتوح قوم کے تصور کیا جو شاید اس آریہ خاندان کی ایک شاخ تھے جو ان سے بھی پہلے ترک وطن کر کے ہندوستان کو آیا تھا۔ آخر الذکر قیاس اس امر کے خلاف ہے کہ شودردان کو وہ کی تین بڑی قربانیوں میں شرکت کی اجازت نہ تھی۔ بھگت پان میں صاف طور پر انھیں اجازت ہے کہ وہ شودردان کے بغیر قربانی کر سکتے ہیں۔ اس میں شودردان کے فرض لکھے ہیں جن کا تعلق برہمنوں اور گادوں سے ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر وہ غیر خون والے کی قوم کے ہوتے تو ان کو یہ اجازت نہ ملتی۔

مگر جب تک یہ فرض نہ کر لیا جائے کہ فاتح قوم میں پیشتر سے بڑائی پائی کے درجے قائم تھے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جگہ جگہ فرسے جسکو فتوحات کا مالک کہنا چاہیے برہمنوں کے درجہ سے کمتر درجہ کو نہ قبول کیا۔ شودردان کی حالت و حیثیت سے یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ مفتوح تھے۔ لیکن اس تفریق کے قومی تاریخی وجوہ ہیں کہ برہمن اور شودردان مختلف اقوام سے تعلق رکھتے تھے یا دونوں میں سے کوئی ایک قوم پر پھر دو تھے۔ میرٹس صاحب نے اس تفریق میں خفیت تبدیلی پیدا کی ہے۔ وہ فرض کرتے ہیں کہ بجائے ایک فہمندی کے سوار ذواتارک الوطنیان ہوئیں۔ اول تارک الوطنوں کو دوسرے تارک الوطنوں نے زیر کیا۔ اور اس کے بعد وہ اپنے فاتحوں اور ملی باشندوں کے درمیان ایک متوسط درجہ بن کر قائم ہوئے یا اگر ملی باشندے نہ تھے تو وہ تارک الوطن قوموں کے میل سے ایک درمیانی درجہ قائم ہو گیا۔ اس طرح سہ سال پوائزڈ بیلر کی رلے ہو کہ شاید شودردان اس قوم کے اصلی فاتح تھے جو اب پاریا کے نام سے مشہور ہے۔ ان سے بیانا شدہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ذات کا وجود نہ نظام کس طور سے ایک نہیں

آسان اور مفید ہونے پر ہمنون نے محض قدرتی ذریعہ سے فضیلت حاصل نہیں کی بلکہ سخت مجاہدہ و مقابلہ کو کام میں لاکر عروج پایا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ پسران نے جو ہمنون کے بڑے نامی شہر راتھے تین مرتبہ چھریوں سے سات گنی ذات کو دیا ہے نیست و نابود کیا اور سمونا کی پانچ بڑی جھیلوں کو ان سے غرق سے بھر دیا۔

مشرقیہ خیال یہ کہ ہمنون نے پوٹیل عظمت قائم کرنے کیلئے جنگی و عورتوں میں غلہ اور گھی کے بجائے غنی قربانی اور نسوم شرب کی نذر اختیار کی تھی۔ پس پانچ ہن کے اس پرہیزی دور تک جو پھر سوس نسل و ملاوت سے شاکیہ مٹی گوتم بدھ کی آمد پر ختم ہوتا ہے۔ مونی کا قائم کردہ سیار ذات کوئی امر واقع نہیں مانا جاتا تھا۔ وہ معیار حسب ذیل تھا۔ برہا جی پر ہمنون کے یہ فرائض مقرر کئے، وہ پڑھنا اور دیر پڑھنا، جگنا اور جگ کرنا، دان لینا اور دان دینا، چھریوں کے فرائض یہ ہیں کہ رعایا کی حفاظت کرنا، دان لینا، جگ کرنا، دیر پڑھنا، اور غلط فہمی سے بچنا۔ ویش کے فرائض جن مویشی کی حفاظت کرنا، دان لینا، جگ کرنا، دیر پڑھنا تجارت کرنا، سو پر و پیر چلانا، زمین کی کاشت کرنا۔ یہ تین ذاتیں (دو جنمی) اجنیو ہنیتی جن۔ شودر کا محض یہ کام ہے کہ وہ ہمارا گراہ مند بلا ذاتوں کی خدمت کرے۔

اس اتفاق کی وجہ سے کہ برہمن سب سے پہلے پیدا ہوا، اس کا حق تمام کائنات پر ہر اپنے شکار کے سوا وہ کسی اور کا گوشت نہیں کھا سکتا، اسکی پریشاں بھی خدا گانہ ہے۔ تکلیف و مصیبت کے وقت اس کا فرض ہے کہ فوجی اور تجارت پیشہ لوگوں کی مدد کرے۔ وہ شودر کا مال و متاع اور جو کچھ اس نے محنت و مشقت یا ایک حد مقررہ کے علاوہ ترکہ میں حاصل کیا ہے غصب کر سکتا ہے۔ شودر کا کام وہ جنہوں کی خدمت کرنا ہے اور اگرچہ آزاد بھی کر دیا جائے لیکن وہ پھر بھی شودر رہے گا۔ وہ دین نہیں پڑھ سکتا اور جگ یا قربانیوں میں تبرک ویدوں سے کام لے سکتا ہے۔

دوسری زمین کی اور ایک وطن سے نو آبادیوں کو منتقل ہوا، اور اسکی کئی صورتوں میں تہذیبیان و فتح ہونے۔ حالانکہ جنگی فہمندی سے اکثر غلامی رائج ہو جاتی ہے، لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ پجاریوں کا زہر بند ہو جائے۔ جسے مجھے تاریخی واقعات یا بڑے قومی حالات یا نظام تمدن کے کسی کارساز کی موجودگی تسلیم کرنا اصول ماننے کے خلاف ہے۔

نجم کا سنسٹ صاحب کا قول ہے کہ ذات کا نظام دو چیزوں پر مبنی ہے ایک مذہبی خیال کہ بعض لوگوں پر وہ واجب لگا ہوا ہے جو عورت نہیں سکتا اور دوسرا وہ مذہبی خیال کہ بعض کام بہت بعض فرستے ہی کر سکتے ہیں۔ شریعہ مٹوسی میں جسمانی طہارت کے خیال کو بھی وقت و دگی ہو چنانچہ ایسنس کے خانگی قواعد جو چار درجہ میں تقسیم تھے، ہمنون کی فضول متاعوں سے بالکل متشابہ ہیں۔ چونکہ تجارت و صنعت پیشہ لوگ گھر روزانہ اختلاط سے اپنے شمار مواقع پیدا ہوتے ہیں جبکہ اصلی یا فرضی نجاست کا دھبہ لگنا ممکن ہے، اسلئے مذہبی گروہ کی قوت خواہ مخواہ نہایت وسیع ہو جاتی ہے کیونکہ وہی لوگ طہارت کے قواعد اور ان کے انحراف کی سرانین تجویز اور نافذ کرتے ہیں

مکھیو صاحب نے بھی دو مفید باتیں بیان کی ہیں جو ذات میں داخل ہوتی ہیں: "۱۔ اول دنیا میں جو کچھ متعین کی گئی ہے وہ خدا کے حکم سے ملی ہے۔ دوم دنیا میں آرام اور باہمی راحت حاصل کرنے کے لیے ہمہ دائہ شرکت و امدادی کی اشد ضرورت ہے۔" اس میں شک نہیں کہ ہنہ و طایع نہایت ہی مذہبی ہیں اور اس وجہ سے وہ بطریق پرہیزی کیلئے تیار رہتی ہیں۔ ان کو اپنے قومی بھجنوں سے سرگراں کر دینا کی جتنی جہنمت نفس کی وجہ سے ان کو فہمندان حاصل ہو نہیں، بعض جہنم قدر کے ہمنون و مندرجات سے متعلق تھے۔ صرف پجاری ان بھجنوں کو پڑھ سکتے ہیں اور یہ یقین کیا جاتا تھا کہ لفظ کی ذرا سی بھی غلطی دیتا تو ان کی تاریکی کا باعث ہوتی ہے لیکن روحانی حکومت کی شرائط خواہ کتنی ہی

پھرتی کی کنیت کر کو گرہن کرے اور ویش کی کنیت آدہ ستوالائی کو اور شودر کی کنیت کپڑ کے کوٹے کو پڑے جبکہ اُس کا ودھ بڑی ذات کے پُرش سے ہوتا ہو۔

منوجی کا سفر کیا ہوا قاعدہ ہندوستان کی موجودہ ذاتوں پر بہت کم عائد ہوتا ہے، چنانچہ را، منوجی نے کارگردن کی کسی ذات کا ذکر نہیں کیا ہے (۲) دوسری ذات کے ساتھ کھانا کھانا یا دوسری ذات کا کھانا ہو کھانا پورے طور سے جائز تھا، لیکن فی زمانہ اگر ایسا کیا جائے تو ذات جاتی رہیگی۔

بودھ مذہب کی تعین سے اس نظام میں بہت بڑی اصلاح پیدا ہوئی، جس طرح چاروں دریا جو گنگا میں گرتے ہیں اس متبرک دیا کے پانی میں مل کر ان کا کوئی نام نہیں رہتا، اسی طرح جو لوگ بُدھ کا خیمہ رکھتے ہیں وہ برہمن، پھرتی، ویش اور شودر کے نام سے کوئی سرکار نہیں رکھتے۔

ہماتادھ کے بعد شودر کی نسل نے ہندوستان کے بہت سے حصوں میں حکومت کی ہے، اور سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں کاستھ جو شودر کی ایک ذات ہے، تمام پبلک دفاتر کا جارجہ لیے ہوئے تھی، لیکن جب نے ذات کو خارج کرنا نہیں چاہا۔ مثلاً بیان ہے کہ ایک برہمن پنڈت جینا بودھ مت اختیار کر لیا تھا، اگر راجہ اُسکو چھو لیتا تھا، تو اُسکو سرت پانوں تک غسل کرنا لازمی ہوتا تھا، اسکندراعظم نے پنجاب میں کوڑی ذات نہیں پائی، لیکن میگاستھینز نے کاشتکاروں اور سوداگروں فوجی اقوام اور صوفیوں کا حال قلمبند کیا ہے جن کو اُس نے گنگا کے کنارے میں پایا۔ اس کے لفظ "صوفی" کے ہتھال سے گمان غالب ہے، میگاستھینز نے برہمنوں کو گورنمنٹیشن یا فقیروں سے خلط مطلق دیا اور یہ اُس کے اس بیان کی توضیح ہوتی ہے کہ ہر مندوبرہمن ہو سکتا تھا۔

۱۱ ہم پران وغیرہ کی رو سے کاستھ شودر نہیں ہیں (مترجم)

ج شودر صیبت میں ہو وہ کارگیر ہو سکتا ہے اور انھیں حالتوں میں دیش بھی خدمت کا کام کر سکتا ہے۔ برہمن خواہ کیسا ہی خیرم کرے مگر اُسکی جائیداد اُس کے جسم پر ہاتھ نہیں اٹھایا جاسکتا، بلکہ جو شخص گھاس کے ایک دانہ سے برہمن کو مارا جو وہ ۲۴ جنم تک چوپایہ رہتا ہے، ریاستی کاموں میں برہمن جملہ مشیروں کا افسر سمجھا جاتا تھا۔ وہ رانیہ کا پردہت ہوتا تھا۔ لیکس سے مشتقی تھا۔ رسوم عامہ ادا کرتا تھا، متو شتر کا مفر تھا، اور اس کے ساتھ ہی جہانی دروہانی حکیم تھا۔ کم متبرک نوگوئی پر نسبت اس کے خراب رہا پاک، ہونے کا زیادہ احتمال ہے، اور اسوجہ سے اُسکو زیادہ ہمار کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر پھرتی برہمن کو بڑے تو اُسکی سزا ایک سو پن (ایک سکہ) ہے، اگر ویش بڑا بھلا کے تو اُسکی سزا دو سو پن اور اگر ایک شودر برہمن کو بڑا بھلا کے تو اُسکی سزا تازیانہ ہے۔ اگر برہمن انہیں سے کسی کو بڑا بھلا کے تو اُسکو پچاس پچیس اور بارہ پن علی الترتیب دینا پڑتا ہے۔ حلف دینے وقت برہمن کو صرف سکی چائی کی قسم دی جاتی ہے، پھرتی کو اُس کے تھیا۔ گھرا در اٹھی کی۔ ویش کو گائے، غدیا، اسباب کی اور شودر کو خراب سے خراب قسمیں دی جاتی ہیں۔ ہندو طبائع قسموں سے الامال ہیں، ذات کے معین کبھی توہم کی قسم دی جاتی ہے، کبھی برہمن کے پیر کی، کبھی کسی دیوتا یا ریا کی اور کبھی بل یا تیر کی۔ ذاتوں کی پہچان شادی کے طریقوں سے بھی ہوتی ہے جو باتیں برہمنوں سے مخصوص ہیں، وہ یہ ہیں :-

برادر کنیا کو کپڑا اور زیور دیکر برکولہ کر کنیا سپرد کرے۔ یہ برہمن ودھ (بیابہ) کہلاتا ہے۔

گیبہ میں رقیق کو انکا رسمت کنیا دے، وہ دیو ودھ کہلاتا ہے۔

ایک یا دو گلو اور بیل پر سے لیکر کنیا دے، وہ آرش ودھ کہلاتا ہے۔

کنیا اور کنیا کی ذات والوں کو دولت دیکر کنیا لینا آسودہ کہلاتا ہے۔

مارمیت ضد کر کے روتی پکارتی ہوتی کنیا کو گھر سے لے آنا

راکشش ودھ کہلاتا ہے۔

جس کا بدن صاف ہو جس کے کانوں میں سونے کی بالیاں ہوں ایک ذلیل خود غرض میلہ کچیلہ شخص جسکی باقی ماندہ قوت بے ایمانی و زبردستی روپیہ وصول کرنے میں مصروف ہو نظر آتا ہو۔ لیکن ذات کا جواثر نہ ملنے پر پڑا ہوا ہو وہ اب بھی ہو یا ہے۔

اب بھی عام طور پر عمدہ شادی دی سمجھی جاتی ہے جس میں جانتین ایک ہی ذات کے ہوں لیکن ان میں آپس میں کوئی خاندانی تعلق نہ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ تین ادوچی ذاتیں اپنے سے نیچی ذات میں ہمیشہ شادی بیاہ کر سکتی تھیں اور ان سے جو اولاد پیدا ہوتی تھی کتر درجہ میں داخل ہوتی تھی۔ یا بعض اوقات ایک نئے درجہ میں داخل ہوتی تھی۔ شوہر کے لیے یہ ضروری بات نہ تھی کہ وہ اپنی ہی ذات یا گروہ میں شادی کرے۔ سلسلہ میں پرروی کونسل کی جو ڈیش کمیٹی نے ایک فیصلہ کیا ہے جس میں ملاوہ قوم خود روہن کی ایک ٹنگی ذات کے زمیندار کی شادی خود روہن کے دلالہ قوم کی عورت سے جائز رکھی ہو۔ یہ بھی ایک عام بات ہے کہ ایک عورت اپنی ذات سے نیچے والے سے شادی نہیں کر سکتی، لیکن مرد چاہے تو ذلیل سے ذلیل ذات کی عورت سے شادی کر سکتا ہے کہ نہ متوجہ کے دھرم شاستر میں لکھا ہے کہ برہمن اور خود روہن جو اولاد پیدا ہو وہ ساتوین نسل میں اعلیٰ ترین ذات میں شامل ہو سکتی ہو۔ مرد اور عورت میں ایک کی ذات جاتے رہنے سے دونوں کے تعلقات شکست ہو جاتے ہیں۔ اگر ذات سے خارج شدہ عورت کا اولاد ہو تو وہ مردہ تصور کی جاتی ہو اور اس کے لیے تہیز و تکفین کی رسم ادا کی جاتی ہو۔ اگر اس کے لڑکا ہو جو تہیز تو اس کا فرض ہو کہ اسے گروہ دے۔ یہ امر قابل بیان ہے کہ ایک کسی کی ذات میں فرق نہیں آتا بلکہ اس کا تعلق اسی کے ہم قوم شخص سے ہو۔ اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ خواہ ذات سے کیسا ہی کام نکلے وہ عوام کے اخلاق کی محفوظ نگہداشت اعتبار محفوظ نہیں ہو۔ شادی کی امتناعات سابقہ بہت سخت

بیگم تھیں نے کچھ زمانہ سینڈ روکوش مہر سلیو کس کر کے دربار میں گھوڑا تھا۔ بعد کے کوئی مولخ اس کے بیان کی پیروی کرتے ہیں اور یوں بہنوں کی سات ذاتیں گناتے ہیں یعنی (۱) صوفی (۲) کاشتکار (۳) چرواہا (۴) گایر (۵) سپاہی (۶) محاسب (۷) لپکھڑا (۸) مشیر جب برہمن از سر نو برہمن اختیار ہوئے تو معلوم ہوا کہ دوسری اور تیسری ذات غائب تھی اور اب برہمن خود اور کئی خطوط اقوام جو ابتدائی بارہ فرقوں سے پیدا ہوئی تھیں میدان پر قابض تھیں۔ خود متوجہ نے ان ردیل ذاتوں کی فہرست لکھی ہے اور ان میں اکبری میں بھی صاف بیان ہے کہ اس زمانے میں پتھری کے نام سے پانچ سو فرقے یا قبیلے تھے اور پہلی ذات مفقود تھی ان ٹنگی فرقہ میں بہت سے دھل تجارتی گروہ تھے جن میں سے بہت سے گانوں میں رہتے تھے اور ایک ادوچی ذات سے اپنا سلسلہ قربت بتاتے تھے۔ مثلاً بنگال میں ویدیا میدون کا ایک فرقہ جو جسکی ابتدا متوجہ نے اس طرح بیان کی ہے کہ ان کا باپ برہمن اور مان ویش تھی۔ سچو بنگل صاحب لکھتے ہیں کہ صرف ستور میں ۱۱ ذاتیں ہیں۔ جیسا کہ بزرگ صاحب نے بتایا ہے برہمن اور خود روہن نام پٹھے کرتے ہیں لیکن برہمن (جہاں مذہبی کتب سے بعد واقف ہیں) اب بھی ویدک علم کا گویا ٹھیکہ بنے ہوئے ہیں حالانکہ ان کو پڑاؤن اور منو شاستر میں بہت معمولی دخل ہے۔ اگرچہ برہمن اور ذاتوں کو مذہبی کاموں سے خارج کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن ان کا صرف ایک مختصر حصہ مذہبی فرائض کے ادا کرنے میں تعلیم حاصل کرنے میں حتیٰ کہ دان لہنے میں مصروف ہے۔ بہت سے برہمن افواج میں سپاہی ہیں بہت سے پانی پلائے ہیں بہت سی ٹنگی لازم ہیں۔ دوسری ذاتوں کی طرح انکی بھی کئی ذاتیں ہیں جہاں قریب تعلق اور باہمی مناکحت کی مانع ہیں۔ اصل برہمنوں کا اب پتہ نہیں ہے۔ بجائے ایک ایسے تجارتی کے جس کے سر اور ڈارھی کے بال تھوڑے ہوں۔ ان کے بند بابت مغلوب ہوں جسکی بنا مفید ہو

مکمل غالب ہو کہ ہم ذات بیون میں مساوی تقسیم کا قاعدہ شروع
شروع میں بیون میں جاری نہ تھا بلکہ خد کے فرزندان اکبر ہونے کے
باجائے اپنی ذات کے سب سے بڑے بیٹے کو وراثت قرار دینے کے دستور
پر چلتے تھے برعکس اسکے مشاعرے میں جو وراثت کی کمیٹی نے صدر عدالت کے
بند توں کی مجموعی ہونے کے خلاف یہ قرار دیا کہ جائز اولاد ہونے کی
حالت میں خود کی جائز اولاد ہونے باپ کی وراثت ہوگی اور اگر جائز
اولاد بھی ہو تو وہ اسکی جائداد سے صرف گزاری پائگی۔ اس سے پہلے
مشاعرے میں سر اوڈرائٹ نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ راجپوت کے ناجائز
بچے یا کسی اعلیٰ ذات کے کسی دوسرے نمبر کو وصیت کی حالت میں بھی
وراثت کا کوئی حق نہیں اور وہ صرف گزاری کے مستحق ہیں بشرطیکہ
بچے تربیت پذیر و قابل تعلیم ہوں۔

ایران کے بارے میں زنداوستا میں بیان ہو کہ وہاں کے قدیم باشندے
چار طبقوں میں منقسم تھے پنجابی سپاہی، کاشغاری اور گازی۔ ایک ہفت
تقسیم کا بھی ذکر ہے۔ تقسیم زراعت کی ایجاد تھی، بلکہ جمہوریت کے زمانہ
مستقبل سے روایت پائی آتی جو تہذیبی (مغان) بجا رہوں کی ذات کا
اہم اور اہم اور اس کا مل (دستور موجود) تین حرفوں میں منقسم تھی
صرف تخرید کر ارمز کے احکام پر چھنے کے سختی تھے۔ یہی لوگ آریہ تھے
پیشینگوئی کرتے تھے اور تہذیب زراعت اور خوشہ کاہ رکھتے ہیں۔ زند میں
خوشہ کاہ کو برسم کہتے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس لفظ کو برسم سے تعلق ہے
جسکی علامت کشا گھاس کا ایک خوشہ ہے۔ ایرانی اور ہندو مذاہب میں
ایک مذہب تعلق اس رسم سے ہے جسکو سنسکرت میں "ہوم" اور ایران میں سنا
کہتے ہیں۔

انکے صاحب نے اپنی تصنیف "اوریکن آف برہمنزم" میں لکھا ہے کہ
زنداوستا میں پیران اور ہونہ کی تقسیم اور تہذیب و تمدن و عمر
ہندوؤں کی ان ذاتوں سے منطبق ہے۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ صرف

تین گروہ انہیں آسانیاں ہوئی ہیں۔ مشاعرے کے ایک قانون سے
بڑے عمر تین دوسری شادی کر سکتی ہیں بشرطیکہ وہ متونی شوہر کی جائز
سے دست بردار ہوں لیکن اس صورت میں کہ متونی شوہر نے عدالتی
کی اجازت دینی ہو وہ جائز اور یہی قابض وراثت کی بہت سی صورتوں
میں خود مار۔ قد سے بڑی ہیں جو انہی ذات والوں کے لئے مقرر ہیں
مثلاً خود ماہی زوی یا بہن کے بیٹے کو تہذیبی کر سکتا ہے حالانکہ یہ اس عام
قاعدہ کے خلاف ہے کہ بیٹی کو نہ لانا چاہیے جو تہذیبی کی مان سے
شادی کر سکتا ہے۔ خود دونوں میں یہ بھی قید نہیں کہ جسکو گود بھایا جائے
وہ اسی ذات گوتر یا خاندان کا جو جس ذات کا گود بھانے والا ہو۔
اصل میں خود کسی شادی نہ ہو کہ گود نہیں بھاسکتا بلحاظ وراثت
کے خود دوسری ذاتوں کے مقابلے میں کامیاب نہیں ہو مختلف قبیلوں
میں بہن کے بیٹوں کے چار تین دو اور ایک حصہ ہو چھتری کے
بیٹوں کے تین دو اور ایک حصہ۔ ویشون کی اولاد کے دو حصے
یا ایک حصہ ہے اس سے مراد یہ ہے کہ بہن شاستر کے مطابق چار مختلف
ذات والوں سے شادی کر سکتا ہے چھتری تین مختلف ذات والوں سے
اور ویش دو مختلف ذات والوں سے۔ لیکن ان سے کتر ذات کے
لوگوں کے بیٹے اس جائداد سے محروم رہتے ہیں جو ان کے باپ کو ترکہ
میں ملی ہو۔ خود رکھتا اس زمین سے بھی محروم ہو جو خیرہاری سے
حاصل کی گئی ہو لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ مشاعرے کے قانون سے ذات
نوشے اور تہ حاصل کرنے کی انتہائی ہونے کے حق میں کوئی اثر نہیں پڑتا۔
ان وراثت کی حالتوں میں بیون تہذیبی لاوارث رہے ہوں اور کوئی گود
یا شاگرد یا ہم سبق نہ ہو ان کو شاستر نے رشتہ داروں کے بعد وراثت
قرار دیا ہے تو ایک پجاری یا کوئی بہن جائداد کا وارث ہو سکتا ہے۔ اگر
ایک خود برہمن کا اکلوتہ بیٹا ہو تو پشٹا ترکہ کا دو تہائی حصہ لے گا۔
یا اگر وہ کسی دوجہے باپ کا اکلوتہ بیٹا ہو تو پشٹا ترکہ کا دو تہائی حصہ لے گا۔



مہاراجہ رنجیت سنگھ

اقول یہی ہے کہ دلائل پر مبنی ہو سکتی ہیں۔ تاہم پارسیوں میں آپ
بہن باری۔

بائبل میں دانیال بنی کی کتاب میں خیال جرج کرانی جو کہ بھی ایک
جامعہ تھی وہ منتخب کھاتی تھی اور باقی ذائقہ میں موردی کام یا نہی ہو
کی کوئی علامت نہیں جو دوستان میں ایک جامع عظیم آباد کی نسبت
روایت ہو کہ اس نے جیشیوں کو معمولی چار ذائقہ میں تقسیم کیا تھا۔
اسرائیلی ہیبرون میں سینہ اسی قسم کی ایک تقسیم کا ذکر ہے جو کلی نسبت
وہ گھٹا جو کہ باذن پکار ہوں سپاہیوں کا تشکاروں اور خوشگواروں
میں تقسیم ہیں۔

کسی زمانہ میں یہ ایک عالم رہے تھے کہ تھیں کم از کم دو بڑی تھیں
(پجارتی اور سپاہی) تھیں جن کے کام آپ سے پیشہ کو متعلق ہوتے تھے
پہلے پیشہ بڑی ذائقہ میں داخل ہوتے تھے اور وہ بھی موردی
ہوتے تھے۔ بعد ازاں صاحبان نے اسکی ترویج کی ہو اور لکھا ہو کہ تھیں
سوسائٹی کی تقسیم حصص ویسی ہی تھی جیسی تہذیبی کے حصص ہیں
میں خیرین اور ذلیل بیٹوں میں بالعموم پائی جاتی ہے جو غنیمت مصری لکھی
یا دگاری تصادیر میں رنگ نقشہ وغیرہ میں کوئی فرق نہیں پایا جاتا۔
قدرون اور لوحوں سے متوفیوں کے نام اور پیشہ ظاہر ہوتے ہیں۔
(ترجمہ از انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا)

عصر (۳)

زمانہ کی میعاد

زمانہ کی میعاد کا ایک ایسا سوال ہے جس پر بہت کچھ بحث کی جا سکتی ہے
جو لوگ زمانہ سے مراد ہیئت مجموعی عالم مراد دیتے ہیں ان کی بھی مختلف
مائن ہیں۔

الغرض بعض کے خیال میں اس کا خاتمہ ہی نہیں ہون ہی چاہئے گا۔
دوسرے بعض کے خیال میں اس کا جیسے شروع ہو ویسے ہی خاتمہ بھی ہو۔
جو لوگ مٹن ہول کے حامی ہیں وہ باوجود لامتناہی ماننے کے بھی تسلیم
کرتے یا تسلیم کرنے پر مجبور کیے جا سکتے ہیں کہ جب قدر راجزائے صغیرہ اور کثیر
گنت تھے ہیں وہ معدوم ہوتے جاتے ہیں اور ان کا کوئی نشان ابی نہیں
رہتا اور جب کل عناصر اور راجزائے عناصر کا خاتمہ ہو گیا تو ان کے اثر
اور کیفیت کا خاتمہ ہو گیا۔ اگر بعض اجزا ختم ہو سکتے ہیں اور انہیں ہم
کسی جگہس پر رنگ میں معدوم ہاتھتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ کل کی فنا
اور معدوم کے قائل نہ ہوں مثلاً آفتاب کی مدت روز کم ہوتی جاتی ہے
اور اجزا اس کے ختم ہوتے جاتے ہیں ان کی باری کچھ کہی نہیں گئی۔

رہے زمانہ جب کل طاقت اور مدت ختم ہو جائے گی تو آفتاب کا زمانہ ختم
بھی ختم ہو کر رہے گا اور اس صورت میں کہا جائیگا کہ زمانہ کا ایک
جزو کبیر یا صغیر ختم ہو گیا۔ یہ دوسری بات جو کہ اس جزو کے خاتمہ پر کوئی اثر
صورت یا نقش پیدا ہو جو موجودہ صورت یا موجودہ کیفیت کے قریب قریب
ہو یا کوئی اور ہی صورت اور سامان کسی اور رنگ میں دیکھ پذیر ہو۔ کیونکہ
ہم اس وقت جس زمانہ کی اپنے ہول کے مطابق بحث کرتے ہیں وہ صورت
اور وہ کیفیت وہی ہے جو جسے متقارب اور متناسبتے جس ہول میں
ہم رہتے اور ہر دو باتیں رکھتے ہیں۔

استدازانہ کی نسبت نہیں کہا جا سکتا کہ وہ کب تک اسی روش
اور اسی رفتار سے چلا جائے گا اور چھوٹے اُس کا یہ صورت مستقبل ہو
کہاں تک لمبا اور عریض ہو اور اُس کے اجزائے گزرنے کی میعاد اور
مدت کس قدر ہو جن لوگوں اور جس موجودات نے اپنے زمانہ کا شروع
دیکھا تھا اگر وہ اُس کے استدازانہ خیال کرتے تو یقیناً ہماری طرح وہ بھی
اُس کا احساس نہ کر سکتے اور نہ یہ جان سکتے کہ زمانہ کی طاہرین کہاں تک

ہیں تو اس صورت میں یہ بحث ختم ہو جاتی ہے مفسوس ہے کہ اس بحث پر اب تک علمی رنگ میں روشنی نہیں ڈالی گئی ہے، لیکن جو کسی پتھر زمانہ میں علمی رنگ میں یہ بحث زیادہ تر منہ ہو سکے، اب تک یہی قیاس کیا جاتا ہے کہ جو وقت گزر جاتا ہے وہ معدوم ہو جاتا ہے اور اس کا کوئی نشان سوائے تاریخی یادداشتوں کے باقی نہیں رہتا۔

زمانہ مادی ہے یا مجرد

زمانہ کی تقسیم حسب ذیل ہو سکتی ہے۔

(الف) زمانہ مادی لمحاظ اجسام۔

(ب) زمانہ مجرد باعتبار آثار

(ج) زمانہ مجرد باعتبار تخلیلات

(د) زمانہ مجرد باعتبار اجسام۔

(ه) زمانہ مجرد باعتبار تصرفات۔

چونکہ ہم نے زمانہ کو موجودات سے کوئی علیحدہ طاقت یا وجود نہیں مانا ہے اس واسطے ہم ایک صورت میں تو یہ کہیں گے کہ زمانہ مادی ہے کیونکہ موجودات کا بہت سا حصہ مادی ہے اور دوسری طرف ہم باعتبار ان اثرات کے جو ان مادیات سے ظاہر اور مترتب ہوتے رہتے ہیں یا استدلال اور قیاس کرنے کے جائز ہیں کہ زمانہ مجردات کی صورت میں رکھنا ہو گا کیونکہ زمانہ کے ایسے آثار مترتبہ کا بہت سا حصہ خیالی اور فنی ہی ہوتا ہے تمام مادی تصرفات کا اثر اور نتیجہ اکثر صورتوں میں محض خیالی یا روحانی اور ذہنی ہوتا ہے ہم پختہ ہی زمانہ یا نوعی اور جزوی زمانہ کا جو کچھ اثر اور تصرف ہوتا ہے وہ اکثر جارحانہ یا مادی اور دماغی پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس حیثیت سے زمانہ مجردات کی صورت میں بھی رکھنا ہے اور اس جہت سے ایسا اثر اور تصرف ذاتیات پر زد کرتا ہے مادی بھی ہو۔ کوئی ایسی مادی کیفیت نہیں ہے جو اپنی ذات میں مجرداتی جزو نہ رکھتی ہو۔

ہم جو زمانہ کا ایک جزو اعظم ہیں اور دیگر سب جزا سے مادی ذات

بائیں لگی اور ان کا خاتمہ کمان جا کر پوتا ہو یہی مرحلہ ہر قسمی نوع کے لیے بھی پیش ہے۔ ہم بھی نہیں جان سکتے کہ یہ امتداد کس قدر زیادہ اور حصہ رکھتا ہے۔ لیکن ہم یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ اس امتداد کا کبھی نہ کبھی خاتمہ لازماً اور فنی ہی ہو کیونکہ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ زمانہ کے اجزاء کا ہمیشہ ایک خاتمہ ہے۔ اگرچہ اس خاتمہ کے بعد ایک دراصلہ بھی شروع ہو جاتا ہے لیکن پہلے اجزاء کا خاتمہ اور اخیر ضرور ہوتا ہے۔ یہ روش ثابت کرتی ہے کہ جو حرکت شروع ہو اس کا کبھی نہ کبھی اور کہیں نہیں خاتمہ بھی ضرور ہوگا۔ زمانہ بھی رنگ مجموعی اور منہجیت نوعی ایک جگہ کت ہو اور ہر حرکت کا کوئی نہ کوئی شروع اور خاتمہ ہوتا ہے۔ اس جہت سے زمانہ کا بہت کچھ خاتمہ ہو چکا ہے اور جو باقی ہے وہ کسی نہ کسی وقت اپنے پہلے اجزاء سے منقضیہ کی طرح ختم ہونے والا ہے۔ یہ کہنا کہ ہم جب زمانہ کے شروع سے یقینی واقف نہیں ہیں تو یہ کی طرح یقین کر سکتے ہیں کہ کبھی اس کا خاتمہ بھی ہو نہ والا ہو درست نہیں کیونکہ جب ہم زمانہ کے اجزائے صغیرہ اور کبریہ میں شروع اور خاتمہ پاتے ہیں تو اس کے ایک دوسرے حصے کے شروع اور خاتمہ پر استدلال خلاف عقل اور خلاف فراست نہیں ہو سکتا۔

زمانہ کے اجزائے صغیرہ و کبریہ میں ہم خود بھی شامل ہیں احب اپنے محیط اور کل سے جدا ہو کر گزرتے جاتے ہیں تو ہم اس سے یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ جو باقی اجزاء اسکے رہتے ہیں وہ بھی گزرتے والے ہیں۔ یہ سوال کہ جو حصہ زمانہ گزرتے جاتے ہیں ان کا حشر کیا ہوتا ہے؟ آیا وہ بالکل ہی معدوم ہو جاتا ہے یا وہ کسی اور رنگ میں مستی قبول کرتے ہیں؟ ایک ایسی بحث ہے جسکے کوئی پہلو نہیں۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ کوئی ہستی اور کوئی چیز معدوم ہو کر معدوم اور فنا نہیں ہوتی تو یہ کہا جائے گا کہ وہ کسی اور رنگ میں متبدل ہو کر وہ دہریہ ہوتی ہے یا علمی رنگ میں یا این ہمہ اس کا کوئی دعوہ نہیں ہوتا اور اگر یہ مان لیا جائے کہ جو اجزاء معدوم ہو جاتے ہیں وہ محض عدم ہو کر رہ جاتا

اور ہاں ایک ایسی بات بھی ہے کہ ہر قسم کا وجود رکھنے والی ہستی ایک ہی
مادی اور دوسری جانب روحانی۔ مادی روحانی اور ہر دو عالم زندگی
کے مابین اور حقیقت مادی زندگی سے کسی صورت میں کم نہیں ہیں۔
اور حقیقت یہ ہے کہ ہماری روحانی زندگی بقابلہ مادی زندگی اور مادی
نفس کے زیادہ اثرات و تعلق رکھتی ہے۔ ہمارے ہاں اکثر ترقیات کا
مادی مادی مدد مادی زندگی ہی پر ہے۔ ہمارے ہاں اکثر ترقیات کا
اصول شریعت ہماری روحانی مشین ہی کے سہارے چلتے ہیں اور ہمارے
روحانی مشین ہی انکی اکثر ترقیات اور کامیابی کا موجب ہے۔ چار اہم
امور ہیں جن پر ہر چیز کا وجود قائم ہے۔ مگر انہیں نہ حکم ہے نہ قوت ہے نہ کوئی
کام نہیں کر سکتا۔ عقل اور فراست کیا ہے؟ ایک روحانی اور مادی آواز۔

زمانہ کی محدودیت اور ہر کام کا

جب کہ کام ہوتا ہے تو وقت گزر گیا اگر گزر رہا ہو تو اس کا مطلب یہ
نہیں ہے کہ اب اس کے بعد کوئی اور وقت یا زمانہ ملے گا ہی نہیں۔ اگرچہ
یہ کام ملے گا کہ ہمارا وقت اور زمانہ ہو چکا ہے زمانہ کا طرز اور
ہر وہ ہر نہ ہو۔

لیکن ہمیں کہا جاسکتا کہ کسی دوسرے رنگ میں بھی کوئی زمانہ
نہ ملے۔ جن چیزوں کے زمانہ ایک خاص وقت میں مرکب ہوتا ہے اور ہر
گزشتہ اور ہر واقعات کو اس میں پائے جاتے ہیں وہ واقعی کوئی
باتی نہیں ہے۔ لیکن ایک نئی صورت میں اس کے بعد ایک اور زمانہ
آجائے جو اپنے اجزاء اور حقیقتات اور واقعات کے اعتبار سے گزشتہ
زمانہ سے مختلف ہو۔ اسکی گزشتہ اور اس کے بعد کوئی ایسی صورت
اور ترقی ہوگی۔ اسکی گزشتہ اور اس کے تشریحات واقعات اور
اس کے حقیقتات کسی اور ہی رنگ میں متاثر اور مائل ہوتے ہیں۔ زمانہ
ہی ہر وقت کوئی اور ہر وقت کوئی اور ہر وقت کوئی اور ہر وقت کوئی اور
وقت کہنا ہے جسے ہر کام کا زمانہ اور ہر کام کی ایسی صورت یا

فنا کے بعد بھی باقی رہتی ہے جب روح باقی رہتی ہے تو اس کے واسطے
مشترک کی لازمی ہے۔ چونکہ روح مجردات سے جو اس واسطے وہ حدود وقت سے
بالا ترقی اور ساتھ ہی لا تبدیل بھی ہے۔ روح کی طاقت جسم یا جسمانیات
سے کہیں زیادہ ہے۔ روح میں قدرت نے ایک ایسی طاقت بخش رکھی ہے
جو جسم کے مابین ہر قسم کی خود کو قائم رکھ سکتی ہے اور تمام وجود کی صورت
میں کسی دوسرے رنگ میں اس کا کرنا ہو سکتا ہے۔ مذہبی فلسفہ میں
انہی دو چیزیں حشر ثانی کا حشر تہ کیا گیا ہے۔ مذہبی فلسفہ میں نہیں بلکہ فلسفہ
ماترین میں اس حشر ثانی کی تائید کی گئی ہے۔ سقراط نے اپنے مرنے سے
پہلے نہ مرنے اس امر کا اعتراف ہی کیا بلکہ یقین بھی کی تھی کہ مرنے کے
بعد روح میں "ہو" میں جائیں گی اور ایک دوسرے سے تقابلی
ہوگی۔ اس طرح اور فلاسفوں نے بھی اسکی تائید کی ہے۔

زمانہ کو بعض حکماء نے دہرنے عقل عظیم یا روح عظیم سے بھی تعبیر کیا ہے۔
ان کے مذہب کے بموجب بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ حیثیت ایک روح یا
عظیم کے زمانہ بھی بعد از فنا دوسری زندگی حاصل کرے گا اور اسکی
زندگی ثانی کا طرز اور روش کچھ اور ہی رنگ رکھے گی۔

ہر چیز جو موجودات میں پائی جاتی ہے وہ کسی نہ کسی قسم کی زندگی
رکھتی ہے اور اسکی کوئی نہ کوئی حد ہوتی ہے اور ہر زندگی میں ایک
خاص قسم کی قوت اور روح ہوتی ہے اور ہر کچھ ایسی ہر قوت یا روح
عارضی فنا یا ماضی عدم کے بعد مستقل طور پر وجود ثانی قبول کرنے کی
اہلیت رکھتی ہے۔

یاد رہے کہ دل سے کہی داغ آرزو
تھنڈا ہو چرخ شب انتظار کا
مشیت اعلیٰ اور زمانہ
ہر مہر کہیں شیشین شیخ حرم بندہ است
مصلحت ہو جو مشیت ہو انہی تیری

یہ کہانہ زائد از ان کے اجزائے نہیں ہوا کہ یہ وادعہ دات او کا ثبات
 ہے کہ کسی ہولے کے ہلے ہوا جو ایک خیال باطل اور سولے
 قام ہو۔ سب سجدات اور سب اجزائے زائد ایک ترتیب اور ترکیب رکھتے
 ہیں۔ ستر ہوا اس کی کہ کوئی مرتب اور مرکب نہیں ہو جو مرتب اور مرکب
 ہو۔ وہ باقی ہو اور اہم ہو اور اس کے
 سوائے سب حادثات و اتفاقی ہیں جب اسے فانی ہو تو اس کی قدرت
 بھی فانی نہیں۔ جیسے پہلے تھی ویسی ہی اخیر بھی ہوگی۔ تمام واقعات
 اور حادثات و غرضوں کی پالی اسی گنہ بردست ہاتھ میں ہو۔ کوئی ہستی
 اور کوئی چیز اس کے بے قدرت سے باہر نہیں خیال کی جاسکتی۔ ذات
 مبدی کو فنا اور زوال نہیں ہو سکتا۔ اس امر کا جو کہ اس کی قدرت تو ان
 شئیوں کو بھی فنا اور زوال نہیں لے سکی مرضی اور اس کا ارادہ جیسے ازلی
 ہو ویسے ہی اب بھی ہو۔ یہ اولیت اور ابدیت متقاضی اس امر کی ہے کہ
 جو کچھ گزرا اور گزر رہا ہو یہ کبھی اس عالم میں منتقل ہو کیونکہ ہم
 یہ دیکھتے ہیں کہ موجود دور یا موجود زمانہ میں بھی جو کچھ گزرا ہوا اس کے
 پہلے ایک اور دور یا زمانہ آجاتا ہو۔ ایک قاتلہ دوسرے دور کا شروع
 ہوتا ہو جبکہ تمام ادوار اور کثرتیں ہوجانیں گے تو ایک اور دور اور دور کا شروع
 ہوگا۔ سچ ہم آئینہ دے دور کی بابت نہیں کہہ سکتے کہ وہ کیا ہو گا جیسے ہی
 بھی نہیں کہا جاسکتا کہ حشر ثانی یا زندگی ثانی کیسی ہوگی البتہ یہ کہہ سکتے ہیں
 کہ موجود دور رنگ میں نہیں ہوگی نہ اس قسم کی دنیا ہوگی اور نہ موجودات
 یہ کتاب اور کتابت نہ ہوا سے نہ تعلق ہے اور ہی نقشہ ہو گا جن کی
 نسبت ہم نہیں کہہ سکتے کہ کیا اور کس قسم کا ہوگا۔ ہم ایک علی حاقہ علی
 مشیت کو کسی کسی رنگ میں مانتے ہیں اور یہ بھی مانتے ہیں کہ وہ طاقت
 اور مشیت سب ماحک کے افعال اور ماحول و تصرفات سے اعلیٰ اور قوی
 ہے جس ترتیب سے ہم موجود ہیں وہ ترتیب ایک ہی حد تک جاری ہے
 جو اس کا نتیجہ ہے اور نہیں ہو۔ اس صورت میں یہ خدشہ پیش آتا کہ اس

موجودات اور زمانہ کی کئی قسماں ہیں جو ہر ایک اور ہی ہر ایک طرف سے
 ثانی نہیں ہوگا ایک غریب وہ محبت جو جب ایک طرف سے دوسری طرف سے
 باقی ماندی و قائم ہو اور دوسری طرف اس کا ارادہ اور تیسرے سے پہلے
 کہ ایک جزوی خاتمہ کے بعد ایک اور سان یا زمانہ وجود پذیر ہو گا
 تو پھر ہم یہ طرح کہہ سکتے ہیں کہ فنا کی کہ بعد پھر کوئی دور ثانی شروع نہیں
 ہوگا یا نہیں ہو سکتا۔ یہ کہنا کہ باوجود فنا کے بھی بھی دور ادنیٰ سے
 رہیگا مدت نہیں کیونکہ اس کا فانی ہونا ثابت ہو چکا ہو۔ جب کل کے
 بعض اجزاء فنا پذیر ہیں تو کل بھی فنا پذیر ہوگا کیونکہ فنا ایک ایک حصہ کی
 رنگ میں موجودات وجود پذیر ہوگی۔ سائنس دانے تسلیم کرنے میں لگائی
 چیز فانی نہیں ہوتی۔ اس کا یہی مطلب ہو کہ ماضی یا غفلت ہو کہ بعد ماضی
 زندگی نصیب ہوتی ہو۔ چاہے وہ کسی رنگ یا کسی رنگ میں ہو یا سائنس
 دانے ہی نہیں فلاسفر اور تقریباً جملہ خواہش بھی اس کی تائید میں ہیں ماضی
 فنا شراحت فرماتا ہے کہ مختلف کی صورت میں صورت پذیر ہوتا ہے جب
 کلی فنا کے بعد حشر ثانی ہوگا تو اسے حشر اگر کہا جائے گا جب ہم حشر و صغر
 کے مقرب ہیں تو حشر اگر کا احترام لازمی ہو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک مادہ
 کی تفسیر ضرور کہ ایک دوسری صورت کسی دوسرے رنگ میں ہوا ہے
 سامنے لائی جاتی ہو۔ کوئی وجہ نہیں کہ صورت کسی کی کوئی دوسری صورت
 وجود پذیر نہ ہو۔

جب کہ کہا جاتا ہے کہ نسبت سے است و بعد میں ہو سکتی تو اس کا
 دوسرا پہلو بھی ہونا چاہیے کہ نسبت سے نسبت نہیں ہوتا کہ کہ جیسے نسبت
 بڑا نہایت ہے۔ جیسے ہی نسبت بھی ایک شے نسبت ہو۔ گو ہم کہتے
 ہیں کہ نسبت ہر سے صورت نسبت صورت پذیر ہوتی ہو کہ کسی اور
 رنگ میں ہول جائے مگر موجود نفس نسبت قائم نہیں رہتا جب موجود
 نفس نسبت قائم نہ رہے کہ ایک دوسرا نفس قائم ہو سکتا ہے تو کہنا چاہیے
 کہ نسبت جو نسبت کا نفس قسم ہو سکتا ہو اور یہ دونوں صورتیں حشر

ہیں کہ محض نیت و نیاہد ہو کر جلد و مال کی تمام صفیں اور کمالات کا ذخیرہ
ہو جائیں۔ خدا کے بعد یہی خلقت ہو۔ اس کا محض نیت و نیاہد ہو جائے خدا
کی عظمت و کبریا کے خلاف ہو۔ بے شک بصدائق مکمل میں عیسا قان بہر
خلقت قانی ہو اور انسان بھی قانی ہو لیکن اس فنا کا یہ اثر نہیں کہ مگر کھر
جیسے ہو چو کہ مخالف اور مفہوم میں ایک نسبت ہو اور بالخصوص انسان
اور خدا میں قیام بڑی حد تک نسبت پائی جاتی ہے اس واسطے سے بڑھ کر
دوسری زندگی یا دائمی زندگی کا مستحق انسان ہی ہو تاکہ اس شرف سے
بہ کفایت کا موقع ملے کہ انسان کا ترتیب اس درجہ تک ہو۔ یہ بحث کہ زندگی ثانی
ہمکن ہو نہ ہو خیال سے تو کوئی وقت نہیں دیتی کیونکہ کوئی منہ بھی
اس قطع خیال سے نہیں مٹتا ہم جب خدا کو قادر مطلق مانتے ہیں تو وہ ہر جہت
میں زندگی جمیع یا زندگی ثانی بخش سکتا ہو۔ کیونکہ وہ ہمارے مقابلہ میں ہر
قدر مطلق اور ہی قائم ہو۔ اسکی قدرت کا محدود کر دیا اور انسانی شرائط سے
اُس کا مشورہ کا درست نہیں ہو۔ اگر سائنس اسکی مخالفت کرتا ہو تو سبکی
مخالفت اس وجہ سے بھی کہ بھی ہماری سائنس کل ہی نہیں ہوئی ہو
قابل وقت نہیں ہو اور جبکہ خود سائنس بھی اس حقیقت کا نوید اور حقیقت
ہو کہ قناد الہی کسی ہستی کو نہیں ہوتی ہو تو کس صورت میں ہم اس زندگی
ثانی سے انکار کر سکتے ہیں۔ مذاہب حشر ثانی اور زندگی ثانی کی کسی اور نہ پر
قبیر کرتے ہیں اور سائنس کسی اور جہت پر ہم کہتے ہیں کہ دوسری زندگی
یا حشر ثانی بھی خدا ہی کی قدرت کاملہ کے ماتحت ہو گا اور ایک جدید رنگ
میں موجودات وجود پذیر ہوگی بالخصوص حضرت انسان جو چاہنے فضل و شرف
کے مرنے کے بعد ضائع نہیں ہو سکتا۔ یہ سوال کہ یہی جدید موجودات کیلئے کیا
طور پر ہوگی ایک ایسا سوال ہے جس کا قطعی طور پر حل کرنا موجود انسانی
طاقت اور حرکات سے باہر ہو اور کچھ ضرورت بھی نہیں کہ اس پر مستقل
بحث کی جائے فلسفہ مذاہب میں اس سوال پر بہت کچھ روشنی ڈالی
گئی ہو۔ وہ غور طلب ہو۔ اگر اُس سے ہی طمانیت نہیں ہو سکتی تو پھر مزید

بحث کی ضرورت نہیں ہو کسی وقت خود بخود یہی سوال اٹھ کر آئے گا
ان اتنا کہا جائے گا کہ فلسفہ مذاہب میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس پر
بعض جتنے قابل بحث ہوں لیکن اگر اُن کی تعلیم فلاسفوں کے اقوال
سے کی جائے تو ماننا پڑے گا کہ فلسفہ مذاہب کی تائید میں مثلاً ہر علمائے دہر کے
اقوال بھی ہیں فلسفہ مذاہب کو محض اس واسطے قرار دے کر دیا کہ وہ
نہی دنیا سے تعلق رکھتا ہو ایک فریبیدہ روش ہو۔ نہ بھی فلسفہ بہت
کچھ قابل احترام ہو اور اس فلسفہ کے مشاہیر کی تبرک اور محض سبکی
بہت کچھ وقت اور عظمت رکھتی ہیں اور دیگر فلسفہ کے مقابلہ میں
ایک اعلیٰ طاقت سے وابستہ ہو اور اُس میں ایسی صداقت ہو جو دنیا
کی تمام دیگر صداقتوں سے ممتاز اور اشراف ہو اور اسکی طاقت و غیرت
سے کوئی دوسرا فلسفہ بڑھ کر نہیں کہا سکتا۔

حاصل

یہ تمام سامات تمام آفاق تمام اقران تمام اوقات تمام موجودات میں
تمام طبع و خدوہ تمام نزول و صعود تمام اجرام سماوی و مریخی تمام اودہ تمام
گردشیں تمام اوقات تمام سماجات تمام حقائق تمام کیفیات تمام مدد و وجود
تمام حیات و موات تمام گفت و شنود تمام اثرات تمام تفرقات تمام جذبات تمام
خیالات تمام اجتہادات تمام قیاسات تمام اختراعات تمام مشنوعات تمام
حرکات تمام سکناات تمام لوازمات تمام علوانات تمام جہازات تمام صفیات تمام
طبیعیات تمام حیات تمام ادراکات تمام احساسات تمام تقوین تمام عقلا
و عوین تمام حیوانات تمام نباتات تمام حادثات تمام آثار تمام عناصر تمام
تمام خواہم تمام ظواہر تمام باطن تمام ترقیات تمام تخریقات تمام تبدلات
تمام تخریقات تمام مین و بیاد تمام آثار تمام ایثار تمام فنی تمام تحت تمام احوال
اور انسانی ترقیات تمام حیوانی ترقیات تمام احوال تمام موجودات تمام نام
تمام مقولات تمام منقولات تمام مشروعات تمام مسموعات تمام مشروعات
لغات تمام اکولات تمام محسوسات تمام حیوانات تمام روحانیات تمام

یہی کہنا صحیح اور درست نہیں کہ طائرہ متحرک حرکت اور مسافت کی ایک
دوسری کیفیت زمانہ ہے۔ یہ سب اجزائے زمانہ ہیں۔ بعض صغیرہ بعض کبیرہ
بعض ساکن بعض متحرک بعض قار بعض غیر قار بعض مادی بعض ارضی
بعض سمائی بعض روحانی بعض مرنی بعض غیر مرنی بعض ظاہری بعض
باطنی بعض منقسم بعض غیر منقسم بعض ارادی بعض غیر ارادی بعض حیوانی
بعض انسانی بعض نباتاتی بعض جادائی وغیرہ وغیرہ۔

یہ سب اجزاء منفردہ و نیز مجموعہ عکازانہ یا مجموعہ زمانہ ہیں کسی خاص
صورت، حقیقت اور کیفیت کو زمانہ کہنا زمانہ کی وسعت کو کم کرنا اور
لے کر اصل معلوم کی کچھ اور تعبیر کرنا جو ارادہ جو سب ارادوں و مقاصد
جو سب تدبیروں، وہ قدرت جو سب قدوتوں، وہ مانتہ جو سب مانتوں
وہ تصرف جو سب تصرفات، وہ جذبہ جو سب جذبات، وہ حکمت جو سب
حکمتوں سے اعلیٰ اور افضل جو خالق اور مصلع کے مقدس نام سے
موسوم ہوتی اور تعبیر پاتی ہو، اس سب کارخانہ کی منفردہ اور مجموعہ
چلانے والی ہو، اور اسکی حکمت، اللہ ہر رنگ میں کام کر رہی ہو وہی
لائق پرستش و فکر ہے۔

تعلیم نور جان و جسم واجب لازم
انعام تو پر کون و مکان فائض و شامل

سلطان احمد

نہیں کہ تمام صلیات نام کون و فسادہ ہے۔ ہم اور تم
ہم دونوں سب کے سب اپنے اپنے رنگ میں زمانہ اور اجزائے زمانہ ہیں
نہیں کہ ہم دونوں اور ہم زمانہ سے جدا نہیں اسکی موجودگی ہماری
جسکی انکسار و انکسار ہمارا جدا جدا ہے اور ہمارا جدا جدا اسکا ہے نہ
اس سب کے اس مطلق طاقت کے مضبوط اور قادر باقون میں جو جو
اس وقت کا تمام سامان دنیا کا خالق و مصلع جو اگرچہ بعض جلد باز
روہین اس ذات سے انکار کرتی اور اپنے سرزدی ہیں لیکن آخرین
انکسار بھی شاہد ہوتا ہو کہ انکا اجتہاد اور خیال درست نہ تھا۔

ہم سب ذات میں سے صرف کسی ایک ہستی ایک کیفیت،
ایک چیز ایک مشرق کو زمانہ نہیں کہہ سکتے۔ سب موجودات بل ملاک
زمانہ کا مفہوم پیدا کرتی ہو۔ جب ہم کہتے ہیں کہ

زمانہ بدل گیا

معنا نہیں رہا

تو دوسرے الفاظ میں مفہوم یہ ہوتا ہو کہ جو واقعات جو کیفیات
جو حادثات جو مباحثات جو عوارض جو لوازم جو مساعیات جو اوقات جو
موسمات جو مدارکات جو تصرفات جو تاثرات جو جذبات جو محرکات
جو موجودات اور جو کائنات ایک وقت میں یہ قید ہستی تھی وہ موجود
نہیں تھی اسکی جگہ اور ہستیوں کے حصہ بن آچکی ہو۔ میری رائے

اس کے اس لیے کہ جس میں ملین حکامید کو کوئی کی تصویر نشان کیانی ہو آپ ہمارے خاص کر مقرر ہیں چنانچہ انصاری قلمی اعانت میں آپ نے ابتدائی سے خیر مولیٰ کو پہلی ہر فرشتہ
فرشتہ میں آپ کو ملی کہا ان میں پیدا ہوئے حصول شایم اور سنجائی کام سمجھ لینے کے بعد اپنے شرف و بدوق ساری بھی سکی لیکن آپ کا دل بیکہ کسی اور ہی عالم کی سرین کرنا رہا۔ ایشیائے
تیمور میں سب عالم حکمران وقت اختیار کی مشعلہ عین جبکہ کی پیشہ الہ آباد میں بھی آپ کے دلوں ایک ہر ہر طور سے تعلیم بنایا اور وہ بیکہ دکھایا جو کہیں نہ دیکھا تھا آپ کی تعلیم بیکہ نظم و رنگ
یہ سب سب کے سب اور بدو اور اگر آپ کے کلام کا حصہ خاص ہو۔ شاعری میں آپ کسی کے شاگرد نہیں اور نہ آجک کسی سے صلاح لی، آپ کی تصنیف و تدریس کتابیں شائع
ہوئی ہیں اور کلام آپ نے انھن کو اشاعت کے لیے دیدہ پایا۔ ہماری دعا ہو کہ اللہ تعالیٰ آپ کے کلام کو اور زیادہ حسن قبول بخشے۔

میر تقی میر

اور دوزبان کے متعلق جن اصحاب کو مختلف حدیث سے غور کیا
موقع بلا حرج بخوبی جانتے ہیں کہ جن لوگوں نے اس میں کیاری
میں پانچاون اور پیند ایک کے لئے خیر نشاناکے پاک کیا ہے
ان میں میر کا کیا درجہ ہو۔ سودا میر کو نظر ہا جانان سودا اور وہ کے
اسا اگر اسی مسنین اند کی فہرست میں حمد ان پر درج کیے جانے کا
استحقاق رکھتے ہیں اور نہ صاف سے دیکھئے تو ان سب میں اگرچہ سودا
ہی کے سر پر افضل المقدم کا سہرا دبیتا ہو لیکن ان اثرات کے
لحاظ سے جو میر کی شاعری نے اردو ادبیات پر بالواسطہ یا برواست
ٹالے ہیں پھر کا پاک بھی کم بھاری نہیں۔

ایک حکیم کا خیال ہو کہ صاحب کمال ہی وقت پیدا ہوتا ہے جو
اسکی ضرورت اچھی ہوتی ہو۔ فارسی شاعری کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو اس
مقولے کے صحیح ہونے میں ذرا شک باقی نہیں رہتا۔ سدی موت
مالہ لوگوں میں آئے جب ہزم کی کچھ پیمان تمام ملک کو اپنی طرف مڑ گئے
تین فردوسی کا زمانہ مذمیر شاعری کیلئے ہوزون تھا۔ علی ہذا القیاس
اور شعرا کے حالات پر نظر کجائے تو اس حکیمانہ ارشاد پر مزید روشنی
پر سکتی ہو۔ ہمارا خیال ہے کہ میر کا وجود بھی اس عہد کی شاعرانہ ضرورت
کے لحاظ سے ضروری تھا۔ سوا اور در داسے نازک خیال شعرا کی جھوکی
وہبت تھی حد تک شاعری کی ضرورتوں کو دور کر رہی تھی تاہم اصناف
مختلفہ کی کئی مضبوط نگاہیں کیلئے ابھی میر کی ضرورت تھی۔ غرض میر کی
کی کفالت تو مافی ذات سے دہشتہ تھی۔ خواجہ میر دور نے آمد و رفت
میں تھوڑے کھنگٹے شامل کر کے اس میں جو آواز پیدا کر دی تھی اس کا
احساس اصحاب نے وق تسلیم ہی کی خوب کر سکتے ہیں۔ زبان کی صفائی اور
مہارت کی شناسائی کیلئے میر کی مسامی جیلہ کافی طور پر شکوہ ہیں

لیکن ابھی ایک ایسے مہرند کی ضرورت تھی جو غزل کے طرز کی
اصلی شان میں چمک سکے۔ اس تصور میں جدت کی کئی چیزیں
کی اوج پہنچنا باقی تھی اور یہی وہ اہم خدمت ہے جو میر تقی میر صاحب
کے دم قدم سے ادا ہوئی اور جس سے انھوں نے جو کچھ اس دور کا کیا گیا
قدرت نے انھیں جن انھیں کی زندگی میں ہی کی تھی۔ میر تقی میر کی شاعری
سے ہر تہہ تک پہنچ کر ثابت کر دیا کہ ان کا وجود اس زمانے میں بالکل ضروری
تھا۔ اردو شاعری کا پچاسویں سو سال پہلے کیوں پر کھڑے ہو کر یہ سب
ہو رہا تھا۔ سودا ایک ہاتھ پکڑ کر اڑھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ
وہ دہ دہاؤں کے حوصلہ افزا کلمات سے لے کر بھلاہو۔ میر تقی میر
دوسرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اسے سیدھا کھڑا کر دیا اور اس طرح وہ غرض
پوری ہو گئی جو ان کی تخلیق سے متعلق تھی۔ یہی صفت ہے جو کسی شاعر کو
”زبردست شاعر“ کی حیثیت سے دشنام عالم کرتی ہیں اور اس کے
”زبردست شاعر“ کے بغیر کار ایل کے عقیدے کے مطابق کوئی حکم
کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔

وہ ذی کمال جو قدرت کی جانب سے کسی خدمت پر مقرر کیا گیا
میں آتے ہیں انکی وسیع نظر اور بلند نگاہ ہونے میں کیا شک ہو سکتا
تیر بھی ایک عالی خیال فطرت پسند اور ضرورت شناس شاعر تھا۔
انھیں اصناف اکابر تہا سدا و پنا نظر آتا ہے کہ قدر و منزلت کی
آنکھیں ان تک تکمل کلام کر سکتی ہیں۔

انسان فخر ملو پر شہرت پسند واقع ہوا اور کوئی شک نہیں کہ
اس عادت کی بدولت جسے طبیعت ثانیہ کہنا زیادہ مناسب ہے۔ میر تقی میر
بہت کم فخر و شہرت کی بنا پر ہی ہو لیکن اگر دیکھا جائے کہ وہ کتنا
شہر کا مال ہوتے ہیں تو اس سے گور کر کے بھی ہوا کرتا ہے۔

کہنا تھا بیٹے یہ مجلس شعروں میں خواجہ ناصر صاحب کے بیان سے منع ہو رہی تھی جب کسی شخص سے ان کے بیان نہ ہو گئی تو انکی خاص تحریک سے میر صاحب نے اسکا سلسلہ اپنے ہیان قائم کر دیا۔ انہوں نے ہر کہہ وقت ان مشاعروں کے بل مالیت بھی نہیں منے گئے۔ جس مجلس میں میر و مودا ان کے مجلس شہرہ راہی جادو یا یون کا نقش جاتے رہے۔ جو ان کی رویداد میں قہر و حسیب ہو گئی تھیں اس کہتا ہوں کہ میر صاحب کی مجلس غزل میں زیادہ تر اسی شاعر سے کیلیے گئی ہوں گی۔

ملکی ادبا کے باوجود علمی قدر انی کا مادی سے فقہ و نہیں ہوا تھا۔ و کمال اپنے فہم و دان خود پیدا کرتا ہوا میر صاحب کے کلام کا دلیلی میں خاص شہرہ ہوا اور ماہران فن سمجھے گئے کہ ان میں ذاتی طور پر علم و فضل کے نایاب ہمہ وجود ہیں۔ خواجہ ناصر صاحب نے سادات ان کے ایک ایک میر تقی میر مجلس خواہی شہراور اسٹیج گاہی کی صحبت کا انداز اس زمانے میں بے ہولت ہو سکتا ہو۔ بالآخر انکی شہرت انہیں دربار شاہی تک لگ گئی۔ نوداد شاہ سلامت انکی عزت و حرمت میں دریغ کرتے اور درباری لوگ بھی ادب و احترام سے پیش آتے لیکن خزانہ خالی تھا علمی قدر وانی کا ثبوت ملنا ایک شوارام قلم خانی واد سے تو میر صاحب نے نہیں چھوڑا اسی کو اپنی ضروریات زندگی کا فیس سمجھ کر انعام کرتے دیکھا۔ وانی سے بچو ہر بعض اوقات انسان کو شان و مرضی کام کرنے پڑے۔

ان چنانچہ میر صاحب نے چھوٹا اسی قبیل سے تھا۔ دلی کی برادری کے بعد لکھنؤ علی سرستی کامرز میں ہاتھا ڈالا۔ آصف اللہ الرحمن کے غیر معمولی بذل و عود کا اثر آج بھی اس صورت سے نمایاں ہو کہ لکھنؤ کے دو کاروان کا نام لیکر دوکان کھولنا نیک شگون خیال کرتے ہیں انی واد ہش کی شہرت نے ہر قسم کے ملہ وین کو لکھنؤ کھینچ بلا ہاتھا۔ تودا پہلے ہی ہونچ چکے تھے میر صاحب کو بھی لکھنؤ کے سوا کوئی دوسری جگہ نہ سوجھی چھاتی پتھر کھا دی چھوڑی اور

لکھنؤ ہونچے اہل لکھنؤ نے انہیں لکھنؤ کے ساتھ ملائی کا شوق سے لکھنؤ آصف اللہ نے دوسرے بیکار ہوا نظیدہ بطور معاش میں کر دیا۔

شعرا میں خوداری کا مادہ زیادہ ہوتا ہوا میر صاحب کے حالات زندگی تفصیلی نگاہ ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یہ اعتدال سے تجاوز نہ ہو کر بدماغی و نازک مزاجی کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ نواب آصف اللہ نے نہایت سلیم الطبع واقع ہوئے تھے لیکن میر صاحب ان کے نہ بھاہ سکے۔ ایک مرتبہ نواب حوض کے کنارے بیٹھے بھیلوں سے کھیل رہے تھے میر صاحب بھی لگے لڑائش ہوئی کہ کچھ سنا لے۔ میر صاحب ایک غزل سنانے لگے۔ نواب سنتے جاتے تھے وہ بھیلوں سے غل بھی جاری تھا۔ یہ بات میر صاحب کو پسند نہ تھی شعر پڑھتے پڑھتے خاموش ہو جاتے اور نواب کہتے تو پھر پڑھنے لگتے پھر شعر پڑھ کر میر صاحب ہٹھکے اور بولے کہ پڑھو نہ کیا؟ آپ تو بھیلوں سے کھیلنے میں متوجہ ہوں تو میر صاحب نے کہا کہ جو شعر ہو گا آپ متوجہ کر لے گا۔ میر صاحب کو نواب کی گفتگو بجا ناگوار گذری نہ ٹھکر چلے آئے اور دربار کا جانا ایک سخت ترک کر دیا۔ ایک دن اتفاق سے ماسے میں نواب سے سامنا ہو گیا نواب نے محبت کے ساتھ کہا کہ میر صاحب! آپ نے ہین باہل چھوڑ دیا کبھی تشریف بھی نہیں لاتے میر صاحب نے جواب دیا کہ بازار میں باتیں کرنا نواب شرف نہیں یہ کیا لکھنؤ کا موقع ہے نواب سے قطع تعلق ہونے کے بعد انکی زندگی پھر عیش سے بھر پور ہو گئی اور کم دینش آخر عمر تک تنگدستی میں گذاری۔

نواب سعادت علی خان کا واقعہ بھی اس سے ملتا جلتا ہے ایک دن انکی سواری بھلی پسر راہ ایک مسجد پر بیٹھے تھے۔ نواب کو دیکھ کر وہ تمام لوگ تعظیماً اٹھ کر کھڑے ہو گئے لیکن میر صاحب جیسے بیٹھے تھے بیٹھے ہی سیدائش اساتذہ تھے سعادت علی خان نے اُسے دیانت کیا تو انہوں نے انکی سرگزشت کہ سنانی سعادت علی خان نے بکمال محبت و ادب کے ہاتھ خلعت بھالی اور ایک ہزار روپے عود کا چھوٹا ٹکڑا بھیج دیا۔

ملحق اور ہوا پاسی سے ہمیشہ دو کا اور بے پروائی اور بدنظری نے
انہیں کسی کے سامنے ہاتھ بھیلانے نہ دیا انہوں نے اپنی ہر کی
پوری ایک صدی جسطرح ہوا آدام یا کھلت میں گذار دی طبیعت
کارنگ جو شروع میں تھا وہ آخر وقت تک باقی رہا ثابت قدمی
استقلال کی اس سے بہتر نظیر کا ملنا محال ہو۔

شاعری کی حیثیت سے دیکھنے تو وہ ایک فطرتی شاعر ہو گا پوری
میں شل ہو کر شاعر پیدا ہوتے ہیں بلکہ نہیں جاتے۔ میر بھی کچھ خوش
شاعر تھے بلکہ شاعری کے تمام لوازمات انہیں فطرتی طور پر موجود تھے
اور جو خصوصیات ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر کی ذات سے متعلق تھیں جاسکتی
ہیں وہ میر صاحبان کے پیٹ سے لیکر پیدا ہوئے تھے۔ فن شعر سخن کے
وہ اعلیٰ ماہر اور اردو زبان کے افضل ترین اھکار تھے۔ فلاسفہ و نثر
کی نسبت کہہ سکتا ہوں کہ وہ پہلے شاعر کی حالت کا اندازہ کرتے۔ اگر وہ ان
معیار پر ٹھیک تر تاخیر ورنہ جواب دیتے۔ درد و نشاط زندگی بسر کرنے والے
جانتے ہیں کہ مرشد مرید کے قطب پر توجہ الگ الگ اسکے نظر کا اندازہ دینا ہی
میں کر لیتا ہوں۔ اور ان تمام باتوں کی غرض غایت مولے اسکے اور کیا ہو سکتی
ہو کہ اہل نااہل کی تمیز کر لی جائے۔ یا ایک طائفہ اصول پر لیکن میر صاحب
عمل پر سیکھتے غیر ضروری سخن کے ساتھ تھا۔ انکی شاعرانہ قابلیت علمی
اور جس نظر سے وہ اس فن کو خود دیکھتے تھے اسی کی اسیدہ اور رون سے
کرتے تھے۔ انکی شاعری کا فہرہ ایسا تھا جسکی کسی شاعر کو قنات نہ ہی ہو لیکن
اسکا معیار اس قدر اچھا رکھا گیا تھا کہ اکثر خاص انھیں لوگوں کو بھی اس
امیاد کے حامل کر دیتے یا اس پر ہوجانا پڑتا تھا میر نظام الدین بن مخدوم
والد میرزا الدین بنت ایک غمگین شاعر گذرے ہیں سونی پت کے پتھارے
تھے شعر گوئی کا شوق لکھنے تھے میر صاحب کے پاس ایک خزل مصلح کی
غرض سے لکھ کر کے میر صاحب نے وطن کا نام سن کر کہا کہ میر صاحب اپنے وطن
خاص دلی کی زبان ہو آپ اس میں تکلیف نہ لیں۔ اپنی فارسی اسی کی ہے

میں کہ میر صاحب نے جو اس کے ہاتھ لکھا اس کا مصلح نہیں لکھا تھا بلکہ
نے میر صاحب کے ہاتھ لکھا ہے میر صاحب نے شامی خط
بول کر میر صاحب کی اس بات پر بھی کیا کہ میر صاحب کے آدمی کے
انہیں اس سے میر صاحب لکھا۔

تمام مکرر نویس اس بات پر متفق ہیں کہ اگر میر صاحب کا مزاج ہمد
سے منع ہوتا تو انکی تمام عریض و آرام میں گذرتی اور انکی فطرتی
مصلحت نکالت کہ میر صاحب نے بھی نہ آتین اس میں کلام نہیں کہ نہ
کیلئے صفا و ہٹ اکثر نقصان کا باعث ثابت ہوتی ہیں جیسا کہ کثیر
مصابح کے حال سے ظاہر ہوتا ہے لیکن ان باتوں کو بھڑک کر میر صاحب
کی وقت کے میر صاحب زیادہ ہوتی ہو اور انکی مستقل مزاجی اور وضع و روی
کی تعریف و تہ سے یہ ساختہ نکلتی ہو اور انکی اخلاقی جرات اور شرفیاد
نہیں کہ دل پر گھر نشین میر صاحب اگر پسند کرتے تو اعتدال کیا
رکھ کر اس مطلب حاصل کر سکتے تھے اور خود آدمی کو بھی ہاتھ سے نہ دیتے
لیکن میر صاحب نے ایسا کیوں نہ کیا اس پر چون کسی کو درد و قرح کا
حق نہیں۔ فطرتی مفاد اور تن پروری کی خواہشات پوری کرنے کیلئے
ایک آدمی جو رسی چمک کرنے کو بڑھ نہیں بھٹتا اور دوسرا فخر و فاقہ کو
غنیہ مانا ہو لیکن ضرورت کے موقع پر کسی کا ایک کوڑی کا احسان
لیکر شرمندہ ہونا پسند نہیں کرتا۔

میر صاحب کا انتقال صحت عامہ میں ہوا شیخ ناسخ نے ایچ دفات
میر صاحب کے شاعرانہ سے کمالی ہو پر فیس آڈا کے بیان مطابق
میں کی فطرتی

میر صاحب کے حالات اور اوصاف پر غور کیجئے تو وہ ہم ضدی
اور اخلاق کا نہیں تو ظہر ہے ان میں خاموش طبیعت ہو سکے ساتھ ہی
تواضع و ہمد ہے اور اسی قناعت پسندی اور بے نیازی نے انہیں
تمام دنیاوی میں مبتلا رکھا غیرت اور شرفیاد عیست نے انہیں

وہ اسی کی فکر میں محو ہے اور نہ خیال ہی میں ہے کہ اس کی فکر میں
کے وہ ایک پہونچا یا دنیا کی دیکھ بیان اور نہ خیال ہی میں ہے کہ اس کی فکر میں
ان سب سے دلنشینی تھی اور جو کچھ تھی شاعر ہی تھی جس سے ان میں
رہتا تھا۔

میر صاحب کو بہت تکلیف میں لیکر ایک کتاب انجمن مہیاں
اپنے گھر لگے اور جلسہ کے پاس ایک محفل مکان سے گزرا کہ اس
کے مکان میں کھڑا ان باغ کے طرف تین طلب اس سے یہی متا کہ
طرح ان کی طبیعت خوش اور شگفتہ ہے۔ یہ جہان ان کے کہہ سکر کیا ہوا
تین کئی برس گزر گئے یہ سب بند ہی ہیں کہ کئی کئی طرف دنیا
ایک دن کوئی دوست آئے انھوں نے کہا کہ لاہر باغ جو آپ کھڑا ہیں
کیونکہ نہیں بٹھتے میر صاحب لکھا کہ لاہر باغ میں جو انھوں نے لکھا کہ
آپ کو بیان لائے ہیں کہ یہ بہت ہے اور دل شگفتہ ہے جو کہہ سکر
سوتے غزلیات کے پڑے تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ اس
باغ کی فکر میں ایسا لگا ہوں کہ اس باغ کی خبر میں ہیں

میر صاحب اور حضرت کی اس سے زیادہ یہ معنی اور علی نقی صاحب
ہو اور یہ سب چھپے تو اسی شوق اور انہماک نے یہی کوئی اور نہ کہ
بنایا کہ آج بھی علی حلقوں میں ان کی عزت پرستش کے وہ چھپے ہیں
جو ایک درگزر و محکم گیر کے زمین چول پر چل پڑے ہیں اس دنیا
میں انسان کیلئے کسی خبر میں کمال ہونا غیر ممکن ہے یہ قسم علی کے سلسلہ پر گاہ
ڈالے تو اس کا بھی کتابی ہو کر کسی ایک کے ہو کر ہو حقیقت حال ہی ہی
ہو کہ جیتک آدمی پوری توجہ اور فکر سے کسی فن کا اقتساب کرے اسے کمال
نہیں کر سکتا۔ شاعری کا بھی یہی حال ہو بلکہ اسکے لیے عمومی توجہ و فکر
کی جگہ محبت اور خودی کی ضرورت ہوتی ہے یا کرٹیں کہتا ہو کہ کئی شخص
اس وقت تاں ایک خیال اور کمال شاعر نہیں بن سکا ہے جیگہ ہوتی

اصطلاح سامعہ ارخان رنگین سے صاف صاف کہہ دیا کہ میری بازی
عیاں لاری کی کفرت کیجے مشورہ کی شش فرمائے شاعری ل فرمائی اور
جگہ و ذی کا کام ہو کہ آپ کے دوپے ہوں۔ ان کا اصل جواب یہاں وہ ہوا
اور یہاں ان کی طبیعت سے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا خواہ مخواہ
میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کا ضرور ہے۔ ناخ کے ساتھ بھی ایسا
ہی ملوک کیا اور اصلاح غنہ سے صاف اٹھا کر دیا۔

جن سے صحت تھکے آگے خواجہ میر درد آئے اور میر سوز پون شاعر
نظر آئیں ان علم کا کیا شکنا ہو سوتا ایسے جامع خصوصیات غنہ
لے البتہ میر صاحب سے شاعر ہو چکی سند حاصل کر لی تھی ہلکے خیال
میں تیرے صلیح زبان کیلئے استفادہ نظر ہونے کی ضرورت بھی تھی
وہ اردو کا بھائی زمانہ تھا نہال اردو میں نئی نئی کو لہیں اور ہر نئی نئی
پہچان کھل رہی تھیں۔ ہنوز سے چاکر دست باغیاں ان کی ضرورت
تھی کہ اس پورے کی جو آخر کار ایک پہناد و رزنت ہونے والا تھا کہ
باقاعدہ ملائے کر کے ایک طرف سے خشک شاخوں اور زر و پندین
سے پاک کیا تھا اور دوسری طرف سے شقی نشوونما کے سایہ میں چھپاتے
صلیح ان میں کیا ابتدائی تربیت اسکے آئندہ کہ کڑے زبان میں لڑنے
والی ہو چکی تھی جو صلیح فلسفہ سان پر عبور کھنے لے جاتے تھے کہ
ہر زبان کیلئے جسے کسی ملک بالعم کی عام زبان بننے کا فخر ملے والا ہوتا
جو انکی سامنے نہ تھیں کیا کیا کوششیں نہیں کجائیں یقیناً
میر صاحب کا خیال یہاں ہوا کہ اگر اردو درضا حیت کے زمانہ میں نہ تھوڑا
اشیا صریح با حقون سے محکم اعام ان اس کی طغیانہ غام کاریوں کے
تدویر کوئی گئی ہوتا کہ کسی صورت نامہ نہاد و خوشگوار
مترتب نہیں ہو سکتے اور انصاف کہ یہاں کہ باوجود کمال خیال کچھ جانتا
تھی صاحب کی شاعری کا پایہ بلند فہم فہماتے غلام نگاہیں نہیں
دیکھ سکتیں اس فن میں انکی اہمیت و انہماک کا یہ عالم تھا کہ دن اور رات

فرماتے ہوے حیرت و استعجاب تکتے ہیں کہ نہ رت حال باطل عکس
ہو میر صاحب مرحوم نے کسی کے بھی متعلق طعن و ملامت سے کام نہیں
لیا بہرہ وقوع یا سادہ فی نسبت کمال بلندی کا اور ہم سرین کے ساتھ کچھ
حفاظت اتب کا پاس و محافظ رکھا ہے..... جن و ایک شعر کا ذکر گشتہ
لی سے نہیں کیا، تاہم بھی طعن نہیں ہو گا انکی نورانی کج خلقی کی
ذمہ داری ہے۔

نصاب انصاف کو کلیات میر میں بہت کم حصہ ملا ہے لیکن جو کچھ بھی ہیں
تیرک سمجھے جانے کے شایان ہیں جو میر صاحب بالطبع قانع اور
عالیٰ ہر صفا ارفع ہوئے تھے اور خوشامد اور چالوسی کی باتیں بکرا کے
قلم سے نکل سکتی تھیں اور کہیں ناکس کی طرح سرانی ان کا شیوہ نہ تھا
اس لیے انکے قصائد کی قوت اور بہت محدود ہو۔ دو قصیدہ نواب صفی اللہ کو
کی تعریف میں اور باقی مذہبی مقتداؤں اور انوکھی شان میں نظم کیے ہیں۔
اکثر اصحاب سر کے قصاید میں وہ تمام خصوصیات رکھنا چاہتے
ہیں جو اس قسم کی نظموں کے لیے جزو لا تفک خیال کر لی گئی ہیں لیکن
یہ اصولی غلطی ہے تیر کی خاموش اور رسوگوار طبیعت کا اندازہ کر نیکے
بعد انکے قصاید میں جولانی طبع اور زور و بیان کے شاہدے کی امید
کرنا فضول ہے۔ یہ باتیں شاعر کی شگفتہ مزاجی اور خوش طبعی سے پیدا
ہوتی ہیں اور زبان و دون باتیں مفقود تھیں لیکن ہمارا ذاتی خیال ہے
کہ اگرچہ انکے قصیدہ شعرون آخری اور بہت طرازی کے لحاظ سے دوا کے
مقابل نہیں لائے جاسکتے تاہم ان میں شروع سے آخر تک میر صاحب
کا خاص رنگ نمایاں طو سے موجود ہے اور صریح ایک یہی بات شاعر کے
پختہ کار ہونے کی کافی دلیل ہو سکتی ہے۔

۱۔ شاعرانی کا ایک ضمون غور و لاہور بات ہے مگر یہ بھی تیر کے عنوان
سے شائع ہوا جس ضمون میں جو ان کہیں تہ کے متعلق یا اسکے مولے سے کوئی
مجموعہ لکھی گئی ہے اسکا مخرج مولانا سے جو جس کے اسی ضمون کو سمجھنا چاہئے۔

غزلیات قصاید کے بعد غزلیات کا نمبر تیسرا ہے اور اس میدان کے
میر صاحب سلسلہ سلسلہ ہیں اور جو شخص انکی شاعری کو اصلی صفت
میں دیکھنا چاہے اسے انکی غزلوں کو دیکھنا چاہیے جو طبع سے
منطق کو بوجہ چند در چند اسطو کے ساتھ وابستہ سمجھنا ناہر اسطو
فن غزل کوئی کامیہ صاحب خاص تعلق ہو میر صاحب پہلے بھی
غزل گو شاعر تھے اور انکے زمانے میں بھی انکی کچھ کمی نہ تھی لیکن اس
صنف خاص میں جو انداز میر نے پیدا کیا ہے وہ ان کا خاص حصہ ہے
اور اسکا جواب آج تک نہیں ہو سکا بعض نکتہ پس نقاد ان فن کا
خیال ہے اور اس خیال کے برجستہ ہونے میں شک کی طبع گماشت
نہیں کہ غزل شعر گوئی کی ابتدائی منزل بھی ہے اور آخری بھی۔ اور اس کی
آخری منزل وہی ہے جو تیر کی غزلیات کے دائرے میں مصلو ہو چکی
میں سیدھی اور صاف زبان میں عشق و حسن کی باتیں بیان کر دی گئی
ہیں لیکن غور سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایک مصرعہ سہل معنی کلام کی
صنعت سے ملو جو ہر غزل بجائے خوشو دگر دگر کا پڑا اثر مقصد اور حسرت
داران کی مجسم تصویر ہو انکے مطالعہ سے قلب پر خاص کیفیت پیدا ہوتی
ہے اور دل میں خود بخود مسرور و در کے جذبات متحرک ہو جاتے ہیں اور
کلام کی تاثیر کا یہ انتہائی درجے جو باتیں انسان کی زبان و قلم سے
تاثیر کا جامہ پہن کر نکلتی ہیں وہ سامعین کو بھی متاثر کرتی ہیں میر صاحب
نے بھی جو کچھ کہا ہے دل سے کہا ہے اور اسی وجہ سے اس میں بونفوذ
کیفیت باقی ہے۔

ربان کی صفائی اور محاورات کی میاں جلی انسانی گوشش کے
دائرہ سے باہر نہیں چلا سچہ خود میر صاحب کے حصہ میر تو موجود ہیں مگر
زبان میر صاحب کچھ کم صاف اور سُخری نہیں تھی لیکن سادگی زبان
کے ساتھ نازک خیالی کا قیام رکھنا صریح تیر کے حصہ میں آیا ہے اور میر صاحب
نثر گو شاعر صرف اس نظم کو قابل تعریف سمجھا ہے جس کے خیالات نازک اور

ہم چمن میں گئے تھے وہاں وہ نگہت گل سے آشنا ہوئے

غزلیات میں مضامین محدود نہیں، اخلاق و فاضلہ کی دنیا کی
بے ثباتی نیز نگی زمانہ اور اسی نوع کے مختلف جبکہ پریشانی شعور کے
ہیں دنیا سے فانی اور انقلابات زندگی کی تصویر ان الفاظ میں
کینچی ہے

جس سر کو غم و رنج ہر جان تلخ ہوئی کا کل پہ پہن شوہر بھر گری کا
آفاق کی منزل سے گیا کون لامت اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا

ایک ہی چٹک تھی صحت جہاں کی دید تر ساتھ جلس سے پیدا گیا

یاں کشتان جو صفا تاج و لواحق پامال ہو گئے تو نہ جانا کیا ہے

شادی و غم میں جہاں ایک دوس کا فریاد عید دن ہنسے قوس میں مہر و رنج

زہار نہ جا پر و شہن در زمان پر مرنے کیلئے لوگوں کو تیار کرے ہے

حال گلزار زمانہ کا ہر جیسے شوق رنگت کچھ اور ہی ہو جائے ہر اک کینچ

اے حُجّۃ والو اب کج تاجر ہو کل کو دیکھ تو تم نے تاج ہر ہر ہو

ان شہر و زمین انسانی طبیعت کا رنگ کس قدر سچا دکھایا ہو
جون جوں ٹھہرا آتا ہو جلتے ہیں ا کس مٹی کا نہ جائیے اپنا خمیر ہو

جو لوگ آسمان نیان خاک کو اڑائے بے خون نے لیکر خاک کی گھرنے

بھر خفیت میں جو غریب ہیں وہ خاص پسپی کی حیرتیں اور تیر کی

اس سے ساتھ ہیں اور ہر چہ جذبات کے لحاظ سے پڑھو
ان قابل تعریف صفت میر صاحب کی غزلوں میں جو چہ ہیں

اگرچہ بات سچ ہو کہ شاعر کا کلام اسکی اندر فی حال کچھ آئینہ
لڑا ہر تو میر کی غزلوں کو پڑھ کر ہم ان کی طبیعت کا اندازہ بھی
دل لگا سکتے ہیں۔ آزاد و بجا کہتے ہیں کہ ان کا کلام صاف
نک کے دیتا ہو کہ جس دل سے نکلا کر آیا ہوں غم و دکھ پتا نہیں
فرماندہ وہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بہتے رہتے تھے
ہر دل پر گزشتہ ہی زبان سے کہتے تھے کہ سننے والوں کیلئے
کا کام کر جاتے تھے۔ ان اشارہ کو دیکھیے حسرت و یان ایک
لفظ سے ترشح ہو

نہ ہو گئیں سب تہ میرین کچھ نہ دوائے کام کیا
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام مستام کیا

م سے کچھ بجا سا رہتا ہے دل ہو اے چراغ مفلس کا

اور عشق میں روتا ہو کیا آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا

ی عشق مانع غم و ناہوئی میں وہ نہال تھا جو آگاہ و جل گیا

ظہر و خون جسے پاک سے پاک تھا تفتہ کچھ ہوا دل غفران پناہ کا

راہ جب کہ دم میں دم را دل کے جانے کا نہایت غم را

غم میں ہر گھبراہٹ سے کیا ہو دل ساری رات کسے کوئی تکرار

لایا اور اشوق مجھے پرت سے باہر درد میں ہی آتی از دل میں

عمر کر آکھو یوں ہستی میں کی جیسے بند بانی کی نہیں آتی نظر بانی میں

سرا پا آرزو دھونے نے بند کر دیا کچھ دگنہم خلتے گول بے شعلات
اکھی کیسے دتے ہیں جھلن نچ بندگی تو ہاں ہیں موشمردانہ گیکوئی تو خدا دتے

سرکسو سے فرہوشین آتا جیف بندے ہوئے خدا انہوں
نہان کی حیثیت سے سرکے کلام کا مرتبہ کچھ کم نہیں نہ میں شک
نہیں کہ موت کی بعض ترکیبیں زیادہ تر فارسی سے مستعار لگتی تھیں
اور بہت سی الفاظ متروک ہونے سے اب قانون کو غیر موسیٰ معلوم ہوتے
ہیں اور بعض کی تکریر تائید میں بھی ایک حد تک تفرق پیدا ہو گیا اور لیکن
حیثیت مجموعی زبان صاف و شستہ ہے اور آج بھی کسی شخص کی تقریر
تیسری زبان سے تشبہ دیکر اس کی خوبی کا اعتراف کرنا گویا تیسری زبان بانی
کی قلمی بین دلیل ہو ملاحظہ ہو زبان کی اس زیادہ صفائی اور شستگی
اور کیا ہو سکتی ہے

مفت آبروے زار علامہ لگیا اک منچو اماند کے علامہ لگیا
داغ فراق و دسترد آئے دل میں ساتھ زیر خاک بھی ہو گیا لگیا

دھوکا ہے تمام بحر دنیا دیکھے گا کہ ہفتہ تر ہو گا

فلک کہ نہ نہیں اس نقش کو اٹھانے کا ستم شرک اتنا ہر دماغ نے کا

برساتو میرے دینہ خوبا کے حضور ہر ایک انفسال میں ہر بار کو
ہنسنا ہی میں ہوں جو راختیاد ہو پر کیا کروں دل میں ہر بار کو

منشی کا رنگ ان سے بخوبی واضح ہوتا ہے
منشی کا کہ ہے ہر تبریس کا حیرتی آئینہ ہے یہ کس کا
منشی کے جو حال تیرے حال ہی اور کچھ جو مجلس کا

گرچہ کب دیکھتے ہو پردیکھو آرزو ہے کہ تم ادھر دیکھو
عشق کیا کب ہمیں دکھانا ہو آؤ تم بھی تو اکل نظر دیکھو

کچھ نہ ہو جو کہ آتش غم سے جس گردل کباب میں دوزن
ایک سب آگ ایک سب پانی دیہ و دل عذاب میں دوزن

ہستی اپنی سہل کی سی ہو یہ نالش سراب کی سی ہو
بار بار اس کے درچاتا ہوں حالت اب خطراب کی سی ہو

بوند عشق و نگار سلسلے کچھ صورت اک اعتبار سا ہے کچھ
یہ جو ہمت جس کے ہیں غم دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ

شوق ہو کو کیا ہے جاتا ہے جان کو کوئی اکل جاتا ہو
ہر کوئی اس مقام میں دس بند اپنی نوبت بجالے جاتا ہو
کیا کیا ہو فلک کا بین کر مجھے خاک ہی میں ملاے جاتا ہو
ذیل کے مختار مستقل تعویض کی چیز میں جن میں کہیں اخلاق
مکادہ اور کہیں قصوت کی چاشنی ملا کر طعن کو دوبا لا کر دیا ہو تیہ
ہتھے ادب پانچویں شعر کی بلاغت اور معنوی وسعت قابل تعریف ہو اسکا
دعا ہے وجدان سلیم اور فکر تین کے بغیر ناگن ہے

منشی کے چارے اسلام کی رفق کیلئے حسن ذرا ہو تجوید سلیمانی کا



سيوانجي موند

فدیر ہوا دیات میں آجکل بھی اُن کے شعلہ کو نایاب جگہ ملتی ہے۔
اور ان کے بہت سے متفرق اشعار اب تک عوام الناس کی زبان
جاری ہیں۔ **شائبہ**

ابو جانی میں یکہ سے تیر پھر ملین گے اگر حند الایا

تیر صاحب زمانہ نازک ہے دونوں ہاتھوں کا قلم لے لے

پھر تیر میں تیر غار کوئی پوچھتا ہے اس عاشق میں عزت دات بھی گئی

میر کی تجھ سے توقع تھی سنگر نکلا موم بکھے تھے تیرے لکھو سنگر نکلا
علوم ہوتا ہے کہ لکھو کی دیکھو میں نگر جانے کے باوجود دہلی
کی یاد صلیب کے دل سے نہیں نکلی اور وہ دہلی کے خیال میں نہیں
ہو جایا کرتے تھے غزلوں میں متعدد جگہ اس کا ثبوت ملتا ہے۔ بھین دہلی کو
یاد کرتے ہیں بھین دہلی کے احباب کو۔ ہائے دلی بھی کیا خیرو ہی ہوئی
جس نے اُسے ایک نعمت لکھ لیا اسی کا ہو کر رہا ہے
دلی کے دھمکے کو بچے اور اُن کے مصوئے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں دلی سے بھی دیدار ہوتے ہیں

خاکِ دہلی سے جدا ہو کیا کیا بارگی آسمان کو تھی کدورت سے نکالا ایشیا

خوابِ دلی کا وہ چند بکتر لکھو گستاخ دین میں کا جس جہان میں تیرا بیان

دلی میں ابی اگر اُن یاد دکن نہ دیکھا کچھ سے گئے شتابی کچھ سے پیرائے
غزلوں میں مسلسل مضامین ملتے ملتے کا وہ دلی نہیں کہیں تیرے

میں بوجھ ماجرا ہے یہ وہ نیک چہرے کے ہے غزل ہے یہ
تجربہ بدلتا عشق میں ہم اب ہوئے خال انتہا ہے یہ

دلت سے جان لب پہ آئی ہو ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہو
لکھتے رقعہ لکھ گئے دفتر شوق نے بات کیا بڑھائی ہو
ترتیب کر صل میں ہے لب یعنی اک بات سی بنائی ہو
طرزِ ادا کی مباحثگی کا مختصر نمونہ یہ ہے
حاصل ہے جو جی نجات کے غم میں ایسی جنت گئی جہنم میں

بتوں کے جرمِ اللہ پر جہنم زجر و ملامت ہے
مسلمان بھی حند لگتی نہیں کہتے قیامت ہے

آرام ہو چکا مرے جسم نزار کو رکھے خدا جہان میں اے بے قرار کو

لا ملا جی ہو جہت ہی ہو مجھے ادا کی کچھ کیا صیاح بندگی بجا رگی
مضبوط امثال اور محاورات کو دیکھتے کس غلی سے ہمت مال
کرتے ہیں

بوسہ اس بیت کا یکے منہ موڑا بھاری پتھر تھا جوم کر چھوڑا

کلمائے میں بگوئی کلچر اس کی تیر سمندر ناز پہ اک اور تازیانہ ہوا

شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

شکوہ آبلہ ابھی سے تیر سے پیارے ہنوز دلی دور
میر صاحب کا کلام باوجود امتداد زمانہ اب بھی عالمِ بستی کی کا

بوجا چاہیے تھا۔

تھی گنگوٹے باغ مذک بڑنساد کی جانے جو حکو علم زمین کے مہول کا
دعویٰ جو حق شناسی رکھتے تو ہمدرد پھر جان بوجھ کر نہ تعلق حق تول کا
داسوختا اور سوختا و زونو کے بلے میں ابھی کچھ کسا باقی ہے جو کچھ کہہ دینا
مثنویاں [چیزیں تیر صاحب کے رنگ طبیعت سے ملتی ہوئی تھیں اس لیے
کلیات میں غزلوں کے بعد نہیں خاص طور سے ممتاز سمجھا جانیے مہر کے
موجد خود تیر صاحب ہیں اور جو کچھ کہا ہے خوب کہا ہے مثنویاں متعدد ہیں
شعلہ عشق دریاے عشق شکار نامہ خواب خیال مہلات عشق عالی
مرآت شہرت بھی پچکے ہیں سائے ملا و جو کچھ بہرتی ہے کہیں بی کا
دکھ اہر کہیں مئے کار و ناکسی میں کئے کی رستان کو کسی میں بکری کا
قصہ ہاں برسات کے سفر اور اپنے مکان کی بربادی کا حال
خوبی کے ساتھ دکھایا ہو۔

[ہجو] ہجو بہت کم ہیں اور جو ہیں وہ بھی عموماً دیکھی سے خالی
اور بہ حیثیت مجموعی پایہ تہذیب سے گری ہوئی ہیں۔ محض شہرہ
میں بھی سودا کا سازنگ نہیں۔

[تاخیج] معلوم ہوتا ہے کہ فن تاخیج کوئی سے تیر صاحب کے نسبت نہ تھی
کیونکہ ساری کلیات میں ایک مادہ تاخیج بھی موجود نہیں۔

یہ ہرگز شہرت اس باغ کی جسے تیر نے خون جگر سے پہنچ کر سیراب
کیا ہے اور انکی جگر کاوی کا اثر جب تک تیاں ہو کر باغ سرسبز شاہد ہے اور
جب تک صفہ دنیا پر علم و فن کے قدر دان موجود ہیں گے اس باغ کی
فضائے دماغ و دل کو روحانی تقویت پہنچاتی رہیگی۔

کئی جگہ پوری پوری غزل قطعہ کی صورت میں لکھی ہو ہیں شک
نہیں کہ اگر غزل کوئی کا یہ انداز سام ہوتا تو اردو شاعری میں کچھ اور
ہی دلاویزی پیدا ہوتی مصلحتاً غزل میں مسلسل خیالات نہایت
دلکش و نہ پیش کیا ہے زمین بلبل شیراز کے گیسو قطعہ۔

برباد و نہ نور شید فلک در طاراند تا تو با بے کھنڈاری پھلت خوری
ہذا بہر تو مرگشتہ و فرمان بردار شرط انصاف باشد کہ تو فرمان بری
کے حکیمانہ تحلیل کا انداز ہر ملکتا ہے۔

بات کیا آدنی کی بن آتی آسمان سے زمین بھائی
چنے زن اسنے اسنے اسطے ہوام ہو گیا دن تمام رات آئی
ماہ و غور شیدا ہر باد سہی اسکے خاطر ہوئے ہیں سودائی
کیسے کیسے کئے تیر برب رنگ رنگ اس کو حیرت پہنچائی
شکر کے سجد و نین یہ واجب تھا

یہ بھی کرتا سدا جبیں سائی

[باغیات] غزلوں کے بعد باغیات قطعات اور ہجرت بن گیس
قطعات وغیرہ [و ترجیح ہند میں تیر صاحب کا مذہب شیعہ تھا اور ان کی
مذہب مذہبی ارادت عقیدت کا اظہار ان نظموں سے بخوبی ہوتا ہے۔

کئی شخص کا شیعہ ہونا کوئی جرم نہیں لیکن تیر صاحب ایسے حالی قدر
مشاہیر کو ان خیالات کے اظہار سے جو ہلام کے دوز بردست فرقوں
میں امر بالانزاع کیصوت اختیار کر چکے ہوں اور جگہ جگہ سے بھی
بہرگی پیدا ہونے کا اندیشہ ہوا جتنا بکریا ہر حال حسن و خفا اور دیوان
میں اس قسم کے قطعہ کی شمولیت جو شکر کو تمام کلیات میں پہنچ کر کا ایلان

سید محمد فاروق

علم ہیئت کی مختصر تاریخ

برس بعد واقع ہوا تھا۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شامان چین میں ایک شخص نے بغیر سچ سے دو ہزار برس قبل اپنے ایک زیر کو اس خطا پر کراچی سکون شمس کی دریافت کرنے میں خطا کی تھی قتل کر دیا تھا کہ سکون اسی زمانہ میں ہوا تھا۔

۱۔ اطلالان | سب سے اول فلکی کلڈانی چرواہے ہیں کیونکہ "یوب" جس نے اسی سنو میں پاپا گھر بنالیا تھا سب سے پہلے مشہور اور "جبار" کو عروض بیان میں لایا ہے۔

ثرا اور بتبار ستارہ کی دو صورتیں ہیں جو اس زمانہ میں انھیں نائون سے پہچانی جاتی تھیں۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت مسیح سے دو سال قبل سکندریہ ووالقرنن جب شہر بل فتح کیا تو اس شہر میں کلڈانیوں کی رسد کی شکلیں کتابی صورت میں پائیں انکی تاریخ اسوقت سے موجود ہے جب کہ زبانیں باہم خلط ملط ہوئی ہیں اور جب کہ تاریخ میں بھی مشہور ہے یہی وہ لوگ ہیں جن نے پہلے پہل دن کو بارہ گھنٹے پر تقسیم کیا اور زوال کے معلوم کرنے کا آلہ بنایا جسے "زوال" کہتے ہیں۔

۲۔ تالیس | یونان کے سات مشہور علمائے تالیس ہیں جو حضرت مسیح سے چھ سو سال قبل اس دنیا میں موجود تھا۔ یاس عالم کا پہلا قانونی علم جو جس نے اس علم کے قواعد بنائے اور باقاعدہ علم کی کی صورت میں اسے مدون کیا اس نے پہلے پہل یونان میں فلکیات کے مدرسہ کی بنیاد ڈالی اور اپنے شاگردوں کو زمین کا "سند" (گول) بنانا اور قمر کا سوچ کی شعاعوں سے کب ضیا کرنا بتایا۔ اسی نے سب سے پہلے سطح زمین کو "منطقون" پر تقسیم کیا اور اسی نے دائرۃ البروج کا منظر استواء پر

علم ہیئت وہ علم ہے جو حکماء آسمانی اجرام یعنی جاذبہ سطح اور سیاروں (گروہ کے ذریعے ستاروں) اور ثابت اندوہ دار ستاروں پر مبنی دو قسم میں تقسیم ہے: اول علی نظری سے ان فلکی اجرام کا وصف و حال و احوال و حرکت کیا ہے سالانہ تفصیلیں کیونکہ کہتی رہتی ہیں اور ان جوہر کی صورت شکل کیا ہے اور دوسری قسم میں ان اجرام کی رصد کی ہیئت سے بحث کی جاتی ہے جو عیسلم اکثر علوم سے قدیم تر ہے اور کہا جاتا ہے کہ ستارہ کی دریافت انسانی آفرینش کے ساتھ ہی شروع ہوئی ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ علم تاریخ کے وجود سے پہلے جس سے اس علم کے جوہر و ثبوت کیا جاتا ہے علم ہیئت سے متعلق بہت سی ادایات نکلا اور حوادث فلکیہ کے انسانی علم خلوق کی زبانوں پر جاری ہیں اور یہ حوالہ دھاریت ادایات پر اسرار کی تہ میں مخفی ہیں لیکن ہم بیان چند ایسے حقائق و خصوصیات بیان میں لاتے ہیں جن سے اس علم کی قدامت پر بخوبی پڑتی ہے۔

۱۔ فلکیات | فلکیات کے باشندے فلکی مشاہدات و معلومات پر فخر و مباہات کرتے ہیں یہاں تک کہ انکا بادشاہ ہندو اس بات کا مدعی ہے کہ اسکے اسلاف آسمانی لوگ تھے اور انھیں مجہ پر رعایا اپنے عزیز بادشاہ کو "ابن الشمس" (سورج کا بیٹا) کہتی ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ چینی باشندوں کے پاس قمر کے ساتھ ان چار سیاروں کے تہران کی تاریخ بھی موجود ہے جو طوفان فوج سے سو برس پہلے فرج میں آتا تھا یہی چینی ہیئت ان سب سے پہلے لوگ ہیں جنھوں نے اس سورج کو روک لکھا تھا جو گمان غالب علمائے زمانہ نے سوئیں سالہ ان موجودات کے اجسام کو اجرام کہتے ہیں ۱۱

میلان بیان کیا اور اس سوچ گھمن کی خبر دی جو تاریخ میں شہر ہو اور جسکو مادی اور لیبیدیا مانا جاتا ہے۔ لیڈیا کے باہمی جنگ کے خاتمہ کی علت سمجھا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ میدان جنگ میں زمین کے لشکر آکاؤں کا رہتا تھا کہ کیا کران پر ایک غلط چھاگئی پس فوراً دونوں نے ہتھیار پھینک دیے اور باہمی صلہ پیش کی۔

تالیس کے دشاگر بھی تھے ایک کانیا لہو کہ ثوابت و ریل سوچ میں اور کہ شہر کے بھی کسی خاص سنگن میں سکونت پذیر ہیں یہی وہ شخص ہے جس نے سپارہ (سپارٹا) میں ہیاٹنزولہ نصب کیا تھا۔ دوسرا شاگرد خدا کی خدمت اور اس بات کا قائل تھا کہ سورج دراصل چاند ہی ہے اور اس کا جو ہم بلا دیا یونان کے کسی تہرہ وسط میں ہے لیکن اس علم نے حسوت و کموت کی طبیعت میان کرنے سے گریز کیا اور دیگر ظواہر تنگی کی طبیعتیں بھی بیان نہیں کیں

فیثاغورس | جبکہ مسیح سے پانسو برس قبل گراما جو اس شخص سے شہر فلکی و رسمہ کی بنیاد شہر کروٹونا واقع مضافات اٹلی میں ڈالی یہ جہلا مکمل ہو جسے آسمانی اجرام کے پراسرار حرکات کو نمایاں اور انکشف کیا ہے لیکن علماء فن کے نزدیک اسکی تمام رائیں ناقابل تسلیم ہیں ہر چونکہ اس مخالفت کی کوئی خاص وجہ بیان نہیں کی گئی لہذا اسکو محض تعصب اور کینزاتی برہنہ سمجھنا چاہیے۔

آندکسوس | یہ حکیم حضرت مسیح سے چار سو سال قبل بقید حیات تھا اس کرات فلکی کا بلوری ہونا ظاہر کیا ہو مگر یہ کہ تمام سماوی اجرام شفا اور محوت کروں میں جواہرات کی طرح صرغ ہیں یہاں تک کہ ایک دوسرے کو یکساں یا پونچتا ہو پس جب ہمارے اور کسی جرم کے درمیان میں کوئی جرم حال ہو جائے تو اسکا منظر ہم سے ہر دو میں نہیں ہو سکتا اس لیے بھی گمان کیا ہو کہ تمام شہر ایک کرو میں ہیں اور ہر ایک اپنی حرکت

کیلئے ایک وقت نکلتا ہے

ہر غوس | ایک حکیم آندکسوس سے دو سو سال بعد گراما جو اور یونانی تعلیمین میں نہایت درجہ شہر و محروٹ ہو۔ اسکا شمار ان لوگوں میں ہے جو قدیم زمانوں میں خاص شہر ناموری رکھتے ہیں یہی حکیم برس کی میدان کو اس عمدگی سے شمار میں لایا کہ کچھ منٹ سے زیادہ کا فرق نہوا اس حکیم نے اعتدالین کی باہمی دوری کو نظام ہر کیا اور ستاروں کی سب سے پہلی نہرست مرتب کی جس میں ۱۰۰۰ ستاروں کا ذکر تھا۔

ہکلا | حکماء عصر بھی بلاد یونان میں ہوئے اور وہاں کے فلاسفہ کے نظروں سے پہلے ایک بلن مرتبہ پر فائز ہو چکے ہیں انھوں نے تعلیم کے سلسلہ شروع کرنے سے پہلے اپنی عمر کا زیادہ حصہ ان ممالک کی سیاحت میں صرف کیا ہے۔

کہا گیا ہے کہ فیثاغورس نے بھی تیس سال اس طریقہ پر بسر کیے ہیں اور اسکے دو سو برس بعد سکندریہ کے شہر مد رستہ فلکیات کی بنیاد پڑی۔ اس مد رستہ میں تعلیم یونانی نے شہر دام حاصل کی اور اس فن سے متعلق ان تمام اصول و قواعد کو مضبوط کیا جن کی قوائے تعلیمی تھی پھر انھیں قواعد اصول سے تعلیم پھیلی جس کو انصاف طلبی ہوئی کہ نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس تعلیم کا خلاصہ یہ ہے کہ زمین تمام مخلوقات کا مرکز ہے وہ اصل یعنی شیبہ فرانہ سے پاک وسیع اور بساط کی طرح پھیلی ہوئی اور بغیر حرکت کے ثابت ہو یہاں تک کہ جن جگہاں فن نے اس سے کو تسلیم کیا ان کا بھی گمان غالب یہی ہو کہ زمین بہت پائون برتیر رہی ہے اور بعض دیگر ارباب فن کا یہ فیصلہ ہو کہ زمین ایک بڑے اڑے کے سر پر مرکوز چڑی ہوئی ہو اور وہ اڑے ہا ایک کھوے کے سر پر ہے لیکن ان کی تحقیقات اس کھوے تک نہ گئی یعنی کچھ اونٹیری کہ زمین پودا کس چیز پر بڑھ رہا ہو پھر کچھ طلبیوس کی فلت کے بعد اس کا نظام من قرار دیا گیا یعنی جیسے پہلے بتے سمجھا جاتا تھا ویسا بعد کچھ اگیا

امین ان میں شامل جنگ کی کثرت اور فتوحات میں بخشی
کے بہت کوئی شخص ایسا نہیں ہوا جس کا ذکر اس فن کے فیض
نایاب ہے۔

عربوں نے اس علم کو مستقل سمجھ کر حاصل نہیں کیا بلکہ مستقبل
نتائج معلوم کرنے کا واسطہ قرار دیا۔ اسی کی وجہ سے وہ آئندہ
بے شخص سعد ہونے پر استدلال کوٹتے تھے۔

غرض کہ تمام قدیم علماء علم نبوت کچھ نہ کچھ ان ادہام پر ضرور متفق ہوں گے
چہنیز اور طبیار یوس فیصلہ پیر روی علم نجوم کا اہل اور اس کا
س ناطقہ "مہموقراط" (الطرب) جو حضرت مسیح سے چار سال
پیدا ہوا علم نجوم کو طب کی ایک بڑی شاخ قرار دیتا ہے۔

ابتداء زمانہ میں نجومیوں نے عامہ مخلوق میں نیکی و درجہ بنا
یا تھا جانتے کہ اس فن کا اثر قرون وسطی تک برابر بڑھتا گیا اس زمانہ
ن علم نبوت ایک بڑے مرکز شہرت پر پہنچ چکا تھا کہ جسی حادثہ کے پیش
نے با کسی پنجہ کی ولادت کے وقت نجمین اپنا وہ لالچہ کپڑا کھانسی نکال
نی ہوتی تھیں دیکھ کر اس حادثہ کے اہم نتائج اور مولود کے مستقبل کی
بہتریت تھے جنہوں کے دریافت کرنے کیلئے اس علم کی ترتیب کمال اور
طام قوا و تقنی تھے۔

عرب نجمین کا یہ گمان بھی تھا کہ ستارہ زہرہ عشق پر مریخ دوائی پر اور ثرنا

میا فی تیز تیز ہوا ان پر دلالت نہ ہو۔ صرف جہلاء بلکہ علماء نے
بھی اس علم کو نہایت معتبر سمجھا تھا چنانچہ لارڈ باکون نے اس کی
صد اقت پر سید خوش اعتقادی کا اظہار کیا ہے۔ ایک دوسرے
ملک کارلوس میں ملی نہایت شہور نجوم ہو ہے اس زمانہ میں مجلس
عالی کے لگے پیش کیا گیا کہ ہر ذریعہ بحث امر کے متعلق آخر میں اپنی رائے
دیا کرے۔ غرض کہ علم نجوم اگر جینی ذادہ محض جہل کذب ہو تاہم اس نے
ایک تاریک زمانہ میں علم الفلک کی حفاظت کی اور لوگوں کو بیدار یوں
وجہ ماد اور فلکیات کی دریافت و تحقیق پر خوب مادہ کیا جس سے نجوم کو
تعلق تھا۔

کوہیکوس | پھر سولہویں قرن کے تقریباً وسط میں جبکہ ایلیموس کی تعلیم
یوگ کے ماس میں عام تھی حکیم نمایاں ہوا اس نے فیتا غورث کی تعلیم کو فرو
کیا جو حقیقی تعلیم ہوا اور جس پر زمانہ عمل پر مبنی یہ کہ سوج مرکز ہوا اور زمین
مع دیگر سیاروں کے اس کے گرد گردش کرتی ہوا اور ان سیاروں میں ایک ایک
کیلئے ایک۔ وہ ہوا اور یہ سیارے اپنے محور پر گھومتے ہیں شکر کے ثنائی
میں سے ایک شخص تجویز راہی ہو جس نے متعدد آلات جدید اختراع کیے
جن کے ذریعہ سے بڑے بڑے نقشے انکشافات پر دسترس حاصل ہوئی۔

محمد حسین محوی (لکھنؤ)

دارالاسلام دارالارباب

راہ اکثر شہرین پر فوج کشی کی اور آخر اسی ایران کی خاک میں لگایا جس سے اس کا
پیکر بنا تھا۔ پھر دودش جو ایک راستہ باز اور یونان کا قدیمی مہلک ہے
سے نیکام اور شہر موعہ لکھنؤ میں کلاخ و لا تھا جو کہ یونان اور بادشاہی
بستی کا نام ہے جو زمانہ میں پیدا ہوا تھا اس زمانہ میں کیریا کی زلم حکومت متوالی
کی ایک مشورہ یا کینز کے ہاتھ میں بھی جہاں نام رشتہ رہا تھا یا گیا ہو۔

دارالاسلام اس ارض کی پیدائش اور سنہ جلوس کا پتہ تو نہیں معلوم ہوتا
البتہ تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی پیدائش سنہ جلوس اور پھر موت
سنہ جلوس سے لیکر سنہ جلوس کے زمانہ میں ہوئی تھیں جن
میں سے ایک برس پہلے ہوا جو ان ہوا اور چھتیس برس تک ایران کے
خود حکومت پر حکمران ہو کر عدل گتیری رعیت نوازی یا جو کچھ سمجھا جائے کہ

اور وقت بادشاہ سلامت بلکہ صاحب کے ساتھ بیٹھے ہیں مگر کچھ ساعت نہ ہوئی
اور دربان کے زیادہ منع کرنے سے ٹھہرنے میں قبض کا دوا کیا خوب
دربان زخمی ہو کر گر پڑا جس وقت ارا کو اس گستاخی و بغیر سری کی
اطلاع ہوئی وہ نہایت آشفتمند ہوا چند ساعت تل کبے کے بعد حکم
دیا کہ انٹرنیٹ مع زن بچہ اس گستاخی کے جرم میں ہلاک کر دیا جائے لاکھ
بہا صل ظالمانہ حکم تھا مگر کسی کی مجال تھی جو بادشاہ کو اس لہذا دے دے
یا شکر سکے۔ ٹھہرنے کی ظلم رسیدی بیوی نے اپنی زندگی کی بخیری گھڑی میں
جبکہ جہاد کے نہر سے وہ ہلاک ہونے والی تھی ایک کوشش اور کی وہ
شاہی بوڑھی پر حاضر ہو کر فریاد و فغان کرنے لگی اس کچھ اس سو زور گداز
سے اپنی بے جرمی کا اظہار کیا اور اس قدر اویلا کی کہ بادشاہ کو رحم کیا
اسے حکم دیا کہ اس عورت کی جان بخشی کی جائے اور اس کے سوا ایک مرد
کو بھی جسکی وہ سفارش کرے رہا کر دیا جائے عورت نے بعد خود متا مل اپنے
بہائی کی شفاعت کی یہی ٹکڑ دار احیت میں آگیا اس عورت کے دریافت
کیا گیا کہ اولاد اور شوہر کو چھوڑ کر اپنے بہائی کی سفارش کرنے کا کیا سبب ہے
اس نے عرض کیا سلطان عالم آشوبہ و دوسرا نکل جانے سے اور اولاد
دوسرے شوہر سے ہو سکتی ہے مگر باجایا بہائی بغیر ان باپ کے نہیں ہو سکتا
عورت کے اس خیال نے دارا پر بڑا اثر کیا اور اس نے حکم دیا کہ اس کی
اولاد کو بھی رہا کر دیا جائے۔

اسی طرح ڈیوٹیڈنیر کے ساتھ سلوک کیا گیا تھا جبکہ اس نے
بادشاہ کا علاج کر کے اسے راج فرسا کا لیت سے ہوا انھیں یہی
یہ ہے کہ ایک مرتبہ شکار میں بادشاہ کا گھوڑے سے گر کر گرا پڑا
مصری حکیموں کا علاج ہو رہا تھا لیکن طلق آدم ہوا اس کا اہلی بہتہ
کہ موجود حکماء یونان کی طرح اس زمانہ میں فن جڑی سے حکیموں کو مشہور

۱۔ دیکھو دین صاحب کی ہر شری

۲۔ ایک حکیم کا نام ہے جو کوڑے کا دھنڈا لے کر

بلکہ فن تاریخ کا موجود مانا گیا ہے اور بچار چوراسی برس قبل مسیح
در علیہ السلام پیدا ہوا تھا لکھتا ہے کہ دارالہندوستان نے تخت نشینی کیوت
دارا اپنا خطاب قرار کیا تھا وہ کہتا ہے کہ دارا کے معنی کریمن آئے والے
اور دشمن سے عرض اپنے دل کے بہن اور بیخدا بار پر اس سبب خوب
جب گیا کہ وہ بہن کی کار یون میں نہیں آیا بلکہ اس اس مزاج کے
آزبان کو دنیا سے نیست بنا دیا اور کیا کہتا ہے کہ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ اس بادشاہ کا عجیب طرح کا مزاج تھا اس کے بعض واقعات دیکھنے سے کیا
خیال کیا جاتا ہے کہ وہ کس قدر مغرور و محمول غیر متعصب آدمی تھا اور
واقعات ایسے بھی نظر آتے ہیں کہ جن سے معلوم ہو گا کہ وہ نہایت بے رحم
انتہا درجہ کا جاہل اور ناتواں تھا اگرچہ اس وقت ہم تمام حالات
چکا وہ نہیں لیکن مختصر آچہ حالات نقل کرتے ہیں انکے دیکھنے سے ہمارے
دعوی کا ثبوت مل جائے گا۔ دارا اپنے حکم کا پابند نہیں ہوا نہ تھا اس کے حکم
کے خلاف ہونے پر وہ کپت گذر جاتا تھا اور اپنے خاصہ کو بغیر تمام
لیے جسنا نتیجہ خور نری ہوا تھا فر وہ نہیں ہونے دیتا تھا جس زمانہ میں وہ
بجانبین سے دنیا کو پاک کر رہا تھا اسی زمانہ میں ساتویں امیر کے شہنشاہ
اور معادن تھے اور کہا جاتا ہے کہ انکی ہی قابل قدر کوششوں سے
دارا کو اپنے ارادہ میں کامیابی ہوئی۔ ظاہر ان اور انکی قدر شاہی نظریں
جو ہونا چاہیے تھی کی گئی۔ یہاں تک کہ انکو اجازت نہ دی گئی کہ وہ سوائے
وقت کے ببادشاہ اپنی ملک کے پاس ہو بادشاہ کی خدمت میں بغیر
روک ٹوک کے حاضر ہو سکتے ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بادشاہ اپنی ملک کے ساتھ ایک گروہ میں بیٹھا
ہوا تھا کہ اچانک اس کے ٹھہرنے نامی ایک امیر کسی ضرورت سے دروازہ طاقی
پر حاضر ہوا اور اندر گروہ میں جانے لگا۔ دربان نے رد کا اور عرض کیا کہ

۳۔ یہی حکیموں کا نام ہے جو کوڑے کے چمکا تھا کہ چند امیر ایک کے دیکھنے سے
۴۔ اس کے کہ اس میں شکر خان کہتے ہیں ان کے یونان کے قول کو پائی اس نام بھی

حق باوجود یہ کہ طلب کی گیا اور اس کے علاج سے بادشاہ چند
مزدین بھاگتا ہوا گیا۔ حکیم صاحب کو دولت سے مالا مال کر دیا
بلکہ اس کی نظر بند وطن مالوں اور بال بچوں کے دیدار سے محروم بھی
رہا گیا اس نظر بندی کے نامہ میں بادشاہ حکیم بیاہر میں انکی چھاتی
بنا بنل بھلا اور وہ سخت تکلیف میں مبتلا ہوئے حکیم صاحب طلب ہے
در علاج مشورہ کیا گیا حکیم نے عرض کیا "اگر حضور مجھے میرے گھر جانے
ن اجازت دلاؤں تو بہت جلد آپ کو اچھا کیے دیتا ہوں" اس سے
مات ظاہر ہوا تاہو کئی کی براد گند لازم کر کے غریب حکیم پر کشتہ فکرم کیا گیا
خبر بادشاہ حکیم کی سازش سے حکیم کو دیوسید نیز پوشیدہ طور سے
جاگ کو اپنے بال بچوں سے جلا۔

برطان ان سپاہیوں کے یو دو کج ساتھ اس کے عہد کی تعمیر
کے وقت دارلے نہایت تہمتی سے کام لیکر تعمیر کی اجازت یہی تھی
سوالہ کو اکثر ایسے نظر آتے ہیں جو اسکی حُسن لیاقت بیدار مغزی اور یک
بے ہوش کا ثبوت ہے رہے ہیں۔

دارلے تخت پر بیٹھنے کے ساتھ ملک پر غائر نظر ڈالی اور انتظام
کلی میں حضرت ہو گیا اس سے پہلے کچھ شہر و دیہات کے زمانے میں رعیت کے قسم
تائیکس باندہ معاملہ زمین لیا جاتا تھا لیکن جو وہ اپنی خوشی سے زمین
البتہ بیکر لکادی گئی تھی کہ ضرورت کی وقت زمین اور زمینداروں سے
فوج طلب کی جاتی تھی۔ دارلے اس نظام کو توڑ دیا۔ تمام اشراف اور
امیران بلاد کو بلا کر کہا کہ سلطنت کی نگرانی بنیہ تھو بکار اور تعلیم یافتہ فوج
کے خواہے اس واسطے اپنے قلمرو سے سالانہ اس کام کو واسطے وصول
کنا چاہتے ہیں لیکن چونکہ بادشاہ اپنی نیک نیتی سے کسی ظلم کرنا نہیں
روا کرتا لہذا تم سے مشورہ کیا جاتا ہو کہ تم اپنے شہر و دیہات کی مالی حالت سے
خبردار رہو کہ بانفاق تھو کی اور عرض کیا کہ یہ رقم ایسی زیادہ نہیں ہو
جونا کہ اس پر لیکن بادشاہ نے صرف رعیت پروردی کے خیال سے

اس رقم میں سے بھی نصف کر دی جسکی تعداد فراموشی ترکہ کے حساب سے
چوالیس ملین تھے دو کروڑ روپیہ کے برابر ہوئی اور اس کے حصول کے
واسطے تحصیلدار صوبہ دار وغیرہ مقرر کئے گئے۔

یہ پہلا زمانہ تھا کہ دنیا میں اس نظام کی بنیاد پڑی (تلمیذ زمان)
اس سے بھی عوام میں آواز اٹا کر کے خطاب کیا گیا جس نے مانہ میں کہ وہا
نہایت بیدار مغزی سے سلطنت کی روز افزون ترقی کو باغیاہل بابل
نے سرکشی اختیار کی اور لڑائی پر آمادہ ہو گئے چار برس تک کالت
حبث غیر کی درستی فوج کے سواروں اور سرفراہم کینے میں مصروف رہے
اور جب اطمینان ہو گیا تو بنداوت اختیار کی مافوس نہ نہیں جانے تھے
کاب کخبر آگست سچا زمانہ نہیں ہو جو کہ یہ کی فوج سے لڑائی میں کام لیتے
تھے آخر یہ ہوا کہ دارا فوج لیکر چڑھ گیا اور ایک آتھ شہر کسلج بابل کی
دیواروں تک جا پہنچا۔ بابل نے پریشان اور قلعہ بند تھے۔

اگرچہ بابل نے صد کی فرائضی تفصیل کی رہتی تھی اور فوج کی گمانی
ایسی نہیں کی تھی کہ ایک طاقتور بادشاہ باسانی شہر کو فتح کر لیتا لیکن
فی الواقع روکن صاحب کا یہ لکھنا قرین قیاس ہو کہ اندیشہ جل شانہ بابل
سے ان کے ان ظالم کے عوض میں جو انھوں نے خدا کے پاک بندوں
نبی اسلام ﷺ کے ساتھ برتے تھے جہاں اور تباہیوں کا سامان فراہم کیا

۱۰۰ یا تو سواروں پر فیل لادوت سچ (علیہ السلام) کا جو قہر شہر کو کاش کا
فوج پر دانت تھا یہ شہر پہلے بہت مشہور تھا مگر پھر باد ہو گیا اور یہ شہر کا خیال
کہ شہر بغداد سے اوائس میل بجاں چند تھو تھا شہر کو صاحب نے تھو کہیں کی آج
میں تھی اور ہر ایک ملک کا طول بندہ قیل خدا اسکی فضیل بخندہ میں سوچاں
فیث بلند تھی اور تاسی فیث اسکا آثار تھا۔ سوچاں سوچاں اور سو در دہانے
برہی تھے خندق چاروں جانب تھی اسکی گہرائی اور چوڑائی دیوار شہر کی
بلندی کے برابر تھی۔ تمام شہر میں سوچاں جو بچے بالار اور ایک سے چھتر ہک
تھے ہر جگہ کا مجموعہ سواد و تیل کا تھا۔



پر گیا فتح پائی اور ہر سو پر دربار کی فوج کو نہایت ہی سبب کیا تھا۔
والوں کی خوشی کا اندازہ کرنا نہایت مشکل تھا آخر تمام فوج کا حضور
ہو گیا اور شہر کی نگہداشت بھی اسکے چہرہ پر ہی تھا ایک مقرر کے پاس
وقت پر دروازے شہر کے کھول دیے گئے اور اس منبر سے تمام شاہی فوج
شہر میں داخل ہو گئی اور بابل فتح ہو گیا۔

اس واقعے کے بیان سے ہماری غیر ضرورت نہیں ہو کر بیٹری فتح وارا
کے زبردست اور شجاع ہاتھوں سے ہوئی نہیں بلکہ ہم اس امر کو دکھانا چاہتے
ہیں کہ وہ پسر کی اس کارگزاری کو دروازے کی عزت کی نظر سے دیکھا گیا
اسکی تدار کی وارا نے بڑی سستی کے ساتھ بابل کی ساری آمدنی و پسر
پر اس وقت تک وقف کر دی جب تک اسکی زندگی و فکر سے دوسرے تین لکھ
زوپرس کو غنیمت کہیں جو دنیا میں کوئی بادشاہ اپنی رعایا میں کسی پر
کر سکا ہوا اور ہمیشہ بہت حسرت کے ساتھ یہ کلمات اسکی زبان پر جاری رہے
کہ زوپرس نے جیسی جیسی سختیاں اس بابل کے فتح میں میرے لیے کیں
جس طرح اس نے اپنے بدن کو چھوڑا اب اگر وہ میری اصلی حالت پر جائے
تو میں ایسے سو بابل اسپر سے قربان کر سکتا ہوں۔

اسکے پہلو میں ایک احسان بخندہ الا دل ہونے اور خود بینی اور
خود پسندی سے اسکے پاک صاف ہونے کی ایک کلمی ہوئی مثال اس کا
وہ کتبہ ہے جس نے سلطنت مٹنے کے بعد اپنے گھوٹے کی بیع سوا کے ایک
سورت بنوائی تھی۔ اور اسپر کندہ کرایا تھا ہسٹا پس (گت سب) کے
بٹے وارا نے اپنے گھوٹے کے ذریعہ سے اور اپنے سامنے اور بازو کے
وسیلہ سے سلطنت پائی۔

۱۰۔ عیدین کے قتل کرنے والوں نے کسی بادشاہ کے خطاب کرنے سے بغیر یہ ظہر
تھا کہ شخص کا گھوڑا اس کی نکال پر بولے ہی ایران کا بادشاہ بنایا جاوے
چنانچہ آرا کی سائیں کی چالاکی سے عین موقع پر سے پہلے جب کا گھوڑا بولا
دہی دار کا گھوڑا تھا اور اس جیسے دارا بادشاہ بن گیا۔

ان سے زیادہ تھا کہ اس کے دل میں نہایت سیل افسانہ جو ان اور
پر جوش بادشاہ کی مخالفت کا تھا۔ البتہ اگر دارا بابل والوں نے گویا اپنے
اور میرے پریشان کیا اور کی ظاہر کی کہ تمام اپنے چون اور عورت کو سوا
ایک ایک کینز یا پوی کے بیچ کڑا لا اور میں ظالمانہ کاروائی تھی
جسے دل صاحب کے دل کی پوری تصدیق ہوتی ہے ہم یہ نہیں کر سکتے
کہ یہ روانی اور بابل کی کوئی عمدہ یا شائستہ کاروائی تھی لیکن جسے لڑکا
یہ فکر ہے جو اسی زمانہ کے طبائع اور مزاج کا خیال کر کے ضرور کہیں گے
کہ ان جاہلین میں اپنے ملک و قوم کی نگہداشت کا کہان تک خیال
تھا کہ اس شایستہ اور مردانہ طور سے اسکی نصف ہمدی بھی ہوتی ہو
سے ظاہر ہوئی جو وقت تک اپنی سے نکالے گئے ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے بابل کا یہ آخر نہایت سختی سے کیا
گیا اور تمام تہذیب و تمدن میں لائی گئیں لیکن کوئی تدبیر ہو و مند ثابت نہ دی
اور یہ تو یہ کہ خود بادشاہ کا جی چھوٹ گیا۔ ایک در بادشاہ نہایت
افسوسہ خاطر و بارین ٹھیک تھا کہ زوپرس حاضر ہوا بادشاہ نے دیکھا تو
اس کا نام بدن زخون سے چہرہ لاکر ان کے لئے ہے میں ہنسی میں محبت
نے جو بادشاہ کو اسکے ساتھ تھی افسوس ناک جو میں پوچھا میں زوپرس؟
یہ تیرا کیا حال ہے؟ آخر معلوم تو ہو کہ ظلم نے ساتھ کسے کیا؟ اس نے چہرہ کیا
کہ حضور ہی نے ظلم میرے ساتھ کیا۔ یہ کہ خلوت کی اور دس منٹ بعد فکر
چلا گیا اور بابل کی دیواروں کے نیچے جا کر زوپرس شروع کی اہل بابل نے
دیکھ کر چپا نا اور حال دریافت کیا اس نے دارا کی شکایت کی اور اسے
پناہ کا قتلانی ہوا۔ انقض اس منبر سے زوپرس قلعہ میں داخل ہو گیا چند روز
پس اس رخ اس جہ کو پوچھا کہ ایک رسالوں کا سزا کیا گیا جس لڑائی
۱۱۔ یہ شخص بھڑا ان میں سے ایک اسپر کا بیٹا تھا جو جہیں کی مخالفت
کرتا تھا کہ وہ دیکھ رہے۔ یہ بھی شاہی خدمت کو نہایت جان نثاری سے
ظلم دیکھا اور سپہ سالاری کے مرتبہ کو پہنچ گیا تھا۔ ۱۲

سگیتیاں کے تعلیم

دوستانہ سہارا ملنے پر فوج کشی کی ہمدردیہ سے خلع لہا تھریں
اسکے اندر آئے اور اکثر غریبوں کے غلاموں میں شامل ہوئے
جہاں کہ ان کے دوستانی اور ملک گری کی وجہ سے ہرین ملک میں بھارتی
ہوئی ہندوستان کے ہر حصہ میں ایک کے دہانہ تک پہنچ کر بابا اللہ ب کی
اس کے ہر طریقہ میں بھارتی ہوئی گھسٹیں میں اور ہندوستان کے ہر حصہ
ایہ ان کا بن گیا۔

یہ سب کچھ ہر ایک کی طرف سے جلدی کی مورد خدا کی خدائی مین کوئی بھی
ایسا لگ چکا ہے کہ اس کے زیر فرمان نہ تھا۔

یہ ہلکے گیس کی جواہرین اسکے دل اور دماغ میں بھری ہوئی تھیں
اور ضرور وہ ان کے ذہن پر کرچے سالے سالانہ کرمی چمکا کر موت کا

فرشتہ آہو بچا اور دلکی سادی آئے اولین دل ہی میں رہ گئیں۔
اسکے لوحِ مرآہ پر جو کتبہ کتبہ و عتادہ بہت حیرت و تعجب کی نظر
سے اجاگر دیکھا جاتا ہے کہ خدا جو اچھا خدا یہ بادشاہِ خلیفہ بہت پیتا تھا اور
باوجود اسکے اوسان ٹھکانے رہتے تھے اور فی الواقع کوئی ٹپس سے بڑا
واقعہ اسکے جوہوں کو نشر نہیں کر سکتا تھا کہ اب مقدس مین اس بادشاہ
کا مذکور ہو کہ وہ نیزہ شوہے کے کوئی کام نہیں کرتا تھا لڑائی میں بذاتِ خود
جانے سے ڈرتا تھا اور عین اہسان لڑائی میں اسکے اوسان ٹھکانے
رہتے تھے اور یہ قہودہ خود ہی اکثر کہا کرتا تھا کہ جب ہر اس غالب ہو تا ہے
تو میری عقل اور شجاعت بڑھ جاتی ہے۔

احمد شفیع

گیتا کی تعلیم

نتیجہ کی خواہش کا تیاگ ضروری بھی اور مفید بھی ہے اور یہی شخص ہے جو
دوسرے کے بہت سی بدعنائیں کرتا ہے۔ 'دو' 'دو' کیا چیز ہے؟
پر یعنی پرانا کام بیان ہے۔

تیسرے حصے یعنی گیان شرابین ات تو نگ ' یعنی
'دوہے' کی تصریح ہو۔ رعایا کو انتہا میں یہ دکھایا ہو کہ بلاغضضیال
کے نتائج سے اتنا روج کے دشمن کئے فزات بہت کے ضرر میں اصل
ہو جاتا ہو۔

اس طرح ان تینوں حصوں کا ایک دوسرے سے تعلق جو یہ خیال ہے کہ مقدس گیتا کا ماسپی ڈوینی نے شراہی حاصل کرنا۔

انفعال کی تفصیل یوں ہو کر نیک افعال جو کسی غرض کو منظور و ملکر
کئے جاتے ہیں ان کا نتیجہ ہوا ہو یا نہ ہو اور فاعل ضرور قائم است
بہشت یا سونگ کا متعلق ہوتا ہو مگر وہی اس سے نہ کو سونگ اور بجا لگا کر
جو افعال ناقص سمت میں سرور ہوتے ہیں وہ بچت ہو کر قائم تکلیف نہ کرے

دو خاص طوطے تین ہن۔ اس نسبت گیتا چھ ادھیان تین
نقیم کر کے تین تین حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ پہلی چھ چھ ادھیان
کرم (کرم لوگ) (پہلیں دوسری چھ ادھیان میں بھگتی یوگ پر ہیں اور
آخر کی تیسری گبان یوگ پر۔

دوسرا حصہ معنی بگتی بوگ اپنے ہلوؤن کو کرم بوگ اور گیان بوگ
دونوں میں ہے اور اس خیال سے بگتی بوگ کی تین قسمیں سمجھئے:-

(۱۱) کرم خنجر (یعنی ہگیتی جبین کرم شامل ہے۔)

(۲) بگیتی فدا (محض عشق خالص)

(۳) گریانِ خُشرا (یعنی حسین عرفان بھی شامل ہو)

جلی کرم مشرامین "توبگ" "تو"

مذکور کیا چیز ہر کتابت کیا جو بیسی شہ آفتاب پاک روح اکا
انکار کیا جو گویا تھی یہی کیا جو کہ کرم (فضل) کا سمجھڑنا مناسب
اور نامکرم جو درشاہی کرم کے ننگ کی اجازت دیتا ہو لیکن اس کے

یاد دوزخ میں ہونے پاتے ہیں۔ مہا یوگ پر فعال کسی خواہش کے ساتھ نہ رہے ہوگا۔ راحتِ سران یا رنج نہ ہو سکتا لیکن جو وقت اس فعل میں سے خواہش کی غفلت نہ ہو سکتے گی، اس وقت اسکی تخلیق ایسی ہی ہوگی جیسے بکے پیچ یا جلے ہوئے دانے کی جسکی تخم ریزی یا پاشنی کوئلے کے باوجود بھی کہ باغ و خزیرانہ میں نہیں ملتی۔

اس لیے کہ یہ کاتیلگ شاشنوں کا تیل، ورنہ اسکی جگہ دیکھتے ہیں جو قانونِ قدس کے مطابق اس سے گھڑنا ممکن ہو رہا تھا خیال ہے کہ جو فعل بنے نہضت اور فرض سے بھی بھگتا دیکھتا ہے تو ہم سے جواب ہی نہیں کی جا سکتی، فی الواقعہ کی گھڑی اٹھا کر اپنے فرض سے فارغ ہونا ہوا کو اس سے کوئی بحث نہیں کردہ وزن اشرفیوں کا ہوا رنگ کو دلچسپ کے مگر ٹون کا یہ کرم کا انتہائی معیار ہے اور اس فلسفہ کا اعلیٰ ترین طبقہ۔

سیلان ایک خیال اور ظاہر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ کہ فعال بنے غرضانہ نظام کرم بھی قاعدے یا اصول کی پابندی پر کرنے ہونگے مگر باوجود قواعد و اصول کی پابندیوں کے یہ کھٹکا لگتا ہے کہ کہیں (دل نہیں) معمولی طور پر قائم نہیں ہوتا اور بغیر استقلال کے منزل مقصود پر پہنچنا دشوار بلکہ ناممکن ہے۔ ہر ایک کام میں استقلال کی ضرورت ہے مگر اس کے خلاف خواہشات کا طوفان میں کوہِ لحد ایک جگہ سے دوسری جگہ پڑاؤ لے اڑے پھر تباہی کا دور اسی لیے اس سے بجا فعال اس حالت میں سرزد ہوتے ہیں وہ خواہشات کا دور لیے ہوئے ہوتے ہیں اس کے متعلق شری ارجن نے بہکوان شری کرشن جی سے چھٹے ادھیائے کے ۳۴ و ۳۵ شلوک (گیتا) میں من کے قیام کے متعلق سوال کیا ہے اور اسکا ایک ہی جواب بہگوان نے چھٹے ادھیائے کے ۳۵ و ۳۶ شلوک (گیتا) میں دیا ہے یعنی من کا حکم قیام صرف ابھیاں اور براگ سے ہو سکتا ہے یہاں ابھیاں سے مراد اسی فعل کی مشق اور وہ دس ہے۔

نتیجہ اسکا قلب کی صفائی اس کی شدھی ہے۔ بعد از ان عشق کا دور اور اس میں آگے کے دیدار و روشن اور یہی مقصود ہے۔ مگر جو وہ زمانے کی ترقی کی روش یہ ہو کہ بغیر کسی مادی اشیاء کی واسطہ کے تراکار برہم کا گیان حاصل ہو۔ درمیانی مارج طے کئے بغیر اعلیٰ طبقہ میں فرواس ہو جائے۔ شاید اس مقام پر نئی روشنی کی ایک مثال دینا نامناسب ہوگا۔ فلور کا ایسٹ عام شیشیوں میں نہیں ٹھہرتا بلکہ اس سے جو وقت تک قلب کی حالت ہو کہ وہ شہرہ نور کو قبول کر سکتا اسکی تاب لے سکے روشنی اور جلوہ کا اظہار ناممکن ہے۔ اس لیے من کو ہنسنا قیام کرنے کے لیے نفس پر قابو پانے کے لیے دل کو کسی ایک خیال پر مبنی لازمی ہو خواہ وہ خیال ظاہری ہو خواہ باطنی کسی مشوق کا بغیر یہ ہو کہ کسی جوگی کا نورانی مہر ہو۔ وراث کا چکر یا دھپے کی یوٹی کا پھیر ہو شعلے کی صورت ہو یا شعلے کی صورت غرض نقطہ پر قائم کرنا ہے اور یہ بین سے صورت پرستی صورت پرستی اور ہیرو و شش مشق ہو جاتی ہے۔ کوئی قوم کوئی فرقہ کوئی سلاح، کوئی بھا، اسکو روک نہیں سکتی کوئی (اس کو مریم کی تصویر ماننا ہے) کوئی کعبے کے جبرالو دین پھر کوہِ چم کے اپنے گناہ بخشواتا ہے۔ کوئی قبر پرستی کی شکل پر اپنے پیلے محبوب کو نہ اڑا دیتا ہے۔ کوئی بیجا مہر کے جتنے کو چوستا ہے اور کوئی پریم کے دلوں لے ادا ارمان کی آنگ میں سست ہو کر شری مہر کے مندر و ن غریب جنا کے نرم نرم رنج اور شری درندادن کے کھون میں دیوانہ بننا پھر تباہی ہے کرشن اپنا ہے کرشن! کوئی سب سے منہ موڑ اپنے قلب میں یا بھگوان میں یا ملک کی نوک کی مسجد میں (گیتا) اوم اہم عظم کا دھیان (مشق) کرتا ہے۔ باجسکے دل میں فنا فی الفنا کے جذبے کا دریا اڑتا ہے۔ چار و نطرت اپنے آپ SELF ہی کا نظارہ دیکھتا ہے۔ حاصل ان سب کچھ من کے نہننا کو روکنا ہے اور وہ جب ہی ممکن ہو کہ سب طرح سے من کی ایک مرکز پر قائم ہو۔

نور محمد علی و در شریعت کرم (باک انصاف) تمام دستها را ملالت
بسته نشاند. بین بوسه چاه نشین، چکا تیر و تیر و تیر کسی ملک گزیر
ن کر یا اصرافانی است قلب کاخ و کرنا هوگا۔

لازمی چھکے گرم اپنی خواتین کا زمانہ شہر ملک اور دنیا کے
 ماطے کو گھیریں یعنی ان کا اثر لوگ پر لوگ دونوں پر پونچے نتیجہ شہر و دیہات
 ہو گا۔ چونکہ خیال میں ایک مرکز یعنی موکش (نجات) ہے اس لیے جو خیال

سرزد ہو گئے وہ بے غرضانہ اور محکم ہو گئے۔
 راقم کو سے دیر آگ اور دو کا ماری کے کر مون کا حامی نہیں
 ہے تلم گناہ اجاں ز غماش کیلے سے جڑ کپڑے ہیں اور بے غرضانہ کریم
 انسان کو را مستقیم پر ہو سچا تے ہیں۔
 رام چند

انارکلی

انکو اپنی جوانی کی یاد دلاتی تھی کبھی نارکلی کی جم عمر سیلیان نارکلی کو چلتے دیکھ کر کہ اٹھتی تعین۔ اچھا بکلی ہی کھل چلی۔ اسکا جواب نارکلی ایک دھمپ قسم کے ساتھ یوں دیا کرتی تھی ”بچہ کیوں نہ کھلے؟“

(4)

ابن ہار کلی کے ناز و کرشمے کا یہ عالم تھا کہ کہنے والے کی نظر بڑی اور
دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ آخر اس کے اس حسن بلاخیز نے شہزادہ سلیم پر بھی حاوی ڈالا
سلیم بچہ ارا تھا کہ نہ کر رہے دل کی اس سبقتاری کا حال ابن ہار کلی کے گوش گزار
کرے۔

مدت کا وقت تھا صاف چاندنی ٹکری ہوئی تھی مددوں کی خلوت میں چلے جانی
کے ہلکے چھینٹے نے درختوں اور پھولوں کی گرد و غبار دھو ڈالتا تھا اور دوتیا کی
بھین کی بھینی خوشبو سے تمام باغ اڑا جا رہا تھا۔ درختوں کی پتیوں سے پانی
قطر ہو کر گر رہا تھا اور باقاعدگی کے باعث ان گرنے والی بڑی بڑی گولہ
نے نمونہ کی کیفیت پیدا کر دی تھی بادل آہستہ آہستہ ہٹ رہے تھے اور چاند کی
بیاک کرنیں درختوں کی چوٹیوں پر بلند ہو گئی تھیں ہلکلی سنگ سیدھے
نرسش پڑ رہی تھی اور اپنے چھوٹے ہرن کے بچے سے لگھلپان کو بھی
تھی پڑ آ رہا تھا

یہ الفاظ اس کے ہونٹوں اور سر پہ لکھے گئے تھے کہ ہوا کی موجوں میں

۲۵۰۰ اکبر کے حرم سر کی ایک کینز کی لڑکی کا نام تھا۔ ایک بار بادشاہ نے سکواں نام سے یاد فرمایا تھا اور آج تک وہ اسی (انارکلی) نام سے زندہ ہے۔ انارکلی ایک حسن جین جہین چنچل اور چلیلی لڑکی تھی جس پر خلجی کی بیگم کی نظر عنایت تھی اور شاہی حرم سر کے احاطے کے اندر ایسے پھرا کرتی تھی جسے فصل بہار میں نقلی پھولے بلوغ کے اندر پھولوں کی بہار دیتی ہو۔ آخر کبھی کبھک بندہ رہتی ہو آفتاب کی حسن افزا درک نہیں اپنے نازک اور ابرام ہاتھوں سے کھولنا شروع کرتی ہیں اور حسن اور خوشبو کے اس منت خوانے کو کو کرنا دیتی ہیں۔ یہی حال انارکلی کا بھی ہوا۔ زندگی کے ایام بہار کی آمد نے اس کے حسن میں شباب کی آب تاب پیدا کر دی تھی اور بھی چلاد نہ ہوئے وہ باطل نظر تھی اور آج آنگ بھری جوانی اس پر پھول رہی ہو۔ حسین کی خوشبو ناز سے خوشبو لگتی اور جوانی کی شجیدگی اور دلچسپ مناسبت اس کی جگہ نہیں لگتی۔ اس کے سانس اور پھولے جسم میں قیامت کی دھواں پڑی آگئی اور اس کی کالی اور ربڑی آنکھوں میں ایک لہریاں انداز کی شوخی جھلکنے لگی۔ شباب گدگد کر رہا ہو اور بھی فریخ نہاد رہا تھا اور اس گلوں سے متوالی وہ اپنے جذبات حسن افزا میں انداز میں ترن کر رہی تھی۔

مردم شاہی کی عمر عزیزین انارکلی کی جوانی کا انبار دیکھ کر داسکی
دھڑلے لگن سے شاعر ہر کہیں کہنے لگتی تھیں کہ انارکلی کی جوانی

معافی مانگنا چاہئے کیونکہ میں نے بغیر کپ کی اجازت کے آپ کی ہرٹی کو دیر تک جانے نہیں دیا۔

شہزادہ کی اس ازدارانہ انداز بھگتی ہوئی آواز میں کچھ بات تھی جسے انارکلی کو شرمندہ کر دیا۔

سلیم نے پھر کہا: ”آپ جانتی ہیں کہ میں اس ہرٹی کو کیوں روک رکھا تھا؟“
 کہتے کہتے شہزادہ سلیم آگے بڑھا اور انارکلی کے کان میں چپکے سے کہا،
 ”محض اس وجہ سے کہ اس کی نگاہیں بھاری آنکھوں سے بہت کچھ بتاتی ہیں۔“
 انارکلی نے شکر کچھ جواب دیا۔ کچھ روز بعد اس کو معلوم ہوا تھا کہ
 شہزادہ انارکلی سے محبت کرتا ہے اب اس کے خدیجہ کو بغیر کپ کے درجہ نصیب
 ہو چکا تھا۔ اس کے دل میں خوشی کی ایک لہر اٹھی جس نے اس کی زبان
 نکلتے دی۔

سلیم اس کے پاس کھڑا تھا وہ انارکلی کی طرف منہ تھی ہوئی نظروں سے
 گھور رہا تھا۔ تادہ نے بھی نظر اٹھائی اور دونوں کی آنکھیں چلنے لگیں۔
 ”کے ہونٹوں پر بھی شہسلی سکر اہٹ کھیلنے لگی۔ سلیم نے آہستہ سے تادہ
 جسم پر ہاتھ رکھا اور پھر اپنے انوش محبت میں گھنچ لیا۔

”سیری مایہ حیات! افسوس ہی ہو ماورقہ سیری!“

پہلی بار تادہ کے لایم ہونٹوں نے بوسہ کی لطیف حرارت محسوس
 کی۔ اور جب سلیم اپنے دونوں ہاتھ تادہ کی گردن میں ڈالے کھڑا تھا تادہ
 ہو سے ہلے ہوئے پے بطرح کانپ رہی تھی۔ ہرٹی ایک بار کی ہلچل کر اٹھ
 جیسے خواب سے چونک پڑی ہو چلتے چلتے ہرٹی کے آنکھوں میں روشنی
 مونی آنسو ہو کر نکل پڑے اور اس صاف چمکتی ہوئی زمین پر گر کر رہا
 کے لیے مٹ گئے۔

(۳)

اُس رات انارکلی کو نیند آئی خوشی کے لمحے اس نے نیند میں ہی
 رد کر شام کے رات گات با آواز سے جوتے پہنے اور شہزادہ

ہونے دوڑ تک چلے جاتے تھے اور شام کے سکوت میں ایک راحت
 آنی لگتی تھی۔

انارکلی کی اس سُر ملی آواز کے جواب میں ایک مٹی سی جھٹکار سنانی لگا
 پھر اس نے آواز دہرائی ”پکارا اور پھر وہی جھٹکار سن رہی تھی کبھی کبھار وہ معلوم
 ہوتی تھی کہ کبھی پھر نزدیک ہو جاتی تھی۔ یہ ظاہر تھا کہ ہرٹی اس کی آواز سن رہی
 تھی۔ رات جواب کیسے دیتی۔ لیکن وہ کمان ہوا آواز سنتے ہی ہرٹی عموماً
 اچھلتے کودتے دوڑا تھی۔

پھر انارکلی نے آواز دی اور پھر اُسی قسم کا جواب ملا۔ انارکلی آگے
 بڑھی اور بلنے کے اس گونے میں پہنچ کر پھر پوچھی جان سے جھٹکار کی
 آواز آتی معلوم ہوتی تھی۔ ایک تو بے قرب درد انگیز آواز سے انارکلی نے
 کہا ”آرا! ابھی تک کہاں تھی۔“

ہرٹی فوراً اٹھ پڑی اور ایک درخت کے نیچے سے چھلانگین پاتی
 ہوئی آ موجود ہوئی شام کی خاموشی میں اس کے گھے کی گھنٹی کی آواز تیری
 ہوئی کھل گئی۔ انارکلی نے جھٹکار ہرٹی کی گردن میں اپنی نازک اور گول
 باہیں ال دین تھا۔ شہزادہ تادہ سے بولی کیون سی من ہرٹی اور بھی تک
 کہاں تھی تھے کسے روک رکھا تھا؟

”میں نے“

انارکلی چونک پڑی۔ پھر کر دیکھنے لگی کہ آواز کہاں سے آئی تھی انارکلی
 نہ لگتی تھی کیا معلوم کر اسکے پیچھے شہزادہ سلیم کھڑا ہو۔

شہزادہ نے شکر کرتے ہوئے کہا ”میں بھاری ہرٹی کو دے جانے دوں گا۔“

انارکلی کے چہرہ پر شرمندگی کی شرمی جھلک لگی۔ اس نے جلدی سے

نقاب بٹھا لیا اور تعظیم بجالائی۔

انارکلی نے وہی زبان سے رک کر کہا ”خدیجہ سیری خطا معاف“

کہہ کر یہ سمجھ معلوم ہوا۔

درمیان میں شہزادہ نے بات کا ٹکڑا کیا ”میں نے مجھے آپ سے“

اس طرح کا اندازہ کیا تھا۔ عجیب ظلمات پسینہ خوشی تھی اسکے دل و دماغ پر یہ اس قدر سکون طاری تھا کہ بند کیے رہے بغیر لیٹی رہی لیکن سوچتی تھی کہ نیم خوابی کی حالت میں وہ اس جان بخش سکون کا مزہ لیتی ہی چکی اسکے دل پر طاری تھا۔ شام کے اوقات کو اس نے اپنے دل میں لکھ لکھ کر دہرا کر شروع کیا۔ چھوٹی سے چھوٹی بات بھی اسکے دماغ کے پردوں پر نقش ہو گئی تھی اور شہزادہ کی وہ عاشقانہ انداز سے بات چیت کرتی تھی انصوبہ اس کی نگاہ کے سامنے آجود ہوئی۔

سلیم کا وہ خطاب کرنا اسکے دل میں خوشی کے طے لگ گدی پیدا ہونا شہزادہ کی آواز میں وہ عاشقانہ جوش اور لطافت اپنا حجاب آورہ اور شہزادہ سے بات کرتے وقت جو عشاء کے جسم پر لگ گیا تھا۔ وہ دھونکی نکال دینا شہزادہ کی آنکھوں کا وہ سیلاب شہزادہ کے دھاروں کی تابش جسے اندکھی کی آنکھوں کو خیر کر دیا تھا۔ اور سب زیادہ وہ حیدر خوش کن وقت جب ہاتھوں کے ہونٹ گویا خود بخود ایک دوسرے کے ہونٹوں سے مل گئے تھے۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ دونوں کے دل بھی ہونٹوں پر اکاڑا ہوا ہے۔ سے شہزادہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں ان تمام باتوں کی یاد دہنا رگی کے حصار میں پگلا کے پھول کی سی تازگی پیدا کر دی۔ وہ پھر اپنے دل میں جذبات کی حرکت محسوس کرنے لگی۔ پھر اس کا دل ایک عجیبانہ جوش سے دھڑکنے لگا تھا اور ایک بار پھر اسکے دل میں احتجاس جذبات ہوئے۔ ماننے لگے تھے جسکے دل میں اسے شہزادہ کا خیال ہو کر کیسے سو سکتا ہے۔

عشق ان عشق تھا شہزادہ نے نارنگی سے عشق کا اظہار کیا تھا۔ بہت ہی خوب خیرات تھی کہ میں ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ نارنگی اس سال کا وہ اپنے اطمینان کے موافق دے سکتی تھی کیا واقعی وہ عورت تھی اسے قیں کیا تھا کہ نہ ہی حسین ہوگی اور شہزادہ سلیم اس پر عاشق ہو کر اس کے خیال سے سب سے بڑا اسکے دل پر غریبی کا گہرا رنگ سما گیا۔ کسی کے عشق کی لذت میں زندگی بسر کرنا تھا۔ اس خطا ہش نے اس کے

دل کو رمانوں کا گنبد اور آرزوں کا خزانہ بنا دیا تھا۔ باہمی محبت اور عشق بڑوں ایک تازہ پھول کی صورت میں اس کی آنکھوں کے سامنے نمودار ہوئے سلیم پھر ساتھ نکاح کرے گا اور اس خطاب سے اس کی حالت میں ہم لوگ کتنی ہی امید و قیاس نازل آفت محبت کے کر مالمیں لگے آگیا اچھا ہو گا وہ وقت کا شہزادہ وقت جلد آنا۔

وہ ایسی ہی خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی اسی ہی آرزوں سے اس کا دل لبریز ہو رہا تھا۔ وہ ہر لمحہ ایک انداز کی خوشی محسوس کرتی تھی اور اپنی خوشی کے مزے لے رہی تھی۔

اس سلیم کی رات میں بھی چینی میں کٹے گلین وہ بھی باہل نہیں ہو سکتا۔ سین بھیک ہی تھیں لیکن شاید مصیبت اور غصہ ان شباب کو خوشی سے کچھ خالص نہایت ہی اس عمر میں عشق بنا کر جذبات پاک ہونا ہو اور امانوں اور آرزوں میں مصیبت ہوتی ہے۔

میدان محبت میں شاہزادہ سلیم کا پہلا ہی دم تھا نارنگی کے حسن دل وافر نے جو اثر اسکے دل پر ڈالا اس سے پہلے کسی خاص محسوس کیا تھا۔ آہا کیسی دلکش حسین اور بولتی ہوئی آنکھیں تھیں کیسی گوش آواز پھر شریٹ سے شریٹ نئے پتھر اور میں کیسے لگائی ہونٹ ایسی ہی باتوں کا کہہ کرنے کرتے شہزادہ کی چھٹی بڑھ گئی اور ایک جلا وطنی کی حالت میں وہ سو گیا۔

(۴)

اس واقعہ کے کچھ ہی دن بعد دوسرے شاہی میں ایک جلسہ ہوا۔ رقص سرود کا انتظام تھا۔ اکبر سبقتی کا دلدادہ تھا اور شہزادہ کا وقت وہ رقص سرود کی فصول میں گذارتا تھا۔

ارباب نشاط میں نارنگی کا ہمارا دل تھا۔ کیا یہ ایسا ملا انداز تھا اور کتنی شری آواز پائی تھی سہی سہی سے وہ اکبر کی آنکھ کی تپتی ہوئی تھی نہیں کی مخلصین بغیر نارنگی کے سونی نہیں تھیں اور خود جہان پند کے نظروں میں

سارنگی کی مدد سے سرسبز آواز فتنہ محفل شاہی میں بلند ہوئی جیسے
ہی ہتھکڑی ساز ختم ہوا اس ایک غلط انداز نگاہ استاد پر ڈالی اور تب
دامہا بانوں گت ناچنے کیلئے بڑھایا۔ انارکلی کے گھنگاروں کی آواز نے سامعین
کے دلوں میں سنسنی پیدا کر دی۔ تمام محفل میں سناتا چھا گیا اور اس سناتے
میں انارکلی کے گھنگاروں کی آواز ناچتی ہوئی معلوم ہوئی وہ طرح آہستگی اور
خاموشی کے ساتھ ناچتی ہوئی آگے بڑھتی تھی جیسے خواب میں انسان
حرکت کرتے ہیں۔ پھر گھونگر و بجے اور پھر سارنگی کے بلند ہونے والی آواز نے
انارکلی کی آواز کو اپنی آغوش میں لے لیا تب بنی آواز سے انارکلی نے نگاہ
شروع کیا۔ اس کی آواز ناوک تھی اور نغمہ کی لطافت سے بالائے کمال کبھی کبھی وہ
ایسے دم سڑن میں گانے لگتی تھی کہ اس کے گانے کا یقین صرف اس کے ہلنے
ہوے ہونٹوں کو دیکھ کر ہوتا تھا کچھ دیر بعد رفتہ رفتہ آواز صاف سنائی
دینے لگی۔ آواز میں کیفیت تھی جو چاندنی رات کے سناتے میں کبھی خوش گلو
پر موقوفے سے ہوتی ہے۔

آج انارکلی کو گانے میں ایک خاص قسم کی خوشی محسوس ہو رہی تھی
آج اس کو دینی ہستی ایک خواب کی سی کیفیت معلوم ہوتی تھی جہاں سولے
اس کی محبت کے اور کوئی چیز نہ تھیں اس نے اپنی اس ادھر ادھر نظر ڈالی
اور اس کی آنکھیں سلیم کی آنکھوں سے لڑ گئیں سلیم انارکلی ہی کو دیکھ رہا تھا سلیم
کی خوبصورت اور بڑی آنکھوں میں ایک نظریہ عورت جھلک رہی تھی انارکلی
کے دل میں گذشتہ پندرہ ملاقاتوں کی یاد و نعمت تازہ ہوئی کیونکہ اس شام
کے بعد عاشق و معشوق اکثر مل چکے تھے اس کے چہرہ پر بے حد خوشی کے آثار
پیدا تھے اور اس کی آنکھیں فرط انسا سے شکر اری تھیں۔

ادھر سلیم کو دیکھئے آج انارکلی ایک فرشتہ حسن معلوم
ہوتی ہے۔ اس نے دل میں کہا اُن! اس غصہ کا حسن پہلو کو خدا بخش
ادامین ہیں! اس کی نگاہیں سلیم کے گلے میں اُترتی جاتی تھیں انارکلی نے
بلند آواز سے گانا شروع کیا۔

ہونے کے باعث اس کا گانا بادشاہ کی محفل کے سوا کہیں اور نہ ہوسکتا
تھا یہاں تک کہ کبھی بادشاہ سلاست بکرات میں وقت گزرتے کا قصد
کرتے تو انارکلی ان بھی حیرت و موجود ہوتی۔

شیش محل میں دشمنی کا انتظام ہوا۔ انارکلی گھنگاروں کی آواز
آئینہ میں منعکس ہو کر اپنی جگہ گاتی رہی تھی سے ایک نادر کیفیت پیدا کر رہی
تھی اس معلوم ہوتا تھا کہ ایک طلائی زیور ہے جس میں گھنگاروں کے
جاہلوت جیسے ہیں صحن میں خوب اور قائم کا فرش لگا ہوا ہے صحن میں
مسند زرین پر بادشاہ سلاست نفس قدیر شریف فرما ہیں۔ حفظ اہم کے
ماتھے جا بجا فرش پر لایم گدن اور مسند پر گھنگاروں کے سہلے مشعلہ انداز
سجیگات جلوہ افروز ہیں۔

گانا شروع ہو چکا تھا۔ کچھ راز شکرانہ لہوا نے بادشاہ کی سلیقہ اوری
کی تھی لیکن انارکلی اب تک نے اپنے محفل نہیں ہونی چھوڑی دوسرے
بعد اندکلی کی بادی آئی انارکلی حاضر ہوئی۔ ادائیں ہو چھل ہا رہی تھیں اور
حسن محل میں کہہ رہا تھا۔ ایک انداز مجبورانہ کے ساتھ انارکلی نے مود باقتلا
پر کھڑے ہو کر بادشاہ کے سامنے سر تسلیم خم کیا اور چپ چاپ کھڑی ہو گئی
اس کی پوشاک اور طرائف رنگ کے محل کی تھی جس پر روزی کا کام کیا ہوا تھا
اس کے بالوں میں اس کے خوبصورت گلے میں اس کی تمام پوشاک میں جاہلوت
جلوہ دکھائی دے تھے۔ وہ یوں ہی جود خوبصورت تھی لیکن آج اس
پوشاک اور ان زیور دن نے اس کے حسن کو اور چار چاند لگا دیے تھے۔
بادشاہ نے نظر اٹھا کر انارکلی کی جانب دیکھا اور تب ایک متین انداز
سے فرمایا: انارکلی! چاند تار دن برقع پانے کے لیے آرائش کی ضرورت
نہیں جو تم نے یہ پوشاک فضول ہی پہنی ہے!

انارکلی نے معشوقانہ انداز سے شکر اری کر چھلایا جو کچھ اس کے دل میں تھا
اس کو بادشاہ کے رو برو کہیے کہہ سکتی تھی سلیم محفل میں موجود تھا پھر آہی
ساجھی پوشاک کی طرف ہنستی!

من تو حدم تو من شدی من جان شدم تو جان شدی
 تاکس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگرے
 بشکونے گاتے اسکے دل میں ایسے خیال ہو جن ہونے لگے جھکاٹو
 بان بھی تھا کیا اچھا موقع ہر عشق اپنے عاشق کے سامنے اپنے لی جذبا
 کو لیں پیرا میں لگے ادا کرتا جو اور جذبات بھی کیسے جو سبھی محبت کے گہرے
 رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور دل میں سما جانے کے پختہ دل کے ٹکڑے
 بن کر باہر نکل رہے تھے کیا اچھا موقع تھا اس خیال نے انارکلی کو
 ان خود رفتہ کر دیا اُسے یاد نہ رہا کہ وہ محفل شاہی میں حضور جہاں پناہ کے
 رو بہ کار رہی ہے اسکو وہ محفل بھول گئی وہ وقت بھی بھول گیا اسے سب
 بھول گیا اسکے دل میں صرف ایک حسرت افزا خیال باقی رہ گیا وہ اپنے
 آپ کو اس وقت ایک ایسی محفل میں سمجھ رہی تھی جس میں اسکے عاشق انارکلی کے
 سوا اور کوئی نہ تھا اسکی آنکھوں میں خوشی نہ ہو کر عجب تک ہی تھی اسکی نگاہوں سے
 ایک غم و راز نہانہ پیدا ہوا اور اسکا چہرہ ایک خاص روشنی سے منور تھا تب
 ایک نازک و درلہانہ انداز سے وہ شاہزادہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 مسکرا دی۔

اتنے میں بادشاہ نے ایک نہایت خشنماک بلند اور عجب ارادے سے
 کہا تھا بلند کرو اسعاجی گانا بلند ہو گیا اور غضبناک شادوشی طاری ہو گئی۔
 بادشاہ کی بیٹائی اور آنکھوں سے غصہ کے شعلے نکل رہے تھے اسکے
 سامنے طے آئینہ میں راز و نیاز کی جلوہ نمایان اور دلفریب و شیاں جو علم اور
 انارکلی میں ہو رہی تھیں شکس ہوئی تھیں اور وہ انکو غور دیکھ رہا تھا وہ لبر
 آئینہ نظر چاہے ہوئے اسنے خیالات کا اندازہ لگانے میں مشغول تھا اور
 ان سرستان محبت کی آنکھوں سے جذبات الفت کے جام جھلک رہے تھے
 جلی غم و یاد شاہ کو طوطی خبر تھی وہ ان کو غور دیکھتا رہا اور ہر انداز اسکے
 شبہ کو قہر کی طرح کھینچے لیے جا رہا تھا یہاں تک کہ وہ وقت آجانبہ کلی
 سلیم کو کھینچ کر اسکی آواز میں نے برابر اسکے جاذبانہ قسم کا جواب قسم میں

میا اب بادشاہ کے نزدیک اس میں کوئی شک باقی نہ تھا کہ انارکلی نے سلیم پر
 جادو ڈالنا شروع کیا تھا چلتا ہوا جادو تھا بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ انارکلی
 سے سلیم اس کو بچا کر سکے گا۔

گو خلتا بادشاہ بہت سلیم اور حسن مزاج واقع ہوا تھا لیکن آج اس کا
 غصہ قابو سے باہر ہو گیا اس خیال نے کہ شاہزادہ ایک غلام زادہ کی کعبہ
 میں پھنس کر خواب ہو جا رہا ہو اسکے دل کو سخت صدمہ ہو چکا تھا کہ
 اس خطرے سے سلیم کو بچانے کیلئے صرت زبان ہلانے کی دیر ہو چکی تھیں
 اور غضبناک آواز سے اس نے خواجہ سراؤں کے انصر کو بلایا۔

غصہ کا نتیجہ ہوئی انارکلی کی جانب اشارہ کرنا بادشاہ نے کہا اس
 عورت کو لیجا افسے زندان میں قید کر دو کل صبح کو اسکی زندہ کھال کھجوا لی
 جائے گی ایسی خبر پر اور بے تیز عورتوں کی بھی سزا ہو چکی تھی لیکن یہ نہیں ہے
 کہ ان کو اپنی آوازوں کا جال کمان ڈالنا چاہیے۔

بادشاہ کے یہ الفاظ اس خاموش درجے ہوئے کہ زمین گونج اٹھی اور
 ہر شخص اپنی اپنی جگہ دم بخود رہ گیا۔

ادھر انارکلی نے بھی پھر کر بادشاہ کی جانب دیکھا لیکن جب اسے علم
 ہوا کہ بادشاہ کا اشارہ اسی کی جانب تھا تو اسکا خون سر ہو گیا وہ سنا نہیں
 رہ گئی وہ سمجھ رہی کہ بادشاہ کے اس حکم کا کیا مطلب ہو اس کو کھانڈ کر کسی
 خون لانے والی آواز میں بات چیت کرتے سنا اور ابھی وہ بھی مطلع اس
 حال کو سمجھنے نہ پائی تھی کہ کمرہ کی تمام روشنی گل ہو گئی۔

آہستہ سے اسکا شانہ کسی نے پکڑا خواجہ سراؤں نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا تھا
 اور اب اسے لیجا رہا تھا اب اسکی آنکھوں اور چہرہ سے ایک قابلِ رحم مایوسی
 برس رہی تھی وہ دہ دہی آواز سے روتے لگی وہ ہفت دور سے جھج کر روئی
 اور ایک بیتا باندہ جوش سے خواجہ سراؤں کے پیچھے ہاتھ چمک رہا تھا بادشاہ کے
 قدموں پر گر پڑی جیسے کسی تانے بھول کو کسی نے شاخ سے توڑ کر لکر
 پھینک دیا ہو۔

بچکیاں بندھ گئیں۔

انارکلی بڑی دیر تک باکی رہا نکاح کا اسکی آنکھوں میں اب کڑھ چکی تھی۔ جب ذرا بچکیاں کھینچ کر اسکو حالات معلوم ہوئے وہ چپ چاپ بیٹھ کر سوئے لگی۔ اسکے دل میں وہی حالات جنکے باعث آج وہ اس حالت میں تھی۔ کچھ بعد گریہ کرنے لگی۔ اسے تو بچنے کا ایسی آس آیا تھا ہوتی تھی جسکے باعث اسکو رینٹر ملی۔ ہاں خطا تھی مگر خطا بھی یہ کہ اس نے شہزادہ سے دل لگا یا تھا۔ شہزادہ سے دل لگانا بڑی بڑی خطا تھی لیکن انارکلی کو یہ کیا معلوم تھا اسے قین نہ آتا تھا۔ اسکے دل کی مصیبت کبھی کسی اسکو اس بات کا یقین ملا تھی کہ اسکے ساتھ زیادتی کی گئی ہے۔ لیکن کبھی اسکو اس خیال سے سخت تکلیف ہوتی تھی۔ وہ کہہ اٹھتی تھی "سیرے خدا بہ اگر اس خواب کی تعبیر یہی تھی تو پھر مجھے وہ خواب نظر ہی کیوں پڑا اگر حصول ناممکن تھا تو اس دل میں ایسی غم آہش ہی کیوں پیدا ہوئی۔ آخر اسکی کیا وہ تھی؟ کیا راز تھا؟ انارکلی کچھ سمجھ نہ سکتی تھی۔

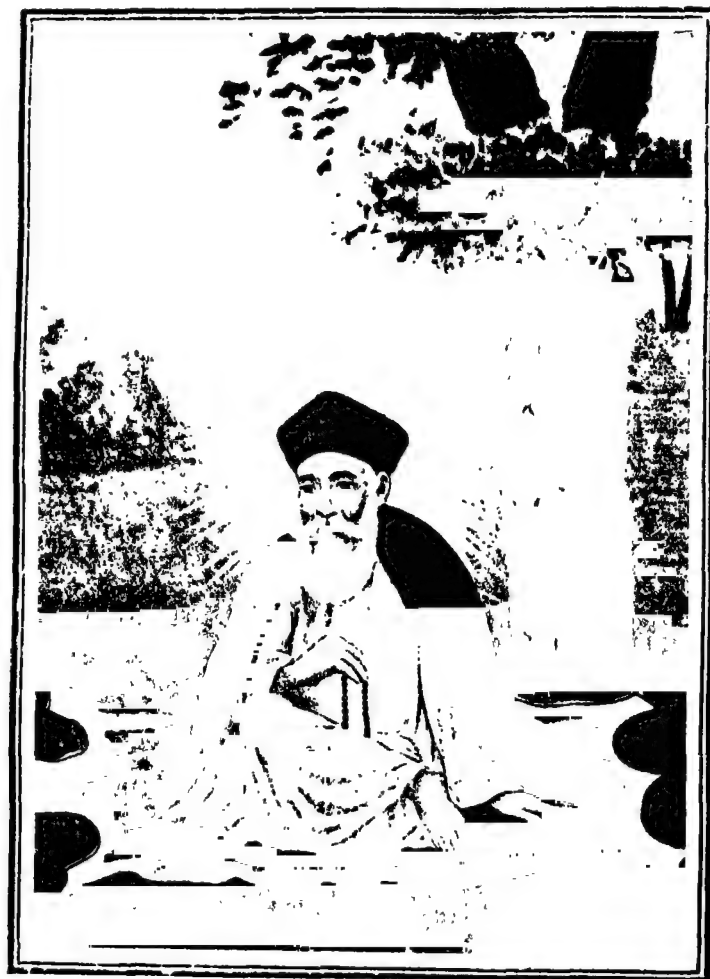
کسی خیال سے بھی اسکے دلکو ڈھاس نہ بندھتی تھی۔ سو لگن خیال نہ سہاں رنج ہوئے تھے اور کسی طرح اسکو اس آفت سے نجات ملنے کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ آخر اس انتہائی تکلیف میں اسکے خیالات شہزادہ کو ہر کی جانب رجوع ہوئے۔ آہ! کیا تم سے یہ ہو گا کہ اپنی انارکلی کو اس طرح اس خوفناک سے صدمہ بزداشت کرنے کے لیے تنہا چھوڑ دے؟ کیا تم کوئی نئے نہ نکالیں گے؟ اب اسکے دل میں ایک نیا خیال آیا۔ کیا وہ قہری سلیم کو مجھ سے محبت تو یامین نھض شہزادہ کے دل پہلاؤ کا سامان تھی اور اب مجھے وہ بالکل بھول گیا ہے؟ اس خیال کی تکلیف انارکلی کو موت سے زیادہ جاگمزا تھی۔ یہ خیال سلیم کو واقعی اس سے محبت تھی، انارکلی کو موت سے زیادہ تکلیف دہا۔ رنج فرما تھا۔

ابھی وہ محض خیالات میں محو تھی کہ آنے لگی گھوڑوں کی ٹاپ آواز اس سے سنائی پڑی۔ دروازہ کھلا اور ایک سنتری شعل یہیے ہوئے وہ پڑا اسکے پیچھے بچھ اور ایک دوسرا آدمی آ رہا تھا۔ یہ سلیم تھا۔ سلیم لورانا را

جب انارکلی نے لاکھو کی قید پھانسی آپ کو جب عالم میں پایا۔ رات بڑی تھیں تھیں ہوا روٹوں دشمن غامضی طاری تھی۔ اس کی سیابی ایک کھٹے ہوئے پڑخ کے سمجھا لائے کے باعث اور زیادہ گہری ہو گئی تھی اور رات کا شہنا اور پلٹنے والے ہر ذوق کی آواز سے لڑا اور زیادہ خوفناک ہو رہا تھا۔

انارکلی نے چاروں طرف نگاہیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا نہ شمع کی آواز نہ کہان ہو کچھ دیر تک کچھ سمجھ سکی لیکن حضور ہی دیر کے بعد گندہ شمع کے دل پلا دینے والے واقعات کی یاد پھر تازہ ہو گئی۔ کتنا خوفناک واقعہ تھا۔ اب وہ عجیب سے مجرم کے قید خانہ میں تھی اور کل اسکی جان لیے جانے کا حکم صادر ہو چکا تھا۔ اس نے اس صدمہ واد موت کا جس کا فکر وہ دوسرے دن ہونے کو بھی نہ خیال کیا تھا۔ دل بڑھ گیا۔ یہ خیال کہ زندگی کے صرف چند گھنٹے اور باقی میں اور بعد اس کے اسکی جان بھی پیاری اور محسوس جان نہ راہل کی جائے گی اور اس شخص کا اور نگاہ و نظر بگاڑا خاتمہ کر دیا جائے گا۔ ان خیالات انارکلی کے چہرہ کو زرد کر دیا اور اسکی تازگی اور راحت مرنے میں نہ رہت تھی۔ کبھی کبھی شہزادہ فرما تا تھا مجھ پر اپنی خون لانے والی آنکھوں سے کسی کڑواور دہانے بولی کے نیچے کی جانب گھوڑا ہوا ہوا سطح موت انارکلی کو گھور رہی تھی۔ موت یوں ہی فنا ہوتی ہے اور انارکلی کی موت نہ را چند زیادہ خوفناک تھی۔ وہ سن چلا نہ وہ آہستی جوانی مادہ شہزادہ کی قدردانی، وہ ستر کا ختام موت نے نظر آتی تھی اور ہر لمحہ رعب تر ہوتی جاتی تھی کہیں خفاں موت تھی اور کس قدر بوقت؟

انارکلی اٹھ بیٹھی۔ اسکا سر چکر رہا تھا۔ سطح کوئی چھوٹا جانور شکاری کے ہاتھوں میں ہو کر گر پڑا تھا۔ سطح انارکلی نے بس ہو کر زمین پر گر پڑی۔ کون زمین پر جھپٹا نہ کی خستہ تکلیف دہ زمین۔ انارکلی چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ آہ! کیا دنیا میں کوئی ایسا تھا جو اس پر رحم کرے؟ جو اس کے بچانے کی فکر کرے؟ جو اس کو بستی ہوئی کو کچھ بھی سہارا دے؟ سلیم۔ آہ سلیم! جسکے لیے اسکی یہ دن دیکھنا پڑا۔ سلیم کہاں ہے؟ انارکلی نے رونے لگی اور رونے روٹنے اس کی



گروہ نامک دیو

گروشی کے ساتھ ایک دوسرے کے آغوش میں مشغول ہو گئے سنسری نے حیات
کبھی خوش کو نہ بین حکمران سے ہٹ گیا انارکلی اور سلیم خاموش رہتے
سہ ماہی غم کی حالت تھی اور خون کے آنسو آنکھوں سے نکل رہے تھے
بڑی دیر تک نئے حوس قابو میں نہ آئے۔

آخر کار سلیم نے کہا میری جان! بیٹھو: دل مضبو کرو۔ اب بھی میں
تو کا سکا ہون آؤ۔ انارکلی نے تعجب اور استفسار سے انداز سے سلیم کی جانب آنکھ
اٹھا کر دیکھا۔ سلیم نے کہا میں نے اپنے اور تم کے یہاں سے جدا جگہ چلنے کا
انتظام کیا ہے۔ یہاں پر کوئی دوسرا جہاں میں نے یہاں سے کچھ فاصلہ گھڑنے
تھکا کر ہے۔ صبح تک ہم لوگ کو سونے کی دیکھ گئے ہونگے ہم لوگ بھیس
بل کر ملین گئے اگر کوئی ہم کو پہچان نہ سکے۔

انارکلی: تب ہم جہاں نہیں سکتے۔ لوگ ضرور ہماری تاک میں ہونگے۔
ہمارا تعاقب کیا جائے گا اور ہم کو پھیلے جائیں گے۔ آپ میرے لیے اپنے
آپ کو خطرہ میں ڈالیں۔

سلیم: میری جان! پہلے آدمی بہت ہی چلتے ہوئے ہیں تعاقب
کرنے والوں کو عہدہ کر دو۔ راستہ بنا دیجے۔ گھوڑوں کے ٹمڈر سے منہ
ہوئے ہیں کہ جاسے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز نہ دنگ نہ جاسکے لیکن باری
اب جلدی کرو۔ ہرگز ہماری دشوار بان بوجہ رہی ہیں۔

لیکن انارکلی نے توجہ سے کام لیا وہ سمجھتی تھی کہ اس کو کوئی حق سلیم کی
جان کو خطرہ میں ڈالنے کا نہیں ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس جگہ سے
موتو باگ بلاترپ قریب جاکر تھا۔ اس کا بیتی ہوئی آواز سے کہا بھگے
جیلے سلیم میری تقدیر کا لکھا ہو کر ہے۔ کا خدا تعالیٰ اور خداوند نعمت
بادشاہ کی مرضی ہے کہ میں زندہ رہوں اور اب میرے لیے یہی اچھا ہے کہ میں
زندہ رہوں میں اب کس میں جاؤ گی میں اب اسی کو ٹھری میں پڑی ہوں گی
اسلامیہ کی اپنی روح کا اظہار کریں گی۔

سلیم کو سخت تعجب ہوا اس نے کہا میں بادشاہ کے ہاتھوں میں

جانے کے لیے حکمران نہیں چھوڑ سکتا۔ آخر یہ کیا جنون ہے؟
سلیم نے ہر زور دیا کہ انارکلی اس کے ساتھ بھاگ جانے پر رضامند
ہو جائے لیکن انارکلی نے اس کو پسند نہ کیا۔

انارکلی: میرے جان بول کے الگ بیروں چلا گیا ہے اور میری قسمت
میں جو اندر لگ گئی ہے۔ تقدیر کا لکھا ہو کر ہے۔ کاش میں کئی کیا اختیار ہو۔
میرے لیے یہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کرنا نامناسب بھی ہے اور سیو
بھی وہ بادشاہ کیسا ہی کیوں نہ ہو لیکن عا کا کیلئے اس کے حکم میں قانون کی
عظمت ہے۔ آپ میرے ساتھ کیسے طہین گے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ ہم لوگ پکڑ
نہیں جائیں۔ آپ کچھ سوچا بھی ہے کہ یہاں سے آج ہم لوگ کون کس جگہ
جانے کا کیا توجہ ہو گا۔ میرے لیے نہ صرف موت کا حکم صادر ہو چکا ہے۔ اب
میں یہاں سے کہاں جا سکتی ہوں؟

سلیم: میری جان! میں تم کو کہا تک سمجھاؤں۔ یہ بھی کوئی نصیحت ہے اور
نہایتش کا وقت ہے۔ میں بادشاہ کے سامنے ملاں پرتاؤ کوئی دواخت نہیں سکتا
اب میرے لیے سولے اسکے کہ میں اس کی نافرمانی کروں کوئی صورت باقی
نہیں ہے۔ آخر ایک ایک دن مجھے بھی وہی کا تخت پر بیٹھنا ہو گا۔

انارکلی نے اس کی بات کو نہیں دیکھا۔ لیکن جواب دیا شہزادہ کی سمجھ میں آتا تھا
کہ انارکلی کیونہ اس وقت بھاگ جانے سے انکار کر رہی ہے۔ آخر وہ کیوں چلیا نہ
سے بھاگ جانے کا ارادہ نہیں کرتی اور جان بوجھ کر موت کے منہ میں
سنا جاتی ہے۔

یہ دیکھ کر قیمتی وقت ایمان ہو رہا ہے سلیم بار بار انارکلی کو وہاں سے
بھاگ جانے کی ترغیب دے رہا ہے لیکن انارکلی انکار ہی کہے جا رہی ہے اور
اپنی قسمت کے فیصلہ پر باطل قانع معلوم ہوتی ہے۔ انارکلی کو یہ نظر نہ تھا کہ
وہ اپنے بادشاہ کے خلاف مرضی کا کام کرے۔

سلیم ایک مجنوں جوش سے جلا اٹھا۔ انارکلی آخر تم یہاں چلنے
سے کہیں انکار کر رہی ہو میرے لئے میں زندہ کیونکر رہ سکتا ہوں۔ اگر تم

(۶)

دارکلی کی کوٹھری میں کوئی دایا۔ رحیم خان نے جھوٹ کہا تھا۔ یہ شاہ
تھا اور کوئی شہزادہ کے جانباز و دستوں کا ایک گروہ تھا۔ یہیں رحیم خان
بھی شریک تھا جب ایک بار شہزادہ نے بادشاہ کی زندگی ہی میں علم بغاوت
بلن کر کے تیاری کی تھی تو رحیم خان ان لوگوں میں تھا جس نے شہزادہ کا
ساتھ آخر دم تک بیٹے کا وعدہ کیا تھا۔ رحیم خان جیلخانہ کا داروغہ تھا اس کا
خیال تھا کہ سلیم حضرت اناکلی سے الوداع کہنے آیا ہے۔ اُسے یہ خبر تھی کہ وہ
اناکلی کو ان سے کال لجانے کی کوشش کرے گا۔

جب سلیم کو رہ میں داخل ہوا تو رحیم خان کو یہ شوق ہوا کہ دیکھوں میں ان کے
وقت میں جذبات مجھ کے متوالوں میں کیا بات چیت ہوتی ہے وہ دروازہ
کے پاس آکر کھڑا ہوا اور اس نے وہاں سے بھاگ جانے کی تجویز میں
لین جب رحیم خان نے دیکھا کہ وہ اناکلی کو وہاں سے لجانے کی فکر میں ہے
تو اس نے جان بوجھ کر اسکو روک دینا چاہا۔

آخر وہ کیا کرنا اگر قیدی کو وہ بھاگ جانے دیتا تو اسکی جان و خطہ
میں پڑ جاتی لیکن یہ بھی نہ کر سکتا تھا کہ کھلم کھلا شہزادہ کو ناخوش کرے
بادشاہ اب بڑھا تھا اور سلیم جلد ہی بادشاہ ہونے والا ہوا۔ سلیم رحیم خان
سوا کا لہی تھی مگر وہ کام بھی اچھل جائے اور شہزادہ ناخوش بھی ہو۔

جب سلیم باہر آیا تو رحیم خان نے دو دو غلیں چلتی ہوئی دکھائیں
یہ اس کے آدمی لیے جا رہے تھے سلیم نے پھر کوئی طنز پھر نہ دیکھا وہ بادشاہ
کے خلاف کھلم کھلا کوئی کام نہ کرنا دیا ہوتا تھا۔

رحیم خان نے سلیم کو گلیوں اور ٹرکوں ہونے سے شہزادہ کے
عمل تک پہنچا دیا۔

سلیم نے: "رحیم خان تم ٹھیک جانتے ہو کہ وہ بادشاہ ہی تھا"

رحیم نے: "مجھے حضور"

شہزادہ نے: "آخر وہ ان بادشاہ کی تشریف لائے"

نہ ہوگی تو میں بھی دنیا میں نہ کر گیا کروں گا۔ اگر تم میرے ساتھ نہ آؤ گی تو میں
اس جیلخانہ سے باہر جاؤں گا۔

اب اناکلی کے ارادہ کی پہچان میں بھی غیر سید ہو چلا۔ اس نے
آواز سے پوچھا کیا ابھی وہ نہیں ہوئی کیا ابھی ہم لوگوں کو یہاں سے
بھاگ جانے کا موقع ہے۔ سلیم نے اسکو یقین دیا کہ ایسی بہتیرا نہیں ہوئی
اور دونوں کے ہاگ جانے کیلئے وقت کافی ہے۔ ان کے کہنے سے سلیم نے
اناکلی کا ہاتھ پکڑا اور اسکو زندان سے کال لجانے کی کوشش کی۔

اسی شان میں دروازہ بہت سے سے کھلا اور ایک نئے شہزادہ کی نظر
جو اسی کے عالم میں کہہ کر اندر داخل ہوا۔ کچھ دیر تک وہاں ہانپتا کھڑا رہا
آخر جب حکام دست بستہ ہوئے اس نے کہا: "مختصر بادشاہ سلامت حضرت
تشریف لائے ہیں"

سلیم نے کپڑا اور سچو ہس ہو کر پوچھا: "اب کیا کرنا چاہیئے؟"
رحیم خان: "اب وقت ضائع کرنا مناسب نہیں ہے حضور اس وقت
جیلخانے سے باہر پہلے جائیں اور جب بادشاہ سلامت یہاں سے تشریف
لے جائیں پھر تشریف لے آئیں"

سلیم نے: "رحیم خان اگر یہاں پر ٹھہر میں آتا ہوں"
تو شہزادہ نے چوکیداروں کی پوشاک جو وہ ساتھ لایا تھا پہنی۔
اور اناکلی کو ناخوش میں لیکر کہا، میری جان اگر مزید یہیں ٹھہرے لیکن
تیلدہ میں آتا ہوں۔ اناکلی نے اسکی طرف بوسہ انداز سے کھینچا لیکن
اسکی زبان سے آواز نہ نکل سکی۔

سلیم نے سر اٹھایا جبکہ کونا کا کپڑا لپٹا اور شعل نکل کر کے وہاں سے
چلا گیا۔ اناکلی ہل گئی۔ وہ کچھ بھی زبان سے نہ کہہ سکی۔ یہاں تک کہ وہ شہزادہ
کے بوسے کا جواب بھی نہ دے سکی۔ شہزادے کے جانے پر اسکی رہی سہی
اسی طرح ہی رخصت ہو گئیں اور آخر کار اس کو ٹھہری کی خوشنکائی نے
پہننا سیدی کی شکل بد رویش کر دی۔

رحیم نے حضور کو معلوم ہو گا اگر شاہ سلامت جیلن فون کا سامنا کرنے
بھی تیار تھے تو شریعت لائے ہیں۔

سلیم نے ان سے دونوں بادشاہوں کو گون کو محبوب میں ڈال دیا ہے اب
بست جگہ خود کو محبوب ہونا ہو گا۔ سلیم نے یہ فقرہ نہایت معنی خیز انداز
سے کہا تھا۔

رحیم خان اب سخت خیر تھا اسکو معلوم تھا کہ کچھ دیر میں لڑائی ہوگی
کوہ پٹی کے سے نکال لجانے کی غرض سے پھر ان جگہ کا ایک لڑکا چاہیے
وہ قیدی کا قید خانے سے نکل جانا اور اندر کھ سکتا تھا۔

رحیم نے حضور کی اجازت ہو تو غلام تھوڑی سی شراب پیش کرے۔
سلیم کا حلق اسے غصہ کے خشک ہو رہا تھا۔ اس نے کہا خیر نہ ہی
خیر لڑی لے آؤ۔

رحیم خان انہوں سے گیا کہ وہ تھوڑی سی شراب لے آئے اور کرند سے
ایک بڑا بھلا کر شراب میں گھول دی۔ یہ ایک سفید رنگ کا سفوف تھا۔
شراب میں کچھ جھاگ پیدا ہوا اور پھر اپنی حالت پر اٹھی۔

سلیم شراب کا غلام ہی کر رہا تھا۔ رحیم خان کا بیلا پیش کرنا تھا کہ سلیم
کے حلق کے نیچے تھی اور تھوڑی اور لاؤ کہ رحیم خان اور شراب لے آیا اور سلیم نے پھر
غٹ غٹ بی بی۔ اب شراب نے اپنا رنگ جاننا شروع کیا۔ اس نے منہ بوجھ
سے کہا کہ رحیم رحیم ابھی ہمارے دارکلی کے پاس بچو۔

رحیم نے حضور غلام کو کوئی غدر نہیں ہے لیکن.....
سلیم نے یہ لیکن لیکن کیا؟

رحیم نے ممکن ہے کہ بادشاہ ابھی دہریں ہوں۔
سلیم نے ہنسائی جان اب بادشاہ کو چکر دار کے گھر لے میں پیدا ہونا چاہیے تھا
وہ بادشاہت کے قابل نہیں ہو جاؤد کچھ سوقت بادشاہ کہنا ہو۔

رحیم نے سر تھک کر کہا اور وہاں سے چلے آیا۔ کوفین بھلا شہزادہ
جس کے سر میں آئے گا۔

(۴)

دارکلی سلیم کے دہریں آنے کا انتظار کرتی رہی لیکن سلیم نہ آیا نہ نکلا نہ
سخت پریشان کیا لیکن اسے اسکا ساتھ نہ چھوڑا۔ وہ یہی سمجھتی تھی کہ
مکن ہو کہ سلیم اب بھی آتا ہو۔

صبح کا سپیدہ جھلک رہا تھا اور دارکلی کے تنگ چمڑی تار کی لپ
کہ ہو چلی تھی۔ دفعتاً اسکو قریب ہی کوئی چیز چمڑی ہوئی نظر آئی وہی تارکلی
تھی جو دارکلی کی ماں نے انارکلی کو دی تھی۔ جب انگوٹھی جبین میں لٹو

تھا انارکلی کی ماں نے اسکو دی تھی لکھا تھا خدا نکرے کہ بیٹی بھلا کبھی
اسکے استعمال کی ضرورت ہو لیکن جب دنیا میں امید کی دھندلی سی
روشنی بھی باقی نہ رہے اور قبل بالکل تاریک نظر آئے تب اسکو جا ب لین۔

انارکلی کو آج اپنی ماں کی باتوں کے معنی معلوم ہوئے۔ اس نے انگوٹھی
دبا کر پر لپٹنے ٹیٹھ میں رکھ لیا۔ فوراً اپنے بچپن کا راز اور اسکی ماں کی تصویر
اسکی آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ تب سلیم کی محبت کے جذبہ میں بھی اسکے

دل میں جھڑپ ہونے لگی۔ اسکے بعد خود رنگی شروع ہوئی تھوڑی ہی
دیر میں انارکلی ان تھی جہاں سے کوئی خبر نہیں آتی۔
اپنا سر اٹھاتے ہوئے انارکلی اس سخت اور ٹھنڈی چٹان پر پڑی ہوئی

تھی۔ ہونٹ کھلے ہوئے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سہرا رہی ہے اور
اسکی آنکھیں نیم باز تھیں۔

جب بادشاہ کے آدمی وہاں پہنچے کہ اسکو سزا سے موت میں تو پید
دردانہ کھڑے میں کچھ تامل ہوا جب دروازہ کھلا تو آفتاب کی روشنی
کروڑوں نے انارکلی کے چہرہ کو منور کر دیا۔ وہ ایک حسن کی فتویٰ تھی ہوا تھی

انارکلی تھی، اور اس کا نام اب بھی اس کو خسار دن اور ہونٹوں کے
حسن پر بھینتا تھا۔

اب وہ اس بارش امتیعی کے ساتھ کھڑی تھی جسکے گے کبر الیہ
شہنشاہ کی بھی کوئی حقیقت نہیں

کون دفن ہے بہ باغبان نے کہتے کہتے کہا "تارکلی گم"
 "تارکلی" رفتہ رفتہ بادشاہ کے دل میں نہانے لگا تھا اس کے ساتھ ساتھ
 مغرب کی جانب نگاہ کی ایک چمکدار ستارہ افق سے اوپر چڑھ رہا تھا اور اس کی
 ساتھ تارکلی کی یاد بادشاہ کے دل میں تر تری کر رہی تھی۔
 تھوڑی دیر کے لیے وہ مہر لڑا کر بھی بھول گیا جس طرح کئی سال سے
 تارکلی کو اس نے دیکھا تھا وہی منوٹ کی نظروں کے ساتھ بھر گئی اس کی
 قابلِ مسرت کے احوال اس کی آنکھوں کے ساتھ پھرنے لگے لگے تارکلی کا
 جسم یاد آ گیا جس کی ادنیٰ قیمت جہانگیر نے اسلام کی جان تھی اسے جیم خان کی وہ
 دغا بھی یاد آئی۔

جہانگیر فلک میں ڈوب گیا آہستہ آہستہ وہ محل کو واپس چلا۔
 دوسری صبح کو دارِ عمارات کو حکم ہوا کہ وہاں ایک عالی شان عمارت تعمیر
 کر دی جائے اور یہ عمارت عالی شان عمارت پر کندہ کر دیا جائے۔
 "مناقیات شکر گویم کر دگا رخویش را"
 "آہ اگر من باز نیم روے یا رخویش را"
 عاشق بخت سلیم

(ماٹن ریویو) جگت جہن لال (اردن)

خانان باہر کا سب سے زیادہ مشہور بادشاہ اب جنت میں آرام کو پا رہا تھا
 سلیم شہنشاہی پر نورالدین جہانگیر کے نام سے جلوہ افروز ہے۔
 تارکلی کی موت کا واقعہ اس شکستل عاشق کے دل سے بھی غور ہو چکا
 اب اس نے عیش و عشرت کے ذمے پیاروں کی چاشنی چکولی جو اس نے مہر لڑا
 کو دیکھا تھا اور مہر لڑا کی برکت کے ساتھ تارکلی کا عشق دہیسا ہی ہے جیسے
 نصفِ انہار پر چکپتے ہوئے آفتاب کے آگے جانوں کی چمکے بضاعت اور حقیر
 معلوم ہوتی ہے۔ یہی مہر لڑا ہے جسے دنیا اور جہان کے نام سے جانتی ہے۔
 بادشاہ کے دل میں دماغ پرستے جاگتے نور جہان ہی کا قبضہ ہے۔
 شام کا وقت تھا جہانگیر شاہی بیویچیز میں مل با تھا وہ سوچا تھا کہ جمع
 اب تک میری اس سچی محبت پر بھی مہر لڑا کا دل نہیں بیچتا۔
 وہ نسل ہی تھا کہ ایک ایک کی نگاہ ایک تار کے نیچے جھپٹ کر چلے
 ہوئے تھے اور کلیان لگی ہوئی اٹھین ایک چھوٹی سی قبر پر پڑی اس نے اس
 قبر کو اس سے پہلے بھی دیکھا تھا اسے معلوم تھا کہ اس میں کون دفن ہو گیا تھا
 مانی کیونکہ نامہ پر پھولوں کی کیاری میں کام کر رہا تھا جہانگیر نے اسے بلایا اور
 پوچھا کہ یہ کی قبر ہے ہمالی نے پہلے قبر کھدائی کیا ہے سوچا اور پھر بادشاہ کیجا
 دیکھ کر چہنچہا رہا وہ گہرا اٹھا اس کا دل خوفزدہ ہو گیا شہزادہ نے پھر پوچھا کہ

دختران شاہجہان

ہر ملک کی حکومت میں عورتوں نے ہمیشہ کچھ حصہ فرمایا ہے اس قاعدہ
 سے عورتوں کا خاندان کیونکر مستثنیٰ ہو سکتا تھا جو وہ بانی نور جہان اور ممتاز محل
 بالخصوص لکھنؤ اور شاہجہان کے زمانہ میں ملک کی حکمرانی میں شریک رہی
 ہیں۔ اور ان کے بعد کے وقت میں شاہجہان کی بیٹیوں نے اس کام میں بڑی
 شہرِ مائل کی۔ جن عورتیں ان عظیم مہم میں ہونے والی تھیں اور عورتوں کے
 فیروان کے آگے آئے تھیں سب سے بڑی کام جہان آباد تھا جسکو پیدا کی جیسے

بگم صاحبہ یا بادشاہ کی گیم کھتے تھے۔ یہ نہایت نادر و دل خواہ صوفتِ رحمت
 اور فیاضِ عدالت تھی جس سے باپ کو بہت یاد و محبت تھی۔ مخلصی، روشنی اور
 اس کے کم خوبصورت تھی لیکن بہت تیز فہم چالاک اور سازشی تھی۔ ان دونوں نے
 میں کسی قسم کی مناسبت تھی لیکن بڑی شہزادی اس کے باپ کے بڑے شہزادہ
 کی عادتوں میں ایک عجیب و غریب قسم کی مناسبت پائی جاتی ہے۔ اسی طرح
 مخلصی شہزادی اور ننگ لیب میں ایک قسم کی مناسبت پائی جاتی ہے

جو محل سر کے غلاموں میں نوکرتھی اور ہر روز اس میں بیٹھ کر ہر ایک کو دیکھ کر بار بار شاہجہانی کا اعلان کیا کرتا تھا۔ شاہجہان اس کے متعلق کئی بات کو قابلِ وثوق قرار دیتا تھا۔ اور شاہجہانی کا موہن خانہ خانی خانہ ان حکامین کا کوئی تذکرہ نہیں کرتا ہے (۱۴) اور نگاہ سے یہ نکلتا ہے ان مخلصوں کے سلامت پہنچ جانے کے ان کو وہ اسکا اعتبار اور دیکھ کر ان کے دل میں اور دوسرے دعوے ان حکامین کا کوئی تذکرہ نہیں کرتے۔ سرسینا کی لین بول جنکی معلومات و زنیہ کے متعلق اگر ان بایں میں بہت سی باتیں کرتے ہیں کہ شاہجہان نے ممتاز محل کے انتقال کے بعد اپنی تمام عزت و ثروت اپنی سب سے بڑی بیٹی جہان آرا پر منتقل کر دی تھی اس سے کسی بُرے ارادہ کا کوئی شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میر خیال میں یہ نیز ہی ہے اور صورت پر یہ جس قدر سفید شہرت کی ہے اور خاندانِ مغل کے شاہزادوں کے چال چلن پر نفع و فائدہ کی ناپاک گویہ سود کو شش کی ہو۔

نیز جو کچھ بھی جواب اس نواز مضمون سے ایک شگوار مضمون کی طرح تو جو چرنا چاہیے یہ پہلے ہی بیان کیا جا چکا ہے کہ جہان آرا شاہجہان کی سب سے زیادہ محبوب بیٹی تھی اور وہ پہلے بہت راز پر نظر کر دیا کرتا تھا ممتاز محل کے انتقال پر چونکہ کوئی بڑی عورت محلہ میں نہیں رہی تھی اس لیے جہان آرا کا محل اور راز پر نظر پڑا۔ کوئی شخص بادشاہ سے کسی قسم کی ملاقات حاصل نہیں کر سکتا تھا اس وقت تک کہ ایک بہت بڑی رقم جہان آرا کے پیش کرے۔ ان ہیروئن اور مخدوم اسکا خزانہ و زبیر اعتباراً تھا اور وہ حد سے زیادہ الدار ہو گئی تھی۔ ٹیوٹر شہنشاہ فرانسسیسی سیاح اور جوہری ایک لمبر کا قصہ بیان کرتا ہے جو سند کا حاکم بنا گیا تھا۔ لوگ اسکی ظلم و تشدد کی شکایات اگر بھیجے یہ لیکن انکی کچھ شہزادی نہیں ہوئی تاخیر کا وہ وہاں سے نہیں بلایا گیا اور بجائے اس کے کہ اسکو کچھ شہزادی جاتی اسے زرخیز صوبہ اراکا حاکم بنا کر بھیجا گیا۔ اسکا سبب جلد ہی معلوم ہو گیا سندھ سے روانہ ہونے سے پیشتر اس نے اس شہزادی شاہجہان کیلئے

روانہ کی تھیں اور میں ہزار بڑی شاہزادی کیلئے۔ وہ اپنے باپ کی بڑی ہوشیاری سے گراہی کیا کرتی تھی یہاں تک کہ کوئی کھانا جو اس کے سامنے تیار نہ کیا گیا ہو شاہی دسترخوان پر نہیں آ سکتا تھا بعض اوقات سلطنت کے نہایت اہم کام اسکی سپرگی میں طے جاتے تھے۔ مثلاً فتح آباد کی لڑائی کے بعد جس کے دار کے تخت نشین ہونے اور شاہجہان کے دوبار تخت پر قبضہ کرنے کی تمام امیدیں ٹوٹ چکی تھیں۔ تو اس وقت جہان آرا ہی کو اور راز گاہ سے (جس کو پہلے بیٹے محمود کو محلہ کا مہاراجہ کرنے کا حکم دیا تھا) بحث کرنے کو بھیجا گیا تھا۔ شاہزادی آخری شخص تھی جسکی باتوں کو باغی شہر نے نہ جھکی پر اعتبار نہ کرتا تھا۔ سندھ میں اس کو محمود نامہ میں قتل ہوا جو دشت اور خون کا سین بننا ہوا تھا۔ لگا کر مغل ہو گیا اور محل قید خانہ بنا دیا گیا۔ اسی سال بعد تک جب تک شاہجہان زندہ رہا محل کو نہ چھو سکا۔ کیونکہ عسکران اور راز گاہ کے خاص خواجہ سرا شاہی احکام پر سختی سے عمل کر رہا تھا۔ قیدی شہزادہ کی بہت عزت کفایت تھی۔ اسکو پہلے کیلئے بڑی جگہ دی گئی تھی البتہ وہ صرف قلم و کلمہ کی حالت میں کر سکتا تھا۔ شاہجہان جیسے بادشاہ کیلئے یہ ایک بہترین کنادی تھی۔ اسے صحت ایک ہی المیہ تھی کہ اسکی بیوی جہان آرا اسکی مخلصین اور دکن میں حصہ لینے کیلئے اسے پاس موجود تھی۔ اس کے بے شمار دارائے تھے اور اگر وہ چاہتی تو ایک غیر متعلقہ زندہ کی بسر کر سکتی تھی مگر اس نے بڑی فرائض کے ادا کرنے پر سب کو ترجیح دی۔ وہ اپنے باپ کو تسکین دیا کرتی تھی اور اسکی ضروریات کو حتیٰ المقدور پورا کرتی تھی۔ وہ اس کے آرام کا خیال ایک بیٹی کے فرائض سے زیادہ کرتی تھی یہاں تک کہ وہ مجبوری سے اسکو لگا کر کی دشمنی سے اسکا انتقال ہو گیا کیونکہ وہ رنگ لگا کر کوئی خطہ تھا شاہجہان سے تھا۔

اور راز گاہ کی نسبت جیٹیک ایک بادشاہ کے کہاجاتا ہے کہ اسے تمام راز و ملکوت میں جو قریب پچاس سال کے تھا اس کے خلاف کوئی ظالم

وہی جو شہنشاہ کہنا چاہتا تھا، اس طریقہ سے اور زنگین حال سے جو اس کے لیے سمجھا گیا تھا، اچھل گیا۔

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴

۲۶ مئی ۱۷۵۹ء کو اورنگ زیب اپنے بھائیوں اور بیٹوں کے خون میں ہاتھ رنگ کر باقاعدہ تخت نشین ہوا۔ روشن آرا علی کی الازم بنائی گئی اور مہر سلطنت کی نہ مہنظر فروری گئی لیکن اورنگ زیب اپنا نام اعتبار

اس وقت چھ مہینوں کے شریک بن گئے۔ انہیں پہونچا ملاوڑیم ایسا ہی اُسکی بڑی
 بی کی نسبت کہ کچھ بہن گروہ اور رنگ زیب کی سخت دشمن تھی، اگر شاہجہان
 وفات کے بعد ان کا گنہگار بنے اسکو اپنا وادہ اور خدمت علیحدہ قائم رکھنے
 بہانہ دے دی تھی۔ شاہجہان عین نمونہ بی جوانی کے شہو حسن کے ساتھ جواب
 دی ایسا ہی شاہجہان نے لکھنؤ لائی، سال کی عمر میں اس جہان سے سفر
 ہی۔ اسکی قبر نی کی قبر وارون سے باہر ایک دویش اور ایک شاعر کی قبر کے
 درمیان ہے۔ کچھ کے نزدیک سنگ مرمر کی بارہ دری میں واقع ہے ایک خانگہ
 خانہ سے جسپر خوروی سی گھاس اُگی ہوئی ہے شاہنہادی کی قبر کا نشان
 ہے اسکی لوح مراد بر ذیل کی عبارت کندہ ہے —

ہوا کی تقویم

نہر سبزہ پھوسد کے مزار اور کوفہ پر شمع غویان میں گیا بس آ

قطره الغایه جهان آرمه و خواجه گان چشت بنت شاه جهان ارشاد و غازی انوار الله برادر

۹۲۰-۱۰۱۰

روشن کرنا۔ یہ پہلے بیان کیا گیا ہے کہ روشن کرنا اور نگاہ سے لٹی ہوئی
فراور تاج کے جھگڑوں میں وہ برابر قلعہ کی کار وایون سے اسکو باخبر
پہنچی تھی۔ بلاشبہ اور نگاہ سے یہ کوتاہی و سخت اسی کی مدد اور کوشش سے ملا۔
انکے خدات کے متعلق جو کچھ مبالغہ کیا جاوے وہ غلط نہیں ہو سکتا۔ سا کو گڑ
ایضاً کہن جنگ کے بعد جب اہرمان نے دیکھا کہ عصاے سلطنت یا اسکے ہاتھ
کھلا جا رہا ہے تو اس نے اعتدال کی پالیسی اختیار کی اس نے دارا کو دس
ہزار روپے اور ایشیون سے بھرے ہوئے لڑائی کے خرچ کے واسطے دو
لکھ اور اس کو گارہ وہلی کو بھاگ جے جہان کا حاکم اسکو مدد سے کالاد
اسی وقت وہ اپنے حالت بیٹے کو تسخیر کر رہا تھا کہ وہ اسکے پاس آئے اور اس سے
معاذی اللہ کہ اس کو اپنے قیام حاصل کر کے اسی مطلب کیلئے سوناماری عورتوں کو
اس کے مقولہ کا جواب عمل میں داخل ہو تو وہ اسکو اپنا تک گرفتار کر لیں۔
اس وقت اس نے اسکی مدد کی اس نے اور نگاہ سے اس کو اس دوسرے کمر کی خبر

کہ وہ بھل جائے اور تمام بادشاہت کو توہ بالا کر دے اس کے بعد اس نے مہر سلطنت لانے کے لیے حکم دیا تھا کہ اس کی چھوٹی بہن کے قہر میں تھی۔ وہ اطمینان کرنا چاہتا تھا کہ اس کی بہن نے اس مہر کو کسی شے کام میں تو استعمال نہیں کیا ہے۔ اس کو جلد اطمینان ہو گیا کیونکہ سازش ابھی اتنی بچتہ نہیں ہوئی تھی کہ اس سے مہر کا استعمال ضروری سمجھا جاتا۔ اورنگ زیب کو جلد ہی اس سازش کی خبر ہو گئی لیکن اس کے بیوقوف اس کا کچھ خیال نہیں کیا اس سے وہ پوری طرح واقف تھا کہ اس کی بہن کوئی معمولی عورت نہیں ہے اور وہ اپنا اسطرح جال کھینے کے لیے کسی بات سے بے نیچہ لگی بس اسی روز سے اورنگ زیب اس سے بظن ہو گیا اور روشن آرا نے بھی اپنے بھائی کے مزاج میں تبدیلی محسوس کی۔ وہ اپنے برصورت بھائیوں اور بیٹیوں کی قسم سے باخبر تھی اور اس کو خوف تھا کہ انہیں اس کا بھی یہی حال ہو اس نے اورنگ زیب سے التجا کی کہ اس کو محل سلوک کے چھوٹے اور ایک علیحدہ محل میں رہنے کی اجازت مل جائے لیکن اورنگ زیب اپنی بہن سے خوب واقف تھا لہذا اس کی درخواست کو نا منظور کیا۔ حذر کیا کہ چھوٹے بچوں کی تعلیم کی نگرانی کیلئے اس کا محل میں رہنا نہایت ضروری ہے اسکے بعد سے اس کی زندگی غیر دلچسپ ہو گئی۔ بس یہ کہنا کافی ہے کہ اورنگ زیب اس سے اس قدر خائف تھا کہ وہ اس کو ہمیشہ زیر نظر رکھتا تھا خواہ وہ دہلی میں ہو یا کشمیر میں!

(ترجمہ)

بھلی (خود جوی)

کہا تھا کہ وہ ہر کو ایک چھوٹے سے بیگ میں بند کر کے اور اس پر سہری مہر کے ہمو دیں گا۔ اس کے بعد اس نے بادشاہ سے یہاں ہو گیا جس کی اس کی دفعہ امور کا منظرہ ہو گیا تھا۔ روز بروز وہ کمزور ہوتا گیا یہاں تک کہ وہ کلام نہیں کر سکتا تھا۔ اس واقعہ نے لوقا م شاہ بادشاہت کو ملا دیا۔ خبرین مشہور ہو گئیں کہ تمام صوبوں کے حاکم اپنی کی طرف سے اس کے لیے تاج و تخت کے عظیم شہزادہ کے ساتھ سازش کرنے لگے اور اکبر خان پر زور دیا گیا کہ وہ قیام کا دروازہ کھولے اور اسی وقت اس کے ارٹون میں دو فریق ہو گئے جنہیں سے ایک چاہتا تھا کہ اورنگ زیب کے بچھلے بیٹے کو تخت ملے اور دوسرا چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا اکبر تخت نشین ہو اس تلخ شورش میں دشمن اور بھل جان کو شمش کرنی رہی اس نے اورنگ زیب کو کہہ دیا کہ اپنی حفاظت میں لیلیا تھا۔ تیار رہو۔ تین دن ات دو روزہ نہیں ہوتی تھیں اور کئی دوسری عورتیں گمراہ میں آئے تھیں۔ یہ تین حقیقت ہیں اس قدر زمانہ سے کام لیا گیا کہ محل سلوک کو بھی خبر ملتی تھی کہ آیا یا نہ انداز ہے یا وہ اس نام نہان دشمن کو براہ راست سازش کرتی تھی اور امرا ملے رہا۔ اور دشمنین یہ دیکر اس بات پر ہنسی کرتی تھی کہ وہ اگر کیلئے کو شمش کر رہی تھی کہ وہ مر رہی تھی۔ اس کو امید تھی کہ بطور اکبر کے نالائق کے بہت دن تک حکومت کر سکے گی اور کئی شاہزادہ ہنر سات یا اٹھ سال کا تھا، اور شاہی مہزار ہونگی۔ وہ اس کو کامیابی کا بہت کچھ بھروسہ تھا لیکن قسمت اسکے برخلاف تھی اور اس کو نا امید ہونا پڑا۔

پانچویں روز اورنگ زیب کو افاتہ ہوا اور اس کا سب سے پہلا کام بادشاہت کے اہم کاموں کی طرف توجہ کرنا تھا۔ اس نے اکبر خان کے نام ایک حکم لکھوا یا کہ وہ مغول شاہ بادشاہ پر پورا قابو رکھے تاکہ اس کو





فانقش یو موزیوم لاسه سبب تمیید نه دیون.

سکہ اور مرہٹہ

جو وقت ہم مرہٹوں اور سکھوں کا مقابلہ کرنے کیلئے تلوار کی تلمیح کی تھی گمانی کرتے تھے وہین دونوں کے طلوع و غروب اور اعتراض و مقاصد میں نمایاں اختلاف نظر آتا ہے۔ پہلا فرق تو یہی ہے کہ مرہٹوں کے سرخروہ سیوا جی نے اپنی زندگی کا اسیار ہندوستان میں ہندو سلطنت کا کوڑا ٹھہرا دیا اور اس طرح اپنی قوم میں جان و مالی حالات سکھوں کی زندگی کا آغا ز ہوئی فوج کی صورت میں نمایاں ہو گیا۔ یہی نہ ہو کر نشان اور ہندو کا مکہ راہبان کیوں نہ ہو اس کی تحریک اور سیار زندگی کا جزو اعظم نہیں کہ جن سے تمام ملک میں لورہ و جوش پیدا ہو گیا تھا۔

سکھوں کو گردانک کے دلیں روحانی آزادی کی ٹنگیں اٹھ رہی تھیں۔ ان کو ملکی آزادی سے کچھ تعلق نہ تھا۔ بستی یا مورتی پور جن سے ہندو قوم بہت عہد و ہو گئی تھی یا بانا کے اس تنگی کو دور کیا اور روحانی آزادی کی حالت کو پہنچا دیا۔

پانوں کے عقیدین کی تعداد و دست خیز نہیں ہو سکتے مقرر کردہ قوانین کی پابندی سے آزادی اہل جاتی تھی جو گردانک نے اسی کے شیدا تھے انھوں نے ہر ایک سے بے غلطی حاصل کر لی اور اپنی زندگی بند گان خلا کو روحانی آزادی کی تلقین کرنے میں صرف کردی جنھوں نے گردانک کا دین ایمان قبول کیا اور ان کے مذہب کے معتقد ہوئے وہ لوگ سکھ کے نام سے سوسم میں ایک مذہبی مظاہرہ شیعہ کی بگڑی ہوئی اہمیت کا نمونہ ہے۔ گردانک کے مذہب میں تمام لوگ ملنے فرقتہ فرقتہ شامل ہو سکتے تھے۔ ایسے اسکے آفاذ سے چاہیہ نہ تھی کہ سکھ مذہب کے پیرو کسی نامزد میں نہ رہیں ہندو بلوی تلوار کی طاعت بنائیں گے۔

آئندہ ہر ایک کو ایک معتقدین اور مرہٹوں کو بھی مثل بادشاہوں کے اندری و ظالم سے عہد و ہو جانا پڑا۔ اس وقت ہمیں غلط و پندار پند

مذہب کی حمایت و اشاعت اس کا خاص معیار تو یہ ہے کہ بالکل موقع و مسکت دیکھ کر انھوں نے اپنی ذاتی اور قومی منفعت زندگی کی کسوٹی قرار دی۔ سکھوں کے آخری گرو نے اپنی زندگی موخر الذکر معیار کو ہاتھ میں لے کر صرف کی۔ اس نے طبقہ انسانی میں نہ ہی اشاعت کا کام بند کر دیا اور سکھوں کا ایک طاقتور گرو بنانا اپنا مشن قرار دیا۔ گرو گوبند سنگھ میں اس مشن کے تمام اوصاف موجود تھے۔ اپنی یادگار زمانہ و عہد میں نظیر مستقل مزاجی سے دشمنوں کے ہاتھوں سے بچنے کے لیے انھوں نے بے قریہ عظیم تیار کیا۔ ایک جماعت کو فوجی گرو دین تبدیل کرنے کا فخر گرو گوبند سنگھ ہی کو حاصل ہے۔ اسی سبب آج اس کا نام زمانہ کے سراج مرہٹوں اور ممتاز لیڈروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ گرو گوبند سنگھ کے بعد جو گدی خالی ہوئی اس پر کوئی نہ بیٹھا اور اس وقت تک کسی نشینی کا سلسلہ متروک ہو گیا۔

گرو گوبند سنگھ میں اگرچہ تمام اوصاف حمید موجود تھے مگر انھوں نے گردانک کے روحانی آزادی کے شن کو بڑے نظر نہیں لکھا بلکہ اپنے پیروؤں کے صنم و دل پر دشمنوں سے آزادی حاصل کرنے کی تلقین کا نقش فی الجھر کر دیا۔ سطح گردانک کے مشن سے جو مطلب براری ہوئی تھی وہ نظر انداز ہو گئی۔ یہ بات ضرور ہے کہ سکھ قوم نے صنم تلوار کو اپنے کارناموں کے بھرنے کیلئے اشاعت و ہت عطا کی صورت تبدیل کر دی تھی لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا اور ان کا اقبال جگنو کی طرح چمک کا نظریے سے اچھل ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ گرو گوبند سنگھ کی تلقینات سے سکھوں نے جنگ کیلئے معیار و رنگارنگ ہو گئی لیکن ایسا کرنے سے ایسا بانک کی روحانی آزادی کا منشا اگرچہ بالکل فوت ہو گیا مگر ترقی و اقبال نے جواب دیا۔

اس زمانہ کے بعد جب ہم سکھوں کی حالت پر تہہ بہ تہہ معلوم کرنا چاہیں گے تو انھوں نے جنگ و جدل میں زیادہ تر حصہ لیا۔ یہاں سے ان کی قومی تلوار بج گئی۔

طاقت کے دور سے کیا کیوں کہ اس وقت نومین ان سے زیادہ شجاع جری اور مضبوط شخص پیدا تھا۔

دیکھا گیا ہے کہ جو لوگ اپنی طاقت اور ذور سے دشمن کو متفق کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ دشمن کو کمزور کیے بغیر یہ نہیں کر سکتے وہ ہی پرکھتا نہیں کہ بلکہ سچ اتفاق کی جزا محبت کو اپنے ہاتھوں سے لکھا دیکھ سکتے اور اس طرح اپنی طلب اری کرتے ہیں غصہ خود غرضی سے جو ہر کوہ جزیت سنگ نے سکھوں کو متفق کیا اور ستوا سرکٹ کیوں کہ کام لیکر انھیں بنیاد دیکھا گیا ہے کہ نے نئے دلیں ایسی رچ نہیں بھیجی جس سے توہم کے بعد بھی کجیاں و مقابلہ ہو کر رہتی سکھوں کی تواریخ میں صرف نجات سنگ ہی ایک ایسی مثال ہے جس نے دغا و فریب اور حرکت عملی سے حکم لیا۔

رجیت سنگھ کے دلیں طمع و حرص کی کوئی حد نہ تھی خواہشات نفسانی بے شمار تھیں عشرت پرستی اور عیاشی کے وہ غلام تھے لیکن ایک بات ضرور ہے بھداق جوینہ یا بند جس بات کے وہ رہے ہوتے تھے وہ فوراً ہی حاصل ہوتی اور بیکار بھی نہ جاتی تھی زندگی بھر میں رجیت سنگھ نے صرف ایک مرتبہ اپنی عیاشی وغیرہ سے کد کد کشی کی۔ وہ برٹش حد کے اس پر رہ کر نہ جاسکے تھے صرف اتنی اغراض طمع انکو بچھے سے جوش لانا تھا۔ یہی باتیں اس کی پشت پناہ ہوئیں تھیں۔

رجیت سنگھ کو نصرت حاصل ہوئی اور ظفر نے ہنگری کی اور کیوں کرتے انسان اسی غرض سے طرح طرح کی کالیفٹ ہراخت کرتا ہے اس کی ایسی چیز ہلے مل پر پناہ جاتی ہے اور آتش طمع کو مہر کا قاتی ہیں اور انھیں سے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی تباہی کی طرح ہوتی ہے۔

گردناک نے جو کچھ کیا وہ تو انھیں شمس ہے لیکن کھانا چاہیے کہ انھیں نے سکھوں کیلئے کیا کچھ چھوڑا کہ ان رجیت سنگھ دنیاوی کامیابیوں کا پتلا اور سکھوں کے کابی دشمنوں کو سپا کیا جس کی آرزو ہمیشہ پوری ہوتی رہی جزا سلطانہ علیہ کے شمس اقبال کے غروب ہونے پہر تواریخ ہندوستان پر روشنی پڑا

ہی میں ملتی ہے آئندہ چون چون سلطنت خلیفہ کروہی اسکے لوگ اپنی سرکشوں اور جہ و جہد میں غلط منصوبہ ہوتے گئے اور جب وقت یہ افغانہ جنگ ختم کر کے تو دلیں طمع حکمرانی پیدا ہوئی۔

عام طور سے قاعدہ ہے کہ جب تک کہ دشمن میں خلاسی طاقت باقی رہتی اور ہرنی نوع انسان اپنے ذاتی تحفظ کی بہت فکر کرتا ہے اور ایک خطرہ عظیم کے مقابلہ کے واسطے کل طبقہ کو متفق کر لیتا ہے لیکن جب یہ فرنی دبا دہست چلتا ہے تو کسی چیز سے فتنہ فتنہ دی نہیں دیکھا کون ایسی شے ہے جو اس فتنہ کو رتتی ہے وہ یہی ذاتی مدافعت کی جنگی اسپرٹ ہے اگر انسان کے دلیں ہر شے پر قائم ہے تو ہرگز وہ نصرت سے محروم نہیں ہو سکتا ابامظفہ میں اس اسپرٹ کو کون قائم کھ سکتا ہے۔ ایسے وقت میں تو یہی سوچتی ہے کہ جو غیر جھگڑ کر رہیں۔

سکھوں میں طاقت موجود تھی لیکن گردو گوبند سنگھ نے اس کا کچھ خیال نہ کیا وہ اپنے فرد کی غیر متعلق ضروریات پر اکتانے میں کٹان ہے انکی تعین یعنی کٹان کے سوا سکھوں کا اور کوئی گردو نہ ہونا چاہیے جسوت گردناک نے جہاں قافی سے کوچ کیا تو اس کے اقوال و اہامات اگر تھ صاحب کی شکل میں ظاہر تھے ان کے بعد جتنے گردو گوبند تھیں ہوئے انھوں نے سب میں روحانیت کا غلط فہم یاد رکھا اور کثرت انسانیت کو اپنی پسند و فساد کی سید سے رد کر لیا لیکن گردو گوبند سنگھ کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور اس طرح روحانی آزادی کا بہتا ہوا دریا یکایک سراب بن گیا۔

اس ناز سے سکھوں کی طاقت برحق اور انکی طمع حکمرانی میں انفرادی ہوتی گئی اس طمع بے قابو ہو گیا سکھوں کے تھیں کل ایچ سے نہ ہی توانا مبلے کمان چلے گئے کہ انکی جگہ نے نئے دیوی جھگڑوں میں بھٹنے والے نے لی سکھوں کی روحانی آزادی کیا کہ ہوئی گیا انھوں نے خود کشی کی اسنی ماد میں رجیت سنگھ کا فہم ہوا انھوں نے سکھوں کو اتفاق کی پرست دتی ہے جگڑ اور ایک عظیم جامعہ کی رجیت سنگھ نے جو کچھ کیا وہ ضر

جس وقت سکندر نے اپنے دربار کا ایسا گڑبگڑ دیکھی اور ان کی تادیب جاتی
ہی رہی اور کسی کام کے نہ تھے صرف مخصوص باتیں اسکے سامنے آتیں۔
ذی اقتدار تاجداروں نے ان سے اپنی فوجی ضروریات نہ کہیں۔

نہ اس کے لئے کوئی خدمت کر دیتا تھا کہ اسے اپنی طاقت کو بڑھاتی ہو
وہ جسے غلام میں کہا جاسکتا ہے کہ جس نے غلام کی رسی گھونٹ کر
سکون کا حکم دیا تھا اسے بوجھت لگھتے جلا کر خاک میں ملا دیا۔
پھر اس کے لئے کھانا دیا اپنی چند روزہ چمک لگا کر خوب ہو گیا اور اس وقت
پھر اسے خود پریشانی کیلئے ڈوب گیا۔

پھر کچھ عرصہ گزرنے لگا سکون میں ترقی کرنے کا مادہ نہیں ملا اور
ان کا فرقہ تنگ و تنگ پر محدود ہو گیا اور اس کی تعداد میں افز و کمی نہیں
آئی۔ صدیق گذشتہ سکون اور کوئی دوسرا روحانی آزادی کا داعی نہ پیدا
ہوا اور انھوں نے دنیا کے فحش و مہلکات میں کچھ اضافہ کیا۔

اس میں شک نہیں کہ آج گرنے والے کے بغیر کارنا اور حرب میں لڑائی اور
فرزاد ہونا اور خوب عسکی کے ساتھ راجا شجاعت جیتے ہیں لیکن ہم چاہتے
ہے کہ گزشتہ زمانہ میں اگر دنیا کی ایسے آزاد پرست بزرگ کی نشان سکون کے
نہ میں بھرتی ہونے سے قائم ہو گئی۔ گروہا کے اسکے لیے اپنی قیمتی زندگی
نہیں صرف کی تھی بلکہ ان کے مقصد میں فوجی فعل و حرکت میں اپنی زندگی بکریں۔

گروہا کے اپنے مردوں کو خود غرضی تنگ و تنگ بنی انھیں اور روحانی
خود کی سے بچنے کی تلقین کی تھی، اور انھیں انھیں بتا کر یہ لوگ ان باتوں
میں گھڑے مقصد ہوں کہ گروہا کے سکون کو ایک خاص کام میں لگا دیا
اساتھ میں اس کا پہلو بھی دونوں پر نقش کر دینے سے تمام تجویز کئے گئے
اور انھیں انھیں کی باتوں سے دم و دل جاری کیے اس طرح گروہا کے سکون
سکون کی حالت غلامانہ حالت سے ہٹا کر ایک طرف لگا دی، یہ طرز
اس کے لئے کہ اس کے لئے خاص کام کیلئے بناد گئی اور اس کی نوعیت میں گئی

اختلاف طالع ہو گیا۔

جس وقت سکندر نے اپنے دربار کا ایسا گڑبگڑ دیکھی اور ان کی تادیب جاتی
ہی رہی اور کسی کام کے نہ تھے صرف مخصوص باتیں اسکے سامنے آتیں۔
ذی اقتدار تاجداروں نے ان سے اپنی فوجی ضروریات نہ کہیں۔

لڑنے کی قابلیت انسانی کا لاکھ انتہائی درجہ گر نہیں ہوا اس کی
ضرورت کیلئے لوگ جان پر کھیلے ہیں اور اپنے کاموں کے تلخ میں قلب بند ہونے
کے واسطے چھوٹ جاتے ہیں لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ ایسے جابجا عالم تاریخ
میں بہت موجود ہیں یہی خود ہر انسان کی سچی اور انتہائی انسانیت کو
بیراد کر دلاتی ہے اور وہ زندگی کے تمام خطرات سے ہاتھ ڈالتا ہے۔

سکون کی توارخی زندگی کا خاتمہ نہایت پرالم ہے نہ باکی زندگی پر
غور کر دیکھو اس کی بہاریوں سے ٹھٹھکا اور دھچکنا مارنا ہوا و فضا میں
سرب میں مقفود ہو جانا ہے یہی ہے حال سکون کی قوی ترقی کا جو ایک
خدا پرست کے بچے دل سے نکلتا ہے۔ الا چشمہ آزادی جس سے سکون عالم سرسبز
شا دا رہا تھی ہے دفعتاً کارہائے فوجی کے ایک ستان میں معلوم ہو جاتا
اس میں انسان کی شان و شوکت ہر گز نہیں باقی رہ سکتی اور کچھ خطا سکھاتا
دو دن پھر بھی غنیمت تھا جو سر سکون کی توارخی زندگی نہ انتہائی دائرہ
نہیں لگی تھی بلکہ اب یہ قوی ترقی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے اور انھوں نے
اس میں کچھ شہرت حاصل کرنے کی کوشش کی۔

بجائے سکون جس سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی وہ انھیں تنگ ہو گئی۔
گروہا کے سکون نے جو جنگ آزمائیاں کیں وہ قومی لڑائیاں تھیں لیکن ان میں
میں سے کسی بھی اپنے ارادوں کو اپنے مقصدین کے دل میں بونے
کی کوشش نہ کی۔

یہاں پر رہے اور سکون نے ان میں بھلا خلائف نظر آتا ہے یہاں ہی کی کشتیاں
کسی خاص فرقہ کے محدود مقصد میں اس کا سبب یہی ہے کہ ہندو قوم اور سکون
سکون کے مقابلہ میں کہیں کوئی حق ہی ان میں بھی کا یہ مقصد خود ہوا کہ

انجام پر نظر ڈالتے ہیں تو دو نوکی زندگی کا خاتمہ کیسا نظر آتا ہے۔

ایسا کیوں ہوا؟ جواب صاف ہو کر جس ارادہ اور معیار کو صرف ایک یا معدودے چند بڑے بڑے اشخاص ہاتھ میں لیکر ملک بھر کیلئے سرنگھٹے ہیں وہ ارادہ کبھی کامیابی کی صورت نہیں دیکھ سکتا، اگر کوئی آگ کی چمکائی کو بھڑکے ہوئے شعلہ میں تبدیل کرنا چاہے تو ضرورت ہو کہ پہلے نہ علم اور جدید جدیدہ مصالحہ جمع کرے سیلو اسی کا دل تمام باشندگان ملک کے دل سے مل سکا اس لیے اسکی تمام جدوجہد ملکی مفاد کیلئے کافی نہ ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے ارادوں پر پانی بھر گیا، وہ عروس کامیابی سے ہنکنے والی ہو سکتا اور وہاں ہٹر والوں نے اپنی طاقت فزاتی حملوں میں صرف کر دی۔

عام طور سے قاعدہ ہے کہ اگر افراد عام کا کوئی معیار ہر ایک کے دل میں استحکام پذیر نہ ہو، یعنی اگر وہ صرف ایک لیڈر یا اسکے موافقے چند حقدین تک محدود رہے تو اس کا نام نہ نہیں ہو چکا بلکہ اسکے بجائے دوسروں کو اس سے نقصان پہونچ جائے گا۔ اس طرح سیوا جی کا معیار زندگی پیشواؤں کی خوشخود کے اندر ہو کر تباہ و برباد ہو گیا۔

ہندوستان کی تواریخ ہمیں بتاتی ہے کہ یہاں نئی نئی طاقتیں طلح کھڑی ہوتی ہیں لیکن انہیں کچھ زیادہ قیام نہیں ہوتا بڑے بڑے عالی و داغ اور بلند خیال لوگ پیدا ہوتے ہیں اور چلے جاتے ہیں لیکن قدرت ہمیں ایک معیار کی انتہائی کمالیت پر پہونچنے کا موقع نہیں دیتی اسکا اہم ترین نمونہ ملک کی باہمی علم و گی کے سرکھتے ہیں۔ ہماری سوسائٹی میں لا انتہائیت موجود ہیں، خواہ مذہب ہو یا خوراک کوئی کام ہو یا خوشی۔ تمدن یا انقلاب کسی میں کیونگی نظر نہیں آتی۔ نئے نئے چشمہ خیالات جلتے ہیں لیکن پھر ایک میں غائب ہو جاتے ہیں نئی زندگی کا ایک شرعہ چمک ہو چکا ہو لیکن پھر صوفان بنکر گل ہو جاتا ہے۔ بعینہ ہی حال ہمارے خیالات کے ہے۔ اعلیٰ خیالات جذبات کبھی خاص عام میں شہر نہیں ہوتے۔

علیٰ ذلالتیاس سکھوں اور مرہٹوں کے طلوع و غروب کا مقابلہ کرنے میں

ہندو قوم نے ہندوستان اسلام کی رعایا نہ رہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سیوا جی نے کبھی اس کی کارادہ نہیں کیا کہ ہندوستان کی تواریخی عمارت اور تعمیر ہو کر گوہر سنگھ قریب قریب سیوا جی کے حصہ سے تھی۔ ان دونوں کے آزادی پسندانہ میں اکبر کی پالیسی منقطع ہو گئی تھی اور غایہ سلطنت نے غیر مسلم قوتوں کو ذاتی مدافعت کیلئے بیدار کر دیا تھا یہ امر مسلمہ ہے کہ اندرونی اور بیرونی مظالم سے ہندوستان میں مختلف واقعات میں نئے نئے مذہب بن گئے اور ان کے بانیوں میں اس طرح کے کئی مرتبہ علمی صورت اختیار کی۔ یہی سبب تھا کہ وہ ملک کے مختلف مظالم کا مقابلہ اور انہیں دیکھنے کیلئے سیوا جی نے ہندوستان میں مذہبی علم نصیب کرنے کی قسم کھائی تھی۔

اسی لحاظ کی بات ہے کہ ہندوستان کے مغربی حصہ میں سکھ قوم بیدار ہوئی، اور ان کے دلوں میں قومیت کا احساس پیدا ہوا اس لیے اس کے پید ہونے سے تاجداران مغلیہ نے غافلانہ اس کے اور ان کا شعلہ جوش قومیت اور بھی تیزی سے بھڑک اٹھا حالانکہ سیوا جی اور گرو گوبند سنگھ نے ہندوئی اور ہندوئی مظالم کیساں ہوتے تھے لیکن دونوں نے ان کے اسداد کی مختلف صورت اختیار کی۔

مغل تاجداروں اور گرو گوبند سنگھ کی جنگ آزمائیاں اور جانبازیان کسی قدر بے قاعدہ معلوم ہوتی ہیں کیونکہ وہ خیرالذکر نے ذاتی مدافعت کے لیے ان کے خلاف تلوار اٹھائی تھی سیوا جی میں یہ بات نہیں پائی جاتی ہو سکتی اور ان کے لڑائیوں میں ہندو قومیت کا قاعدہ سے ہو لین یعنی محض لولا اور جوش سے نہیں ہو لین۔ اسکی سرکشوں میں اوروں نے بھی حصہ لیا سب شہر کیلئے اور ہم آہنگ ہو کر لڑے کیونکہ تمام ہندوستان کے ہندوؤں کی ترقی ان کے نظر تھی سیوا جی کے شکار نے جو کار نمایاں کیے وہ ایک خاص فرقہ تک محدود نہ تھے، بلکہ تمام ہندوؤں کی تحالیف اور جذبات کے ادنیٰ کر رہے تھے۔

ہم نے ان سب باتوں پر غور کر لیا ہے لیکن جب سکھوں اور مرہٹوں کے

کچھ فی خیرین کو خیالات کے متعلق ہونے کا ذریعہ نہ اتفاق ہے جس قدر
بہر صلیع ہوگی اس قدر خیالات اعلیٰ اور کشادہ ہونگے ہر اصل خیال کا شکریہ ملے
کو مستحکم بنائیں اپنی طاقت صرف کرنا ہے

عارضی ضروریات کی وجہ سے اور جذبات نفس کے جوش و خروش میں
گرو گو بند سنگ کی نہائی ہوئی یہ ضروری ہوئی گئی لیکن دوسری طرف انھوں نے
اپنی توجہ مبذول کی نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ اس وقت وہ ان کو فتح و نصرت حاصل ہوئی
لیکن وہ طاقت جیسے آزادی نشوونما پا رہی تھی نائل ہو گئی مگر جو سکون
نے آپس میں بہت ہی اتفاق پیدا کیا لیکن ساتھ ہی ساتھ انکی اخلاقی ترقی کم
پڑ گئی اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ جو کئی صدی سے مذہب کے سچے متقدین میں
مناظرہ ہوتے تھے محض فوجی سپاہی بن گئے اور انکی فرائض زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔
سیوا جی کا معیار زندگی تنگ و عارضی ضروریات پر مبنی تھا اس کے
قبل کے اہل نظام مذہبی کی کوششوں سے یہ نثر میں اچھی طرح دیکھ رہی تھی
تھی اسی لیے سیوا جی کی پرجوش تحریک سرحد تک پہنچنے میں شامت ہوئی
اور حوصلہ افزا رہی۔

ٹوٹے ہوئے پیار میں بانی اور چریک بھر کتا ہے لیکن یہ نہیں سکتا
چلنا ہے اس طرح غیر مستقل جوش و خروش نام ملک میں پھیل جاتا ہے اور ہم
سمجھتے ہیں کہ ملک میں اتفاق پیدا ہو گیا لیکن ہمارے تمدنی جسم کے سونچ
اپنا کام چیکے چیکے کرتے رہتے ہیں اور ان درازوں سے وہ ہوا نکل جاتی جو بعد
ہمارے نہیں کوئی خیال اثر پذیر نہیں ہو سکتا اور اسی لیے ہندو سوسائٹی میں
نئی روح بھونکنے والی تحریک اکثر مردہ ہو کر رہ جاتی ہے اس میں جان نہیں باقی
نہ تھی تیسویں نے مرہٹہ ہندو سوسائٹی میں اپنے خیالات اس قدر مضبوطی سے
جا ڈالے تھے کہ اس کے بعد وہ اپنا کام کرتے ہی رہے۔

سیوا جی میں ایک کی یہ تھی کہ اس نے جو کچھ کیا اسکا نتیجہ خود نہیں کیا
تحریک پیدا ہوئی نہیں کہ اس نے جوش و خروش سے بھلا تاثر نہ کر دی
اور ایک پھل ہی پیدا ہوئی لیکن اسکی چند ان ضرورت تھی سیوا جی کا مشا پنا

ہم یہ خواہش کرتے ہیں کہ ایک دوسرے قوم بہت سی عبادت کو قائم کرنے کیلئے
سچ ہوئی تھی اس وقت اس اسی کی خوش آئند سرسنگی جس نے ایک شخص
خاص کے قدیم دلچ میں جمع نہ واقع ہوتا تھا جو کئی خاص وقت میں جوش
نزدک سے نہیں بنی جب میں تمام فرقوں کے باشندے شامل تھے جس کے
سب سے ہر ادنیٰ اور اعلیٰ کے حقوق بڑھتے اور آزادی باقی تھی اور کسی نہایت
سے ہر شخص انسانیت کی انتہائی شان و شوکت کو پہنچ سکتا تھا اگرچہ مذہب
کی مذہبی عقیدت کے معتقد ہونے کے بعد اگرچہ سکھوں نے تکلیفات اٹھائیں
لیکن پھر بھی عصا و دین افزائی ہی ہوتی رہی اسی مذہبی بیداری اور
مصائب کی برداشت سکھوں کو اتفاق کی مضبوطی سے جکڑ دیا۔
مگر گو بند سنگ نے سکھوں کے اس روحانی اتفاق اتحاد کو جو کئی میاں
کی فصل میں تبدیل کر دیا ایک خاص اور عارضی ضرورت کیلئے انھوں نے
اس مذہبی فرقہ کے اتحاد کی صورت بدل دی جیسے اس میں ملکی ترقی کی نوعیت
آگئی۔ ملکی اتفاق کی اشاعت بھی سکھوں کا فرقہ محدود ہو گیا۔ اسی اتحاد
کیلئے مذات با کثرت فرقہ جس میں اس میں و کا وسط حاصل ہوئی تھی اٹھا دیا گیا
گرو گو بند سنگ نے سکھ جماعت سے ذات پات کا جھگڑا بالکل نابود کر دیا اسکا خاص
سبب تھا کہ گرو نانک کے آقا زادہ و غلط چٹ ہی اس نو اور کو قریب قریب ہندو
کرچے تھے گرو گو بند سنگ کی جدوجہد سے ذات پات کی نیم شکستہ دیوار بالکل
ہی گر پڑی اور خاک میں مل گئی اگر گرو نانک اس ذات پات کے جھگڑے کو
پہلے سے نہ ہٹا دیتے تو اس حالت میں گرو گو بند سنگ کو ایسی کامیابی نہ حاصل
ہوتی حال ہی نا تو کہ مذہب میں اس رسم کے انسداد کی تحریک ہی پیدا ہوتی
اور فرقہ بندی کی زنجیر توڑنے کی کوئی تدبیر سمجھ میں آتی۔

دیکھنا چاہیے کہ گرو گو بند سنگ نے کیا کچھ کیا جس میں ان میں سکھوں
کی دیوار اتفاق ٹھکر کرنے میں حصہ نہ صرف نہ تھے انھوں نے وہی روحانی آزادی
اور تہ کو سی جیسے نئی کامیابی کا دار و مدار تھا اپنی انھوں نے گرو نانک کا سلسلہ
مستطیع کیا وہی اتحاد حاصل کرنا سکھوں کا عبادت زندگی قرار دیا۔

کوشل بادشاہوں کے کھلے ہندو سوسائٹی کی مافقت سے عوام دہس کی
حفاظت کے لیے جسکا امتیاز فرقہ بندی سے قومی یکمیت میں روح باقی ہے۔
سیوا جی ہندو سوسائٹی کو تمام ہندوستان میں غفلت و غفلت بٹانا چاہتا
تھا لیکن مثل مشہور ہے کہ بالو کی یاد کو بھی پھر قی نہیں اسکی تمام کوششوں
پر پانی پھر گیا۔

سیوا جی کے ملین کبھی ایسا خیال پیدا نہیں ہوا اور نہ اسکی رعیت
ہوئی جس نے ہندو سوسائٹی کی ضروریات پوری ہوں۔ اپنی قوم پر اگر دوسرا
عوام ملین کی شہنشاہ کرین اور غلام و تعدی سے کلم ملین تو ایسی صورت میں انکوں
حرکات سے روکنا اور اپنے مذہب کو ملک بھر میں فتحیاب بنانا انسانی نظر
میں اہل ہے۔

سیوا جی کی یہ قننا اور زور و ترقی کیلئے کافی نہ تھی کیونکہ جہاں سوسائٹ
خود اپنی ہی قوم و والدین کے ہاتھوں تنگ لگیا ہو جہاں ایسی سختیاں اور

پابندیاں موجود ہوں جن سے بچنے ہی لوگ ملے ہوئے ہیں
وہاں کسی شخص کے لیے ایسی تفریقہ آمیز اور مذہب میں جکڑی ہوئی
کیونٹی کا مسودہ عجیبہ ہندوستان میں قائم کرنا بالکل ناممکن ہے جو قومی
مظالم کے خلاف اٹھنا زور دینا کیلئے کرنے سے ڈرے کوئی قوم عالی شان جو قومی
ہے اور دے سے کچھ حاصل ہو سکتا ہے جب تک کیونٹی میں نہ ہی ملے گی
کے ساتھ ساتھ اتفاق ہو گا اور تمام فرسے ہر آہنگ لگا کر کام نہ کریں گے
جو وقت تک کوئی اتفاق پیدا کرنے والی کٹش کسی عمدہ حرکت کیلئے
تمام سوسائٹی کو اندر اور باہر طرف سے ہٹا کر اتفاق کی منزل مقصود
پر نہ پہنچا دے گی اسوقت تک کوئی بیرونی طاقت اور معمولی لوگوں کی
شجاعت کسی سوسائٹی کو متفق نہیں کر سکتی ہے اور نہ اسوقت تک
اس میں زندگی اور بیداری پیدا ہونا ممکن ہے۔

بیشیشتر شاد و ممتور

کلام شاد

دل کلفت زدہ ام غنچہ تنگ است اینجا
ساقیا شیشہ عشرت سر تنگ است اینجا
ناوک ناز تو مرغ دل من کرو شکار
غمرہ با انہم چون بر سر جنگ است اینجا
گرچہ بد نام تماشائے تو کردست مرا
برودہ عشق مگر صورت تنگ است اینجا
بر سر قتل گر آما وہ تاخیر مکن
گنہ گنہ داؤن جان پرور تنگ است اینجا
ساقیا ساغر عشرت بطوان بزم آر
نغمہ عیش و طرب نظر تنگ است اینجا
ناز بر کعبہ و تہانہ نمودن عمت است
شان میرنگی من جلوہ رنگ است اینجا

حاجت تیر و کمان نیست پی شاد و حزمین
گردش چشم تو با قوس و خدنگ است اینجا

رباعیات

اس لیے کہ غم سے کام ہو سکے ہر گھر کو دستِ احسن بھی
گیا کہ جس نے دیکھ کر بنگ کھائے اس زلف میں ہر گلی طافس بھی

کھینچے سے دیکھ جھوٹا جان کو کہ ہر آئینہ دل حیران کو
لاٹھن میں لٹک کر گھسیٹا غافل بننا تو راہ سے اٹھ کر گان کو

ہر گھر سے ازار عبت ہے بے سبب مٹی میں تری نہیں جو تلوں لنگ
جس کا تو گنج گنج ناموشی ہے ہر شب بے خالی میں نہ شور و قل

گھٹنوں سے چوم چوم روشن تیری اوائل اوج پڑھتی تیری
ہر دوسرے سے جو شمع حسن عیان خرگان نہیں دیکھ جو چلن تیری

ہے کوئی انداز جس کو بجائی تیری زدی تیری ہے پارسائی تیری
گما تیری نظروں غمزدہ کی سائے ان شمس و قمرین دہائی تیری

امید ہوائے عیش و ہوائی ہے اے خضر انھاری عمر بھی فانی ہو
شہرت سے نہ ترخو دیون خزان غوغا نقش نگین کا چہن پیشانی ہو
شوکتِ دیرینہ

عہد وفا

ہر سہ پہر توجہ میں جود لگن اور ہر آستانہ عیش و طرب کی لگن
بند ہوا ہر طرف ساز و نرم کا سان انسا طو کا مرانی کے ہن پر ہن
عہدِ وفا کا دھڑکتا دھڑکتا کی ہر سہ پہر کے ادا ہونے کو اب رکھن
میں ہر چہرہ دل و دل حسنِ طالع شعلاتِ اندازِ عنائی سے ٹالان نہن

ہر مین جو شاد و شہر میں ہر گلی کا رنگ لانی کا ہونے غرت خاطر لگن
شہ کی باد کیو رکھا ہے چند تھیرے ہر مین بان کی کھوج ایک گلی میں
ہے قصور کے مرنے لیتا کمال شوق دہ

اور سینوں میں ہر دریا بخت موفقت

آہ اکیسی ہون میں یہ جلوہ افزائی ہوئی وقتِ حیرت سرخ شمعِ شادائی ہوئی
محلِ حیرت میں آئی شانہ زادی با سکو زینتِ بھاد اک مثالِ عنائی ہوئی
زور دے کی آواز صبح اور دوسرا شب گشتِ غریب میں تھی گویا ابائی ہوئی
آہ یہ جوشِ سرستِ بے نقاب حیا خندہ فریب نگاہ شوقِ شادائی ہوئی
نخ سے پیدا تھا فرغِ جلوہ و ہری تھی یہ سُرئی و سپیدی کی جھلکائی ہوئی
اور ہی کچھ آہ و دھوا کا حق پرست کو ہوا کاشتِ رازِ ازل و شانِ یکائی ہوئی
انکھ میں ہونے وہ طرحِ حیران باغ میں جیسے حیرانِ صبحِ اترائی ہوئی
جستجوئے نہ ہر دوجو تھی منظرِ نظر انتخابِ حسن پر اہلِ عنائی ہوئی
تو وہ دیکھ کر گیا آخرتِ زمین پہلا اہلِ محفل پر چوڑی سی ایک چھائی ہوئی
باز محفل کے بھٹکے یک گشت گشتِ چمن ان پسند آئی گلی بیل کو مچائی ہوئی
فرم و غم سے رنگِ رخ تو ہر گلیا جو چکا رسمِ حسن باعثِ غم کو مچائی ہوئی
تنگ ہو کر دستِ افراں کو زمانہ میں لگا

بتلائے ملکہ از خمیرِ سودائی ہوئی

ہر چہرہ اپنی تھی ایک سرِ حرکت آگئی ہر چہرہ کی جھلکِ حرکت
محو ہو کر گیا جانا بازیِ مشوق پر حسرتِ دیدار آئی جذباتِ حرکت
ہر آزادیِ مظلوم و ہائے استقام فوج لیکر جا چلا توجہ حرکت
تجہ واد تھی بے کمر و جفا و دستِ ظہیم سرگون ہوا پڑا توجہ کو حرکت
ہون چو تھی آج کی آخر آئی آرزو بے گیا توجہ کو نصرتِ حرکت
آکے دہائی شانہ زادی سے کیا شہنشاہ ارتبابِ غنچہ لگ ہو گیا کھمکے ساتھ

ہو گئے درونِ غرض جب وصلِ سون کا

روزِ شب باہر ہر ہونے لگی مشورے کے ساتھ

اگر کہتا ہوں دنیا میں کسی کا کمال
جہاں سے ظانی ہونے کو کئی پل
کیا ہے ہنگامہ کیونکہ فی حق جانی ہو آج
اب دلت کا وہ نہ کہ شجاعت کی مثال
کس لیے سرگرم تیاری میں وہ ماری ہو
یک بیک پیدا ہو گیا وہ زمین و مثال
اگر اگلی ہے استقلال غالب آگیا
پھر شہادتین آیا ہند میں جہاں
کون جانتا وطن تھا کس کو تپ بند
یہ رہی ہو آج فوج سرکھت آراستہ
شاہ ولی کے سوا سبھی و کس کی مثال
نشر ہو آج میں جو دہار راجپوت
ہند کی قسمت کا جو ہو نیک و خصال
دیکھتی ہو غرض شوہر کو نہ وقت دے
سچلے دیتا سچا کا انفر وشی کمال
کہ رہی ہو آنکھ پر گویا زبان حال سے

”مہر نصرت ہو جو ہرستی میں ہو کون صالہ“

سچ کے پھر بھی راج جاں کو کھڑا ہو نہیں
اور بعد ازاں جو تہیہ گستاخاں وہ پس
دیکھتے ہیں آہ بھراں دس کو کھل کر
بل بے جن عاشق و معشوق اسید پس
پھر بھی قائم و سرون میں اک خیال کس کو
رہنچ وقت تھیں کچھ صحیح کہ ہوش و جوان
ہو رہی ہو عشق کو طرین سے اک ضبط
اور جو جب وطن کا طرح دو کو پاس
صبر و استقلال ہو رانی کچھ سے حیا
گوئیے دیتے ہیں لکھو مضطر ہم دیکھیں
خود جہاں کرتی ہو اس کو شوق و اختیار
وقت خصمت لگے شوہر کے گلے بے اختیار

بول اٹھی یوں وہ وفا و عشق کی پیشانی

کچھ شامی دھماکا گر حیاں ہو جائے گا
سرنگوں کی سرگردہ سرکشان ہو جائے گا
اپنی اگلی دکھائے گی پھر خوش آب
اک نہ جنبش سے کارنجان ہو جائے گا
خیمہ ہوگی میسورہ حساد کو نہ
سارے عالم میں فروغ غم و غم ہو جائے گا
اور اگر مہر جائے گی قسمت مددگار
ناموافق تجھ سے گرد و زان ہو جائے گا
تیری جانتی ہو ان دگی شہر پشال
اور بیان اپنی وفا کا آفتان ہو جائے گا
وقت صفت اجل کو ہوگی دست غیر پر
جائے ہستی اگر تن پر گراں ہو جائے گا
پھر شہادتین کا وہ دسرا حد تھا۔
پھر شہادتین کا وہ دسرا حد تھا۔

بیگمان دکھائے گا اپنا اثر و سراق

نذر آتش پھر جسم ناتوان ہو جائے گا

آج تھا تیسریں کی چل ہو کیا ہو نیکو
یہ زمین بھر آہ میدان و طاہر ہو نیکو
پھر شہادتین غری اور پھر رنج میں
آج اک جنگ عظیم اچھا ہو نیکو
سچ کے دو قسمت سادہ و عین جگر
کوئی دم میں شور و مشرق نہ ہو نیکو
ہو کمال برأت و اثار ہوئے کو حیاں
غرض اعلیٰ طعن تیار و نکاحا ہو نیکو
خون کے نوارے اڑتے ہیں شیر سے
برق و باران کے غضب کی تباہ ہو نیکو
بسکہ ہر مٹیاب جانے کو نور پس سے
کسی خوش خوش روح غالب ہو نیکو
زن میں مرکز زہاد و بے ہونے کے لیے
جان مضطر شوق ہو دھن تھا ہو نیکو
ہوگا افتائے فریب ہستی نا پائدار
ایک عبرت کا تاشا جودہ نا ہو نیکو
روئے ناگامی کیسکو دیکھنا ہوگا نصیب
اور کسی پر شاہ و مقصد نا ہو نیکو
ہو فکست نفس ہو کو کسین سایہ نکلن
اور کہیں سو غم و غم نا ہو نیکو
کارانی ہو نصیبوں میں شہاب الدین کے
اور پھر بھی راج خیمہ جفا ہو نیکو ہے

آگنی دہی میں رونج عدو کا مکار
ہو ظفر بیکر خوشی چرواہے کیے افکار
بھر رہا ہو سر میں سدا انجوب گنج حسن
ہو دلو میں جس ناؤ کو نہیں بل استار
ہر جاہی ہو روان سچ اپنے حال میں
بسکندرون پر چوہا عورت کا کنار
آہ کیا حیرت افزا سین آتا ہو نظر
دیکھو جھکو ٹھٹھکا جاتا ہو نظر کیا
چڑھ گیا شکل پر اک رنگ استعجاب کا
عاشقی طاری ہو آتش شہر آشوب کا
آہ کیا شے ہو پاکس کی چتا ہو غم فرا
دل جلانا ہو نہ ان کس ہو خجائے کار
آہ پاکس کی چتا ہو خاک سے جیکے ہونہ
اڑ رہے ہیں عزت ناموس و حصرت کنار
دفن کیسا گل ہو بیان جس بے باک ہو کجی
بوسے ایثار و وفا سے مسطر باجہا
یہ زیارت گاہ ہو کس پاک دیوی کی یہاں
پوجتا ہو کعب کا فر بھی جسے بے اعتبار
ہے چتا ہو کہ جس میں قید پھر بھی آج ہے
سوز غم سے جل گئی ہو گستاخاں زار
ہے چتا ہو کہ جس میں ہر حظ آبرو
اک سی کا ہو گیا ایقانے عہد استوار

چند سو نظر آتا جو کس خاک میں
چشم بینا کو تباہ و حیرت کا لہجہ
ہر آنکھ کا اے ایہ پیکسنگی
پاک ساز دل پر یہ نری مقدس نگہ
آزین لب لبت کو شمع شہر پرست
آزین اس غم و جفا کو کہ کھینچتا
یہی جنت الہی ہے عجب غزل و قوافی
نری طبع بان پر یہ ہر تہ و ہاتھ
دل سے یہ سنا نہیں نری شہادت کا
دل سے یہ سنا نہیں نری شہادت کا

ابن زبیر سے گوشت کے گردن میل و نہا

اہل ہندستان ملاو غیر غلامی
 پہلے خود غلام اور یہ مناظر و فریب
 ان جانیں تو نے کیسی کیسی کر لی
 ماحول ہوتا ہو گلو ایک غلامین سرد
 منہ پہلے تھکرو دامن میں نور شرمت
 دست شوق خیر و کر ز توئی خوش بین
 ہر دم کا گمان ازل کی شان گل پیڑ
 آہ پوشیدہ وہن کیا کیا تاج میں کنار و
 ان زبان بکسی سوچے و سب بناوگان

اک بیانِ حسرتِ افزائری خاموشی میں؟

یادِ باطن آہ، اس تیرنی فراموشی میں ہے

دیناے محبت:

میں نے یہ مانا کہ تم جو پیکر شرم دنیا
میر و حق میں ہو کر گرا کہ جذبہ ناز آلود
پس کچھ تو باغیچہ میر بھی احسان کا
انہوں جذبات میر و شرمسار کشف
تا امید سے تہل ہونے لگے فرط شوق
اس قبضہ کرنے لے اپنا بجلے فرط شوق
کیا کہل کس کن فنائے کجاہ و لہیز تو
جکی کیفیت نگاری ہو ظرا و دلی
اور تصور اے مستقبل صہ پہا پر
گشیں امید ہو وقت بہار کو دلی
اس میں ہاوس طے گمیں ایسا نہ

رنگ ہستی چلائے کہیں ایسا نہ ہو
 ہر عجب وطن کو عشق کی تاثیر سے
 طبع حاصل دینی اگر کوئی کہیں
 تو رہیا ہر جگہ صحن کی تنویر سے
 کیا چلا عزم و سستی مقنون کہیں
 اس قلعے میں کہیں کلام ہو جائے نہ دل
 جہلا مار کہوں میں ہو کہ کو جائے نہ دل

ذرا لغت کر رہو زندگی کو تانیاں
 دیکھا تو اپنی دنیا میں ملے گا
 ایسی دنیا ہر طرح کی جو کدورت سے بچا
 ہر سچ میں بدلے گا غم کو شگ
 جنت الفردوس کو، اقصائی کو نہ
 اٹکے غم رنگ مسرت کا یہ نقشہ دھونے

ہیں جتنی یہ خیالستان کی کھپیاں تم اگر جاو تو جو جائیں یہ ملے سکتے
اک چہرہ اندامیں اکی استی عنہاں یہ لطافت اکی مستفی باو باہر گل
اُن اودہ مجربہ کی فانی ظاہر نگہ و ناز سے
نغمہ بین والیہ ترہ جن سے سب اسی ناز سے

زبان حال و دل کہ پہاڑ کی لکھی
 میں نقشِ زبرِ خطِ بہاری ہوں
 میں تاجِ گلین درجِ روانِ گلشن ہوں
 تمام اہل نظر اہل کی پوری ہوں
 میں کجی کہان میں فسانہ ساز کہ ہوں
 میں محبتِ عشق میں لڑکھو کھادی ہوں
 جو رزمِ خودہ الفت میں اُنی لکھی
 اس کی ساقِ شبنمی لکھی صد اکھرن
 تو میرے ششمِ حرجِ بخت ہے
 میں سرگونیِ نسیمِ بہار کی ہوں
 اگر تازہ سے آلودہ جا ستانی ہے
 زمینِ بستیِ ایمانِ جانِ پاک ہوں
 تجھے تو مجھ سے قاتل یہودِ ستانی
 میں خواستگارِ مودتِ نگاری ہوں
 میں باتا ہوں کہ بلبلِ مینی ہو مظلوم
 کسا پی اٹک خود اپنی شادی ہوں
 یہاں ہی میں ہر شے میں شادی ہوں
 یہاں ہی میں ہر شے میں شادی ہوں
 مگر تو چپ میں سرِ بالِ افسردی ہوں
 وہی وہی میں وقتِ عرضِ حالتِ دل

سائے عمر و دہائی سی پر شاہ لکڑی

نہایت عمدہ اور تیر بہ دت علاج

ڈاکٹر سٹلٹن صاحب کے "آکسی ٹوٹل بام" کی طبی دُنیا

میں جو شہر کا وہ محتاج بیان نہیں ۔

اعصاب اکھڑ سینہ وغیرہ کے درد پر تھوڑی مدت میں

اس کی مالش تکلیف کو دور کر دیتی ہے ۔

ذمہ اکھانسی اور درد سر

میں علاوہ مالش کے صرف سونگھنا بھی نافع ہے ۔

"آکسی ٹوٹل بام"

کو مقام ماؤنٹ پرٹن سے بھید و دیگر حشرات الارض کا ستمی

اثر فوراً زائل ہو جاتا ہے

عصر ض

یہ دوا ہر شخص کیلئے بحالت سفر و حضر ایک لائق طبیب ڈاکٹر کا

کام دیگی ۔ ہرچہ ترکیب ہمتال دوا کے ہمراہ ارسال ہو گی قیمت فی خشتی

(مجموعہ لڑاک و حیرت بیزاران ہوگا)

المش ایس لے راق اینڈ کمپنی چارکمان جیل آباد دکن

سول سجنٹ ب۔ اکو نو میک کمپنی جلیووی اسٹریٹ دہلی

نام ادویات	نام ادویات
۱۔ عطر شاہی جس سے مغول	۱۔ امین جھانین یا ماسند تریتم
۲۔ ہوشیاری کلان دھوا خور	۲۔ چھوٹا دھوا خور
۳۔ تار و ڈبی	۳۔ روح ریگ مفید سواک کہنہ
۴۔ روغن گھٹیا شیشی	۴۔ سالسا لہ بگڑا ہوا مرد خواہ خور
۵۔ آتشک جس میں جو پارا	۵۔ ہونیر کل امراض رحم مفید شیشی
۶۔ ریکوہر شنگرن اندرائن غیر	۶۔ کلان دھوا خور
۷۔ نہیں ہونہ تے دست نہیں	۷۔ اگر دودھ عورت اسطے پکاتی
۸۔ ہر ہیزی اس کا بہتر اجار	۸۔ ہوا خوراک میں کثرت ہونے
۹۔ کھو کھائی جائے آٹھ خوراک	۹۔ غمہ شاہی جو سیاہ نام کو
۱۰۔ پوتے ناخوش اندام نہانی چند	۱۰۔ لکھام کہ چھٹا تک
۱۱۔ پوم میں جاتی ہے فی تولہ	۱۱۔ ضیق نفس کہنہ رتی
۱۲۔ روغن گھٹیا سر شیشی کلان	۱۲۔ ہوسور کہنہ پیکٹ
۱۳۔ شیشی خور	۱۳۔ اگر عادی مسہل ہون نہ مدد
۱۴۔ روغن شتار پر شیشی کلان	۱۴۔ ہا ہمال سوداوی زہریل صفراوی
۱۵۔ شیشی خور	۱۵۔ ہشت پر بلغمی چند منہ میں آجاتے
۱۶۔ کر اماٹی ڈبی اگر عمدہ پر لگا دین	۱۶۔ پن شیشی
۱۷۔ تے نات ہا ہمال بیڑ پر دار	۱۷۔ عرق النساء پیکٹ میں نفع ہو
۱۸۔ چیشاب حمض بند شدہ جاری	۱۸۔ مسک حمض در طبوت اندام
۱۹۔ کرے ڈبی	۱۹۔ نہانی درجن
۲۰۔ گولی عرق النساء پر پکے جاتے	۲۰۔ بلا تکلیف احنا ٹکنی دست
۲۱۔ ہی رفع ہو فی عدد	۲۱۔ کے عادت انہوں رفع ہو درجن
۲۲۔ کالر اکیو ر علاوہ ایک ہست امض	۲۲۔ عرق النساء یہ باد دکی گولی ہے
۲۳۔ کو مفید ہے بمبس	۲۳۔ کاندہر پیکٹ گولی ارفع ہونی گولی
۲۴۔ کوٹہ اگر چہ صاب بلکہ کثرت ہونے دیا تھی دس کو پتیر فراینگے تو بھال کے ایک کھ	۲۴۔ کوٹہ اگر چہ صاب بلکہ کثرت ہونے دیا تھی دس کو پتیر فراینگے تو بھال کے ایک کھ
۲۵۔ ہر ایک ہفتہ وار اوچا یا کمال تک سخت مرل ہوگا اور دوا کا صواب وغیرہ نہ ملے ہوگا	۲۵۔ ہر ایک ہفتہ وار اوچا یا کمال تک سخت مرل ہوگا اور دوا کا صواب وغیرہ نہ ملے ہوگا
۲۶۔ چھوٹی سی پر شاہ لکڑی گنگا پر شاہ روڈ کوٹھی لال پورہ پوسٹ فیروز پورہ	۲۶۔ چھوٹی سی پر شاہ لکڑی گنگا پر شاہ روڈ کوٹھی لال پورہ پوسٹ فیروز پورہ

امرت پروا۔ آب حیات یا کلیا پٹ

کے بارہ مین دنیا کے حکیموں ڈاکٹروں اور مایوس لیضوں کی کیا راہ؟

اوکین کن ادا من کو دو کر تاجی مریضوں کے الفاظ میں مسرتہ درج کرتا ہوں۔ سو دس سو نین ہزار دو ہزار زمین بلکہ لاکھوں ہندو مسلمان میانہ ڈاکٹر یونین
مقدور ہیں کہ یہ علاج امراض کا اور اتفاقی حادثات کا علمی اور شرطی علاج ہے۔

سل وق کھانسی سات ماہ کی صخر خندوز مین دور ہوا

جناب فریادیں فریب سرخ فیض محمد خان صاحب بہادر کے۔ سی۔ ایس۔ ٹی۔
انی یاست خیر پور سندھ، سولہ غلام رسول عرصت اہل باریہ بخارا لایم جو ۱۰۲
درہ تھریسیر پر رہتا تھا اور اسکے علاوہ کھانسی ایسی شدید تھی کہ سوتا بیٹھا حرام ہو گیا تھا
چونکہ سرے میں اپنے اکلے نامہ امیر علی خان کی خدمت میں شب روز رہتا تھا اور کھانا پیتا
ان کے ساتھ رکھتا تھا جن کے ساتھ کے لیے پورہن ڈاکٹر سا جو کرتے رہے یہ مریض مدقون تھا
کوئی چارہ نہ چلا اور وہ فوت ہو گیا۔ تمام طبیبوں اور ڈاکٹروں نے متفق ہو کر کہہ دیا تھا کہ سر
غلام رسول بھی اسی مرض میں مبتلا ہو گیا ہو۔ آخر جب تمام معالجات سے شکست کربالت ہوئی
سرکار پورہ والی ریاست نے
حکیم غلام نبی زبیدہ اکمل لاہور
کو جن علوم ڈاکٹری دیوانی اور اہل فنون ہر طب میں بڑے صاحب طلب مندرمایا۔
آب حیات کر تھمہ قدرت
زبیدہ اکمل، موصوف نے کہا کہ مقدمہ سل ہو اور جگر بھی بڑھ گیا ہو۔ مرنے والے کو آب حیات
دو دفعہ شریع کئے اور تمام ادویہ اگر نیری دیوانی ترک کرادین۔ سات ماہ کا بخارا اور
کھانسی سات مین روز جاتی رہی۔
اعلیٰ دکان بہادر رسول بخش خان نائب وزیر ریاست خیر پور سندھ
موجود ہونی ضروری ہو سفر حضرت کا رام
اغرض آب حیات کی شیشی ہر گھڑ مین
ادیش کی ایک ہی تیر ہونٹ وہاں جو ہر ضرورت تکلیف کے تقذیبی ہو۔ (دینجرا)

فرخ حسین ڈاکٹر ایضہ الدین
آب حیات عجیب چیز جو بہت کم زور کر تاجی ہو
دروادانت مین بہت فائدہ کرتا ہے اور درپس مین
دو دفعہ کھانا اور لگایا۔ درو جانارہ باقی عمدہ ہو۔

خواجہ ناطق
میں آباد کن ضلع بٹیر ایک لڑکا دو روز سے درد سر فیض دیا
سید محمد علما مین مبتلا تھا پہلے دو راک مین درد سر اور بخار فخر ہو اور دوسری
تیسری خوراک مین بالکل رام ہو گیا ایک شخص کو مخر راکت سر سام سے نجات ملی اس طرح درو سر اور
بچہ کھانے کے کئی مریض بچے تھے اور ہستے چمے گئے واقعی آب حیات کی عظیم ہو۔
اس قدر معزز و مستند اسناد کے بعد کیا مین دعویٰ کر سکتا ہوں کہ یہ دوا تجربہ و
سر بیج الاثر ہے قیمت فی شیشی عدد آدمی درجن عدد ایک درجن عدد
سار شیلٹ و مفصل حال کے لیے کتاب آب حیات مفت۔

پتہ شاہی سند یافتہ زبیدہ اکمل حکیم غلام نبی مصنف سلسلہ لطف نگانی و ایڈیٹر سالہ حفظ صحت۔ لاہور

مرد عورت اور لڑکوں کے لئے سرین لگانی کا خوشبودار تیل

(رجسٹری شدہ)

بیشتر نشود:

کامی نیا ایل

[illegible]

دوسری ترکیب بال بال و بالوں کی جڑوں کو ہر دوسرے سے دوسرے روزہ ان کے انہیں تیل کی بالش کی جاوے۔

(احسنی شدہ)

(رجب پوری شہدہ)

آؤول ہمار

دفعی آپ کے مزاج کے مطابق قدرتی میوہ نکالیں یا وی طریق سے جو ہر نکال دیا، اور خوشبو کی پانداری اور پاکیزگی میں لاثانی جو اسکے چند قطرے آپ کے رومال پر لگائے
آپ کے گرد مکتے ہوئے پھولوں کا باغ اور ہر کا شہرت نیگے۔ اچھی خوشبو کے طلب کار اسمین کثایت کا پہلو نہ تلاش کریں اور اسمین شراب کی آمیزش نہیں ہے۔
قیمت چھوٹی بیشی ۸ روپیائی ۱۲ روپیہ عام محسوسات کا علاوہ اس کی بڑھتی ہوئی فروخت دیکھ کر بعضین نے نقل بنانا شروع کی ہو۔
ہر ایک بیشی پر لکھا "اول سہارن جی" دیکھ کر خرید کریں

سوال نمبر ۱۸: گلو اینڈین ڈرگ اینڈ کمیکل کمپنی جامع مسجد مارکیٹ بمبئی

شاکر علی نے منور اہلسر لکھنؤ (دفتر العصر) سے شام ۹ بجے

آئینہ

مترتب
پیارے لال شاکر (میرٹھی)

چند قابل دیدار و کتب

فلسفہ الہیت یعنی سر پرچا گوشت گیتا سے ترجمہ و تشریح، لائف، لے، بارو
ہند جاگی ناتھ صاحب بن دہلوی، حجم ۲۲ صفحات، کھانی چھاپائی، عمدہ اور کاغذ دیر، خوش
طالب کے لئے متعدد رنگین نقشے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ طبع چام جلد قیمت ۱۲
اپنشدون کی تعلیم۔ اس کتاب میں اپنشدون کا مذہب، یعنی خدا
انسان، دنیا کی پیدائش، تاملی اور انتہا انسان کی موجودہ اور آئندہ حالت اور
نہاد، روش کا بیان ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰۰ ... جلد چہرہ
ویدون کی تعلیم۔ انگریزی کی مشہور و معروف کتاب ”شیونگ خدی
دیدار کا ترجمہ۔ قیمت فی جلد ۱۰۰ ... ۱۲
انسان کامل۔ حضرت مولانا حبیب اکرم صاحب جیلانی کی مشہور عربی
تصنیف کا اردو ترجمہ۔ یہ کتاب ایسی جامع و کامل اور اسرار و رموز علم باطن سے
ایسی سمور ہے کہ کوئی شخص جو اس علم کی بارگیری سے واقف ہونا چاہتا ہو۔ اس کے
مطالعہ سے ہری واقفیت حاصل کر سکتا ہو۔ قیمت ہر جلد ۱۰۰ ... جلد چہرہ

خدا کی ہستی۔ انگلستان اور امریکہ کے مشہور عالمان علم الہی کی نادر اور سترند
تصنیفات کا امتحان جبارت نہایت سلیس اور عام فہم۔ قیمت مجلد ۱۱
مکالمات افلاطون، جیمز شورو حکیم و فلسفی، افلاطون کے تین مکالمات
یعنی (۱) فائڈون (۲) پوتوفرون اور (۳) پروٹاگورس شامل ہیں۔ ان مکالمات میں
افلاطون نے بہت سے عقلی، اخلاقی اور فلسفیانہ نکات کو حل کیا ہے۔ نہایت مفید اور دلچسپ
کتاب ہے۔ جو ہل یونان سے ترجمہ کی گئی ہے۔ حجم ۳۲ صفحات۔ قیمت مجلد ۱۳
روزنامہ سیاحت۔ آریبل خواجہ غلام نقیلین بی لے مرحوم کا سفر نامہ حسین
عراق، حجاز، نجد و غیرہ کے مختلف قطاع کی سیاحت کا حال ہے۔ نہایت دلچسپ و کار آمد
کتاب ہے۔ حجم تقریباً ۱۰۰ صفحات۔ قیمت ... جلد چہرہ
حدیقۃ الاخلاق۔ کانونی ات ہیومن لائف کا اردو ترجمہ۔ اس کتاب کی
صانع موریسین تولے کے قابل ہیں تقریباً تمام مذاہب زبانون میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے جو ترجمہ
نہایت سلیس اور عام فہم ہے جو عمر و مکون اور لکھنؤ کے لیے یہ ایک اچھا انعام ہے۔ قیمت ۱۲

مشہور۔ سکرٹری منرو پبلشنگ کمپنی۔ منرو پریس۔ لکھنؤ (اودھ)



डगरकीवाला-त

دو گھر کے کاٹا لامرت

کے ٹی۔ ڈانگر۔ کمپنی پیٹڈ سے واڑی گرگام بمبئی

ان لولیون کو غیبی امداد سمجھیے

سفوف سہم : سفوف دوشکم کا دفع ہو۔ راج کو دور کرتا ہے۔ اس کے پتلہ
 استعمال سے بھوک بڑھ جاتی ہے غذا کو جلد ہضم کرتا ہے اس کا ادنیٰ کرشمہ جو قیمت فی شیشی ۱۲
 معجون مقوی معدہ : یہ معجون قبض اور راج کے لیے مفید ہے۔ معدہ کو تیز بنانا
 اس کا خاص کام ہے۔ اگر رات کو سونے وقت ایک تولہ معجون
 کھائی جائے تو صبح کو کھلکا اجابت ہوگی۔ قیمت فی چٹانک (۴)
 روغن مقوی مانع : یہ روغن مانع کو بھی قائم دیتا ہے اس کے گلاب سے مرہا جاتا ہے اور دن و رات
 آئی ہو یا غنی کام کرنا لوں کے لیے یہی مفید ہے قیمت فی شیشی کلن ۱۵
 حبوب کھانسی : یہ گویان ہر طرح کی کھانسی کو دور کرتی ہیں۔ ان کے استعمال سے
 بلغم پتلا ہو کر جلد خارج ہو جاتا ہے۔ ان کا باقاعدہ استعمال ارہن
 سینہ کو نافع ہے۔ قیمت فی تولہ (۴)
 منجن اکسیر دندان : اس منجن کے استعمال سے دانت نہایت مضبوط اور مروت ہوگی
 طرح آج رہا ہے بین جملہ امراض دندان کا دفع ہو کر دانت
 ہتے ہوں یا منہ سے برآتی ہو تو اس منجن کا تجربہ ضرور کیجیے۔ قیمت فی ڈبہ ۱۰
 (محصولہ ایک خرچ پیکنگ و مٹہ خریدار ان ہوگا)

حکیم مرزا اشرف بیگ نمبر ۳۳ نیا گاؤں - لکھنؤ

فہرست مضامین

تصاویر: (۱) محبت و یگانگی - (۲) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب (۳) جناب رشد تھاؤوی (۴) جناب محوی کھنوی (۵) خواب گاہ۔	
۱۔ نفس انسانی کا باطنی عالم مولوی ابوالاعلیٰ صاحب دہلوی - ۱۱۷	۱۰۔ مزار غالب منشی عبدالخالق صاحب خلیق دہلوی - ۱۴۵
۲۔ ارتقاء حیات منشی رشید احمد صاحب رشد تھاؤوی - ۱۲۳	۱۱۔ افسوس منشی ترک بند صاحب محروم - ۱۴۷
۳۔ خاقانی ہندوؤں کے مفہور مولوی سید محمد قاضی صاحب شاہ پوری - ۱۲۷	۱۲۔ مجنوب کی بڑ جناب رشید بازید پوری - ۱۴۷
۴۔ محکمہ اعظم مشرجہ آر۔ رسلے - ۱۲۲	۱۳۔ خیر مقدم العصر - مولوی محمد حسین صاحب محوی کھنوی - ۱۴۸
۵۔ خطرناک تھی منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری - ۱۲۹	۱۴۔ محبت سید محمد رفیع صاحب قیصر - ۱۴۸
۶۔ فن تحریر منشی موبین لال صاحب فہم کھنوی - ۱۳۵	۱۵۔ رباعیات امج - حافظ محمد یعقوب صاحب امج گیادی - ۱۴۹
۷۔ تنقید کتب "سید اعلم" - ۱۳۸	۱۶۔ جگنو قاضی احمد میاں صاحب اختر جگنو - ۱۵۰
۸۔ پیرنگاہ (تقدیر) منشی محمد شفیع الدین خان مراد آبادی - ۱۴۰	۱۷۔ فکر انجام مزارکت علی صاحب شردانی - ۱۵۰
۹۔ شام جوانی عظیم محمد علی صاحب کوثر خیر آبادی - ۱۴۵	۱۸۔ تازہ غزلین - ۱۵۱

۱۔	ولایتی پرستان	مبارک علی کے اسرار مستعار نیلاڑی قادی	۱۵۱
۲۔	اسرار رحم	اسم بستی	۱۵۱
۳۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۴۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۵۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۶۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۷۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۸۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۹۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۱۰۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۱۱۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۱۲۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۱۳۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۱۴۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۱۵۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۱۶۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۱۷۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱
۱۸۔	جنگ جرم	منشی محمد رفیع صاحب	۱۵۱

۱۳ نوٹ انٹرایس کے برمن کی کانوری جنوری ۱۹۱۶ء کی
 انویسٹمنٹ تیار ہوئی اس شریف پڑے لکھے اشخاص کے نام
 اور پتے لکھنے پر جنوری بلاتیمٹ محدود بھیجی جاتی ہو

چھ مشہور ڈوائیون کا بکس نمبر

۱۔ اسٹیم ٹرین
 ۲۔ اسٹیم ٹرین
 ۳۔ اسٹیم ٹرین
 ۴۔ اسٹیم ٹرین
 ۵۔ اسٹیم ٹرین
 ۶۔ اسٹیم ٹرین
 ۷۔ اسٹیم ٹرین
 ۸۔ اسٹیم ٹرین
 ۹۔ اسٹیم ٹرین
 ۱۰۔ اسٹیم ٹرین

دوائیون کے نام

۱۔ دوا - دیکھ ہی زور میں جو فوراً دینی تو
 ۲۔ کو اٹانامک - ہر ایک کے لیے طاقت برعائے کی دوا
 ۳۔ قوت باہ کی گولیاں - جلد انعام دینا قائم
 ۴۔ عرق کا فورہ ہیضہ اور گرمی کے دھڑکے کی دوا
 ۵۔ جلاب کی گولیاں - جلاب کی گولیاں کو کبھی کبھار کھانے سے کچھ علاوہ دینے کی تو
 ۶۔ عرق پودینہ سبز - در شکم و راسی در دلی دوا
 ۷۔ پوری حالت کی نرسٹ بلاتیمٹ طلب کر کے دیکھئے اور دوا ہر جگہ دکان داروں
 ۸۔ دوا فرمشوں سے مل سکتی ہیں اور درکار فائدے سے طلب کیجئے

دوا انٹرایس کے برمن پورہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

صدیقی یونانی دوا خانہ محمود لکھنؤ (دوا)

دوا خانہ میں ہر قسم کی نورو دوا کے این ہر وقت بکثرت تیار رہتی ہیں اور
 فرانسیسی کی تعلیم نو آگے جاتی ہو نیز دوا خانہ کے ملاو دیکھنے بھی اور دوا خانہ کے
 ہر قسم کا نورو دوا کی تمام ساختہ چیزیں بکثرت بھیجی رہتی ہیں لکھنؤ میں
 المشہر خاکسار محمد ابوتراب صدیقی مالک دوا خانہ ملاو دوا خانہ لکھنؤ

نوشہ تقدیر

آپ ایک دوست کا دوا خانہ نامہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 لکھنے کی تاریخ اور وقت لکھ کر بھیجئے ہم آپ کو آئندہ بار دوا خانہ کے پیش آنے والے حالات
 واقعات میں خوشی غم میں کس کس تجارت سے نفع ہوگا اور کس کے متعلق ترقی ترقی ملی
 ترقی ملی کی خبر دلا دیا ہوگی وغیرہ بلا توں کا خلاصہ میں بذریعہ یونانی اہل اس کے
 واسطے میں ہونے پر حیرت ملا دوا میں ہوگی جنہر پر اور بھی تیار کیا جائے ہو فیس تقاریر
 لاڑیں لکھ دے کسی کو قسم کی بازی لگانے سے پیشتر اگر آپ ہم سے شوقہ کو لیں تو یقیناً
 نفع میں ہونے فیس بھی لیا جائے (دوا طلبہ کو کیلئے جو ابی کارڈ یا ہر ایک کے پاس ہے)
 المشہر پروفیسر ایف ایس میرل و کٹور میرلج - لکھنؤ

ریاض شفق

اگر آپ پاتے ہیں کہ ہر صفت سخن کے میں ہا خوب جذبات لکھتے ہیں
 ہوسے دل و دماغ میں جگہ پائیں اور اعلیٰ پایہ کی شاعری میں فصاحت بلاغت کے
 جو ہر نظر آئیں تو کتاب ریاض شفق ملاحظہ فرمائیے قیمت صرف (۸)

تحقیق سخن

اگر آپ چاہتے ہیں کہ کسی استاد کامل کے محاسن و عیوب شاعری سے واقف
 ہو کر ہر فن میں جانیں تو کتاب تحقیق سخن ملاحظہ فرمائیے قیمت صرف (۸)
 ملے گا پتہ بدجناب شفق رضوی رفیع گنج رفیع گیا
 (دس سے زائد جلدوں کی خرمادر، اپرا رنی جلد کیڈشن سے ملے گا)

المشہر خاکسار رفیع (شاگرد جناب شفق ممدوح) جامی پورہ رفیع گنج رفیع گیا

العصر

نفس انسانی کا ناقابل پیمائش عمق

شخص اس دریا کا پانی پیتا ہو اسکے حافطے سے تمام باتیں محو ہوتی ہیں، اُس کا پانی پیکر لینے تمام گزشتہ تجربات کو مہول جاتا ہے۔ یہ نظریہ ہندوؤں کے یہاں بعض تعلیمات سے بہت مشابہ ہو۔ اس خیال کی بلند پایہ تعبیر وہ ہی جو دھرم و رٹوں کو کھٹنے اپنے قصیدے آؤ، مین کی ہی چنانچہ وہ کہتا ہے۔ ہم خدا کے پاس سے آئے ہیں جو ہمارا گھر ہو نہ بالکل فراموشی کے عالم میں اور نہ ہم تنہا عزائی کی حالت میں بلکہ عظمت و شان کے بادل اپنے پیچھے کھینچتے ہوئے۔

یہی شاعر ایک اور سائنٹ کوڈ انگریزی نظم کی ایک قسم ہے اس کثیر الاستشاد فقرہ پر ختم کرتا ہو ”ہم محسوس کرتے ہیں کہ اپنے آپ کو ہم جقدر بڑا سمجھتے ہیں اُس سے زیادہ بڑے ہیں“ اب تک یہ خیالات فلاسفہ، شعرا اور انبیاء کے فکر و مین داخل

(۱)
نابنا ہونے سے ارباب فکر کو یہ شک ہے کہ ہم ”نوع انسانی“ جسطکہ بڑے معلوم ہوتے ہیں اس سے زیادہ بڑے ہیں۔ یہ خیال اولاً تو ہمارے قدرتی غرور کا اگر کچھ تعبیر نرم و عنایت آمیز الفاظ مین کی جائے تو ہماری امیدوں خواہشوں اور حوصلوں کی خوشامد کرتا ہو۔ اسکے علاوہ یہ ایک ہوائی پتہ گاہ ہو، جہاں مصائب و شائد کے وقت ہماری پابندیز کا نتیجہ ہیں، ہمیں کمزور ہو اور وسیع گنجائش ملتی ہے۔

اس خیال کا اظہار گونہ گونہ شکون مین بہت سے مواقع پر ہوا ہے۔ انجیل مین انسانوں کا ذکر خداوند کی حیثیت سے کیا گیا ہو۔ مسیحی مسکلمین نے خدا و انسانوں کو ملا دیا ہو، اور پھر نہ صرف کسی فقید المثال موقع پر بلکہ ہر جگہ۔ اقلاطون کی ”جمہوریت“ مین روح انسانی آسانی سلطنتوں سے آتی ہو اور فریائے لیتھی پرانی میتھولوجی مین ایک دریا ہو۔ جو



سمجھے جاتے تھے مگر گزشتہ ربع صدی یا اس سے کم و بیش عرصہ میں انھوں نے ارباب علم سائنس کی توجہ پر استحقاق کے دعوے کیے ہیں اور اس باب میں انھیں ایسے واقعات سے مدد پر مدد ملی ہے جو اعلیٰ ہیں اور علمی سائنس تک طور پر شاہدہ میں آتے ہیں۔

(۲)

اگر درحقیقت ہمارا اندر کوئی ایسی جسامت یا داعی شے ہے جو ہمارے روح یا نفس سے خارج ہے جیسا کہ ہمیں "خود آگاہی" کی حالت میں محسوس ہوتا ہے تو اسے ہم کیونکر دریافت کر سکتے تھے؟ یہ ایک سوال ہے جس کا جواب گونا گون واقعات کا ذکر اور پھر ان سے نتائج مستنبط کرے گا۔

احساس مخفی اگر ایک حیوانی سی کھٹی ہمارے ہاتھ کی پشت پر چلتی ہو تو اسکی رفتار ہمارے احساس میں کسی قسم کا پہچان پیدا نہیں کرتی بلکہ اسکی رفتار محسوس تک نہیں ہوتی۔ لیکن اگر ایک کبے بجائے چھوٹا ہو تو وہ ہمیں ضرور محسوس ہوگی۔ تو گویا "لاشے" جب چھ گونہ ہو تو اس سے "شے" پیدا ہو جاتی ہے یا چون کیے کہ احساس کی ایک مقررہ مقدار ایک محرک سے پیدا ہوتی ہے، لیکن جب اس محرک میں سے پانچ سدس (چھٹا حصہ) کم کر لیں جائیں تو احساس کے ایک سدس باقی رہنے کے بجائے کچھ بھی نہیں رہتا۔

بالفاظ دیگر ایک دلہنہ کو ظاہر اس دلہنہ کے نیچے ایک محرک کوئی احساس پیدا نہیں کرتا، لیکن ہمارا قیاس ہے کہ یہ محرک کو "محسوس" احساس پیدا کر کے، اگر ایک غیر محسوس اور مخفی احساس ضرور پیدا کرتا ہے ہم میں کوئی ایسی شے ضرور ہے جو ایک کھٹی کو بھی محسوس کرتی ہے، مگر معمولی نفس اسے محسوس نہیں کرتا۔ یہ شے خواب مقناطیسی کے مختلف تجربات سے ظاہر ہوئی ہے، مبین بقول پروفیسر جیمس اسٹارٹس عام پر آجاتی ہیں یہ آگاہی "ایک اسپیکٹرم میں" اور ایک آلہ جس میں نور کے

وہ الوان منتشر بھی نظر آ جاتے ہیں، جسکو یون نظر میں نہیں دیکھ سکتیں، جس طرح روشنی کی بہت سی ایسی شاخصیں ہیں جنکو آکھین نہیں دیکھ سکتیں، اسی طرح بہت سے احساسات ہیں جن سے معمولی طور پر ہم آگاہ نہیں ہوتے، مگر روشنی کی ان غیر مرئی شاعوں کی طرح وہ بھی اس احساسات کے اس اسپیکٹرم میں "احساس مخفی" میں آتے ہیں۔ ادراک مخفی اور اک مخفی کے لیے کثرت شہادت موجود ہے۔ اس میں تو شک ہی نہیں کہ ہم میں ایک ایسی قوت موجود ہے جو "معمولی آگاہی" کی محض لاعلمی میں سوختی ہو، دلائل قائم کرتی ہے، اور پھر ان کے نتائج نکالتی ہے۔ اس نقطہ بحث کے متعلق ڈاکٹر برہمیل کے تجربات سب سے زیادہ حیرت انگیز ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے اپنے معمولوں کو حکم دیا کہ وہ فلاں کام اپنے خواب سے بیدار ہونے کے اتنی دیر کے بعد کریں، مثلاً یہ کہ کاغذ کے ایک پُرزے پر چپک بنا لیں۔ بیداری کی معمولی حالت میں تو معمول کو حکم کا ذرا بھی علم نہ تھا، مگر ایک "مخفی طبقہ" اس سے باخبر تھا، اور وقت مقررہ کا انتظار کر رہا تھا، جب اسے محسوس ہوا کہ وقت مقررہ آگیا ہے تو اس نے معمول سے وہ حکم پورا کر لیا۔ وقت مقررہ کی مقدار منٹوں سے لیکر مہینوں تک تھی۔ مثلاً ایک فنکار مقررہ موصوف نے اپنے ایک معمول سے کہا کہ تمہیں فلاں وقت یہ معلوم ہوگا کہ جیسے کاغذ کے پُرزے پر چپک بنانے کے لیے کوئی مجبور کر رہا ہے، اور تم بناؤ گے۔ اس کے ساتھ انھوں نے وقت بھی بتا دیا ہے، چنانچہ انھوں نے کہا کہ یہ واقعہ ۲۴ گھنٹے اور ۲۸۰ منٹ پر ہوگا۔ یہ وقت کا تعین بھی منجملہ اسباب اصلہ کے ہے۔ یہ حکم اٹھارویں دسمبر یوم شنبہ کو سیکھے ۲۵ منٹ پر دیا گیا تھا، اور اکیسویں دسمبر کو ٹھیک سب بجے ۴ پر اسکی تعمیل ہوئی، دوسرے تجربہ یومین ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱ منٹ کی مدت مقرر کی گئی تھی، ان تمام احکام کی تعمیل میں وقت پر ہوئی۔

تمام کار دانی ہم سے پوشیدہ رہتی ہو علیٰ ہذا حساب سمی سمولی گئی
کی دلیر کے بچے ہی ٹھکتا ہے!

ماخذ مخفی تجارب خواب مقناطیسی کے نتائج اور گھٹے شخصیتوں کا
شخصی حالات کا مطالعہ اس امر کے اثبات کے لیے کافی ہو کہ سمولی
ماظے سے "ماخذ مخفی" کا وسیع ہونا سوال کی سرحد سے باہر ہے۔

بہت سی باتیں جو "بھول جاتے ہیں" معلوم ہوتا ہے کہ سرگت "دلیر"
کے بچے آ رہتی ہیں اور اس طرح گویا ہمارے "سمولی" آگئی کے لیے وہ گم شدہ
ہو جاتی ہیں مگر خواب مقناطیسی کی ان تک رسائی ممکن ہوتی ہے۔ یوں کہنے
کہ عالم خواب میں جب خود "آگئی" غالب اور دوسرے طبقات نفس
پر سرکار ہوتے ہیں تو یہ گم شدہ "چیزیں پھر واپس آ جاتی ہیں یا پھر صلیح
صغیر کی ایک غیر مادی" تحریر کی صورت میں منتقل ہو جاتی ہیں چنانچہ

سلاہ ایک فرانسیسی ژاد قلم جو جسے انوی منی پھرنا سمیتہ ہیں مگر اس طرح میں ایک
خاص قسم کی تخیلی کو کہتے ہیں۔ یہ ایک قلب نایاشت کوری کا قلم ہوتا ہے۔ اس کے نیچے
تین پائے ہوتے ہیں۔ ان پائوں میں دو پیسے لگے ہوتے ہیں اور ایک نوکڑا نیل جب
پنسل کے بالائی سرے پر اٹھ کر کھاجاتا ہے تو وہ اس طرح چلنے لگتی ہے گویا بازو چلی
ہو نیل کی رفتار سے نیچے کے کاغذ میں نقوش بنے چلتے ہیں خواب مقناطیسی کے
معمول کو یہی تخیلی دی جاتی ہے عربی میں اس کا ترجمہ لوح صغیر ہوا ہے جو اصل لفظ کا
بعینہ ترجمہ ہے۔

سلاہ جاندار اور حیوان چیزوں میں ایک درجہ امتیاز ہے جو کہ جاندار چیزوں کے کام اراہ اور
علم کی حالت میں ہوتے ہیں۔ لیکن حیوان چیزوں کے کسی ایک کام میں بھی اراہ علم
کو دخل نہیں ہوتا۔ خود کرات اور انسان دونوں برتے اور دونوں کی گفتگو
معنی خیز اور قابل فہم ہوتی ہے اور بعض بہتر قسم کے فوٹوگرافوں کی
تو یہ حالت ہو کہ گرسنے والے کو معلوم ہو کہ فوٹوگراف سچ رہا ہے تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ کوئی
انسان بول رہا ہے مگر انسان کے بولنے میں علم اراہ کو دخل ہوتا ہے اور فوٹوگراف کے
بولنے میں نہ ہوتا ہے اور اس لیے اس کے بولنے میں علم اراہ دوسرا صفت آہنگ سانچہ

ہم سے اکثر اشخاص کی طرح معمول بھی بیداری کے عالم میں
اس قابل نہ تھا کہ وہ داعی طور پر حساب نگاہ کے معلوم کر سکتا کہ یہ موت
کہ مہم ہوگی اگر طبقہ "خواب مقناطیسی" اس قابل ضرورت تھا اور
دعاس امر کی ضمانت کر سکا کہ جو نہی وقت مقررہ آئیگا فوراً حکم کی تعمیل
ہو جائیگی۔ ایک تجربہ بین یہ وقت رات کو آیا، معمول نے (اس تجربہ میں
معمول ایک عورت تھی) ٹھیک اسی وقت چپکے کا نشان کاغذ کے
ایک پرزے پر بنایا جو اس کے پنگ کے پاس پڑا تھا۔ بظاہر وہ اس وقت
بیدار نہیں ہوتی کیونکہ جب وہ اٹھی تو اسے چپکے بنا مایا نہ تھا۔
اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ صرف یہی نہیں کہ نفس کا ایک ایسا مخفی
حصہ ہو جو حساب لگا سکتا ہو، بلکہ یہ حصہ عالم بیداری کی "سمولی آگئی"
سے بہتر حساب لگا سکتا ہے!

یہی نتیجہ حساب کے عجیب غریب سوالات کے حل پر غور کرنے سے
ٹھکتا ہے۔ بارہا دیکھا گیا ہے کہ ان عجیب لمواہلہ اشخاص نے (یعنی وہ
لوگ جنہیں قدرت نے عجیب غریب داعی قوی عطا کیے ہیں) چند مسئلہ
کے اندر ایسے سوالات حل کر دیے ہیں جن کے آگے معمولی تعلیم یافتہ اشخاص
کی عقلیں خیر و بھائیوں اور متوسط درجہ کے حساب دان کو بھی ان کے
حل میں کاغذ نیل اور جلد جلد حساب لگانے کے باوجود نصف گھنٹہ
لگے۔ تاہم یہ عجائب الحقائق لوگ (جب کا وجود و خلقت انسانی کی عباد
میں بطور جملہ معترضہ کے ہے) جیسے کہ مٹن، ڈاس، مائینڈ یو، ذرا نہیں
بتا سکتے کہ وہ کیونکر اس قدر جلد حساب لگا لیتے ہیں؟ کیونکہ وہ جو کچھ
کرتے ہیں دانستہ نہیں کرتے بلکہ سوالات کو اپنے نفس کے اندر اترنے
دیتے ہیں اور اس کے بعد انداز سے جواب آنے کے منتظر رہتے ہیں یہ
ایسا ہی ہے جیسے کہ پلم پنگ کو (ایک قسم کا انگریزی کھانا ہے) گرم
جشمہ میں جوش دینے کے لیے رکھیں یا کبری کے بچے کو چکا کوشتین
میں ڈالے کہ اندر جاتا ہوا تو کبری جو مگر ٹھکانہ نہیں ہوا اندر میان کی

میں پیش آیا تھا۔ مسز موصوفہ جب اپنی تیمار گئی، "کے عالم سے سنگین جسمین کہ وہ" بلا ارادہ" لکھ رہی تھیں تو باوجود کیاں کے جذبات میں "خبردارانہ ہیجان" نہیں ہوا تھا، مگر پھر بھی ان کے خسارے مرثک آلود تھے۔ بہتان کرنے پر معلوم ہوا کہ تحریر میں دود و ستون کا ترکہ جو جنسین نہایت غمناک حالات میں موت آئی تھی۔ لیکن خود مسز ویرل نے جب تک اپنی تحریر نہیں پڑھی، اس وقت تک وہ اسکے مضمون سے واقف نہ ہوئیں۔ اس سے ظاہر ہو کہ نفس کا کوئی حصہ صرت ہی نہیں کرتا کہ "خبردارانہ لیت کے بغیر سنبھالنا" اور ان کیوں کو لکھنا، تاہو بلکہ بغیر اسکے کہ "نفس آگاہ" کو سب معلوم ہو، وہ آنکھوں سے آنسو کے دیا بھی بہا دیتا ہو!

تخلیق مخفی "تخلیق مخفی" سب سے زیادہ ثابت ہو کہ وہ ہم میں ہر شخص ہر شب کو اس کا ثبوت دیتا ہو۔ وہ عالم خواب میں ایک ناول یا ڈراما نویس بن جاتا ہو اور ایسے ایسے حالات تراشتا ہو جو بیداری کی حالت میں نفس کو بالکل لغو معلوم ہوتے ہیں اور ہمارے تجربہ کے لحاظ سے بالکل انوکھے ہوتے ہیں!

اسکی تصدیق اسکاٹ بھی کریگا جسے "براؤن آف لمیر موڈلنے مرض اور داغ کی غیر معمولی حالت میں لکھائی، اور جب یہ قصہ کتاب میں پڑا تو اسکاٹ بڑا حصہ لے بالکل نیا معلوم ہوا!

اگر دعویٰ کی اس سے بلند تر سطح پر قدم کھنا ہو تو بلا خوف و ڈر کہا جاسکتا ہو کہ ذہن کے تمام اعمال اور تخلیقات انہی مخفی چشموں سے جوش زن ہوتے ہیں۔ یہ چیزیں خیالات کے اخذ سے پیدا نہیں ہوتیں معلوم ہوتا ہو کہ اسکا طریقہ اس قوت کے طریقہ سے بالکل مختلف ہو جو دانستہ سوچتی اور لائل قائم کرتی ہو۔ یہاں عل سے زیادہ انتظار ہوتا ہو کہ کہتا ہو کہ "گو یا سب کچھ دیا ہی گیا ہو" اور امام "دلہیز کے نیچے سے آتا ہو بہت سے اہل قلم کیٹے کے مقولے کی تائید کرتے ہیں۔

جانچو استین نے سخت بخار کی حالت میں تین ہفتہ کے اندر "برینڈ"

حال کے ایک واقعہ میں جسکی اطلاع سوسائٹی فار فزیکل ریسرچ کو دی گئی ہو ایک کاتب غیر ارادی، اور ایک روج سے سلسلہ مخابرات تھا جو اپنے آپکو بلا فیغ مانگس کہتی تھی اور ہفت سے ایسے تاریخی واقعات کی تفصیل بیان کرتی تھی جس سے شخص خود واقف نہ تھا۔ بعد کہ معلوم ہوا کہ یہ روج ایک ناول کا کیریکٹر جو جسے عرضہ ہوا اس لکھنے والے نے پڑھا تھا، اور یہ تمام تفصیل اس میں موثر تھی۔ شخص اسکو پڑا لکھا تھا کہ وہ سرک کے، "اپنے" کے شیعہ لکھی تھی مخفی طبقات نے انہیں غور نظر کھا تھا اور جب ایسا سہرا رخ کیا گیا جو آگاہی کی بالائی سطح سے پار ہو گیا (یعنی "آگاہی" کا پردہ ہٹ چکا ہو گیا) تو پھر ان لطافت نے اسے غیر ارادی تحریر کے ذریعہ سے حاضر کیا!

جذبات کا ہیجان مخفی جذبات کا مخفی ہیجان بھی ایک حقیقت ہو اگرچہ شاید بہت کم قابل ثبوت ہو۔ مسز ویرل شہادت کی ایک پچسپ مثال وہ واقعہ ہے جو چند دن ہوئے مسز ویرل کو غیر ارادی تحریر کے ایک تجربہ (بقیہ مابقی صفحہ گذشتہ) لیکن کبھی ایسا ہوتا ہو کہ انسان اپنی اس مزیت سے علیحدہ ہو جاتا ہو۔ وہ سب کچھ دہی کرتا ہو جو پہلے کرتا تھا، مگر اسکی اس حالت کے تمام حرکات و سکنات کا شمار ایک باہر کے حرکات و سکنات میں نہیں ہوتا۔ وہ اسوقت بالکل ایک مشین کی طرح ہوتا ہو۔ جو کو ایک جاندار کی طرح کام کرتی ہو مگر زندگی کی اصلی مزیت یعنی علم و ارادہ سے محروم ہوتی ہو۔

کچھ انسان کی خصوصیت نہیں یہ حالت دوسرے جانداروں کی بھی ہوتی ہو کوئی جاندار نہ جب اس حالت میں ہو تو اسکو "آٹومیٹن" کہتے ہیں اور اس حالت کے حرکات و افعال کو "آٹومیٹک" "آٹومیٹن" کا لفظی ترجمہ "خود رو" ہو لیکن ہماری زبان میں خود رو دوسرے معنی میں مستعمل ہو۔ عربی میں آٹومیٹن کا ترجمہ مقرر ہو۔

بلا ارادہ ہو، ایسی حالت میں آٹومیٹن کا ترجمہ غیر ارادی کیا جاسکتا ہو۔

مسز ویرل کی روج میں انس قدیم کی خطیبہ یعنی کلاسیکل لیکچرر ہیں، ان کے متونی شوہر اگر بڑی پروفیسر شپ موسومہ باسم بادشاہ ایدورڈ ہفتم پر مامور تھے۔

دیکھنے کے لیے تم دریافت کر سکتے ہو۔ جو تو تمہاری تازہ چاند میں بیان
کئے جائیگے اور تمہارے خیال کے وقت چھپائے یا بے جا بنیں گے۔
تو بعد کچھ ہو تو دیکھا تمہاری تعریف کریں گے۔ تم کہ تعریف کے مستحق نہیں
دیکھا تمہاری تعریف کریں گے اور اگر ناپسند ہو تو تم تعریف کی طرح الزام
کے بھی سزاوار نہیں۔ دیکھا الزام دے گی۔

اسکاٹ کی طرح اسٹوٹن بھی ایک تائید کرنا جیسا کہ بیان ہو کہ اسے
ٹریٹر رائیلینڈ کے پندرہ باب پندرہ دن میں لکھ ڈالے۔ مگر اس کے بعد
کارروائی کرکے گئی اور خاص اس کے الفاظ میں "میرا منہ بالکل خالی تھا
اور میرے سینے میں ٹریٹر رائیلینڈ کا ایک حرف بھی نہ تھا" مگر اس جہز
کے بعد پھر مدہوا اور دیکھا وہ میرے اندر سے چھوٹی چھوٹی نالیوں کی طرح
جاری ہوئی چنانچہ اس نے ہر روز ایک باب کے حساب سے کتاب
پوری کر دی۔

اس سلسلے میں یہ امر یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اپنے افسانوں کے خاکے
(پلاٹ) خواب میں دیکھا کرتا تھا جیسا کہ اس نے "ایکروس دی ٹینس"
میں بیان کیا ہے۔

اس قسم کے تجربے دوسرے فنون کے میدانوں سے بھی منتخب کیے
جاسکتے ہیں جہاں قوت تخلیق کام کرتی ہو۔ غالباً یہ فن ادب سے زیادہ
موسیقی میں نظر آئے گا۔ مثلاً موزارٹ کے ذہن میں الہام کی اجنبی رکھو کہ
الہام "نفس آگاہ" کے لئے اجنبی ہی ہی نوعیت کا ایک روشن خیال تھا۔
مصوروں میں سے والٹر ایک عجیب انداز کے ساتھ کتاہر کہ وہ
اپنی نادرہ روزگار صناعی پر خود ششدر رہا یہ ظاہر ہو کہ وہ ذرا بھی
نہیں جانتا کہ وہ کیونکر کرتا ہے؟

فی الواقع کوئی ذہن نہیں جانتا کہ وہ کیونکر کرتا ہے؟ "اگر وہ جانتا
تو دوسرا کو بھی بتا سکتا اگر یہ شے تو نفس کا جاننے والا حصہ ہو اور
ذکوئی دوسرا حصہ ہو جسے "آگاہی" سمجھ سکے۔ تو ایک قوت ہے جو

کئی وقت ذہن کے عالم میں اپنے بستر خوش سے ان سطروں کے گھنے
کے لیے ہتھ پڑھا کرتا تھا ہنگامہ عشر پاکرتی ہوئی اس کے نفس کی سطح
بمقام جاتی تھیں۔ شارٹ برائٹ کی یہ حالت تھی کہ وہ اپنے توجہ زون
نہایت آزادی سے لگتی تھی، مگر اس کے بعد تحریر ملتوی ہو جاتی تھی
اور مضمون تک دوبارہ جاری ہونے کا نام نہیں لیتی تھی۔ مگر اس کے بعد پھر
کو ورتش نشان پھٹتا تھا اور وہ نہایت جوش و خروش کے ساتھ لکھنا
شروع کرتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ کثرت محنت کی وجہ سے آخری بار پر جاتی
تھی۔ اسے "ایلیگزینڈر تیرنگ ہاٹس" میں جہاں یہ بحث کی ہو کہ ہینٹنگٹن
کے سے کہیں کا پیدا کرنا بجا ہو، وہ اپنی بہترین زبان میں اس آئندہ
کو ہن بیان کرتی ہے۔

گھاسکوین جانتی ہوں جانتا پرداز کہ قوت تخلیق رکھتا ہو، اس کے پس
ایک ایسی شے ہوتی جو کب کب ہمیشہ ایک نہیں ہوتا۔ جو باوقات نہایت
محبب غریب طور پر چاہتی ہو اور اپنے لیے کام کرتی ہو۔ وہ تو اعدا بنا سکتا
ہو، اصول وضع کر سکتا ہو، شاید سالہا سال تک انکی حکومت میں پڑا بھی
رہے، لیکن پھر ایک وقت آتا ہے جب یہ قوت بغاوت کی اطلاع کے بغیر واپس
کی جتنی ہوئی زمین میں ہینگا یا سران پھرنے یا بل میں جتنے کو قبول نہیں
کرتی جبکہ شہر کے عجم چندہ زن ہوتی ہو اور چمکانے والے کی آواز
کے ساتھ بے پروائی کرتی ہو جبکہ وہ سمندر کے ریت کی رسیاں ریت کی
رسی یعنی کمزور اور غیر استوار رشتہ پار ابلہ بنانے سے انکار کرتی ہو اور
بے تاشی شروع کر دیتی ہو۔ چنانچہ تمہیں "قسمت" یا "الہامی ہادی"
کی حیثیت سے ایک بت ترائشے کے لئے دیکھا۔ یہ کام خواہ ہیبت ناک ہو
یا شاندار ایسی ہو یا قدوسی تمہیں انتخاب کا اختیار نہیں بھلا کہ
لے کر دے گا۔ یہ دیکھا کہ اسے خاموشی کے ساتھ اختیار کر رہے تم، تو
ایک بے نام صنایع کی حیثیت سے تمہارا حصہ صرف اتنا ہی ہے کہ
خاموشی کے ساتھ ان ہا پلاٹ کا کام کرو جو نہ تو تم نہ دے بیاد۔

مخفی طبقات میں بہت نیچے مدون ہو اور یہ جو ہیں نظر آتا ہو صرف اسکے نتائج و آثار ہیں۔

غرض اب یہ ثابت ہو گیا کہ احساس اور احوال حافظہ، ہجاء، خدو، تخلیق وغیرہ وغیرہ کے متعلق ایسے احوال جسمانی و دماغی ہو سکتے ہیں جو ان تمام چیزوں سے بالاتر ہوں جن سے نفس آگاہ واقع ہو۔ سانس نے یہ ثابت کر دیا کہ ہم اپنے آپ کو جسد جانتے ہیں اس سے زیادہ بڑے ہیں نفس کے اشارہ فرما رہے کہ کھڑے چھٹ گئے ہیں اور مابعد الطبیعی ہیں نئے مناظر کا دروازہ کھلا ہو۔ ہماری روح بے پایاں اور ناقابل پیمائش نکلی ہو اور دفعتاً ہمیں وہ قانون سے نکال کر تپید اکتا دے گا اور وہ من لایا گیا ہو۔ ہم صرف یہی نہیں جانتے کہ ہم آئندہ چلے کیا ہونگے؟ بلکہ حکم یہ بھی نہیں معلوم کہ ہم کیا ہیں؟

اسلئے ہم مال دو کی طرح روح کا تصور عزت کے ساتھ کرتے ہیں۔ صاحب اناشید جس سے مسیح نے اتفاق کیا جو اور اس کا قول نقل کیا ہو کہتا ہو کہ ”ہم خدا ہیں“ یعنی ایک نظر خیرہ کن ہستی اور ایک نقش حیرت خیال!

لیکن خواہ ہم اس قدر بلند جائیں یا نہ جائیں، لیکن بہر حال کوئی ایسی بہت بڑی بات نہیں کہی گئی ہو۔ کیونکہ ہم یونان اور ناروے کے بہت سے معبودوں سے کہیں زیادہ تعجب انگیز مخلوق ہیں۔ ہم کم از کم ذیل کے دانشمندانہ شلٹ میں المیزن کے ہم ذرا ہو سکتے ہیں جو ان امور کے متعلق انبیاء کا سا احساس رکھتا ہو۔ وہ کہتا ہے:-

اگر تجھے جو کہ تو خود پر اسرار نظر کیج جو صحیح طور پر تجھے ”اس“ سے جھا کر دے اور یہ بتائے کہ کون انسان ہو اور کون خدا؟

(۳)

ستونی پروفیسر ایم جیمس کہا کرتا تھا کہ فلسفہ کا سب سے اہم مسئلہ وجود و کثرت کا ہو۔ کیسے ہو سکتا ہو کہ ”کل“ یا ”ایک“ ہو، وہی ایک

”عالم“ بھی جو حسین مادی اور غیر مادی ہر قسم کی چیزیں شامل ہو۔ کیسے ممکن ہو کہ ایک ہی شے ایک ہی وقت میں ایک ہی ہو اور کئی بھی؟ اگر اسکے برعکس ہم کثرت کی طرف سے شروع کرتے ہیں خلاء اور وہ درخت اور کلن، پہاڑ اور ملک، خوردبینی کیشرے اور کھس کی بیانی یا متلی تو یہ چیزیں جو بلا اختلاف کے ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں انہیں ہم کیونکر ”ایک“ دیکھ سکتے ہیں؟ اس وقت یہ مسئلہ ناقابل حل ہو۔ ہم دونوں سروں میں کسی ایک سے شروع کر سکتے ہیں، مگر مشکل یہ ہو کہ درمیان میں کوئی ”مقتفی“ نہیں ہو۔ ”ایک“ ہمیشہ ایک رہیگا اور ”کئی“ ہمیشہ کئی رہیں گے۔

لیکن اس مسئلہ کے حل کی طرف کم از کم اشارہ تو ضرور روح، نفس، یا ذات مخفی کے جدید اصول میں موجود ہے جسے ۱۹۰۵ء میں ہر نے سب سے پہلے میسر نے پیش کیا تھا، جس کا استقبال جیمس نے علم النفس میں ”سب سے بڑی جدید ترقی“ کے نام سے کیا، اور جس کی تائید تازہ ترین واقعات سے ہو رہی ہے۔

یہ صحیح ہو کہ نفوس انسانی بہت ہیں، مگر ان میں بہت ہی مشابہت ہو اور ان تمام علوم میں جس کا تعلق علم الحیات سے ہو، یہ دیکھا گیا ہے کہ مشابہت کا اشارہ ایک عام سرخیمہ کی طرف ہوتا ہو۔ ایسے ایک طرح سے نتیجہ نکالنا چاہیے کہ تمام نفوس انسانیہ کا سرخیمہ صرف ایک ہی ہو۔ مگر تحقیقات طبیعی کے مشاہدات جیسے ٹیلی ویشن سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ تمام نفوس انسانیہ جو بیان ہیں اور اس وقت موجود ہیں ان میں باہر کچھ سطح کا تعلق کامل ہو کہ وہ ان تمام طریقوں سے خارج اور بالاً ہو جن کو اس معلومہ سمجھتے ہیں اس یقین کے لیے وجہ موجود ہے کہ وہ اور اسکے ہر شے مشابہت میں اصلی کار فرما مادی نفس کا حصہ مخفی ہو۔ یہ دلائل اس قدر پیچیدہ ہیں کہ انکی تفصیل بیان نہیں ہو سکتی۔

خود کو دیکھ کر کیا ہو جائے اگر سب لوگ یا کم از کم تمدن یافتہ قوم آدمی سمجھنے لگیں کہ انسانیت ایک بڑا خاندان ہے اور فوائد کے لحاظ سے نیز صلیبت و حقیقت کے لحاظ سے "ایک" ہی ہو جو فرق ہمیں نظر آتا ہے وہ افرادی نفس آگاہ کا فریب ہے اس کا سبب ضرر ہماری اصلی فطرت کا جہل ہے اگر واقعی ایسا ہو جائے تو کیا اس علیک انقلاب پر پناہو جائیگا؟ مجھے تو یقین ہے کہ جلد یا بدیر ایسا ضرور ہوگا۔

مذہب کی تعلیم اخوت ایک شریفانہ اخلاقی ترغیب تھی اگرچہ اپیل محبت کے جذبات سے تھی۔ اس لیے وہ سر و سرور داغ کے مقابلے میں بے اثر ثابت ہوئی۔ لیکن ایسے علم سائنس سے مدد مل ہی ہو یا علم معیہ اور مجموعہ ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلے اور مشرق میں سکشیٹائین پہنچنے کے لیے ایک نئی پوچھٹ رہی ہے اب نیکی کا دور فریب ہے..... اب ہمیں یہ نظر آنے لگا ہے کہ ہم سرکہ آرا اجزاء آدمی مرقاطی کا ایک بنارہی نہیں ہیں بلکہ اجزاء و سب کا ایک مجموعہ ہیں جو آپس میں لڑتے اور ایک جسم تیار کرتے ہیں پس جو جن جسم کے لیے اچھا یا بُرا ہے وہ اجزاء کے لیے بھی اچھا یا بُرا ہے ہمارا شمار مخصوص اور کچھتی ہو نا چاہیے شخصیت حد سے زیادہ تیز گوئی ہے ہمیں انسانیت کو متعلق کے ساتھ پیش نظر رکھنا چاہیے اور اس کے ایک ایک مجموعہ کو کام کائنات کے سب سے بڑے کے لحاظ سے مجموعہ در مجموعہ سمجھنا چاہیے۔ ابو العلاء ندوی

ہماری قیسم کے خود کو دیکھ کر اشارہ اس طرف ہو کہ گویا ہمارے معمولی جسمی آگاہ ایک دوسرے سے جدا اور بظاہر متماثل نظر آتی ہے اور اپنے ظاہر میں ظن اور خود کے ذرائع سے بے حکام لینا پڑتا ہے۔

ہم مقلیٰ مقلون میں ہم باہم بگرداشتہ ہیں۔

تجربہ ستارہ ہم میں سے ہر شخص اپنی کی ایک دھاری جو ایک شہر کے ہزار انکون میں سے کسی ایک نل سے جاری ہے گر پانی دہی ہے اور اسی ایک خزانہ آب سے آ رہا ہے۔ اس طرح وہی ایک روح ہے جو ہم سب کو پہنچی ہے۔ "ایک" "کئی" ہے اور "کئی" "ایک" ممکن ہے کہ کہا جائے کہ ایک ایسا نتیجہ ہے جس کا سبب خیال اور جس کا وجود ضرر زمین میں ہے۔ مگر اس کے برعکس حالت یہ ہے کہ یہ بالکل علی شے ہو کہ کچھ اعمال انسانیت سے بہت بڑا تعلق ہے۔

دیکھو! ہم اپنے بھائی اور بہنو کا کیسا دور رکھتے ہیں! کیا ان کے روضہ دش نہیں کھڑے رہتے کہ خاندان کا فائدہ ایکٹ فائدہ ہو اور اس کے لیے کیا ہم میں سے ہر شخص کو اس کا رزا رہتی ہیں؟ زمین کرنا چاہیے۔ دیکھو! کسی قدر توسع کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ افراد کی بیہودی خاندان کی بیہودی کے ساتھ وابستہ ہے اور جو ایک جزو کے لیے بہتر ہو وہی دوسرے اجزاء کے لیے بھی بہتر ہو! پس اب

ارتقاءِ حیات

نمایان ہے اور موجودات کا ذرہ ذرہ علی الاعلان اسکی گواہی دے رہا ہے جس طرف آنکھیں اٹھتی ہیں زندگی ہی زندگی ناچتی ہوئی نظر آتی ہے۔ کرہ زمین کے اندر کر ڈرون قسم کی ہستیان زندگی کی رویت منت ہیں۔ بالائی سطح پر تو اسکا کوئی تعین و اندازہ ہی نہیں ہو سکتا مگر ذخائر کا ایک قطرہ اگر ذریعہ آلات کے دیکھا جائے تو اس میں بے انتہا جاندار حرکت کرتے ہوئے نظر آئیں گے۔ نباتات کا کوئی مختصر ترین

بگال کے مشہور شاعر سر رابندر ناتھ ٹیگور نے اپنے اس مجموعہ نظم میں ایک قصہ طرزی ایلیان یورپ نے "نوبل پرائز" والی ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ کی رقم دیکر کی ہو ایک جگہ لکھا ہے۔

زندگی کا ہر چشمہ میری رگوں کے اندر دوڑتا ہے اور وہ تمام عالم

مین ۱۹۰۴-۴

یا ایک ایسی حقیقت ہے جس کا ثبوت دنیا کے چہرہ چہرہ اور گوشہ گوشہ سے



پنہانی طور پر اپنے اندر ایک دوسرا قابل قیاس تسلسل رکھنے والی زندگی کا مادہ رکھتی ہے جس کا کثرت تو اثر کی وجہ سے بغیر دیکھے ہمارے ہم عقین لکھتے ہیں اور بالمرہ واقعات سے تصدیق ہوتی رہتی ہو۔ ہر مسئلہ ایک دانہ سے بہت سے دانے حاصل کرتا ہے اور ہر چوڑا چند روز بعد بہت سے چوڑوں کی تعداد دنیائیں اضافہ کر دیتا ہے۔ درخت کا ایک اُسین عمل تضاع بھی جاری رہتا ہے جو خیر تو ہمارا اس دنیا کا اندازہ اور تجربہ ہو جہاں ہم روزانہ بلا کسی کوشش اور ارادے کے بھی اپنے احساسات کو ہمتا ل کرتے رہتے ہیں اور باوجود اس کے کہ ہماری تحقیقاتیں نامکمل ہمارا سائنس ناقص اور ہمارے ذرائع معلومات محدود ہیں، مگر ہر شے جس کا ہم ادراک کرتے ہیں اُسکو حاملان زندگی سے لبریز پاتے ہیں، تو ان دوسری دنیاؤں اور گروہ میں جن کے متعلق ہماری واقفیت بہت زیادہ قیاسات پر مبنی ہے اور یہ قیاسات بھی حقیقت واقعی کے متعلق ختم نتائج کے تصور سے معذور ہیں نہیں کہا جاسکتا کہ زندگی کین کین پیرایوں میں جلوہ گر ہو۔ ہم تو اس بسیط ترین وسعت کا بھی اندازہ نہیں کر سکتے جو اُس بے پایانی میں موجود ہے۔ بقول مولفؔ رموز فطرت کے ہمارا نظام مسمیٰ کرڈرون بلکہ اریون میل پھیلا ہوا ہے اور خود یہ آفتاب جس سے کل سیارے وابستہ ہیں ایک اور سورج کے گرد جسکی عظمت ہمارے غیر عظم سے لاکھوں گنا زیادہ ہو گردش کر رہا ہے اور وہ سورج مع اپنے حواریں سیاروں کے کئی اُس سے بڑھاڑے آفتاب کے گرد گھوم رہا ہے۔ یہ سطح ایک لامتناہی سلسلہ چلا گیا جو اور انسان کی فہم اس امر کے تصور سے قاصر ہے کہ آیا یہ سلسلہ کہیں ختم بھی ہوا ہے یا خدا کی قدرت کی طرح اس سلسلہ کائنات کی بھی کوئی حد نہیں اور حقیقت میں یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ باہمہ شہور امریکن پروفیسر ہارٹ کے بیان کے مطابق زمین شک نہیں کہ تمام اجرام فلکی میں اس

جڑ دیکر اگر اُسین ذی حیات اجسام کی تلاش کی جائے تو کثیر التعداد کیرون کی دنیا دکھائی دے گی۔ ہوا کی لطافت شفافیت میں اگر کوئی ذی حیات کی جائے تو وہ ایک قسم کے غبار سے بھری ہوئی نکمے کی اور یہ غبار اس نئی مخلوق کی بیرون قیاس تعداد کا مجموعہ ہو جو کشاکش زندگی میں مبتلا ہے۔ غرض کہ

حاکم زمین کے اندر خواہیدہ زندگی ہو بنو کائنات کی ہر کردہ زندگی ہو جاری ہیں اُنکی لہریں ہر ایک چوڑی بڑی اور کھٹکھٹان دنیا کے خشک ترین پھلی ہوئی چوڑیوں سے نفاذ ہیں۔ ان چوڑیوں میں اور ہر ذی حیات زندگی کی اسی بنیاد کی کیفیت کو فرانسیسی ڈاکٹر لوئیس فیکور نے ایک اور دلچسپ طریقہ سے بیان کیا ہے اور ایک خاص سلسلہ کے ساتھ باہمی وابستگی پیدا کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جو جانور دوسرے جانداروں میں اور پودے دوسرے درختوں میں بلا قصد پیدا ہو کر زندگی بسر کرنے ہیں وہ اُن کے پیرازائٹ کہلاتے ہیں اور یہ پیرازائٹ تمام نمایاں جانداروں میں پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح نباتات میں اُنکی نوعیت کے پیرازائٹ اُگتے ہیں۔ شاہ بلوط کے درخت میں اکثر مختلف قسم کے پیرازائٹ ہوتے ہیں جو اسی میں پیدا ہو کر اپنی غذا (اور کمونت بھی) اسی میں حاصل کرتے ہیں۔ یہ حیوانی اور نباتاتی زندگی کی ایک بہترین مشابہت ہے کہ چونکہ انسان اور حیوان میں بھی جو ن، پستو کھٹل، کلی، چھری وغیرہ ایسے ہی پیرازائٹ ہیں۔ آب لطف یہ ہے کہ یہ پیرازائٹ بھی اپنے پیرازائٹ رکھتے ہیں۔ اگر شاہ بلوط کے درخت پر جمی ہوئی کائی اور انسان سے تعلق رکھنے والے پستو کو ایک اچھی طاقت کھوئی خوردبین سے دیکھا جائے تو ہر پیرازائٹ کے ساتھ اُسکے پیرازائٹ نظر آئیں گے اور یہ سلسلہ ایک محسوس دنا قابل ادراک حد تک پہنچ کر ایک محقق کو حالت تشنگی میں چھوڑ دے گا جو منہ ادا دانی حیات کا غیر معمولی حیرتناک مشاہدہ ہو۔ اسی طرح ہر شخصی زندگی

کے علم کرنے کی قابلیت موجود ہو جسے ہم زندگی کہتے ہیں اور یہ بات
بڑی طرح ثابت ہو چکی ہو کہ نظام شمسی کے متعلق تمام کسے زمین
میں شامل ہو ایک قسم کے اجزاء سے مرکب ہوئے ہیں اور ہر منبر سے لیکر
زمین تک ایک ہی سی کیا نیت رکھتے ہیں۔ اس لئے کوئی وجہ اس
ہر سے انکار کو ٹکی نہیں ہو کہ یہ تمام کسے جن کو ہماری نظریں مختلف
سیاروں کی صورت سے ایک کثیر تعداد میں دیکھتی ہیں قابل اُنش
ہیں۔ چنانچہ یہی مصنف اس خیال کی کہ زندگی صرف کرہ زمین تک
محدود ہو، سخت تحقیر کے ساتھ تردید کرتا ہوا کہتا ہے کہ یہ ادنیٰ ترین کرہ
جو اجرام سماوی میں اس درجہ بے وقعت ہو کہ اُن کی فراوانی و کثرت
میں ڈھونڈنے میں نہیں ملتا بجائے خود تو قیام حیات کیلئے منتخب
کیا جائے اور باقی کرہ و زمین عظیم الشان کرے جن میں کا ایک ایک
کرہ خلقت و جسامت میں زمین سے ہزار گنا بڑا ہو کیونکہ ممکن ہو کہ بعض
بیگانہ پرے زمین۔ درحقیقت عقل سلیم کبھی اسکو تسلیم نہیں کر سکتی اور نہ
پڑتا ہو کہ یہ تاسر اجساد زندگیوں کے گہوارے ہیں اور بیشک قدرت
نے انہیں زندگی کو ملفوف کیا ہے۔ یہ دوسری بات ہو کہ اسکی طبیعت
اور نوعیت کی پرتگلیوں تک پہنچنے سے وہم و گمان کو بھی اعتراف
عمر و قصور ہو۔ کیونکہ مقدار و تسلسل زندگی کو دیکھتے ہوئے اسکی ترتیب
مکمل بھی تو کسی طرح ذہن میں نہیں آتی، اور خود زندگی اپنے متعلق
کچھ علم نہیں رکھتی کہ مکینہ کرا دیا گیا ہو۔ کرہ زمین کی زندگی کا دلکش و مکمل
نونا انسان اپنے جلاں گاہ کی نسبت اب تک صحیح طور پر اُنسا بھی اندازہ
نہیں کر سکا کہ وہ کس وقت سے اس پر قابض ہو؟ کب اور کس طرح
اس دنیا میں آیا؟ اور کیونکر موجودہ حالت تک پہنچا؟ اگرچہ تعین
زمانہ کے بعد کی اُمیوین صدی کے وسط سے چارلس ڈارون کی تھیوری
نے علم کو نیا لے دیا مگر مسئلہ ارتقاء اور بقائے بہترین کی طرف
منوجہ کر دیا ہے لیکن جس سواد سے وہ اپنے دلائل کے ثبوت کو مضبوط

و مستحکم بنا ہوا اس کے اصول کی تردید بھی تاریخ کے اُسی زبردست پیل
سے کی جا رہی ہو۔ اور آثار قدیمہ کی بدولت موجودہ زمانہ کا ترقی یافتہ
انسان تلاش و جستجو کی عینک لگا کر اُن گزشتہ مین اپنے سے زیادہ
مضبوط اپنے سے زیادہ عقلمند اپنے سے زیادہ معلومات رکھنے والے
انسانوں کے نشان پاتا ہو۔ اور حیوان طلق سے حیوان مطلق تک پہنچتے
ہوئے اس خوشمار بخیر کی طوائی کرہ زمین کئی جگہ ناموزونی اور غیر متانت
سے دوچار ہوتا پڑتا ہو۔ بہر حال ان تمام صورتوں کو زیر نظر رکھ لکھی
ماہر ان علم ہیئت کی یہ رائے ہو کہ لحاظ تحقیقات علم ہیئت طریق الارض
کے تغیر و تبدل کو دیکھتے ہوئے آفرینش انسان کی ابتدا۔ سیاح۔ ہزار
سال قبل مسیح ہوئی ہوگی۔ اس طرح یہ اندازہ بھی قیاس سے زیادہ مرتبہ
نہیں رکھتا کہ شاید اب سے ایک کرہ و پچاس سال پہلے زمین پر کوئی
جاندار چہر موجود تھی تاہم علم طبقات الارض کی دسے نتیجہ ضرور نکالا گیا ہو
کہ سوا لاکھ صدی کے اندر ہی اندر ایک خاص قسم کے کپڑوں نے
جن کا اصطلاحی نام "آلی نیلس" ہو ایک کثیر تعداد میں پیدا ہو کر کرہ
زمین پر زندگی کا ثبوت دیا، اور تدریج ایسی ترقی کی کہ پیداوار زمین
کی عظیم الشان مخلوق میں اُسکا شمار ہونے لگا، اور شاخ و در شاخ
اس قدر نوعیتیں اختیار کیں جنکی تفصیلات کا احاطہ کرنا مشکل ہو گیا
ہو۔ بعض بعض قسمیں حادثات دہر کا شکار ہو کر ہمیشہ کیلئے معدوم ہو گئیں
اور باقی وقائم رہنے والی ہستیان انقلابات زمانہ سے متغیر ہوتے
ہوتے کچھ سے کچھ ہنگامیں، اور اُسی مین کی ایک ترقی یافتہ نسل
بند ہو کر درجہ انسانیت پر پہنچی جو سب سے پہلے سر زمین "لیویا"،
پر نمایاں ہوئی اور پھر تمام زمین پر قابض و متصرف ہو جانے کی
وجہ سے اپنے اصلی وطن سے اس قدر استغنی ہو گئی کہ لیویا کے بجز ہند
میں غرق ہو جائیکی اُسے پروا بھی نہ کی۔ اور بالآخر اُس مرز و بوم کا
تصور بھی اُسکے ذہن میں نہ رہا، اور اب اُسکی تعداد دنیائیں تمام

ہو گئی جو جس کے شمار کا تخمینہ ایک ارب ساٹھ کروڑ تک کیا جاتا ہے اور
بلکہ تقسیم ممالک کے اسکی تفصیل حسب ذیل ہے:-

ایشیا.....

یورپ..... ۳۸

افریقہ..... ۲۰

امریکہ..... ۱۴۰

اوشینیا..... ۱

میزان..... ۱۵۳

اس مجموعہ میزان میں تقریباً آدھے آدمی قوقاسی نسل کے ہیں
تہائی منگول نسل دئے اور بقیہ آدمی دوسری نسلوں کے جن میں
جیشیوں کا شمار زیادہ ہے اور یہ تقسیم نسل باعتبار رنگ کے قرار دی گئی ہے
جسکی صراحت مع تعداد مندرجہ تحت ہے:-

(۱) گورے رنگ یا قوقاسی نسل کے لوگ جو اس وقت تمام دنیا
میں مذہب ترین سمجھے جاتے ہیں اور یورپ، فارس، شمالی ہند میں آباد ہیں
انکے سر کے بال لائٹ بل کھلے ہوئے لائچہ چہرے بیضوی اور پیشانی
سیدھی ہوتی ہیں۔

(۲) زرد رنگ یا منگول نسل کے لوگ جو باعتبار تہذیبی قیاسوں
سے دیکھو وہ چین اور چین، جاپان، شمالی ایشیا اور کچھ حصے
میں آباد ہیں۔ انکے سر کے بال موٹے سیدھے ڈرامی کے بال بہت کم
چھوٹے ہلکے چوڑی، تنگ چشم اور پیشانی خمی ہوتی ہے۔

(۳) سیاہ رنگ یا حبشی نسل کے لوگ جنکا غیر مذہب نہیں شمار ہے

لے بڑھتا ہے اور ہندوستان وغیرہ میں جو متحدہ نسلوں کا خاص آباد ہیں ان کو
لہائی نسل کہا جاتا ہے اور یہ نسل فبرو اور فبرو کی کچھ کچھ علامتیں رکھتی ہے
جہاں مذہب و تقسیم اسکی تعداد معلوم نہیں کی گئی۔

افریقہ کے جنوب میں رہتے ہیں اور ابراہیم کے مین بھی جہاں میں لگے
سر کمال مختصر سیدھے، بالکٹی اور مونٹ موٹے ہوتے ہیں۔

(۴) سرخ رنگ یا امریکن نسل کے لوگ جو حبشی مطلق ہیں گراں

چار یا پچاس سال سے انکا ارتباط و اختلاط قوقاسیوں سے ہو گیا ہے تاکہ
کے اصل باشندہ ہیں اور قطبین سے منقطع حارہ ملک سے ہیں اور انکی طرح

انکا رنگ ہوتا ہے لیکن حقیقت میں منگول نسل کی ایک جگہ اگاڈہ شیعہ ہے

اس تمام معلومات مصرعہ بالا سے مسئلہ اقلے بہترین کی جزو و جہت

میں بھی تائید ہوتی ہے کہ نسلین جو بلحاظ انسانیت تہذیب و شائستگی معاشرت

تمدن وغیرہ میں ترقی کر رہی ہیں تعداد میں بھی انھیں کی ترقی ہوتی ہے اور

ابھی بہت کچھ امیدیں ان باقیات اصلاحات سے وابستہ ہیں جسکی کچھ ہوئے

نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ارتقاء حیات کی یہ رفتار تدریج اور کن مناظر رنگائی کو

معرض جو مدین لانیوالی ہو۔ غرض کہ اب اس کو زمین پر انسان کا دور دورہ ہے

زندگی بظاہر ایک طبع اور کل حالت میں جلوہ افروز کر رہی ہے۔ ترقی و ترقی

و گنارات چمکانا اضافہ ہو رہا ہے اور ہر جگہ انسان ہی انسان پایا جاتا ہے اور انکا

میں سے ایک خطرہ کی صورت بھی پیدا ہو چکی ہے کہ چونکہ باعتبار اس قوم و شاعری

کے جسکا تخمینہ اوپر دکھلایا گیا ہے اور جیسے روز افزون زیادتی ہوتی جاتی

ہو یہ قیاس پیدا ہوتا ہے کہ اب دو سو برس بعد کہ زمین پر نفع انسان کے

رہنے کیلئے جگہ نہ رہے گی اور اگر قدرتی حادثات نے پیش آکر اس تعداد

کی ترقی کو غیر معمولی طور پر روک دیا تو موجودہ آبادی کے چار گنا ہونے پر

زمین کی وسعت قطعی ناکافی ہو جائیگی اور خدا ہی کو علم ہے کہ پھر اس اثر و گناہ

ہستی کا کیا خسر ہوگا! اور جو اپنی اس تا سرفعت ترقی کے اپنی زیست و گناہ

کے متعلق اس سے زیادہ اب بھی کچھ نہیں جانتی کہ

زندگی کیا ہے عناصر کا نام و رتبہ موت کیا ہے اور انکی جگہ کا پریشان
اور شدہ عقاید

خاقانی ہندو دوق مشرق

جہاں گنگے جالین تاپید ہیں اس لیے ہم اکی شاعری کی کیفیت طبعیہ کرتے ہیں ہر موصوفے سے کچھ ذاتی حال بھی آتا ہے۔

حافظ غلام رسول شوق دلی کے ایک شاعر تھے۔ کلام کے اعتبار سے تو خیال ان کی شہرت اس قدر وسیع نہ ہوگی لیکن دوق کے اولین استاد ہونے کی وجہ سے آج بھی ایک عالم کے روشناس ہیں شاعر ہونے کے علاوہ صاحب سب بھی تھے۔ دوق نے سب سے پہلے فارسی عربی وغیرہ کی ابتدائی تحصیل انھیں سے کی تھی۔ دوق کو کھر شاعری فطرتی طور پر ملا تھا۔ جب اپنے استاد کو غزلین کہتے اور شاعر پڑھتے دیکھتے تو ان کی طبیعت بھی لپکتی آنسوؤں سے تر رہتی انھیں باطل کم عمری میں غزل شاعر کہنے پر آمادہ کر دیا۔ پہلے پہل خود ہی کہتے اور کسی کو نہ کھاتے۔ دو ایک ہم سن تھے وہ البتہ جانتے تھے کہ یہی شعر کہنے لگے ہیں۔ رفتہ رفتہ جب کچھ جھک کم ہوئی تو حافظ شوق سے اصلاح لینے لگے استاد میں پورا شاعر کی طبع آزمائیوں کو دیکھ دیکھ کر رنگ نہ جانتے تھے، اور آخر تو انھیں ان بات کا غرور کا اسیا قابل اور نہ کہتے ہی شاعر گردانے کے میں شامل ہو۔

لیکن دوق کی شاعری کی مثال ایک نئی کی سی تھی جو کسی ہمارے سے نکلتی ہو۔ اس وقت اس کی حالت کیا ہوتی ہو؟ لیکن جیسے جیسے بڑھتی جاتی ہو جیسے ہی پلٹ دار ہوتی جاتی ہو۔ دوق کی شاعری کا دائرہ بھی اول اول محدود تھا۔ لیکن جب مشق پڑھنے لگی اور طبیعت میں بنگلی کا رنگ آنے لگا تو انھیں کسی قابل تر استاد کی ضرورت ہوئی شاہ نصیر اسیر نامی کو اس فن الملک بجا رہے تھے گویا دہلی کی عطیہ شان کا جھنڈا ان کے ہاتھ میں تھا۔ دیکھیں انھیں اصلاح لیا کرتے تھے شہر میں اور بیرون شہر میں ان کے سیکرٹریوں شاگردان کی استاد کی بناؤں تھیں ذاتی ملاہر بھی لگے مشکل حال رہنے میں ان کو شک ہو نہ سکتا ہو۔ دہلی کے علاوہ کن کے دربار میں بھی انھیں آنسوؤں

خود کے کاغذات بھی عجیب ہیں بعض اوقات بہان کے لیے لکھ کر شہر انسانی عقل نصیب سے استفادہ ہوتا ہے کہ ان کے حلق کوئی قباس اور کوئی ریلے کام نہیں ہوتی میرا کہندہ دون سے بھی کہی ایسے گوہر شہر چراغ آقا جلتے ہیں کہ بادشاہوں کے خزانے کی قیمت کے قابل ہوتے ہیں۔ شیخ ابراہیم دوق کی مثال بھی اسی قبیل کی جو مجھوٹری میں پیدا ہوئے اور بادشاہی عمارت لداکن میں بسر کی۔ طبع نور وضان دہلی کے ایک غریب سپاہی تھے کابلی دروازے میں گھر ملا انھیں کے بہان دوق ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۰۷ کو پیدا ہوئے وقت کن کہ کھاتا کہیہ لڑکا جرج اس حالت میں ہر کبھی شاہنشاہ ہندوستان کا استاد بننے کی عزت حاصل کرے گا تاریخ عالم میں بہت سے ایسے اوقات تلاش سے مل سکتے ہیں کہ بعض شاہسرو اپنے کاناہوں سے آج بھی زندہ ہیں اکی بہت بہت معمولی تھی لیکن انھوں نے اپنے فضل و کمال اور علم و ہنر کے فروغ سے اپنے لئے زندگی جاوید کا سامان مہیا کر لیا۔ حضرت شوق کا شاہد شاہسیر عالم میں اسی طبقے میں ہو سکتا ہو انھوں نے اپنے کمال کی بدولت لاکھائی اعلیٰ اور دیر پا شہر کے دربار میں طے کیے ہیں کہ کم از کم اردو شاعر میں بہت کم ان کے مقابل میں آسکتے ہیں۔

دوق مرحوم کے خصیصہ شاعر شاگرد اور اردو ادب کے سربراہ ناز عین مولوی محمد حسین آزاد نے اب حیات میں اپنے قابل فرستادگی زندگی کا جو گوشہ منہ دکھایا ہو اس کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہو کہ دوق کیا تھے اور کیا تھے ہو گئے۔ ان کے سوانحی حالات بجاے خود ان کی شاعری کا تذکرہ ہو۔ جملہ دوق مترناب شاعر بنے ہوئے تھے اسی طرح ان کا حال بھی شاعرانہ سرگشت ہو گیا۔ نسبت ناخن کو گوشت کے ساتھ ہوتی ہو شاعری اور ان کی کو دوق کے ساتھ تھی۔ یہ ان ہی ان سوانح جو شاعری سے

بھی ٹھنڈے بڑے شاہ نصیر دق کے استاد تھے لیکن شاعری کی دولت دلی
میں ناچاتی بھی ہو گئی تھی اسکا حال کہیں آگے لے سکا۔

جب کسی شخص میں خاصیت پیدا ہو جاتی ہو تو وہ عام لوگوں کی طرح
سریہ ہاتھ آجاتا ہو۔ چنانچہ شاہ نصیر دق کی شاعرانہ جنگ ہو جاتی ہے
دلی کے ادبی حلقوں میں ایک عجیب چل چل ہی ہو گئی تھی اس سے بھی ذوق کا
نام و نام کے ساتھ ان کا کلام دلی کے کوچے اور گلیوں میں منٹو ہو رہا تھا۔
ابان کی شہرت کا دایرہ محدود نہ تھا۔ انھوں نے اپنی طبع و قوت کے
روح افزا کوششیں دکھا کر اپنے قابل لوگوں کو بیست کی سہیلی بنی تھیں تاکہ
ان کا ذکر و بار شاہی میں ہوتا ہو اور ایسا ہوا کہ خود ذوق بھی ان پہنچ گئے۔
اکبر شاہ کا زاد تھا۔ ان کا بار شاہ عالم کا دار تون تھا لیکن اہل کمال میں
کی پسند کچھ کم ہو جایا کرتی تھی اور اس طرح خاندان تھمہ کی حلد ستی کی
روایات مذہب میں بہادر شاہ و علیہ جو خود بھی شعر گوئی کے اچھے ماہر تھے انکے
پاس شعر و ادب کی آمد رفت زیادہ تھی انھیں خود بھی شاعر کے ساتھ طبعی انس تھا۔
شاہ نصیر شاعری میں ایسا استاد تھے لیکن جب حمید آباد گئے پہلے گئے تو بہت
بیکار ظم حسین پھر اردہوی کے سپرد ہوئی یہی شوق از ذوق کے ہم کتب و ہم ہمت تھے۔
چونکہ وہ بھی بہتر حافظ غلام سوا شوق اور شاہ نصیر کے شاگرد تھے اس لیے
ذوق کے خواجہ شہبازی بھی تھے بلکہ کہا جاتا ہو کہ ان دونوں میں ایسا تھا کہ
کہ جب ان کے ذکر کرنے حافظ شوق کی شاگردی قطع کر کے شاہ نصیر سے اصلاح
لینا شروع کی تو ذوق نے بھی انکی پیروی کی۔ انھیں کی سفارش اور ضمانت سے
ذوق کو دربار صلی کی حاضری کی اجازت بھی ملی تھی جس کے کمال دیکھ کر
یہی اجازت ملنے آئندہ اعزاز و احترام کی ابتدا ثابت ہوئی۔ گو با ذوق کو قلم
میں آنے کی اجازت نہ تھی مگر کار پر واز ان فضا و حد نے خود کو قلم
کا بانٹیں بنا کر انھیں ہان بھجوا دیا۔

کچھ دنوں تک یہ قلم میں آتے جاتے تھے۔ اب اتفاق دیکھ کر کہیں
کو تو مشر جان انٹرنیشنل شاعری ہونے کے بعد قلم کے تعلقات سے ہرگز قطع نہ

خوب اعزاز حاصل ہوا غرض کہ اس وقت بھی ایک ایسے شخص تھے جن پر تذات
ذوق کی نگاہ پانی چاہیے تھی اور یہی ہو کر جب حافظ شوق کی اصلاح
ان کے لیے کچھ زیادہ تشفی بخش اور نادر و مندر نہ ہی تو یہ شاہ نصیر کے شاگرد
ہو گئے۔

اس وقت تک بلکہ سنی کے ذوق سے کچھ امتیاز یہ اگر لیا تھا لیکن حق
یہ کہ شاہ نصیر سے ملنے والے ادب نگار کے بعد انھیں وہ عزت و قیمت
ملی جو جنگ ان کے نام سے اب بے جلی آتی ہو جہاں تک نفس شاعری کو
تعلق ہو ہمارا خیال ہر لات و شاکر کے حق میں کچھ نہیں کر سکتا یعنی اگر ذوق
میں نظر شاعری کا مادہ نہ ہوتا تو نصیر انھیں اس قدر جنگ ہرگز نہ ہو سکتے تھے لیکن
اس سے بھی انھیں انہیں ہو گیا کہ شاہ نصیر نے جان اپنے فیضان و طبع سے
انھیں مشاہیر و سخن سے آشنا کیا، وہ انھیں کے ذاتی اثر نے ذوق کو
اس طبقے تک بھی پہنچا دیا جان نام طور پر سالی و شوار ہوتی ہو شاہ
نصیر کے دنیا باریا سے لیکر بادشاہ و وزیر تک باسنے اور پہنچانے تھے۔
اور یوں انھیں غلام عام جلوس میں عزت کے ساتھ شریک ہونے کا
موقع ملتا تھا۔ یہی اسباب ذوق کی تیز با شہرت کے ہوسے ورنہ جو ہر گزریزی
ان کے کلام کو دونوں زمینوں میں مائل ہو گئی وہ برسوں میں کہیں ہوتی ہو
تھوڑے عرصہ تک استاد کے ساتھ مشاعرے میں شریک ہوتے رہے۔
خاص عام سے کلام کی ادب پڑھنے سے چونکہ طبعی شغف انھیں بہت تھا اس لیے تعلیم کا
مسئلہ ختم ہونے کے بعد بھی وہ پرائیوٹ طور پر مطالعہ کرتے کیا کرتے تھے
اس سے اور بھی انکی واقفیت دوزخ و زمرعتی اور طبیعت غیر ہوتی گئی۔
مزمون میں اور بھی نوجوان شاعر تھے لیکن جو با ذوق میں بھی اس کا
عشر عشر بھی کسی میں تھا۔ اتنی لیاقت و قابلیت نے خدا داد و داد شاعری کے
ساتھ سونے میں نہ کہ کام کیا، اور بہت قلیل میں حسن معاہدہ میں نابان
توق حاصل ہو گیا۔ رفتہ رفتہ انکی طبع آزمائی کا زور و شور اکثر اساتذہ کی شہرت
کو صدمہ پہنچانے لگا اور قبول و انکار و رد و دم کے انکی آہم بازار بھی لیکر خود شاہ نصیر

ہونا چاہئے اس لئے کہ اس میں تھے۔ اب لیسہ کی غرضیں کوئی کچھ اور
اسلام کوئی نہ۔ آخر ذوق ہی اس عزت کے مستحق قرار پائے۔

سلطنت ہند کے لیسہ کی اسادی کاغذ نظر ہر کوئی معمولی بات نہ
تھی۔ وہ تو دیر کے دو چار کون سال اور دیرینہ مشق شاگردوں کے علاوہ بھی
جنگلیہ لوگ سمجھتے تھے جن کے پہرے کلام ہو سکتا تھا لیکن یہ امتیاز ذوق
کے لیے مقرر ہو چکا تھا، دوسرے کے حصہ میں کیسے آتا۔

بہادر شاہ کے استاد ہو جانے سے ذوق نے نام فو تو بہت پایا لیکن مالی
نقصیہ نام تھا یعنی کل چار روپیہ تنخواہ کے مقرر تھے ظاہر ہو کہ یہ رقم نہ صرف
مالی مرہمت شاگرد کی جنسیت کے معافی تھی بلکہ ان کے کمال کی بھی، لیکن کچھ سوچو
سے کفار ذوق طبعاً مستثنیٰ المزاج تھے اور کچھ سوچو کہ آئندہ امیدیں کا کلزار
سامنے سے ہلکا ہوتا نظر آتا تھا، انھوں نے باوجود اپنے والد کی نافرمانی ہند کی
یہ خدمت قبول کر لی اور اس میں شک نہیں کہ جیسے جیسے نماز گزرتا گیا
ان کے اغراض و خواہ کے ساتھ تنخواہ میں بھی کچھ بکھرتی تھی۔

لیکن حق پر زبان جاری ہو جات کہنا پڑتی ہو کہ اہوار و ظیفہ کے اعتبار
سے انکی قدرانی جیسا کہ چاہیے تھی آخر ایک نوبت یہ ضرور ہو کہ بہادر شاہ
بناؤ لیسہ میں بھی جو تھے بے شمار شاگردوں کا ماحول کیا اور یہ چاہتے تھے کہ شاہ
کاغذ لیسہ کی مال کے متبادل کے لئے لڑے کہ دیا جائے اس شکست میں جو بہادر
کی تنخواہ حیات کی گنجی تھی اور اس مرتبہ ذوق کی کافی حوصلہ افزائی حال
تھی لیکن حمان بکرائی قبضہ میں آنے کے بعد انھیں کوئی دکان نہ تھی۔ اصل یہ ہو کہ
بہادر شاہ طبیعت کے کمزور تھے۔ بادشاہ ہونے کے بعد ان پر بعض آدمی سلطنت
کا اہم ہر وہ بدست نہ بنا دیا تھا ان لوگوں میں مرزا منسل بیک کا نام خصوصیت
سے شہرہ ہو چکا تھا صاحب کسی کو ٹھنڈے لے لے لے ہی دے سکتے تھے اور باوجودیکہ
خود زار کے مالک لڑائے تھے غریبہ اقبال مختلف حکام سلطنت پر قابض تھے
لیکن کسی نظیر پہنچانے کے لیے طبعاً پسند تھا اور اسی وجہ سے ذوق کے ساتھ
بہادر شاہی سے وہ سلوک ہو سکا جس کے وہ طریقہ تھے نہ ہر زمانہ ہو اور

انکی تنخواہ چار روپیہ ایک ایک دو دو ڈھرتے ڈھرتے تیس تک ہو گئی اور جب
انقلاب نے مرزا منسل بیک سے عہد ان وزارت چھین لیا تو بادشاہ کے
استاد کا درجہ بھی پورے سو روپیہ کر دیا گیا تھا۔

لیکن تنخواہ کی قلت کے ساتھ ان کے اعزاز اگر کم میں کوئی کمی تھی لیکن
سے لیکر شاہی کے نام تک ذوق کو بہادر شاہ کے مزاج میں بہت فضل تھا ان کو
انعامات و خلعتیں سرفرازی ہوتی تھیں ذوق کے فرزند خلیفہ شیخ اسماعیل انعامات
شاہی کے نگارن کا تھے اسکے علاوہ بھی کئی اور درباریہ خدمت سپرد تھیں اور
انھیں بھی بہادر شاہ کے دربار میں نمایاں وقت حاصل تھی۔

عبدین اور دوسری تعاریب پر شہتی نصیحت پیش ہوتے تھے اور خطاب
خلعت جاگیر اور دیگر قسم کے انعامات سرفرازی ہوتی تھی ظفر بادشاہ تلخ پنہ
استاد کے ساتھ بہت التفات و عنایت کرتے تھے اور انکی وسیع ذوق کی زندگی
بہت فایزہ البالی سے گزرتی اور گویا انھیں اپنے کمال فن کے کاغذ سے
کوئی قابل اعتبار قدر دانی کا ثبوت نہیں بلکہ شاہ شاہنشاہ ہندوستان کا
استاد ہونا بجلے خود یک ایسی نمایاں عزت تو تھی کہ دنیاوی حرم کی
انتہا سمجھی جاسکتی۔

صفر ۱۲۸۷ھ کی ۲۴ تاریخ اور جمعہ کا دن تھا کہ اس فرانسوی ملک
سخن نے اس عالم فانی سے ملک اور دانی کی طرف فرار کیا۔ لڑائی میں لڑکھائی
تمام نہیں مزا۔ ذوق کے علمی ادبی کارنامے بھی ایسے ہیں کہ ان کا نام ایک
زندہ رکھیں گے۔ انہو کی تسلیں ان کے زیور میں ہر کاغذ شمع ہو گئی اور انکی مروج
کو دھائیں دھجلی۔ کہتے ہیں مرنے سے کچھ روز پیشتر یہ شعر کہا تھا

کہتے ہیں آج تو کج جہان سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
ذوق اردو زبان کے سلم الفوت شاعر ہونے کے علاوہ ملیح خصوصیت
آدمی تھے۔ پرانی تہذیب و تمدن کے وہ ایک کل اور قابل قدر نمونہ تھے۔
طبعی عادات و صفات کے ساتھ انکی انسانی فضا میں بھی وہ اپنی آپ نظر تھے۔
ابستدالی تعلیم تو جیسی کچھ ہوئی تھی وہ چندان قابل وقت نہیں



لیکن انھیں علوم و فنون سے شوق تھا چنانچہ اپنی تعلیم کو شوق سے
 اٹھانے کے بعد اسی شوق کی تحصیل کی تکمیل کرنی جیسا کہ ان کے تصنیف و تالیف
 کلام سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور اسے غلط نظر کر کے دیکھ لیے تو وہ کسی سیدان میں بند
 نہ تھے بلکہ تفسیر انصاف موسیقی بنو مولانا ریل ان سب میں انھوں نے اپنی
 طبیعت خدا داد کی مدد سے ہمارے تلمذ اور توفیق کا مدہم پہنچائی تھی لیکن
 انھیں تو بہادر شاہ کا استاد بننا تھا ان علوم سے کوئی کام نہیں لیا۔
 بلکہ تمام عمر شاعری کے لڑائی میں رہے بقصر بن کا قول ہر کہ انسان کو کسی
 خاص فن میں اس وقت دسترس حاصل طور پر حاصل ہوتی ہے جب وہ اس کے
 پیچھے ہاتھ دھو کر ٹیڑھا بن جائے اور یہ بالکل صحیح ہے۔ کسب نہر کے لیے استقلال
 کیسہ ہوتی اور شوق تینوں چیزیں درکار ہوتی ہیں اور اگر ان میں سے ایک
 بھی ہو تو نتیجہ صفر بھگنا چاہیے۔ ذوق تمام جگہوں کو چھوڑ کر شاعری کے
 چور ہے تو شاعری بھی ان کی جوگی۔ اگر اور شاعری کے ساتھ شعر و
 سخن کا چرچا رکھتے تو شاعر ضرور ہو جاتے لیکن دنیا سے ادب بن ان کی
 یہ توقیر جو پرستش کے درجہ تک پہنچتی ہوئی ہو تو تھی۔
 شعر و شاعری انھیں ازلی مناسبت تھی اور ان کی عادات و
 خصائل بھی ایسی ہی تھیں جو صرف ایک سچے شاعر کی ہو سکتی ہیں۔ ہستنا
 تواضع، علم و مردت سب ان میں بوجہ اتم وجود تھیں۔ فکر سخن کی کثرت
 کے ساتھ ان کے شاعرانہ اوصاف بڑھتے گئے اور آخر زمین تو گویا وہ
 "غنائی لشکر" کی منزل میں تھے۔ محبت اور ہتھوڑا شاعر کی خصوصیات
 میں سے ہیں۔ یہی عورت تھی کہ تیر لکھنؤ کے کسی رئیس کے مکان میں نون
 رہا کیے لیکن انھیں یہ معلوم ہوا کہ اسی تیرہ دنار کمرے کی کوٹری کے باہر
 ایک خوشنما باغیچہ بھی موجود ہے اور اسی کی ایک نظیر ذوق کے حالات
 میں بھی ملتی ہے۔

ایک ننگ تارک مکان تھا جسکی گنٹائی اس قدر تھی کہ ایک چوٹی
 سی چارپائی ایک طرف کھیتی۔ دوسری طرف تھانہ تھا ایک آدمی

جل کے ہتھوڑے کا رہتا تھا مٹری چارپائی پر بیٹھے رہتے لکھتے تھے
 تھے یا کتاب لکھتے جاتے تھے۔ گری بازا، برسات تینوں موسموں کی
 بہار میں دھن دھن گزرتی تھیں۔ انھیں کچھ خبر نہ تھی۔ کوئی سیلا
 کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے نفاوی و غم سے انھیں خبر نہ تھی۔
 تھا۔ جہان اول روڑیٹھے دھن دھن گزرتی تھیں اور جیسے لکھتے گزرتے تھے۔
 ابتدا سے زمانہ میں ان میں اسیستہ مزاجی سفر گزرتی تھی اور اس کا
 سلسلہ کچھ دنوں تک ہا لیکن ۱۸ سال کی عمر میں تمام نعمتوں سے توجہ
 کی اور اس توجہ کی تاریخ کسی

لے ذوق بگو سہ بار توجہ

اس کے بعد ان کی زندگی سلامت آدمی اور صلاحیت پسندی کا
 دل فریب بنو نہ تھی۔

ذوق کی شاعری عقائد تھی۔ انکی طبیعت ہمہ گیر اور فکر رسائی انکے
 دیوان کو بالامستعاب بلکہ جاؤ تو انکی وسیع النظری اور تازگی خیالی کا
 اندازہ ہو سکتا ہے۔

فرق شاعری کے متعلق تمام سندھ کنابین اور اساتذہ کے ہتھ کھلیا
 ان کی نظر سے اس طرح گزرتے ہوئے تھے کہ حضرت کے وقت ان سے
 سندھ کی البدیہہ دیا کرتے تھے۔ بھرے شاعر دن میں اپنی اعتراضات ہتھ
 لیکن وہ اس قدر تھنہ علم تھے کہ اس وقت متعین کو دلائل اسناد
 ساکت کر دیتے تھے۔ شاہ نصیر کے ساتھ انکے معرکے بہت مشہور ہیں اور وہ
 آزاد مرحوم نے ان کے حالات بہت دلکش رنگ آمیزی میں قلم
 کیے ہیں۔

ادیل شباب بن جیساکر عام قاعدہ ہوا انسان کسی قدر خود را
 اور خود پسند ہوتا ہے اور یہاں شاعر جو وہی قوتوں کو اپنا زور و قوت
 ہیں۔ جب ذوق کی شہرت نے شاہ نصیر کے دل میں رشک کی کینہ
 پیدا کر دی کہ ایک نوعمر شاگرد کہہ مشق استاد کے سامنے اس طرح اپنا

کرتا کس صحن جانز قضا یہ باتیں ایسی ہیں کہ سائل کی چمک ہو بچنے کے لیے ان پر کافی غور کرنا ہو گا اور سب سے پہلے اس نازک مسئلہ کا تصنیف کرنا ہو گا کہ کیا واقعی شاہ نصیر کا کلام اس قابل تھا کہ اسے ذوق کے مقابلے میں فروغ دے سکے ہاں الذکر تمام صحت فیماور پر اہل کمال گذرنے کے بعد کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی لیکن شاہ نصیر ذوق کا کلام موجود ہے۔ دونوں کی طرح غزلین کمال کرنا نہ کیئے اور انصاف سے کہیں کہ دونوں میں کیا فرق ہے، ہمیں شک نہیں کہ جن میں شاہ نصیر کے چند شعر ملین گئے اسی میں ذوق کی ایک طویل غزل بلکہ غزل و غزل ہو گئی لیکن دیکھنا یہ جو کہ شاہ نصیر کے یہ چند اشعار کیسے ہیں۔ ہماری عاجز رہا میں شاہ نصیر کا ایک ایک شعر ان کی مثالی اور طباعی کی اپنی آپ نظر سے چھپکی خیال، منزلت کلام صفائی زبان اغرض ہر لحاظ سے قابل توجہ ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ بصرین فن، اسکی تفسیر شان پر کس طرح آتا ہو گئے۔ ہر کیف اب یہ ایک عمدہ جرح و جل نہیں ہو سکتا۔

سطور بالا سے ذوق کی قدر شکنی تصور نہیں ہو بلکہ ہم نصیر اسی عظمت کا مستحق سمجھتے ہیں جس کے وہ ہر طرح مستحق تھے۔ جو کچھ لکھا گیا محض تنقید کے نقطہ خیال سے لکھا گیا ہے۔ یوں بھی انصافاً ذوق کو شاہ نصیر کے برابر سمجھنا کسی طرح اول الذکر کی کسر شان کا باعث نہیں۔ شاہ نصیر جو کچھ بھی تھے ذوق کے استاد تھے اور شاگرد کا استاد کا ہم عصر ہو جانا بھی کچھ کم تر کی بات نہیں۔

اب ہم ان تمام مباحث سے قطع نظر کر کے ذوق کی خصوصیات شعری کو حوالہ قلم اور کسی قدر اجمالی تفصیل کے ساتھ ان کی غزلیات و تصانیف پر رے زنی کرتا چاہتے ہیں۔

(باقی آئندہ) **شیخہ فاروق (شاہ پوری)**

اچھا استاد کے طالب سے بعض ایسی نادر اور کٹین ہوئیں جو انکی شان کے تحت نہیں آتا۔ اگر ذوق ان کے پاس کسی استاد کی غزل پر غزل لکھ گئے تو حوصلہ افزائی کی بجائے سخت لعنت و لعن کی گئی۔ یا یہ کہ جب وہ کوئی نصیبہ یا غزل ایسی لکھتے کہ عام طور پر رشو ہو جاتی تو شاہ نصیر کے صوبہ کو دوسروں کے ذریعہ سے ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہر کھٹ سادگی نظر مخالف پاکر ذوق نے بھی ان سے کنارہ کیا جو انکی ماحوش تھا اور دیکھ گئے بھانے دانوں کی کوئی کمی نہ تھی یہ بھی کلام کا جواب نہ گئے۔ بہرے شاعرے میں شاہ نصیر کے اباسے اسکی کلام کی گرفت ہوتی تھی، اور یہ دزدان شکن جو بات سے ستر ضمیمہ کا منہ بند کر دیتے تھے بعض اوقات استاد اگر دین بالمشا نہ بحث کی نوبت بھی آجاتی تھی تو مشکل کچھ دنوں تک ان دونوں کی شاعرانہ جنگ سے شاعرے میدان کاڑا بنے۔ وہ دیکھو امتداد داد سے زور کم ہوتا گیا ذوق کا طابع بلند تھا۔ یہ ہر شعر کے میں دور رہا اور ہر کہ وہ پر اپنی علمیت و قابلیت و شاعر کی سبک بجا دیا۔

شاہ نصیر ذوق کے جھگڑوں کی تفصیل "آب حیات" میں ہوئے سطور پر دی گئی ہے۔ کسی اور کتاب میں اسکا حال درج نہیں ہو لوی محمد حسین صاحب مرحوم سے بے لاگ انشا پر اذ کے محققانہ طرز بیان کے خلاف کچھ کہنا قریب ناک گستاخی ہوگی لیکن تنقید نگاری کے فرائض سے بھی اجید ہند اگر یہ نہ کہنا جائے کہ اس تصویر میں کسی حد تک طرف داری اور عقیدت کا رنگ بھی دیا گیا ہے لیکن اتنی طویل مدت گذرنے کے بعد بلا کسی دانوں کے لب سے بھی غیر ممکن ہے کہ شاہ نصیر ذوق کے شعلیں معقول حرج و نقد میں کی جاتے شیخ کس طرح سے ہوئی؟ ذوق نے استاد کی طلبہ اسٹان کو طوطا لکھ کر نزاع کے روکنے کی اپنے جانب سے کیا کوشش کی؟ شاعر دن میں علی الاعلان استاد و شاگرد کا سوال و جواب

معارف عظیم

تمہید

جنگ یورپ کو چھڑے ہو سب ڈیڑھ سال ڈیر چکا ہو مناسب ہو کر اسپر سرسری نظر ڈال کر دیکھا جائے کہ اسکی گزشتہ تاریخ اور اس کے عظیم واقعات کی رفتار ہمیں کیا سکھاتی اور کن امیدوں کی طرف اشارہ کرتی ہو۔ کیا اہتمام کار برطانیہ اور اس کے معاون غالب آئین گے یا انداختواستہ اسکے مخالفت کی نفع ہوگی۔

جنگ کے اسباب

ولیمد آسٹریا قاتل یہ تو ظاہر ہو کر جنگ یورپ کا فوری سبب آسٹریا کے جنگ کا فوری سبب ولیمد آسٹریا کی ایک فرانس فرزند اور اسکی تعلیم کا حلیہ قتل ہو جو ۲۸ جون ۱۸۷۱ء کو آسٹریا کے جدید صوبہ بوہیمیا کے ولیمد آسٹریا میں واقع ہوا تھا۔ آسٹریا نے اس انفوس ناک انو کو گورنمنٹ سرور کی شرور و شرارت سے مذہب کیا اور اپنے کمزور دیر ہمایہ کو تحسین کرنے کا بیہودہ حیلہ تلاش کیا۔ اتوں کے پچیس روز بعد ایک طویل چٹا طلبا کا سرور کے پاس پہنچ کر اڈا لیس گنڈوں کے اندر اندر جواب طلب کیا اور ان معقول مطالبات کی عدم قبولیت کی صورت میں تلوار سے فیصلہ کرنے کی دھمکی دی۔ اس سے تمام یورپ پر ایک گرفت نازل ہو گئی۔ اس سلطانی اور بلقانی قوموں کا ناص مرنی و سر پرست تھا۔ اس نے آسٹریا سے ملائت سے کہا کہ دوستانہ طریقہ سے یہ تنازع نہٹ لینا چاہیے بلکہ آسٹریا نے جو جرمنی کے اشادوں پر چلتا تھا ہمارا کیا۔ اس نے سرور کے ساتھ دینے کا اقرار کیا۔ اس کے ساتھ اسکا بڑا دوست فرانس تھا وہ الگ نہ رہ سکتا تھا۔ جب اسکو سرور کی ہتھی برد کیا تو جرمنی نے آسٹریا کی حالت کا اعلان کیا اور فرانس سے طالبہ کیا کہ اگر روس سے جرمنی کی جنگ چھڑ جائے تو فرانس کہہ رہا ہوگا یہ کیفیت دیکھ کر برطانیہ نے اپنی اصل پٹی

کا ثبوت دیا اور آسٹریا سرور کے تنازع کو سفلہ یورپ کی بچاؤ کے رو برو پیش کرنے کی تجویز پیش کی جس سے سولہ جرمنی کے بچاؤ کا اس میں کام ہو کر برطانیہ نے فرانس اور جرمنی سے ایک ساتھ پہچا آید دونوں کے درمیان جنگ چھڑ جانے کی حالت میں ولیمد کے علاوہ لاکھ لاکھ جرمنی کے باز رہنے کے فرانس نے فوراً جواب دیا کہ وہ ولیمد کے علاوہ بین قدم بھی لکھ گیا اگر جرمنی جیسے حوالوں میں وقت ڈالتا رہا اور اپنی تجارتیں میں کر کے برطانیہ سے انکے منوالے کی عیارانہ کوشش کرنے لگا جس میں اسے نامی کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہو سکتا۔ اس کے علاوہ کے روس سے جس پر یورپ کی سب حکومتوں نے مع جرمنی کے ساتھ کئے تھے کہ کوئی سلطنت ولیمد پر حملہ نہ کرے اگر کوئی اس معاہدہ کی خلاف ورزی کرے تو باقی سب مل کر اس کا سر کلین گے ولیمد کے بادشاہ نے ملے شہنشاہ عظم سے مدد کی درخواست کی اس نے برطانیہ کو ایک کمزور ہمایہ کی استمداد کے لیے نوح کٹی کر بی بیڈی

ولیمد آسٹریا کو جرمنی آسٹریا چند ماہ ہوسے لندن کے شہر اخبار ناٹانز کے کے چند روزوں نے دوا یا ناٹانز کا رنے جو سولہ برس سے وائٹا پائے تخت آسٹریا میں جنگ چھڑنے تک موجود تھا یہ راز فاش کیا کہ اگرچہ ایک فرزند مرموزم کو آسٹریا اور جرمنی کے چند روزوں نے جو ولیمد مومن کے خیالات کو سخت ناپسند کرنے تھے چند شہدوں کے ہاتھوں قتل کرایا اور الزام پچاے سرور کے سر تھوپا یا۔

جرمنی کی طبع جنگ کا اصلی سبب اگرچہ جنگ یورپ کی تفصیل و جرمنی کی طبع و حرص اور عالم گیر حکومت کا خواب ہو جسے عارف عظیم شروع ہوا تھا اور دستاویزات سے بخوبی ثابت ہو چکا ہو کہ جرمنی تیس چالیس سال سے جنگ کی خفیہ تماریلوں میں مصروف تھا۔ فوج، سالہ انو تھا دھمکی بیڑ وغیرہ سامان فراہم کرنا رہا نہتہ اسے لیکر لگا لگا کے اڈا نصیب ہو چکا

خشکی کے معرکے

میدان فرانس جنگ کا اعلان برطانیہ نے ۲۸ اگست کو کیا تھا۔ گو بلجیم کے معرکے آسٹریا نے سب سے پہلے مریخ کے خلاف اور اسکے بعد جرمنی نے روس و فرانس کے خلاف کیا۔ جرین سپاہ یکم و ۲ اگست کی شب کو بلجیم کے اندر داخل ہوئی تھی۔ سیلاب کی طرح جرمن سپاہ جس کا کل شمار ۲ لاکھ کیا گیا تھا فرانس پر حملہ آور ہوئی۔ اور ستمبر کے اول ہفتہ میں پیرس کے پاس تیس تیس میل پر جاری بلجی فوجوں نے چند روز تک جرمنوں کا مقابلہ کیا۔ ایشاری رائے اور منگ پرگزین سے ۲۳ اگست ۱۹۱۴ء تک معرکے ہوئے۔ اسکے بعد اتحادی سپاہ بچھے ہٹتی چلی گئی، اور جرمن بڑھتے چلے گئے حتی کہ پیرس سے تیس پتیس میل مشرق سے جنوب کی طرف رخ کیا مگر فرانس کی سپاہ کے عقب پر جا پڑے اور اسے بالکل ہلاک کر دے عین اس وقت دو ڈھائی لاکھ جرمن اور فرانسیسی رہائے جرمنوں کے بائیں بازو پر حملے کے جلدی لگ چدہ و آراستہ جرمن لشکر کو جس کے سپہ سالار جنرل کلک، جنرل بیروٹ اور ڈیوک ان ورنبرگ تھے، ایسا دیکھا کہ سامان چھوڑ کر بچنے پانوں بھاگے اور ستراسی میل کے فاصلا پر ریلے تھیں کے کناروں پر جا کر دم لیا اور ان پر مورچے بنا کر بیٹھ گئے۔ یہ جرمنوں کی پہلی عظیم شکست تھی جو تیس سال بعد کو ہوئی۔ بعد ازاں طرفین ایک دوسرے کا چلو دبانے کی کوشش میں لگے اور انگلستان پر جانے جرمن سپہ سالار پیرس میں دھوم دھام سے داخل ہوئے اور فرانس کے قلب پر قبضہ کرنے کے شاندار منصوبے میں سخت کام لگے۔ پھر یہ ترکیب سوچی کہ شہر کیلئے پر قبضہ کر کے انگریزوں کی تجارت کو نقصان پہونچایا اور لندن میں کھلبلی پیدا کی جائے۔ اس لیے نو ستمبر میں بائیس پر عظیم فوجی محکمہ ہوا۔ جو تین ہفتہ تک چوتارہ ہجرتی کی قابل سپاہ پریشانی کا ر و د و لاکھ کی تعداد میں اسی معرکے میں کام آئی۔ ایک بلاتوا سہی صرف اتنی کامیاب ہوئی کہ تین ناگوں ہاگرزی سپاہ کو زیر کر کے اگلے گئی

اس نے ساڑھے چار ارب روپیہ جنگی جہازوں پر خرچ کر ڈالا اور ایک عظیم فوج تیار کر لیا جو برطانیہ کے سوا باقی سپہ سالاروں پر فائق تھا۔ اس پر اس سپر کون غنیمت چڑھائی کرنے کی دھمکی دے رہا تھا تھا جو عظیم و فوجی پیرہ پر خرچ کر ڈالی و جنگ سے دس بارہ سال پیشتر مسکافوجی چھ سال بساں بڑھا چکا ایک۔ حتی کہ مسکافوجی کے بحث میں مٹھاسی کر و روپیہ خصوص ہوئے۔ ۱۹۱۴ء میں آری ایکٹ پاس کیا جس کے دس برس باقاعدہ سپاہ میں کئی لاکھ کا اضافہ کیا اور گئی ارب روپیہ سپاہ کی آرمی اور فوجی انتظامات قلعہ بندیوں کے لیے منظور کیا۔ اس وجہ سے ساری قوم پر بھاری ٹیکس لگایا گیا۔ یہاں تک کہ قیصر جرمنی کو بھی اپنی جاگیر کا سوا دو لاکھ ہزار ڈالر دینا پڑا اور دیگر لیون اور شہزادوں کو بھی اپنی اپنی آمدنیوں کا پانچ سے دس فیصد حصہ تک فوجی اخراجات کے لیے وقف کرنا پڑا۔ سوال اب یہ کہ ہر سے حملہ ہونے والا تھا ہنر کی طرف سے کیا اس سے اسے خوف تھا یہ دونوں ملک اپنے اپنے اہم سے نیچے اندر و فوجی اصلاحات میں مصروف تھے، یہ کب حملہ کر سکتے تھے۔

اب یہ امر عجیبی ظاہر ہو چکا ہے کہ برطانیہ اور اسکے معاون جنگ کے لیے باطل تیار نہ تھے نہ فوج اور نہ فوجی سامان نہ تو چھانے اور دیگر ضروریات جنگ موجود تھیں۔ اس لیے بے سروسامانی کی حالت میں جرمنی کے مقابلہ کو دوڑے اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت مل سکتا ہے کہ جرمنی دشمنوں کو چپکے سے ٹھہر پکڑنے کے لیے تیاریوں میں مصروف تھا اور سرخ ہانے ہی ہوئے۔ یہاں ہزار ہا ہتھیار کے اصول کے مطابق جنگ چھیڑ دی۔ پس ظاہر ہے کہ جرمنی کی مواد اس فوجی معرکے کی بانی ہو ان لاکھوں جوانوں کے قتل اور کروڑوں ہنگامہوں کے مصائب زن کو تادم ہوا کے کا اصل موجب جرمنی ہی ہے خدا کے سامنے اس عظیم معرکے کی باز پرس جرمنی کے وزیر اسے ہوگی۔

مگر وہ مکے لیے ہندوستانی جہاز مودو دئے جنھوں نے جرمنی سپاہ کو مار کر
سیدان لاشوں سے باطل دیا جرمنی کو یہ دوسری سخت نبرد لٹائی پڑی
فروری ۱۹۱۰ء میں نمپین کے جنگل میں فرانس کی لادو فوج نے
جرمنوں کو ایک ہزار سی ہشت سو دواڑھوا۔ ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء کو لکھنؤ
نے بیروت پہل کے معرکہ میں جرمنوں کو ایک دواڑھواست میں اپریل کے موسم
ہفتے میں جرمنوں نے نہر ملی گیس کے وسیلے سے اپنی پہلے جہاز کی ایک کپیل
پر بم بھری ہوئی جہازیں وہاں بھیڑ دہشت تک سخت جہازوں کو لکھنؤ میں لکھنؤ
کاسیائی چال منوئی بلکلاستی دوسری کوشش میں جی سے سخت کام
رسم جیسے نومبر ۱۹۱۰ء میں شکست کھا کر اب اس سے سخت تجربہ لایا
اتحادیوں نے خوفناک اور طویل گولباری کے چند نمپین میں اور رانگو پڑ جانے
پیش اور گوز (۱۵۵۵) میں جرمنوں کو ایک دواڑھواست میں اور چند
میل علاقہ چھڑا لیا اسکے بعد جنوری ۱۹۱۱ء تک ڈیڑھ سال کے عرصہ میں
کوئی بڑی لڑائی فرانس میں نہیں ہوئی ڈیڑھ سال کے دوران میں جرمنی
نے لاکھوں جالوں کی قربانی اور اربوں روپے کے خرچ کے بدلہ جلد سات ہزار
میل میل رقبہ فرانس کا اور دس ہزار مربع میل علاقہ بحیرہ کا حاصل کیا ہو۔

شرقی میدان جنگ [اب مشرقی میدان جنگ کا حال سنو جرمنوں کا وزیر
اتحادیوں کا خیال تھا کہ اسکی سپاہ ڈیڑھ ملہ کے عرصہ میں میدان جنگ میں
آگے گئی مگر جنگ کے دوران میں خلافت توقع باتیں واقع ہوتی ہیں روسی
بہت جلد تیار ہو کر ۱۰ اگست ۱۹۱۰ء کو میدان جنگ میں آدھیک
استوت جرمنی شکرون کا دواڑھواست کی طرف تھا جرمن دواڑھواست لاکھ آسٹریائی
سپاہ پولینڈ کے جنوبی حصوں پر حملہ آور ہوئی تھی ایک مذہب درست دواڑھواست
زیر کمان جنرل رینن کف مشرقی پریشیا پر حملہ آور ہوا اسٹالو پولون
اسٹین گمپین اور گڈاپ کے قصبے لے لیے اور جرمنوں کو شکست دی
ایک پر بھی جرمنوں کو شکست ہوئی مگر روس پر چالیس ہینڈالیں ہزار
جرمنوں کا خرب گمان کا سرکہ ہوا لیکن اس سے بھی بڑی سخت لڑائی

۲۰ اگست ۱۹۱۰ء کو گمپین پر ہوئی جان دواڑھواست جرمن سپاہیوں کو
مکر کے لیے فراہم تھی بہت کشت خون کے بعد دواڑھواست نے جرمنوں کو
شکست فاش دی۔ پہل کلن پر بھی جنرل ہینڈنگ کو سخت نبرد لٹائی پڑی
اور بہت سا جان جنگ اور دواڑھواست قیدی چھوڑ کر سر پہ بھاگنا پڑا جرمن
کا تکرار نام مشرقی پریشیا میں بیٹھ گیا اور لوگ اس باختہ ہو کر بھاگنا پڑے
بھاگ گئے جرمن سپاہ کا بہت اجر حال ہو گیا۔ اگست کے آخری ہفتے میں
آلین سٹائن پر بھی ہینڈنگ برگ نے شکست کھائی۔ جو کچھ اندر ہستی
پیدا ہو گئی اس وجہ سے جرمنوں نے دواڑھواست کے کناہ کے قلعوں سے بھاری
توپخانے اور بہت سی تازہ دم سپاہیں بچھائی۔ اور اسکی دواڑھواست قوب میں
مکر کر عظیم ہوا جس میں دواڑھواست کو ۱۰ اگست کو شکست ہوئی اور دواڑھواست
رینن کف اسی غلبت سے واپس لوٹا جس سے وہ آگے بڑھا تھا اسی
مکر میں جرمنوں نے ۱۰ اگست کی پہلی رات کا داغ دواڑھواست اس کے
بعد جرمن سپاہ ماہ تمبرین پولینڈ کے شمال میں جا گھسی لیکن دواڑھواست نے
وہاں پر اسکی ایسی خاطر کی کہ وہ سر پہ بچھے ہوئے بھاگی۔

گلیشیا میں دواڑھواست [جس وقت جنرل رینن کف مشرقی پریشیا میں داخل ہوا
کے کارنامے] تھا علین استوت جنرل دواڑھواست کی فکر کرانے کا تکرار لٹائی
فوجوں پر حملہ کرنے کو بڑھا اس نے پہلے جنوبی پولینڈ کو غالی کر لیا پھر کرا
کے صوبہ گلیشیا میں جا گھسا۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۱۰ء کو اس کے صدر مقام سمبرگ پر
عظیم فتح حاصل کی۔ بعد ازاں دوسری سپاہ گلیشیا کے مغرب میں بیٹھی اور
ایک سہ جنوب کی طرف بھی گیا۔ اکتوبر کے پہلے ہفتے میں جرمنوں کا مغرب
کی طرف سے پولینڈ پر بڑا حملہ کیا۔ دارا اسکا مقصد تھا کہ اکتوبر کے تیسرے
ہفتے میں دارا سے پچیس میل مغرب کی طرف سخت شکست کھائی اور
پچھلے پاؤں لوٹ گیا۔ اسکے بعد دوسری سپاہ پھر مشرقی پریشیا میں داخل
ہوئی اور ایک دوسری رہا کے دستے نے پوزن کے پاس ایک جرمن قصبہ
کو تباہ کر ڈالا اور ارادہ کر دیا تھا کہ مشرق کی دوسری عرصہ میں دوسری سپاہ

ہوتے چلے گئے، مئی اور جون میں جرمنوں نے گلیشیا کا ۱۲ حصہ ویسٹ
سے خالی کر لیا، اور وسط جولائی میں وارسلے ساتھ ستر میل کے فاصلہ
پر شمال مغرب اور جنوب میں حلقہ بنالیا۔ روسیوں نے دو تین ہفتوں تک
خوب مقابلہ کیا، مگر انھیں شکست دی۔ آخر کار اتحادیوں کے صلاح و شہ
سے وارسا خالی کر کے پیچھے چلے گئے۔ پورے ایک سال میں جرمنوں کا
دارسا پر قبضہ ہو گیا۔ اگست کے آخر تک جرمنوں نے پولینڈ خالی کر لیا۔
اس وقت چھبیس سائیس لاکھ جرمن و آسٹریائی سپاہی روسیوں کے درمیان
ستیرہ میں جرمن سپاہ خاص دس میں داخل ہوئی۔ گویا قدرتی آفتوں کے
حلقہ میں جا بھنسی۔ اتنے میں روسیوں کے پاس گولہ بارود اور تار دوم سپاہ
کا کافی تعداد میں پہنچ گئی۔ ۱۳۱۰ یے ستمبر کے آخری ہفتے سے جرمنوں کا
اتحادی شریعت کیا۔ انھیں ہانک کر بیت پیچھے لے گئے۔ جرمنوں نے ایگ
اور ڈونک کے نقطہ پر قبضہ کر کے روس کے دارالحد رکھ کر استصاف کرنا
چاہا۔ جو وہاں سے ساڑھے تین سائیل کے قریب ہو کر سخت ہانکی ٹھانی
پڑی جنوری ۱۹۱۷ء کے آخر تک روسیوں نے بعض جگہ جرمنوں کو تترتی
سائیل پیچھے دھکیل دیا تھا اور گلیشیا کے شرقی حصہ میں صوبہ کونیہ میں کئی
عہدہ معرکے مارے جس سے جرمن و آسٹریائی سپاہ بلقان اٹلی اور فرانس
کے میدان سے ڈھائی پونے تین لاکھ کے قریب سپاہیں بلانا پڑی چکی تھیں
ملاقات میں جو عین وسط میں ہے روسی اب بریٹ لیٹو ولسک سے جو
پولینڈ کے شرقی کنارہ جدید تقسیم سے صرف پچاس سائیل دور ہیں الغرض
روسیوں کا پل بہت بھاری ہوتا جاتا ہے۔

بحری معرکے

بحری معرکے بہت اہم واقعہ نہیں ہوتے، مگر پہلے ۲۸ اگست ۱۹۱۴ء کو
جزیرہ ہسلی گولینڈ کی نہل میں چند جرمن اور چند برٹش تباہ کن جہازوں
اور رگبوتوں کے درمیان لڑائی ہوئی تھی جس میں گریزیوں کی فتح رہی بعد
ازان اور خفیعت جہز میں ہوئے۔ نومبر ۱۹۱۷ء کو ملک چلی کے مغربی

کے ساحل کے شمالی زون کا پھر حالہ باجہ اندر پرسی سلطنت کا حاصر شروع
کیا۔ روسیوں نے اس زون میں جرمن اور آسٹریائی سپاہ نے وسیع پیمانہ
پر جرمنوں کے ساتھ پولینڈ پر حملہ کیا۔ روسیوں کو پسپا ہونا پڑا۔ وہ
دوسرے ساحل کے شرقی میں لودو خالی کر کے پیچھے چلے گئے اور جرمن خدقین
کھول دیے گئے۔ دسمبر میں اوکرائن نامی معرکے ہوئے۔ وسط فروری ۱۹۱۷ء
میں پھر جرمنوں نے صوبہ کلاب کی پولینڈ کے شمال سے بڑے اور دارسا سے ساٹھ
ستیرہ میل مغرب میں تین چھوٹے دیوانوں کے درمیان خوب جنگ ہوئی
جس سے پولینڈ سے دور و نزدیک روسیوں کے مورچوں پر گولہ باری ہوئی
دس بارہ میل کے میدان میں تین ہڑتوں اور روسیوں کی مشین توپوں
اور بندوخن سے ہلاک ہو کر گئیں۔ دارسا کے شمال میں ستر سائیل پر
جرمنوں نے پرسیوں پر سخت شکست کھائی، اور لوٹ کر واپس چلے گئے۔
اس کے بعد روسی دستہ پھر پرسی مرزہ شرقی پر شیا میں جا گھسا اور
گلیشیا میں روسی فوج مغرب اور جنوب کی طرف بڑھتی گئی۔ فروری ۱۹۱۷ء
کے آخر میں ایک دسی لشکر کو ہستان کا رنجین کوٹے کے ہنگری کے میدان
میں جا ہوتا تھا اور ہالچ کو پرسی سل چندا کے حاصر کے بعد روسیوں کے
ہاتھ آ گیا۔ جہان سے سوا لاکھ سے کچھ اور قیدی اور ہزار کے قریب توپیں
اور ہتھیار مان ہاتھ آئے۔ روسی سپاہ مغرب کی طرف بڑھتی گئی۔ دریائے
ڈونا جگ عبور کر کے کراکو سے چندہ میں پہنچی اس سے ہنگری اور
نیچرہ میں کے حمایت پڑے صوبہ گلیشیا میں سخت بے چینی پیدا ہو گئی۔ اس وجہ
سے جرمنوں نے آسٹریا کے زیر و تہ کے ساتھ صلاح و مشورہ کر کے نیا منصوبہ
لشکر و سامان جنگ فراہم کیا۔ اور ۱۹۱۷ء کے شروع میں گلیشیا کے
مغربی حصہ سے چار ہزار توپوں اور کئی لاکھ فوج کے ساتھ روسیوں پر
حملہ کیا بیان کیا جاتا ہے کہ جرمن سپاہیوں نے فیلڈ مارشل آکسن کے پاس
اب چند لاکھ سپاہ تھی، اور روسی آٹھ لاکھ کے درمیان تھے مگر توپخانے
اور گولہ بارود میں سخت کمی تھی۔ اس وجہ سے ہر میدان سے سپاہ

جزیرہ کو قس کے پاس جہیزن ایشیائی بیڑہ اور پاک بکے لیش مگر
 دستہ کے درمیان سر کر ہوا چار مین سے دو برٹش جہاز ڈوب گئے
 اسکے ایک ماہ بعد سب کو جزائر ٹانگ لینڈ کے قریب مین اسی جہیزن بیڑہ
 اور برطانیہ کے دوسرے دستہ مین جسکے کمانڈر نائب امیر البحر سر جان
 اسٹروڈی تھے ہمارے جہیزن بیڑہ مشرق ہوا صرف ایک ہفتہ تیز رو
 کر دوڑ بھاگ کر پہنچ گیا۔ اسکے بعد ہم جزیرہ سیلانیہ کو ڈوگر پانک کے
 پاس ایک جہیزن دستہ کا سرکر برٹش گرو اور دستہ کے ساتھ ہوا۔ مین
 ایک بڑا جہیزن جہاز دو مین چار ڈسٹرائڈ اور اگن بوٹ غرق ہوئے
 اور دو بیڑے جہازوں کو بہت سخت نقصان پہونچا۔ برطانیہ کا کوئی
 جہاز چھوٹا یا بڑا غرق نہیں ہوا۔ ۱۸ اگست ہلاک اور مین مینٹیس بھرج
 ہوئے۔ ۱۹ فروری ۱۹۱۵ء کو اتحادی جہازوں کے ایک نے برست بیڑہ
 نے درہ وانیاں کے بیرونی قلعوں کو تباہ کیا۔ مگر ۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء کے
 حملہ مین اس شہریت نقصان اٹھایا۔ ۵ جن کو جہیزن بیڑہ نے ریکر پر حملہ
 کیا مگر دسی بیڑہ کے ہاتھوں شکست کھائی۔ ۱۵ اگست ۱۹۱۵ء مین
 جہیزن نے اسی شہر پر حملہ کیا لیکن شکست کے سوا کچھ حاصل نہوا اور سات
 آٹھ ہزار غرق یا ہائل بیکار کر کے واپس چلے گئے اور ضعف لڑائیاں
 بھیجہ اسودین روسیوں اور ترکوں کے درمیان یا بحیرہ انڈیا تک مین ملی
 اور اسٹروڈ کے بیڑوں مین ہوتی۔ مین جن مگر یہ چند دن وقعت نہیں کہتی
 مین ہوا مگر آرائیوں کا ذکر یہجوت طوالت نظر انداز کرنا پڑتا ہے مگر
 اسکا دیوانہ ہوا۔ مین ہی یوں بالارہت جانا آیا ہے جہیزنوں نے چندہ
 برطانیہ کے مشرقی ساحل کے شہر مین پر گولہ باری کر کے بیگناہوں کا خون
 کیا اور کچھ مالی نقصان بھی پہونچا یا مگر اتحادیوں نے جہیزنی کے اندر
 جا کر مین (انیر) کا رخا کر کوپ (کس) مین فریڈرک شام اور
 دیگر شہزوں پر ہوائی جہازوں کے حملہ سے نوی گو داماں اور سامانوں کو
 سخت نقصان پہونچا یا اور جب کبھی برٹش ہوائی جہازوں کا جہیزن کے

ساتھ مقابلہ چلا تو اول الذکر ہمیشہ غالب آتے رہے۔
 دیگر مین اسے جنگ یہ معرکہ عالم گیر ہوا اسکا اور پانک خطہ دو مین خانہ
 ہے، اس لیے افریقہ ایشیا اور دیگر حصوں تک بھی جا پہونچا۔
 ہندوستانی انگریزی سپاہ نے نومبر ۱۹۱۵ء کو دادی دجلہ و فرات پر
 چڑھائی کی تھی۔ اس وقت سے لیکر ۲۰ نومبر ۱۹۱۵ء تک گویا پانک ایک
 سال تک کامیابی اور فتح کے ساتھ یہ فوج ترکوں کو شکست دیتی چلی گئی۔
 بعد اسے اتحاد میل اور سے نومبر ۱۹۱۵ء کے آخری ہفتہ مین ترکوں
 کی عظیم جمیعت کے باعث لوشا پڑا اور نطا العامہ پر اگر مقیم ہو گئی یہ تعداد
 سے (۹۰۰) میل اور ہو کر اسکی ملک کیلئے جو دستہ بھیجا گیا ہوا اس نے
 جنوری گذشتہ کے اول اور دوسرے ہفتے مین شیخ سعد اور دیگر مقامات
 پر جو قطعے مین بحال میل اور واقع مین ترکوں کو بڑی ہمداری سے
 مغلوب کیا۔ اسکے بعد موسم بہت خراب ہو گیا اور پیشقدمی رک گئی یا کھینچا
 کے علاقہ مین بھی نومبر ۱۹۱۵ء سے ترکوں اور روسیوں کے درمیان
 سر کرے ہوئے چلے آتے مین جنوری گذشتہ مین جمیل ترعوم کے قریب مین
 ترکوں نے ناگہانی شکست کھائی اور سر پرٹ بھاگ چلے روسیوں نے
 زبیر سپلائی گرانڈ ڈوکی کو اس اٹکانا قب کیا جس قلعہ دگیری کوئی پر
 پھر انھیں شکست دی اور آخر کار وسط فروری مین ارض روم ہمارے
 کا داہدہ سر پہنچ کر کے ترکوں کو سخت شکست دی۔ گویا ایشیائی کو چک
 مین ترکوں کی نقل و حرکت کا راستہ مسدود ہو گیا ہو۔ مصر ۱۹ فروری ۱۹۱۵ء
 اور ۱۰ مین ۱۹۱۵ء کے تیس پانچ روزہ لشکر نے حملہ کیا تھا مگر شکست کھا کر واپس
 چلے گئے مغربی مصر پر عربوں نے نومبر اور دسمبر ۱۹۱۵ء مین دو چار مرتبہ
 حملے کئے لیکن رک کھائی۔

گیلی پولی پر ۱۷ اپریل ۱۹۱۵ء کو برٹش دفریچ سپاہ اندی گئی تھی
 وہاں ترکوں سے ٹوب معرکہ ہونے سے پہلے جگہ شاندار قوتوں
 مین کس کو شکست دینے کا ارادہ رکھتے مین پانک کامیاب ہوئے مگر اس

اور ہر وقت سے صحت مند رہا ہو۔ مثلاً مصر پر ترکوں کے حملہ آفرینی کا احتمال
موجود تھا۔ لہذا کیشیا اور عراق پر ترک زور نہ ڈال سکے کیونکہ ساری فوج
گیلی پولی اور قسطنطنیہ پر اکٹھا ہو رہی تھی۔ جرمنوں نے اکتوبر ۱۹۱۴ء میں ستر
پر حملہ کیا اور اسے ۱۵ دسمبر تک بالکل فتح کر لیا۔ جس سے جرمن اور ترکی کے
میان کیشیا کے راستے سے تعلق قائم ہو گیا۔ اسی صورت میں گیلی پولی پر
قبضہ نہ کرنا حصول شہر اس وجہ سے کچھ سپاہ و عسکر کے شریعت میں اور
چھانداہ جندی مثلاً شہر کے شریعت میں اسی خوبی کے ساتھ ٹھانی کر دو لون
متر ایک سپاہی بھی ہلاک ہوا۔ صرف متروکہ توپیں اور کچھ سامان ہی بچے چھوٹا
پڑا لیکن چھ دنوں کے آگ لگا دی اور توپوں میں جنین ٹھونک دین اٹلی
نے ہر دلی مشاعرہ کو کاشیا کے خلاف اعلان جنگ کیا تھا۔ وہ اپنی حد کے
شمال اور مشرق میں اترتا رہا۔ خاصا علاقہ جس میں سیکڑوں دیہات اور بیرون
نصابت میں آسٹریا سے چھڑا دیا تھا۔ آئی سوئزر کے میدان میں تیس ہزار آسٹریائی
قیدی کے طور پر سات سالانہ جنگ ہاتھ آئی۔ افریقہ کے تمام قبو و حملت اتحاد
کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔ صرف جرمن شرقی افریقہ باقی ہے۔ اسکی فتح کی فوجی
کادر کافی شریعت ہو گئی ہے۔ اور جرمن مقبوضات بھی اتحادیوں کے ہاتھ
میں منتقل ہو گئے ہیں۔

ایک سالہ جنگ کے نتائج۔ امر قابل غور یہ کہ دیر بعد سال کے عرصہ میں جرمن
نے کیا حاصل کیا اور اتحادیوں کو کیا فائدہ ہوا۔ جرمنی کو تیس چالیس برس
کی تیاریوں کی وجہ سے فرانس و بلیجیم کا سولہ سترہ ہزار اور پولینڈ کی طرف
ساتھ سترہ ہزار بل رقبہ پر عارضی قبضہ مل گیا۔ ہر سرحد پر اسکی نگہداشتیں ہزار
مربع میل کے قریب اور علاقہ بھی جرمنی یا اسکے معاونوں کے قبضہ میں لیا ہوا
گیا۔ انھوں نے ڈیر حاصل میں مکمل سولہ لاکھ میل تہ حاصل کیا ہے۔ مگر اسکے لیے
دشمنوں نے کتنا دیر پیہ خرچ کیا اور کتنی جانیں قربان کی ہیں۔ جرمنی، آسٹریا
بلیجیم اور ترکی چاروں ایک طرف ہیں۔ برطانیہ، فرانس، اٹلی اور روس
دوسری طرف ہیں۔ سرحد پر اپنی نگہداشتیں کے نفع سے ملکوں کو بھی اسی ذیل میں

شامل کر دینا چاہیے۔ اٹلی کے ایک نامی اخبار کے انداز کے دیگر جرمنی
کے جوانوں کا مستقل نقصان ڈیر بعد سال کے عرصہ میں چونتیس لاکھ ہوا ہے
آسٹریا کا تیس لاکھ کے قریب ترکی کا سوا نو لاکھ اور بلیجیم کا ڈیر بعد لاکھ کے
قریب ہر بعض اہل زمین نے جرمنی پر خیر کا بیٹھ لاکھ نقصان کا اندازہ کیا ہے۔
لیکن اوپر کا تخمینہ قریب قریب صحیح ہے۔ اسکے سوا دیر پیہ کا خرچ ہو جرمنی کا
روزانہ خرچ بعض امر میں اہل زمین کے بیان کے مطابق چار کروڑ روپیہ ہے۔
جس سے جرمنی کا ڈیر بعد سال میں بائیس اب نوے کروڑ روپیہ خرچ
ہو چکا ہے۔ آسٹریا کا ساڑھے سترہ ارب ترکی اور بلیجیم کا غالباً آسٹریا کے
نصف کے قریب تجارت و صنعت اور رانی نقصان اسکے علاوہ جرمنی کے
تمام بیرون مقبوضات سولہ جرمن شرقی افریقہ کے ہاتھ سے مکمل چلے ہیں
جس کا رقبہ ساڑھے آٹھ لاکھ میل مربع ہے۔ ترکوں کے ہاتھ سے جزیرہ قبرس
اور قسطنطنیہ وادی عراق کل گئی ہے۔ جس کا کل رقبہ (مع سوڈان) آٹھ
لاکھ میل ہے۔ جرمنی کی چھیا نوے فیصدی خارجی تجارت جسکی سالانہ آمدنی
ساتھ سات ارب روپیہ تھی، برباد ہو گئی ہے۔ آسٹریا ترکی بلیجیم کی تجارت
اسکے علاوہ جرمنی کے تجارتی جہاز دنیا کے سمندر وں سے نابود ہو چکے ہیں
گو جنگ سے پیشتر اسکے دو ڈھائی ہزار تجارتی جہاز دنیا کا مال ڈھونڈنے میں
مصر وں تھے۔ ڈیر بعد سال میں جرمنی کے ڈیر بعد سو کے قریب جنگی جہاز تھیں
بڑے بڑے ہمارا بڑے کروڑ چھوٹے کروڑ گنہواں تباہ کن آبدوز اور مسلح
تجارتی معاون جہاز شال میں غرق ہو چکے ہیں۔

برطانیہ کا روزانہ خرچ پانچ کروڑ روپیہ تخمینہ کیا گیا ہے۔ فرانس اور
روس کا اس سے کچھ کم ہے۔ فرانس کے نامی اہل نظم و ضبط تری کا اندازہ ہے کہ
ایک سال کے عرصہ میں اتحادیوں کا کل خرچ تیس ارب روپیہ ہوا ہے۔ اور
جرمن اور اسکے معاونوں کا بائیس ارب برطانیہ اور اسکے دوستوں کے
تجارتی جہاز دنیا کے انتہائی گوشوں سے مال و اسباب مارے ہیں۔ مگر جرمنی
اسپے ہی ملک میں قیدی ہو کر فرنی دنیا سے اسکا تعلق قطع ہو گیا ہے۔ برطانیہ کا

چیدہ میر ملا قہم بھی جرمن یا اسکے دستوں کے قبضہ میں نہیں ہو کر ہلکس اسکے کرسلمنت برطانیہ میں جنگ کے وقت سے لیکر اس وقت تک جو ملا قہم جرمنی یا ترکی شامل ہو چکے ہیں انکار قبہ جرمنی سے جیسی وہ جنگ پیشتر تھی کئی گنا زیادہ ہو

جنگ کے خاتمہ کی صورت

جنگ کب ختم ہوگی۔ سوال کرسن یا کس کی بنیاد پر ہو اور ضمون ہزا کے آخر میں اس پر بحث کرنا گویا اسے ناتمام چھوڑنا ہو اس۔ ال کا مخصوص آ یہ ہے کہ جنگ کی ابتدا کے اسباب کو نظر رکھنا چاہیے جنگ کب ختم ہوگی اور اپنی گرو اپنی کامل قومی آزادی حاصل نہ کر لیں اور بڑا نقصان کی طمانی نہ ہو جائے۔ اور آئندہ چھوٹی قوموں کی اسٹی جزئی کی دمت دراز ہوں سے قطعی محفوظ ہو جائے اور علاوہ ازیں جب تک جرمنی کا فوجی زور نہ ٹوٹ جائے جنگ جاری رہے گی۔ علاوہ ازیں اتحادی ملکوں کے نامی گرامی مدبروں اور لیڈروں نے جنوری اور فروری میں یا سمیڈ ہر نی ہو کہ مسئلہ ختم ہونے سے پیشتر جنگ ہو۔ پ خیر و خوبی کے ساتھ ختم ہو جائے گی اب جبکہ جرمنی کا دور تمام ہو چکا ہے تو اتحادیوں کی تیاری شروع ہوئی ہے اگر ۱۹۱۷ء کے موسم گرما میں اتحادی حکومتیں سان جنگ اسی سرعت و مستعدی سے تیار کرنے میں غفلت نہ کریں جبکہ جرمنوں نے کیا تھا تو شاید جنگ آج تک ختم ہو گئی ہوتی۔ جنگ شروع ہونے میں ہمان جرمن تین گروے چیدہ نک سکتا تھا برطانیہ کے پاس فقط ایک تھا۔ اب برطانیہ و فرانس جہاں جرمنی ایک پھینکے تو وہ پانچ گروے چیدہ نک سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہر ترک کی بیماری اور ملک نے بین اتحادیوں نے بنائی ہیں اور سامان بکثرت تیار ہو رہا ہے۔ برطانیہ میں ہیں لاکھ کے قریب اسلحہ سازی کے کارخانوں میں کام کر رہے ہیں اور قریب تین اتنے ہی فرانس اور روس میں ہونگے (۲۰۴۳) کارخانے براہ رست چین اسلحہ سازی کے تیار ہوا تمام ہیں۔ شکیداروں کے کارخانے اس کے

علاوہ ہیں۔ امریکہ اور جاپان بھی اسلحہ ہم ہونا چاہا ہے۔ اسلحہ میں جنگ کی ناکامی اسلحہ کی قلت کی وجہ سے تھی اب یہ وقت بالکل دور ہو گئی ہو نے لشکر تیار ہو رہے ہیں۔ روس ستر لاکھ سپاہ کے ساتھ چین میں اسلحہ بالکل تازہ دم ہو موسم بہار میں حملہ کے لیے بڑے گامہ کے پاس گولہ بارود حد حساب سے باہر ہے فرانس نے کل ستر لاکھ جوان آمادہ کئے ہیں جنہیں سے پندرہ ہیں لاکھ آج تک خروج وقتوں میں چکے ہیں۔ باقی تازہ پچاس ہتھیار لاکھ موجود ہیں۔ برطانیہ نے عظیم الشان سپاہ تیار کی ہو چکی اس لاکھ جوان خوشی سے بھرتی ہو چکے ہیں اور اپنی پچاس تیس لاکھ جبری قانون سے بھرتی ہونے شروع ہو گئے ہیں سلطنت کا کل نقصان ڈیڑھ سال کے عرصہ میں چھ لاکھ کے قریب ہوا ہے۔ اٹلی نے جنگ کے اعلان کے وقت تیس لاکھ جوانوں کو میدان جنگ کے لیے تیار ہونے کا حکم دیا تھا اب دس پندرہ لاکھ اور شریک ہو گئے اتحادیوں کے پاس اس قدر کثیر فوج ہو اور سامان جنگ بھی بے حد ہو۔ روسیہ کا بھی کوئی حساب نہیں ہے۔ علاوہ ازیں دنیا کے سب خضوں سے ہر قسم کی چیز اسکے پاس پہنچتی ہوتی ہیں جس سے جرمنی اور اسکے معاون عہد میں جرمنی کی سالک کھیتی باڑی جاتی ہے۔ اسکے سکھ مارک کی قیمت سوٹر ڈیڑھ کے بازاروں میں بھولی بارہ کھانے کے بجائے ساڑھے نو کھانے کے برابر آتا ہے اور دوا کر اور دوا کر کریم بکھا شیع تبادلا میں عظیم تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ غیر جانب دار ملکوں کے لوگ جو حال میں جرمنی سے آئے ہیں بیان کرتے ہیں کہ وہاں ہر اشیاء کے دام پچلے سے چار پانچ اور چھ گنا بڑھ گئے ہیں اور عہد کے درمیان اضطراب پیدا ہو گیا ہے۔ اشیاء خوردنی کی قلت کی وجہ سے جرمنی کے مختلف شہروں سے کئی بار فساد کی خبریں آچکی ہیں پچھلے چند ماہ میں دیکھنے میں آچکا ہے کہ جب لڑائی کا دور پڑا تو جرمنی امدادی کام دیکھ سدا نون سے لاسے کو مجبور ہوا جسکے یعنی ہیں ہیں کہ اسکے پاس مخفا سپاہ کافی نہیں ہے۔ پینتالیس پچاس اور پچاس سال کے بچوں کو دوا

نیرنگی میں تھی مگر جبری قانون کے واسطے اختیار کرنے والے
 لوگوں کو مگر اس بارہ لاکھ محفوظ سپاہ معلوم ہوتی ہے کہ کب تک مقابلہ
 کر سکتے تھے اس اتحاد میں ہیں کہ جازا سکتے ہی فرانس اکی بلقان
 اور پولینڈ کے میدانوں سے جرنیوں پر ایک دم حملہ کریں تاکہ جرمنی کو
 عند الحضور ایک میدان کی سپاہ دوسرے میدان میں لیجانے کا موقع
 ملے اس صورت میں اتحادیوں کی پیش قدمی تیزی اور طری کا سیانہ کے
 ساتھ ہوگی جیسے طرح کی چال جو یہی میدان جنگ میں فوجی نقل حرکت
 ہوتی ہے جو باغی فتنہ دیکھنے سے معمولی آدمیوں کو دشوار معلوم ہوتی ہے
 فوجوں جنگ کے ماہر جنرل اور سپاہی کی پیش قدمی کے لیے بہت آسان

کام ہے۔ اور اس روم کی فتح کو لو کہ اس کا کتنا اہم اثر ہو اور ہر گز سی
 طرح اگر فرانس جیسی لشکر آں ساس سے گذر کر دیارے دامن پر جائے تو
 تمام شمالی فرانس اور انجمن فی انوار خالی ہو جائے گا۔ اسی طرح اگر روسی
 دارا پرتغلیہ کے لین تو صوبیات بالٹک اور شمالی پولینڈ دفعتاً جرمن خالی
 کر کے چلے جائیں گے۔ ایسی نقل و حرکت کو ملاحظہ کر کے امید لگانا فضول
 نہ ہو گا کا اتحادی بہت جلد جرنیوں کو سخت ہزیمت دیکر اپنے شاندار اور
 مبارک مقاصد کے حصول میں کامیاب ہو جائیں گے۔

جے۔ آر۔ رائے

جوہر لاہور

خطرات کھی

۱۔ اسکی زندگی کی دوستان

راشدیم کے لوگ خیال کیا کرتے تھے کہ جب کبھی دیوی دیوتا ناراض
 ہو جائے ہیں یا ارواح بدو یا پرابا اثر اس ڈاؤنی ہیں تو ہم پر امراض نازل
 ہوتے ہیں کئی مقامات میں یہاں ملک کی روشنی پورے طور سے زمین پہلی
 باب تک ہی خیالات عام ہیں لیکن تدریجاً تندرستی اور کجی سمجھنے لگے ہیں
 کھانا کھانا کھا کر باعث خاص قسم کے دیوانی اور بنانا جی در اندیشہ ہوتے ہیں
 جو خیانت و لعین سے ایک دوسرے مقام تک پہنچنے سے اسے انجام کار
 ہر انسان میں جاگزیں ہو جاتے ہیں اور ان دامن ہر کھڑا میں کما
 موجب بنتے ہیں۔ چون تو بدن انسانی میں ہر وقت لاکھوں جراثیم موجود
 رہتے ہیں جن میں سے بعض بے ضرر اور کئی نہایت خطرناک ہوتے ہیں تاہم
 مرض صحت سے صورت میں دوسرا ہوتا ہے کہ یہ جراثیم "فیکو ساپٹس"
 (Fungus) کی نسبت جو ان سفید زرد و غول کا نام ہے
 جو خون میں داخل شدہ اجزاء کو مسموم کر کے اگر ممکن ہو تو قتل کرسکتے
 ہیں مگر ان میں اس طرح پر امراض میں مبتلا ہوئے کا خطرہ ہرگز نہیں

لگا رہتا ہے اور وہ در اندیشہ ہی میں ہر کلام اس بارے میں پورے طور سے
 محتاط رہیں اور جراثیم پر غالب آنے کی کوشش کریں۔ علامت فتنہ
 ثابت کرتے بارے میں ان کے ان جراثیم کو ایک دوسرے مقام تک پہنچانے
 کا کام بعض کٹرس سر انجام دیتے ہیں۔ جو عام طور پر بے نظر سمجھے جاتے ہیں
 مثلاً جھوٹے لیریا کے جراثیم پھیلا نا جو یا کھو لیکھی جو کئی امراض بالخصوص
 تب تھرقہ کو پھیلائے گا موجب ثابت ہوتی ہے جسے اگر ترم نہ رسد دینا
 چاہتے ہو تو کو شمش اس بات کی ہونی چاہیے کہ جراثیم ہو سکے ان باقی
 کپڑوں سے بچے رہو اس میں شک نہیں کہ اگر کوئی شخص لمبے یا تپ عرق
 میں مبتلا ہونا چاہتا ہو تو اس کا آسان طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ کپڑوں اور
 پھردن کو نسل کشی کا موقع ملے لیکن ظاہر ہے کہ گونا گونی میں ہم اس لیے
 میں بہت کچھ لاپرواہ بنے ہیں تاہم اب جبکہ ہم ان خطرات سے جو جاری
 لاہور دانی سے پیدا ہوتے ہیں پورے طور سے واقف ہو گئے ہیں اس
 بات کی کسی کو بھی غمازش نہوگی کہ ان موزی کپڑوں کو بڑے کام موقع
 دیا جائے۔ اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر ان مضمون میں یہ کما بکی کوشش

بجایک بڑھ جاتا کچھ بھی نجب خیر نہیں۔ مے بکرہ گھٹنوں کے عرصہ میں اظہر کچھ کے لحاظ سے اس عرصہ میں کمی ہوتی ہے تہی ہو جائے۔
میں سوڈیاں کل آتی ہیں۔

لارہ یا سوڈیاں جس وقت لارہ واٹھ سے میں نے کھلتا ہوں تو اس کی شکل نہایت چلی پیچھے کی طرف گول اور سر کی طرف نوکدار ہوتی ہے جو شکست اس کی بھی سفید ہی ہوتی ہے۔ کبھی کالا اور بڑا سخت کش ہوتا ہے اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس مے میں جہاں کمی نے اٹھ دے ویسے تھے گھٹ کر سوڈیاں سا بنالیتا ہے۔ اس جگہ رہ کر وہ بالیدگی کی تین منازل میں گذرتا اور دوبارہ چلدا کرتا ہے۔ اس عرصہ میں اسکے اندر کئی ایک تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں لیکن وہ چونکہ جائے ناظرین کے لیے زیادہ دلچسپ ثابت نہ ہو گی اس لیے ہم ان کا ذکر نظر انداز کرتے ہیں۔

لارہ کے کی حالت پانچ دن تک رہتی ہے اس عرصہ میں وہ جلد جلد ایک سے دوسرے مقام تک پہنچتے رہتے ہیں۔ اور ان کا بیرونی مفاہم کرنا مشکل ہوتا ہے بعض اوقات نظر سے بچنے کے لیے وہ اس مادے کے نیچے بس میں رہتے ہوں زمین کے اندر کئی انچ کی گہرائی تک پہنچ جاتے ہیں۔
پیر یا جب لارہ دایہ سی بالیدگی حاصل کر کے جسامت میں سگتا ہوا پکھلا تو وہ غوراک کی نالی خالی کر کے چلدا کے اندر ہی مشکلاتا ہے اس وقت اس کی صورت غریبہ ہوتی ہے اور اسے پیر یا کہتے ہیں اس کے بعد گھٹنے بعد اس میں آئندہ کمی کے اکثر حصے نظر آتے گتے ہیں۔ پیر یا کی حالت پانچ دن تک رہتی ہے پیر یا اگر کھپوں کو تلف کرنا مطلوب ہو تو لازم ہو کہ لارہ کے ڈیسر دن کو پیر یا کے مکمل ہونے سے پہلے ہی کھٹوا دیا جائے۔

بالع کمی پیر یا کی تکمیل کے بعد اس کے اندر سے سالم تھکی کمی نمودار ہوتی ہے ایک قسم کا خاردار کپڑا ہے جو جراثیم امراض کو کئی طریقوں پر جا بجا لے پھرتا ہے۔ لیکن سب سے بڑھ کر کچھ کا ٹنڈ اور ہاؤن اس شے میں فرض کو مہر پر کام دیتے ہیں کمی کے چھپرے ہوتے ہیں اور ہر ایک ہاؤن میں

کی جائے گی کہ کمی کسی لیے ایک نہایت خطرناک ہے بھی جاتی ہے اور اس کو پورے طور سے تلف کرنے کی ضرورت کیونکہ موس کی جا رہی ہے بہتر ہوگا کہ سب سے پہلے اس کی زندگی کی کسی قدر دیکھیں اس میں جمل طور پر بیان کیجئے۔
اٹھ دینے کے مقامات حسام گھٹ کر کمی جس کو تپ حرقہ پھیلانے والی کمی بھی کہتے ہیں قریب قریب ہر ایک چیز میں جسے اندر سڑانہ قائل پیدا ہو چکا ہو اٹھ دے دیتی ہے لیکن اس مطالب کے تحت اسے نہ سمیت کے ساتھ گھڑوں کی لیدر پنڈے جو گہری سطح اس قدر جلد خشک ہو جاتی ہے کہ اگر کمی اس میں اٹھ دے دے تو بچوں کا زندہ بھٹنا دشوار ہو جاتا ہے اور جو اسکے بعض اوقات گوبر میں اٹھ دے دیکر بھی وہ انھیں سے بچے لیتی ہے۔
گوبر سے دو تہہ درجہ پر اسے انسانی فضلہ پسند ہے اور یہی وجہ ہے کہ کسی میلے مقام پر اکثر پیشہ رکھیاں بیچنا تانی نظر آتی ہیں۔ بادبوا کہنے کمی خصوصیت کے ساتھ انھیں چیزوں کی تلاش میں نہیں رہتی۔ اور اگر یہ قائل کہیں تو ان چیزوں سے جو اسکے خیال میں ان کی تان مقام ہو سکتی ہیں تمام لے لیتی ہے۔ چنانچہ وہ بٹے ہوئے شہر بہ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں شہرے ہوئے خمریزون راکھ کے ڈھیر سڑک ہوئے اناج، دودھ میں بھیگی ہوئی روٹی، ٹبے ہوئے اندرون باہی فسر کی اور چیزوں میں اٹھ دے دیتی دیکھی گئی ہے لیکن پھر بھی ان سب سے کمی کو گھٹا دے کی امید اور انسانی فضلہ پسند ہے۔ اور اگر یہ دونوں یا ان میں سے کوئی ایک چیز اس سے سر آئے تو وہ ہمیشہ اسی کو ترجیح دیتی ہے۔

کمی کے اٹھ دے کمی کا اٹھ دے مورتا نہایت چھوٹا اور چکدار سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ لمبائی میں پانچ سے بڑا نہیں ہوتا۔ مادہ ایک جھول میں ۱۲ یا اس سے زیادہ اٹھ دے دیتی ہے اور اسکے کئی کئی جھول ہوتے ہیں۔ فائرس صاحب کا بیان ہے کہ زمین نے ایک کمی کے ڈیڑھ یا دو ڈیڑھ کی چار زمین یعنی کل ۱۰۰ یا ۱۵۰ دیکھے تھے ان حالات میں کھپوں کا

ہر وقت ہی پیٹ بھرنے میں مصروف رہتی ہو۔

کھیاں صرف دن کے وقت اڑتی پھرتی اور رات کو آرام کرتی ہیں۔
جگہ دار ریشمی انھیں پسند نہیں رہی، جبکہ گھر کے تاریک کونوں اور سایہ دار
حصوں میں زیادہ تر اوقات بسر کرتی ہیں۔

ایک صاحب لگی ولبیر پر مختلف تجربات کے بعد اس نتیجہ پر
پہنچے ہیں کہ کھیلوں میں بعض بعض رنگوں کے متعلق خاص غبت ہوتی ہو
اور ان کے بیان کے بموجب کھیاں علی الترتیب حسب ذیل رنگوں کو پسند
کرتی ہیں:۔ مائل بنبر (سب سے زیادہ) پھر گلابی، صاف زرد، نیلا، صاف سفید
گھراٹھالا اور سب سے کم سفید۔ حیثیت مجموعی اُسے ہلکے رنگ زیادہ پسند
ہیں لیکن یہ کوئی کلیتہاً عامہ نہیں۔ ہٹا نیلا، ہٹا کارغوائی سیاہی مائل،
بھودا رنگ اور لیون جیسا زرد رنگ اُسے پسند نہیں۔ اور سب سے صاف
سبز رنگ سے بھی نفرت ہو۔ صاحب موصوفہ اس تحقیقات سے جو
نتائج اخذ کئے ہیں وہ کچھ زیادہ واضح نہیں مگر اس جگہ ان کا ذکر محض ان کی
وجہی کی وجہ سے کر دیا گیا ہو۔

کھیاں ہر وقت بہت بڑی مقدار میں کھاتی رہتی ہیں جہاں تک کہ
بسا اوقات ایک یا اپنے وزن سے نصف کے قریب خواہ کھا جاتی ہو
بھی وجہ یہ کہ وہ جا بجا پیٹ کرتی پھرتی ہو جیسا کہ ہم آگے چل کر بیان کر چکے
تہا نقیب محترمہ وغیرہ اس کے جو انجم بنجین کھیاں اپنی خوراک کے ساتھ
کھادیتی ہو اسکی جیٹ کے ذریعہ سے پھیلتے ہیں تو ان کے اندر میں کسی قسم کا
فرق نہیں آتا۔ لیکن اگر کھیاں کھانے کی کسی چیز پر جھجھک کر اس پر پیٹ کرٹ
تو وہ ہرگز کھانے کے قابل نہیں رہتی کھیاں کی تیزی رفتار حیرت خیز ہوا در
ثابت ہو چکا ہو کہ اُسے اڑا کر کھانا اعلیٰ طور پر ناکم ہو۔ استمہ نوین انٹسٹین
و شکلی کے مشورے سے بعض مشاہدات کی بنا پر معلوم کیا تھا کہ بعض قسم
کی کھیلوں کی پرواز ایسی ہو کہ اسکے فوڈ پر آلات پرواز تیار کرنا خوب مشکل ہو
مگر نشان لگا کر بعض تجربات کئے گئے ہیں جن سے یہ معلوم ہوا کہ کھیاں

دو میل تک سطح زمین سے صف کی بلندی پر اڑ سکتی ہو اس ثابت
ہو تا کہ بعض ایک دو مقامات کی صفائی ہی کافی نہیں مگر تم کھیلوں کے
خطات سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو تو تمام آبادی کو کھیلوں کی جھوٹ
سے بچنے کے لیے صفائی پسند ہونے کی تاکید کرو۔

یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ کھیاں کی عمر کتنی ہوتی ہو۔ ہر جہاں اسکی
میعاد تین ہفتے بھی جاتی ہو لیکن ہیوٹ صاحب نے بعض کھیلوں کو سات
ہفتے اور گریفٹ صاحب نے ایک نر کھیا کو ۱۰ ہفتے زندہ رکھا تھا۔ اگر اڑنے سے
سے پہلے کھیا کی عمر معلوم ہو سکے اور اسے اس وقت تلف کر دیا جائے تو گویا نہ
صرف ایک کھیا بلکہ ۱۰۰ تا ۲۰۰ تک ایسی ہی کھیاں اور ان کی اولاد
تلف ہو جائے گی۔ ڈاکٹر جرج کے نزدیک کھیلوں کی دبا کو دور کرنے کا
بہترین طریقہ یہی ہو لیکن گواس باؤس میں بہت سی تحقیقات کجا چکی
ہو۔ تاہم کوئی یقینی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

۳۔ کھیاں کے قدرتی دشمن

ہر زندہ جاندار کے خاص خاص قدرتی دشمن ہوتے ہیں جو ہمیشہ
اس تعداد کو روکنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں جسکا انبعاثی موجودگی
کے بہت ہو جانا ممکن ہو کھیاں بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہر چند کہ پیدا
ہم بیان کر چکے ہیں اسکی تعداد بٹھا رہی ہو تاہم اگر اسکے قدرتی دشمن
موجود نہ ہوتے تو یہ تعداد اس سے بھی بے حد زیادہ ہو جاتی انسان سے لیکر
ادنی ترین قسم کے پوتے جنھیں (FUNGI) کہتے ہیں کھیاں کے دشمن
ہیں۔ کوکر کوٹھا وغیرہ قسم کے پودے (FUNGUS) کھلاتے ہیں اور
بھی نام ان حمایت باریک بنانا تو ہستیوں کا جو کسی چیز کے ہونے کے
وقت اس پر رحم جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی بعض نباتات
بھی کھیاں کی دشمن ہیں اور وہ بسا اوقات اسکے آفات کا موجب ثابت ہوتی ہو
تاہم اس بلک میں کسی قسم کی تفصیلات میں پڑنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔
بعض محققین نے کوکسٹش کی جگہ ایسی نباتات کو کھیاں کے آفات

کے جسم میں لپٹا جاتا ہے۔ گزرا مال اس میں کوئی کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ ایک چوٹے سے شے پر جو کبھی جو بہت باریک ہوتا ہو کھی کا دشمن خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن معلوم نہیں ہوا کہ اس سے کھیلوں کے امانت میں کیا تک علی ادا دیتی ہو۔ لیکن جو یہ ایک سے دوسرے مقام تک پہنچنے کے لیے کھی کو مصروف جلا آ کر پڑا نہ کام میں لانا ہو۔

کھی کے دشمنوں میں سب سے قابل ذکر نام کڑی کا ہو گا۔ اس کے پھیلاے ہوئے جالے خود ایک نہ صحت ہیں اس لیے علی طور پر اس سے کھیلوں کے امانت میں مدد نہیں لی جاسکتی۔

کھیلوں کا دشمن بھی کھیلوں کا دشمن ہے۔ یہ جانور اکثر کھیلے اور نندہ اگر گھر میں میں پایا جاتا ہے۔ اس کے منہ کی ساخت صاف تباہ دیتی ہے جو کہ شے پر ہوتا ہے۔ اس کے خیرے مضبوط ہوتے ہیں اور گذارہ زیادہ تر کھیلوں کے جھینڈوں اور کڑیوں پر ہے۔ یہ اکثر رات کے وقت ان کا ٹھکانہ کرنے کا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ خاص خاص گہریلے جیونڈیاں، بھڑین اور بعض خون آشام کیڑے بھی کھی کے دشمن ہیں۔

ان کو چھوڑ کر مینڈک اور چھپکلیاں بھی کھیلوں کو ختم کرنے میں بہت بڑا حصہ لیتی ہیں۔ اول الذکر تو اتنا پیڑا ہوتا ہے کہ لاقعداد کھیلان چٹ کر جاتا ہے۔ ہندوستان کے بالعموم کھیلوں کو نہیں بکڑتے۔ ان میں بعض وقت ان کی تعداد کم کرنے میں کافی حصہ لیتے ہیں۔

آخر میں یہ بیان کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ کھیلوں کا بہت بڑا دشمن ہے۔ مگر ہم ہندوستانی بجائے خود چوہے سے ہی بہت خوف کھاتے ہیں اور ایسی تر کھیلوں کی منکرین رہتے ہیں جن سے ان کا آسانی خاطر کیا جاسکے۔

۴۔ امراض پھیلانے کے طریقے

صد ہا سال سے خیال ہلا رہا ہے کہ کھی کو کھی دیا جیلانے کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ مگر آج تک یہ کسی کی سمجھ میں نہ آیا تھا۔ اگر کن طریقوں پر مبادا

پھیلائی ہو۔ لوگوں کے غفلت درست تو تھے مگر ہر صورت نہ بہت ہی زیادہ جب تک ان کے اسباب تحقیق طور پر معلوم نہ ہو جائے کوئی انسدادی کارروائی عمل میں نہ لائی جاسکتی تھی۔ حال کی تحقیقات سے ہمیں اس بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔ گلاب بھی جو کچھ معلوم ہوا ہے اسکو مکمل نہیں کیا جاسکتا۔

کھی اور انوفیلینز (ANOPHELES) پھر میں فرق صرف اس قدر ہے کہ اول الذکر میں جراثیم امراض کی اشاعت میں حصہ لیتی ہے اور آخر الذکر ان جراثیم کو مکمل کرنے میں۔ پس اگر کھیلوں کو تلف کیا جائے تو یہ ہو گا کہ بیماری کا رقبہ محدود ہو جائے گا۔ لیکن اگر کھیلوں کو مارا جائے تو بیماری میں بھی تخفیف ہو جائے گی۔ دونوں میں اختلاف نمایاں ہے۔ مگر اس سے قطعاً نہیں ہوتا کہ کھیلوں کو تلف نہ کرنا چاہیے۔

کھیلوں کے اشاعت امراض کا ذریعہ ہونے کا خیال نہایت قدیم ہے۔ حتیٰ کہ توہرت میں بھی اس کا بعض مقامات پر ذکر آتا ہے۔ مگر جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں اب تک یہ کسی کو تحقیق طور پر معلوم نہ تھا کہ کھیلان کس طرح اشاعت امراض میں حصہ لیتی ہیں۔ حال کے تجربات سے اس کے میں جاری معلومات کو بہت کچھ سمجھنے میں آئی ہے۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر گراہم اسمتھ نے ثابت کیا تھا کہ

(۱) اگرچہ کھی کے پرون اور ناگلوں پر جراثیم صرف ۵ سے ۱۸ گھنٹوں تک زندہ رہتے ہیں۔ تاہم

(۲) وہ اس کی سونڈ میں کئی دن تک زندہ رہ سکتے ہیں اور جب کھی کسی مقام کو چلائے گئی ہو تو وہ ان سے جھڑ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ اسکی

(۳) آنت میں اور بھی زیادہ عرصہ تک زندہ رہ سکتے ہیں

(۴) ثابت ہو چکا ہے کہ کسی چھوٹے اور کھانے پر بیٹھنے کے ۸ گھنٹہ بعد بھی اگر کھی کھاٹہ پر بیٹھے تو اس میں امراض کے جراثیم چھڑ جاتی ہیں۔

سنتھ امین طلیو۔ امین ایٹن اور سی جے ایٹن کے ایک
لیٹن شل کیا تھا جس کے حسب ذیل فقرات خاص طور سے قابل
غور ہیں:۔

یہ ثابت ہوتا جا رہا ہے کہ گھریلو کیمی و صرف ایک گھینونا اور کلیف
دیکھ کر ہی بلکہ صحرائی کیمی خطرات دشمن ہوتا ہے ثابت ہو چکا ہے
کہ ایک خاص قسم کا بھر پور پھیلاؤ اور اس کی ایک اور قسم درختوں
کی اشاعت کا موجب ثابت ہوتی ہے۔ اب معلوم ہوا ہے کہ کیمی خور
اسہال ہیضہ بانی وغیرہ امراض متعدی کو جا بجا پھیلاتے ہیں
حاصلی ہوئی ہے۔

ثابت ہو چکا ہے کہ صرف ایک کیمی کے ساتھ ۵۰ سے ۶۰۰۰۰
جراثیم پائے جاتے ہیں جب کہ ان میں سے پہلی اولیٰ نمودار ہوتی ہیں
تو ان کے جراثیم کی تعدادی کثرت و قلت کا دار و دار اس بات پر بھی
ہوتا ہے کہ کیمیاں زیادہ تر کن مقامات میں رہتی ہیں۔ راقان لیٹن
نے جن ۱۷۸ کیمیاں کا معائنہ کیا ان پر کم و بیش ۱۰۵۰۰۰ جراثیم
پائے گئے تھے۔ بظاہر نامعلوم ہوتا ہے کہ ایک اتنی چھوٹی ہستی
اس قدر جراثیم ساتھ ساتھ لیے پھر سکے۔

اگر کئی کسی کھانے کی چیز پر سے گذر جائے تو صفائی کے لحاظ
سے اس سے بدتر کھانا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اور بالکل ممکن ہے
کہ اس کھانے کی بدولت کئی ایک امراض پیدا ہوں۔

کمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر نٹل اور سر جے پیٹن بھی ۱۹۰۹ء
میں حسب ذیل مستند بیان شائع کیا تھا:۔

گورماندیم میں بھی بعض لوگ گھریلو کیمی کو شہ کی نظر سے بچا
کرتے تھے تاہم سنین حال میں ہی تحقیق طور پر معلوم ہوا ہے کہ چھوٹے
امراض پھیلاتے کا ذریعہ ہے۔

ہم نے جس قدر شہادتوں پر غور کیا ہے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ

ہیضہ اور تپ عرقہ کی اشاعت میں کیمیاں کو بہت کچھ دخل ہے
بائے میں ہم فصل کن نتائج پر پہنچے ہیں کہ اس میں کیمیائی
نہیں کر کے بلکہ ضروری ہو گا کہ کام صید خطا میں ان کے اثرات
پر پورے طور سے توجہ بن علی طور پر کیا جائے تو معلوم ہوا ہے کہ
کیمی سے زیادہ خرابی پھیلاتے کا ذریعہ ہے۔ چنانچہ مختلف تجربوں سے
یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ وہ مختلف قسم کے جراثیم کو ایک سے دوسرے مقام
تک پہنچانے کی تازت رکھتی ہیں۔ ہم میں اس بات کا یقین ہو چکا ہے
کہ کیمیاں ہی ہیضہ اور تپ عرقہ پھیلاتی ہیں اور ہم امید کرتے ہیں کہ عرقہ
اس بات میں بھی کامل ثبوت حاصل کر سکیں گے کہ یہی بچوں میں اسہال
اور پیٹن پھیلاتی ہیں۔ گوہمیں بھی معلوم ہو کہ دو دو ملانی وغیرہ اشیا کے
ذریعہ سے بھی یہ امراض پھیلتے ہیں۔

یہ بات پورے طور سے یاد رکھنے کے قابل ہے کہ کیمی اگر کسی صورت
چیز کے چلبہ وہ تپ عرقہ کی چھوٹ لگتی ہو یا اسہال کی یا پیٹن کی
لگا کر آتی ہوگی تو جس خواہ اک پر آ کر بیٹھے گی اس کو کیمی نقیض چھوٹا
بتا دے گی۔ نہ صرف اس کا خارجی بلکہ جراثیم سے بھر ہوا ہوتا ہے بلکہ
انکی امراض میں بھی چھوٹے ارسلان موجود رہتا ہے اور وہ جس غذا کے
پر جا کر بیٹھتی ہے اس پر ان جراثیم وغیرہ کو بدستور چھوڑتی جاتی ہے یہی وجہ
ہے کہ بانی کی ایک خاص مقدار میں اس قدر چھوٹے اور جراثیم نہیں آتے
جس قدر کیمی کی بیٹ میں ہو سکتے ہیں۔ اثرات کے لحاظ سے ایک
کیمی کی چند بیٹیں گتہ بانی یا خواب دو دو کے کیمی گیلین سے بھی
زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں۔

کیمیوں کے نفاذ کے ذریعے

ذیل کے طریقوں پر عمل کرنے سے کیمیوں کی کثرت کو بہت آہستہ
رکھا جاسکتا ہے۔

(۱) کوڑا کرکٹ یا کھاد کا ڈھیر لگانے سے احتراز کرو

باشد کان چین نے مذکور بالا خط تصویر کو بہت ترقی دی ہے۔
جاپان کو دیا، تبت وغیرہ میں بھی چین سے نزدیکی ہونے کے باعث یہ
طرز تحریر موجود تھا۔ جاپان میں اس کے علاوہ اسی کے مشابہ ایک اور طرز
تحریر بھی مروج تھا۔ اس کا نام اردو طرز تھا۔

امریکہ کے قدیم باشندے، جن کو غیر مذہب انڈین کہتے ہیں اب تک
خط تصویر کا استعمال کرتے ہیں۔ اینڈون اور تھون پر لکھی ہوئی کتابیں
زیادہ تر ملک مصر میں پائی جاتی ہیں یہ خط تصویر بین میں مکانک
میں بڑے ستونوں پر بننا کہتے ہیں اب تک موجود ہیں جو حضرت سچ سے چار سو برس
قبل کے ہیں اس ملک کی قدیم تاریخ خط تصویر میں اینڈون پر قلمبند ہے۔
اس عجیب ذیب نثر اور کتب سے معلومات اخذ کرنے کی قابلیت کسی ملک
میں نہیں ہے۔ ابالیان مصر کو تحریر سے حالت میں خوب مہارت حاصل تھی ان
لوگوں کو شوق علم نے اس قدر تیز کر دیا تھا کہ رشتہ شجر چھ اذیتا سپر
جو کچھ بھی ان کو میر ہوا سب کو وہ بجائے کا غذا استعمال میں لائے انہوں نے
نے پہلے تو جانوروں اور پرندوں وغیرہ کی تصویریں کندہ کر کے اپنے دلی
فنا کو ظاہر کیا، اگر سب زیادہ لکھنے کی ضرورت پیش آئی تو یہ خط تصویر
تخلیف کردہ اور وقت طلب معلوم ہونے لگا۔ لہذا اس طرز تحریر میں اصلاح
و ترمیم کر کے قدرے آسان نشان مقرر کئے۔ بعد ازاں کچھ اور زائد کر کے
پر حرف قائم کیے مقرر الون کی زیادہ تحریریں انھیں تین قسم کے خطوط میں
پائی جاتی ہیں۔

دوسرے دفعہ تحریر کی زیادتی ہونے سے علم ادب کی ضرورت محسوس ہوا
جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دنوں میں دوم دیوانا وغیرہ مالک بن مغلطہ کے مطالعہ
طرز تحریر کا نظم ہو رہا۔ اس زمانہ میں تھون اور اینڈون کے
سے لوگوں کو تعلیم ہونے لگی، لہذا دیگر ذرائع کی تلاش و جستجو ہوئی نتیجہ
ہوا کہ ابتدا لکڑیوں کے درختوں پر کتابت شروع ہوئی باشندگان بین
بائس پر لکھنے میں برسی مہارت پیدا کی تھی ہندوستان میں بڑے لوگوں

علم داد سے باپ اور باپ سے بیٹے کو پہنچا تھا۔ اس طرح ہر وقت خط بہت
ترقی کرتی تھی اور یہ اسی حالت کا فیض تھا کہ ہلکے بزرگوں نے تیرا پند
سمرتی وغیرہ مقدس کتابیں بنائیں۔ اسی کے محفوظ رکھیں۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے
تو اس زمانہ کے موجودہ قدیم مصالحت کے معدوم ہو گئے ہوتے۔ کچھ ہندوستان
ہی پر موقوف نہیں بلکہ زمانہ قدیم میں عبرانی زبان کی کتابوں کا رواج بھی
اسی طرح ہوتا تھا۔ یونان کے ملک اشعرا، جو ترکی قابل تصانیف بھی
اسی ذریعہ سے مشہور ہوئے۔ الیڈ اور آتھ سے ناسی مشہور منظم کتابیں مشہور
قم میں ملک اشعرا جو مرنے ظلم کی تحین۔ ہنرمندانہ ہو گیا تھا اس کا قاعدہ
تھا کہ وہ اپنے کلام کو لکھ کا کار اور اور دہر سیر سیاحت کرتا پھر لکھتا تھا، ان خطوں
کو لوگوں نے جو مرنے کی زبان سے سن لیا زبرد کر لیا تھا۔ جاپانیوں کی کوئی
نامی کتاب کا رواج بھی اسی طریقہ پر ہوا تھا۔ ملک چین میں اباب المنگ اور
پر ہنگ مشین کے اجراء سے پہلے وہ ان کی تاریخیں پوچھ لکھتے تھے۔
پند و نصائح اور مذہبی کتب بھی اسی طریقہ سے مروج ہوئی تھیں۔

روحانیات سے تعلق رکھنے والی کتابوں کی ترقی ہوتے ہوئے آخر
ان کا یاد کرنا مشکل ہو گیا، اور بدین جہان کو تحریر کرنے کی ضرورت پیش
آئی۔ چونکہ اس وقت کاغذ تھا، لہذا پتھروں، سلون، ڈیٹون، سینگ
بمستی دانٹ اور ٹی کے ظروف اور اینڈون پر کتابتیں تحریر ہونے لگیں۔ علم
طبقات الارض کے اہرین کی رائے ہو کر زمانہ قدیم میں لوگ ہتھیاروں سے
تھن اور سلون پر لکھ کر اپنے دلی خیالات قلمبند کرتے تھے۔ دنیا کی بہت
سی پرانی کتابیں تھن اور سلون وغیرہ پر تصاویر و نقوش کے ذریعہ سے
قلمبند کی گئی تھیں۔ تصاویر اور نقوش و نگار کے ذریعہ سے اظہار خیالات کو فن
تحریر کا پہلا نہ سمجھنا چاہیے مصر میں خط تصویر کا بہت رواج تھا۔ اور اب
بھی وہاں اس قدر ذخیرہ اس کا موجود ہے کہ اس کو علم کی ایک عمدہ شاخ قرار
دیا گیا ہے چنانچہ ہمارے علماء اس فن تحریر کو حاصل کرنے اور زمانہ قدیم کے
ظلم کردہ خیالات کو پڑھنے کے لیے سالہا سال محنت و مشقت کرتے ہیں۔

کی جسکی تحریر میں کسی کے تختوں پر لکھی ہوئی باقی گئی ہیں اور چین کا نوذر
ہی کیا ہے اس قسم کی ہندو تحریر ہانی جاتی ہیں۔

لکھنوی پر لکھنے کا اراج اب سے کچھ قبل بھی ہندوستان میں
تھا چھاپہ کی ایجاد سے پہلے جو تہذیب تحصیل علم کے راستہ میں لاحق ہوتی
تھیں ان کا ازالہ صرف اسی سے ہو سکتا تھا کہ طلباء تختوں پر لکھنے کا بڑا
ذال کرنا اس کی فہمی سے اپنا سبق لکھ کر یاد کرتے تھے۔ گویا سب سے بہترین
ذاتی تعلیم ہی تھا۔ اور دائیوں کی دو کانون میں نگین تختوں پر رنگ سے
لکھے کا اراج اب تک بہت سے مقامات پر پایا جاتا ہے۔ جبکہ باقاعدہ لکھنوی
کی عدم موجودگی کے باعث اب تک یہ کیفیت تھی تو پڑانے زمانہ کی تہذیب
اور وقت کا لکھا ذکر لکھنا لائق صد افرین ہیں ہندوستان کے دو بزرگ
ملاہنوں نے بھوج پتر وغیرہ پر پیش ہا کتابیں فلکبند کی تھیں لکھنوی پر
لکھے ہوئے صحائف و مہ و پوتان وغیرہ مالک میں بھی پائے جاتے ہیں۔
لکھنوی اور بھوج پتر کے بعد لوگوں نے دستوں کے چوں پر بھی لکھنا
شروع کیا۔ تاہم کے چوں پر ہندوستان میں لاکھوں کتابیں لکھی گئی ہیں۔
جس زمانہ میں دنیا کی تہذیب اس قدر معراج ترقی پر پہنچ گئی، تب
مضامین کا مجموعہ کتابی صورت اختیار کرنے لگا۔

ایک لکھنے سے نظر انداز ہو گئی۔ وہ یہ کہ بھوج پتر وغیرہ سے پیشہ تہذیب
میں جلد تحریر میں تانہ وغیرہ کے چوں پر لکھی جاتی تھیں۔ سو نے اور زمانہ کے
چوں پر چادر کا اراج ہندوستان میں زمانہ قدیم سے تھا چنانچہ ویدوں
میں بھی اس کا ذکر ہے۔ بودھوں کے بھی پیشہ لکھنے تانہ اور لوہے کی چادر پر
لکھے گئے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کے چوں پر لکھنے کا
ایہ اہل ہند کا ایجاد ہی یعنی یہاں ہی سے یہ طریقہ دیگر مالک میں پہنچا
ہو گیا۔ اور اب بھی جاری ہے۔ مگر آسٹریلیا، یونان وغیرہ مالک میں
اس زمانہ میں اس کے چوں پر لکھی جاتی تھیں بعض علماء

کا خیال ہے کہ ہندوستان مالوں نے یہ طریقہ بابل والوں سے سنا دیا
تھا لیکن کوئی تاریخی ثبوت اس خیال کی تائید میں پیش نہیں کیا جاتا۔
چھڑن پڑیوں اور تانے اور لوہے کے چوں پر لوگ پہلی سلطنت
اور دیگر لوگ اور ان سے حروف کوٹتے تھے۔ یہ لکھی محنت کا کام تھا بعض
لوگ بھی پیشہ کرتے تھے اس میں کافی مہارت ہونے کے باعث وہ لوگ
بہسانی اور جلد اس کام کو انجام دیتے تھے۔ بعض علماء کا خیال ہے کہ ہندوستان
میں رعایت کے چوں پر پتھر پر لکھنے کے لئے کارگر رنگ شاد رنگ
وغیرہ مشیا کا بھی استعمال کرتے تھے۔ ان مشیا کی وجہ سے حروف کندہ
کرنے میں بہت آسانی ہوتی تھی۔

ہندوستان میں زمانہ قدیم سے مصوری کا اراج ہر سطح مختلف رنگ
کے استعمال سے خوبصورت اور عمدہ تصویریں بنائی جاتی ہیں اسی طرح
حروف کندہ کو رنگ لکھنے میں بھی مختلف رنگ کام میں لائے جاتے تھے مصوری
میں پیشہ استعمال ہوتا ہے اور یہ اسلئے کہ برش بنانا بھی قدیم باشندگان
ہند جانتے تھے۔ رفتہ رفتہ لکھنے میں بھی برش کام آنے لگے لیکن برش سے
لکھنے میں زیادہ وقت صرف ہوتا تھا۔ بالآخر فلم ایجاد ہوا حقیقت میں فلم کی
ابتدائی صورت برش ہی ہے۔ چنانچہ اور جاپان والے اب بھی برش سے
لکھتے ہیں۔

جب تک بھوج پتر اور تانہ کے چوں پر لکھنے کے فن پر کا خصوصیت
کے ساتھ روانہ ہوا۔ ہمارے قریب ہوا میں ہندوستان کے ضابطہ قدیم
بودھوں کے پیشہ لکھنے بھوج پتر پر لکھے ہوئے پاس گئے ہیں۔ اسی کے چوں
کے بعض بعض سے چیرس اور ہیٹ پیربرگ میں اب تک لکھے ہیں یہ کتابیں
کم از کم پانچ سو قبل مسیح لکھی گئی ہوں گی۔ یہ کتابیں ایسی عمدہ دشنامی
سے لکھی گئی ہیں کہ اس قدر پرانی ہونے کے باوجود مہابت صاف ہیں۔
قدامت کے باعث بھوج پتر اور تانہ کے چوں پر لکھی ہوئی کتابیں ہندوستان
میں ہندو مقدس اور لائق تعلیم بھی جاتی ہیں کہ وہ اب بھی اپنی مذہبی سو

اور تقریباً جن ان کا استعمال کرتے ہیں اور جبر (فرض) اور ستر (من) اکثر انھیں پہچانے جاتے ہیں۔

ایک لاکھ اسی ہزار چھ سو چھترے پر بھی کتابیں لکھی جاتی تھیں۔ علماء کی سلسلے ہو کر کسی مادیات دنیا کے جلد قدیم مالک میں چڑھے پر کتابت ہوتی تھی۔ ہندوستان میں بھی زمانہ قدیم میں چڑ اور یوگ پر کتابت کیا گیا۔ لیکن انھیں پرودہ پر مشتمل کی تعلیم شروع ہونے کے باعث چڑے کا استعمال کم ہو گیا۔ تاہم شہر اور تہذیب غیر جانوروں کا چڑا مقدس کاموں میں اب بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ صرف تحریر پر کتابت میں ان کی کمی کے خیال سے چڑے کا استعمال ناجائز سمجھا جاتا ہے۔ وینوسٹیون اور کالجوں کے اسناد (دراپہر) میں فی زمانہ چارہائی گوشت بھی چڑے کا استعمال کرتی ہیں اور کتابوں کی جلد بندہ میں تو چڑے کا استعمال جلد مالک میں یکساں ہوتا ہے۔

مصر میں زمانہ قدیم سے چڑا لکھنے کے کام میں آتا تھا۔ چڑے پر لکھنے کا طریقہ وہاں سے پہلے تھاس کے راجہ نے ایجاد کیا۔ اس وجہ کی یادگار میں اسی زمانہ سے چڑے کے کاغذ کو پارچمنٹ کہتے تھے۔ پارچمنٹ کا قصہ بھی کچھ کم و بیش ہے۔

مک تیسرا کا باؤشاہ سلیکوس کی شہرت شہر ہو گا۔ اسی کی دفات کے بعد مغربی ایشیا کا پرگام نامی ایک مقام آزاد و خود مختار ہو گیا۔ اس زمانہ میں وہاں ایک بہت بڑی لائبریری اور یونیورسٹی قائم تھی۔ اس لائبریری کو دنیا کی سب سے بڑی لائبریری بنانے کے لیے پرگام کے لہجے بہت کوشش کی۔ لہذا اس نے مصر سے "پاپیرس" نامی کاغذ منگوا کر شروع کیا۔ لیکن حکام مصر نے کاغذ بھیجنا بند کر دیا۔ یہ لیکر پرگام کے لہجے اپنی تمام کتابیں

پارچمنٹ (چڑی کاغذ) پر لکھوائیں۔ یہ واقعہ مصر کے سیکس سے ۲۰۰ برس قبل کا ہے۔ پارچمنٹ اب پرگام ہی سے ملتی ہے۔

لہجے کے نسخہ دگ لے غیر تہذیب یافتہ انداز میں لکھنے میں زمانہ قدیم سے چڑے کا استعمال کرتے آئے ہیں۔ کچھ نصابیہ کے ذریعے سے بھی تحریر کیا کرتا تھا۔ لادینر جو چڑے پر لکھی ہوئی کتابیں انکی عجیب و غریب تصویروں پر قوم میں عبرانی زبان کی نہایت قدیم کتابیں بھی چڑے پر لکھی ہوئی ہیں۔ کاغذ سے پہلے اہل چین نے ایجاد کیا۔ سک ۷۰۰ء میں چین میں کاغذ کی شروع ہو چکی تھی۔ علماء کی رائے یہ کہ ہندوستان میں کاغذ چین ہی سے آیا ہے۔ یورپ میں کاغذ کا رواج مصر سے ہوا۔ بدلیے لکھنے کے اس سے بیاضت و عبادت کرنے والے ہر شہر میں نے سطح ہندوستان میں تہذیب پھیلائی۔ ویسے ہی دیارے نیل کے کنارے سے یورپ میں تہذیب پھیلی۔ اس دریا کے پانی میں پاپیرس نامی ایک نباتات پیدا ہوتی تھی اس سے الیابان مصر نے کاغذ بنایا۔ مصر کی نہایت قدیم کتابیں اسی پاپیرس کاغذ پر ہیں۔ ان کی نشو و معرفت تاریخ "مرد انسانوں کی کتاب" پاپیرس ہی پر لکھی ہوئی تھی۔ اس کتاب کو مصریوں کی گزروں پر ان جھنڈا چاہیے۔ پاپیرس کاغذ مصری میں نہایت اہمیت کی تجارت بھی انھیں لگوں کے اہم میں تھی۔ یہی باعث تھا کہ ان کی بلا منظوری پر گام میں کاغذ ہو چکا تھا۔ اس پاپیرس ہی سے انگریزی زبان کا کاغذ "پاپیر" بنا ہے۔

دنیا کی تہذیب میں کاغذ یا پاپیرس کا قلم نے جتنی عرصہ لیا ہے کسی کو حد کرنے نہیں لیا۔ اگر لکھنے کے لیے اٹھتے تو یہ قلم معلوم دنیا کی تاریخ کا ہی ہوتا۔

تہذیب و تمدن

تہذیب و تمدن

یہ رسالہ جو پچاس ہزار ادا جبر حسین صاحب ایک شان من گزین اور ان کے سالہ باطل وقت کی چیز ہے۔ آج کل غریبی کا حال ہے۔ اس کے

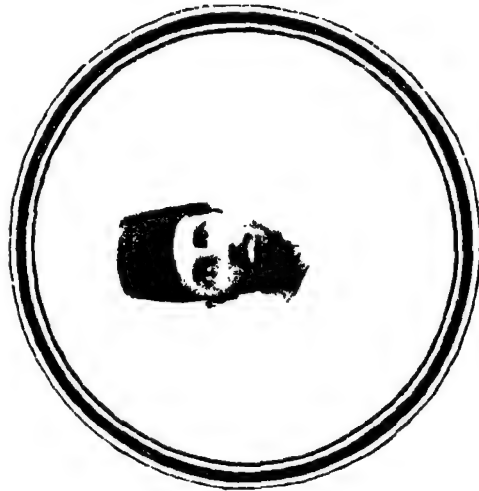
چراغ سخن | یہ رسالہ عرض و قوافی مرزا جبر حسین باغ عظیم آبادی کی تاریخ سے ہر جن کے دیوان نشر اس پر اس سے پیشتر تھوڑے کسی پر نہیں



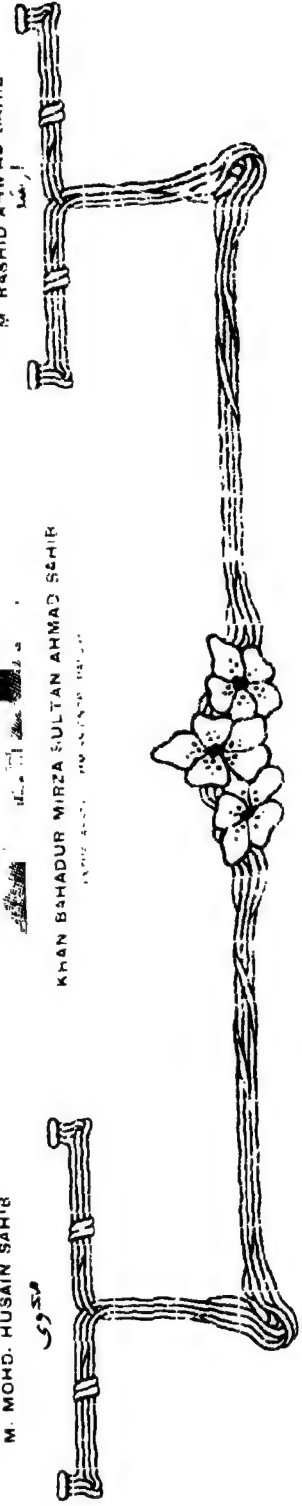
M. RASHID AHMAD SAHIB



KHAN BAHADUR MIRZA SULTAN AHMAD SAHIB



M. MOHD. HUSAIN SAHIB



کے فرصتِ نجاتِ جنوں سے شوقِ بید سے
ابھی ہم نے کہاں ڈھونڈھا ابھی ہم نے کہاں پایا

ماہِ عشرتِ بیدِ ہر غمِ قیدِ دنا بینِ شامِ بھی نہیں بچ گزرا رہی کا
جو یہ ہم ذکر سے شانِ توجہ پیدا دیکھنا مہِ غمِ شامِ سہک رہی کا

جاتے جاتے رہ گیا آرزوینِ صبحِ صال از بردارِ شہونِ گریہِ مجبور کا
اسی قسم کی اور صد مثالیں مل سکتی ہیں۔ ذیل کی غزلوں میں ملاحظہ
کی نظر کوئی ملاحظہ ہو۔

دل کو خنماں بار نے غمور کر دیا ساغر کو دنگ باد نے پُر کر دیا
گستاخِ ستیوں کا منتہا مجھ میں صلا لیکن ہجومِ شوقِ سنجہور کر دیا
میتا یوں سے چھٹ سکا اچھلے دل آخر حضور یا رکھی نہ کر دیا

گرو چشِ آرزو کی ہین کیفیتیں یہی بینِ بھول جاؤں گا کہ فراموش ہو گیا
آتشِ ہین وہ خیالین کیوں بھجے بارِ عشقِ خدا کی ہی دستا ہو گیا
میری خطا پہ آپ کے لازم نہیں نظر یہ دیکھیے مناسبِ شانِ عطا ہو گیا
لاکھوں کو جس نے صبرِ بیکار کر دیا کیا کہنے آدہ نگاہِ آشنا ہو گیا

عشق کی بیج پاک کو نغمہ غم سے شاد کر اپنی جفا کو یاد کر میری وفا کو یاد کر

مری میتا یوں کا قول ہے ہم جانِ تسکین ہیں
مری افتادگی کتنی ہے تاجِ فرقِ عزت ہوا
مرا شوقِ حق پروردہ آنسوِ ششِ حرمان ہے

بینِ خودِ شیدائے غمِ ہونِ رفتہ دردِ محبت ہوا
ہم پر بھی شلِ غیرِ ہونِ کون مہرِ زبان ملے بد گمانِ بے محبت نہیں بھگانا

انرا طے پانی جاتی ہیں زبان کی صفائی اور جذبات کی پاکیزگی بھی ہر فرج
قابلِ ستایش ہو گزشتہ کا دیوانِ زیرِ پرِ پو تو رسیا چار جزو کی ضخامت
کے ساتھ بظاہر ایک سولی پھٹت باسلامت زیادہ دفعیہ نہیں مٹوئی
طو پر اسکی عظمت بڑے بڑے دوا دین سے ملکر کھاتی ہو اور زیبائی
شاعری کا صحیح و حقیقی مرقع کو مانے کا جسکو استحقاقِ تھل نہ کر

اس مختصر دیوانِ مین و دغزلیہ کے بونے جمع کر کے شائع
کی گئی ہیں جو ملک کے مختلف ادبی سبیل میں کل چکی ہیں اور بلا تامل نہ
جاسکتا ہو کہ اس مجموعہ کی ہر غزل بجائے خود لطافتِ شعری کی دلربا تصویر
ہر پہلی غزل کے یہ دو تین شعر ملاحظہ ہوں:-

عشق میں تیرے دل ہو ایک جہان ہے خودی
جانِ سوزِ مین گلی حیرت ہے قیاس کا
رواقِ پیسہ تیرا ہوتی خوبی ہر نامِ زین
اور بھی شوق ہو گیا رنگِ ترے قیاس کا
لطفِ معطلتِ بار کی مامِ ہن بسکہ شہر تین
قلبِ گناہ کا زمین نامِ زمین ہر اس کا
دا کو ہو تجھ سے واسطہ لب پہ جو نامِ معطلتے

وقت جب آئے اسے خدا خاتمہ ہوا اس کا
اور سرِ شعر میں غضب کی معنی آفرینی کی گئی ہو پہلے بینِ دل کیلے
جہانِ بے خودی کے قد و کچھپ ترکیب ہو معطل جان کو حیرت ہے قیاس کا
نزدیک کہنا بہت لطف دیکھا ہو یہ ترکیبیں جو سرت کو گویا میراث میں پہنچی ہیں
ذیل کے شعر میں نمایاں شان کے ساتھ ہستیاں کی گئی ہیں ان میں نہ صرف
ہمارے ہر شے پر پیدائش اور ان کے ساتھ ہستیاں کی گئی ہیں ان میں نہ صرف
کہیں پہنچ گئی ہو۔

پوشیدہ سکونِ یاس میں ہے اک محشرِ اضطرابِ خاموش
جنون کا نامِ خرد ہو گیا خرد کا جنون جو چاہے آپ کا ہر شے سار کو

تفتیک

ہیں طلب کیا، حقوق گونا گوں حسن جلوہ ہے، رنگ رنگ

آوارہ دشت جستجو میں ہم خانہ بدوش آرزو میں
اس درجہ غور ناز و اسے مانا کہ حضورِ خود میں
اس غزل کا رنگ دیکھنے کے قابل ہو۔

خبر دیوں سے یاریاں نہ گئیں دل کی بے اختیاریاں نہ گئیں
دن کی صحرانوردیاں نہ چٹھیں شب کی اخترشعاریاں نہ گئیں
ہوش یان سداہم رہا عقل کی ہرزہ کاریاں نہ گئیں
تھے جو ہرنگ نازاں کے ستم دل کی امیدداریاں نہ گئیں

طرز مومن بن مرزا حسرت
نیرنگی رنگین نگاریاں نہ گئیں

یہ بھی ملاحظہ ہو۔

عشق میں جان سے گذر جائیں اب یہی جی میں ہو کہ مر جائیں
 بامہ زبانی نہ پوچھیے ان کی جو گزرنے میں بھی سنبھلا جائیں
 شب ہی شب ہر دن ہی دن ہو جو تری یاد میں گزر جائیں
 دوش تک بھی بلائے جان ہیں بال جانے کیا ہوں جوتا کر جائیں
 غزلیات کے سوا دیگر اصناف سخن کے نونے اس دیوان میں موجود ہیں
 لفظ الباقی مولانا اختر نے غزل کے سوا کسی اور طرز توجہ نہیں کی ہر ایک غنہ
 سہرا غزلیات کے ذیل میں اس مجموعہ کی زینت ہے ہر دو ہر ایک اس قسم کی
 طبع آزمائی اناد کا عمدہ کام رکھتی ہے اس دیوان کی قیمت ۴ روپے ہے جو
 حقیقت میں بیکری نہیں بلکہ ایک کپڑی نذر لائیں لکھنؤ سے طلب کیجیے۔

گرو شمس اس اخلاقی قصہ کی مصنفہ ہوں، مگر صاحب المیہ محترم میر شجاعت علی خان صاحب مرحوم (سول سروس) جیذا باد کوکن ہن مصنف نے اس کتاب میں جسکی شخصیت جھوٹی قطع کے ۱۰ صفحات کی ہر کتاب کی شکل میں تعلیم کی خوبیاں ظاہر کی ہیں۔ رشک فخر مگر جو دہشتناک باپ کی تاریکی

ہوا کہ کچھ کچھ اور ادا کر دینا
 کہ کسی ترک الفیہ کو کچھ اور دینا
 نہ لکھی ہوئی چیزیں نہ لکھی ہوئی
 مگر جب یاد آئے ہیں وہ اکثر یاد آئے ہیں

میں نے اپنے استاد سے حشر کے کلام کا اندازہ معلوم ہو سکا تھا اور
لیکن یہ تھا کہ کسی خاص نقطہ مذاق سے نہیں کیا گیا۔ حشر کا ہر شعر دلکشی
وہاں نفرتی میں خود پر اور دماغ میں انتخاب کرنا ایک نامکن کام ہے۔ مشتاقان
سجن و دوان کی ہلک ہلک کاپی ضرور طلب کر کے لطیف اندوز ہوں۔ آخر میں ہر
خطیب کے شعر و سہ سے شعر نقل کر کے کوئی ماہر تاج ہے یہ رنگ بھی حشر
کا خاص الخاص ہے کہ صاف اور سیدھی زبان میں دور دور کی باتیں
کہہ رہے ہیں :—

دستوار ہوئے ماست لے بند ہوں اہل جنوں خرد کے پابند
نیوایش فرق ماضی ہے دستار جنوں میں غم کا پیوند

صبر مشکل ہے غضب ہوشدار دل وحشی ہو اور جنون بہار
کفکش میں ہو کامرانی شوق بجو ابرام ہے اغین انکار
وطن ابرس میں ہو نقش اسید یا ساف کوئی غریب دیار

سب کچھ تیری انجمن میں بے ہوش
چہرہ ہوش گیا ہو سب کو تو نے
ہو جاؤ نثار حیدر عشق
نہ آئے کہ ختم ہو گئے ہر دم
نظارہ حسن کا کسے ہوش
اب جسکو عدل ہوش نہ ہوش
دل دہش ملے قرار ملے ہوش
باقی تھے اگر اسی لیے ہوش
ہم عرصہ شیریں بھی حسرت
چہاں گئے انہیں رہے ہوش

مرد حق کہان و رنگ ساغر بادہ ہے یہ کاسہ رنگ

دکھائی ہیں نصیب کے سارے لوازمات نظریں رکھے گئے ہیں لیکن آپ نے جو کچھ کہا ہے اسکا انداز نہایت نفیس ہے اور اس بات کی قطعی دلیل ہے کہ آپ نے سبب و فیاض سے جو ذات زکات کا غیر معمولی حصہ پایا ہے۔
نصیب کے یہ چند اہتہ الی استغنا کس شان کے ہیں۔

بہار آتے ہی ان کو ہو گیا تا خود آرائی
لو کچھ بڑھ گیا جب قصد دیوانوں نے کھلائی

حل کے نقطہ اول پہ آیا خسرو غاور
ربیع معتدل لے کر فید کو بہار آئی

ہوئی باطل سے وہیں کی وہ تقویم بار بہنہ
خزان کے نام سے آتی ہے خوار کے کو بجائی

چلی وہ با نور و زری وہ تازہ کو پلین پھوٹیں
گلون کو دیکھ کر صحن چمن نے گو د پھیلانی

ایک دوسرے قصیدہ نوید بیغت کا رنگ ملاحظہ ہو:—
کسی دن رونے والے بھی کوئی تم کو دنا دیں گے

یکساں انداز ہے پہلو میں بیٹھیں گے رلا دیں گے
یہاں آئے تو خود آنکھوں میں آنسو ڈہا آئے

جنہیں دعویٰ یہ تھا ہم رونے والوں کو ہنادیں گے
کھجے جانا مگر پر شوق کیوں مایوس ہوتا ہے

کسی اند کے بندے کو پیغمبر بنا دیں گے
جوانی کی ہے نیند اسے سونے والے بچہ سے سونا

رسول اللہ کہہ کر خواب سے تجھ کو بچا دیں گے
پلے مبعوث ہو کر تو نرا لے ہو گئے تیور

نکا ہیں بول اٹھیں ہم کفر کی ہستی شادیں گے
بڑے کے نہیں ہیں یہ گریہ باد رکھنا تم

علوم انبیاء کے سیکھو دن در باہا دیں گے

اور تعلیم و تحقیق حسن انفاج ایک مان کی لڑائی سے اس میں مشکل واقع ہوئی
ممتی کرو و نون جب کسی طرف پہل گئیں تو دونوں کے گھروں میں اس واقعہ
کا علم نہیں ہوا نہ اب تک صحابہ نے بد کے واقعات سے اس بات کا
نبوت دیا ہے کہ رشک تو چونکہ زیادہ ہے سے راستہ دیر راستہ ممتی اس نسبت
اس نے مان کی لڑائی جتنکر رہے کیلئے بھی اپنے آپ کو قابل بنالیا لیکن
مان کی لڑائی جو جاہل محض تھی ایک ولایت گھبرائی تھی جہاں ان کے آرام و
آسائش کے لیے ہر قسم کا سامان موجود تھا بنا و کاراستہ نکال سکی
جلاوطن میں ایک تم کی بات فخر ہے کہ لوگوں جو عموماً طور سے تھکے پھرتے ہیں
مصنف فرماتی ہیں

سب سے زیادہ کام کا علم تو اپنے ملک اور اپنی مادی زبان کا لکھنا
ہو..... اسی غرض سے میں نے یہ چھوٹا سا دلچسپ قصہ

نہایت سہل اور زمین آہستہ کیا ہے۔

زبان منور و صمیم و صاف ہو لیکن پوری لہجہ کی نقل (جہی طرح نہیں آتی تھی)
لیکن یہ کوئی ایسا عجیب نہیں جو دوسری خوبیوں کو خاک میں ملا سکے بلکہ
کہ ایک تعلیم یافتہ قانون کی کوشش کی قدر کرنا چاہیے اس قصے کی قیمت صفر
ہے جو کہ کچھ زیادہ ہے مصنف سے مندرجہ بالا پتہ پر درخواست کی اور کئی چالیس۔

قصیدہ غزلیہ انور احمد مادی صاحب قریب لکھنؤ کی سا نہ حال کے ان سربراہ دورہ
شعرا میں سے ہیں جنکی ذات اردو شاعری کیلئے موجب صداقت و احترام
ہو آپ کا نام عرفی سے مستثنیٰ ہو آپ کی نظمیں ملک کے رسالوں میں فخر
و امتیاز کے ساتھ چھاپی جاتی ہیں اور آپ کے کلام میں ایک خاص لطافت
ہوتی جو غلے رنگ میں بھی آپ جب کہتے ہیں خوب کہتے ہیں آپ ہی کے
قصائد کا یہ مجموعہ جو مندرجہ عنوان نام کے ساتھ معیار پریس رستم نگر لکھنؤ
سے شائع کیا گیا ہے تصدیق ماس میں دی ہیں جس میں نسبت رسول مصلحت و تقویت
اہل بیت کی گئی ہے لیکن ایک محدود مضمون ہونے کے باوجود مؤرخین جالبعد کا
روحانی فیض کتنا چاہیے کہ حضرت عزیر نے اس میدان میں کیا کیا ہولائیاں

ملے قائم ہو سکتی ہو ورنہ جب تک کہ ایک ذرہ دست اور ہرگز غم کی سہ
 'علم نہ لیا جائے کوئی عملی فائدہ مترتب نہیں ہو سکتا۔ اسکے باوجود اوجہ صاحب
 کی اس توجہ کا جو علمی سلوک سے رکھے ہیں سب کو شکر گزار ہونا چاہیے۔
 کیا عجب ہو کہ آئندہ کسی زمانہ میں جب رسم الخط کی اصلاح ہو تو آپ ہی کا
 مجوزہ خط عثمانی ناموجودہ خط کا قائم مقام لیا جائے۔

فرہس گم شدہ | لٹن کا نام غیر فانی شہرت کا مالک ہوا اور اسی طرح
 اسکی شہرتی 'خزوں' گم شدہ ایسے ڈاؤن لاسٹ اگر کسی علم ادب میں ثابت
 اور توجہ دہان ہو اور وہ ان میں میں آج کل انگریزی کتب کے تراجم
 کی بہتر راہ دہی ہو اس وقت تک کہ، 'شہری' کے ترجمہ سے محروم ہی نہیں
 یہی مسئلہ جیسی چرن 'اند' اسبے بی اسپیکر لڑائیوں کو چھوڑنے سے سی
 سے بہت بڑی حد تک بے نفع ہو گئی ہو اور وہ ان پبلک کو جناب خدا
 کا تہ دل سے ممنون ہونا چاہیے کہ انکی داخلی محنت کی بدولت انہیں ایک
 ایسی کتاب سے روشناس ہونے کا موقع ملا جو جسکی شہرت اور جسکی عظمت
 سے شاید ہی کوئی ناواقف ہو۔ بہتر ترجمہ صاحب نے ایک خوش اسکر شاعر
 میں اصل شہری کو اردو نظم کا جامہ پہنایا جو اور آغا خان بایں مولوی نور محمد
 صاحب شہر لکھنؤ کے بھنگکار نظم سے ایک مقدمہ راج کیا جو جو بے خود
 جودہ دچسپ ہے، مولانا اختر نے اپنے مقدمہ میں شہری کے تاریخی حالات کے
 ساتھ شہری کے زندہ جادو بصر کے سوانحی حالات بھی مختصر اور سچ کر دیے
 ہیں۔ اس مقدمہ کے پڑھنے سے بعض دچسپ باتوں کا انکشاف ہوتا ہے جو مطلقاً
 یہ کہ فردوس گم شدہ ہی بے ریش تصنیف کا حق طبع ایک کتب فروش نے
 صرف پانچ پونڈ دیے تھے اور اسکے شائع ہونے کے بعد پبلک میں اسکی
 کوئی قدر نہیں ہوئی، اور غالباً لٹن کی ساری عمر کی محنت جیسے کے بے
 خاک میں مل گئی ہوئی ہو اگر ڈاکٹر حسین اسپر ریو پیکاری کر کے اسکے حاسن
 صوری و معنوی کا اصل نقش کوٹوان کی نظر میں نہ لانا حقیقت یہ ہے کہ
 رسالہ اسپیکر کے تنقیدی مضامین نے نہ صرف اس شہری کو بلکہ لٹن کے

اس جگہ نامک ہو کہ حضرت خزینہ کے کلام پر کوئی قصہ کیا جاسکے
 یا اس کے کلام کا ہر ذرہ کافی مقدار میں نظریں کے سامنے لایا جاسکے۔ قریباً
 قریب سب سے کی کتب پر کسی ایک ایک طرطافت سن کا دلپذیر ثبوت ہے۔
 بعض قصے غزوں کی زمین میں کے گہن اور نہایت لمبا بی سے کے گئے
 ہیں کل ۱۲ حصہ ہیں جسکے ہر کا ذکر موزوں و بامعنی عنوان قائم کیے
 گئے ہیں اور ان میں سے زیادہ تر طویل طویل ہیں۔ دو چار تصنیف سے البتہ
 جس میں اشتہار ختم ہوئے ہیں اور ان میں بھی باوجود اقتصاد کے ضحاک اور
 مہر معین قریباً نصف آگے آیا۔ قدر انوں کو اس مجموعہ کا ایک شہرہ و
 حاصل کرنا چاہیے جسکے ساتھ مصنف کی ایک عجیب تصویریں شامل ہیں۔
 ۱۱ قیمت بہ لانا حاسن مولوی و معنوی کوئی چیز نہیں۔ معیار پڑھیں لکھنؤ
 کے صاحبزادے۔

خط عثمانی | اردو رسم الخط کا سلاہبت اہم جو خصوصاً اردو ٹائپ کی ضرورت
 حد درجہ پر محسوس ہو رہی ہو موجودہ ٹائپ کسی صورت سے پرشہید نہیں کیا جاسکتا
 دیکھنا چاہیے کہ اس ضرورت کے منت ہونے کی کیا سبیل ہوتی ہو تاہم
 شاید اس قسم کی کوششیں جیسی کہ حال میں راجہ راجہ شیو راؤ ہبادادہ و
 سمعان دوم کنندہ کے جانب سے خط عثمانی کی شکل میں ظاہر ہوئی ہو کہ یہ
 کوئی مستقل نتیجہ پیدا کر سکے۔ راجہ صاحب نے اس سلسلہ میں موجودہ رسم الخط اور
 اسکے حسن و قبح پر بحث کرنے کے بعد پریس اور ٹائپ انٹر کے لیے ایک جدید
 خط تجویز کیا جو اس سلسلہ کے متعلق جدید آبادی سے مولوی نظام الدین
 عرصہ جو اپنے خیالات ظاہر فرما چکے ہیں اور وہ میں سے راجہ صاحب نے
 بھی اس بحث پر یہ رسالہ شائع کیا ہے۔ مولانا راجہ صاحب کے خیالات سے
 اتفاق کیا جاسکتا ہے اور ان کا مجوزہ خط (بہ استثناء بعض جزئیات) بھی
 قابلِ عمل آمد ہو سکتا ہے لیکن یہ کہنا دشوار ہے کہ موجودہ رسم الخط کے مقابلہ
 میں وہ باور کوئی جدید رسم الخط ہو لغوی مائل کر سکے گا۔ اگر جدید آباد
 میں راجہ صاحب کے پیش کردہ اصولوں کا تجربہ کیا جائے تو آئندہ کیلئے کوئی

سارے کلام کو زندگی جاوید بخشی اور نہ کوئی اس سے باعث تھا اور نہ اس کا قدر و شناس۔

ترجمہ کے شعلوں انصافاً اس قدر کھانا جاسکتا ہو کہ اکثر مقامات عجب شعری سے پاک نہیں رہ سکے لیکن اتنی بلند پایہ کتاب کا ترجمہ اس طرح کرنا کاروبار بین یہی اصل زبان کا سادہ و پیدہ ہو جسے غالباً ناممکن تھا۔ حضرت شاعر کا یہ خیال بہت درست ہو کہ

نہ ابھی ایسے شعراء اردو ہیں نہ ہستائیں ہیں پیدا ہوئے ہیں
جو اس اگر زبان غنوی کی ایسی نظاروں کا ترجمہ کرنا علم میں کر سکیں
اور نہ ابھی اردو زبان میں ایسی نظاروں کی زبان سے اس قدر ترجمہ پیدہ اور
مانوس ہوئی ہو کہ اس میں اگر بڑی کے مترادف خاص و کبیری
کے ساتھ ادا ہو سکیں۔

ناہم متر صدانے جو کچھ کہا ہوا اس لئے وہ ضرور متوجہ نہیں ہوں گے مومنوں
طوریہ خود و خوش سے کام لینے کے بعد غالباً موجودہ نقائص ادبی میں
سے اکثر کی تلافی ہو سکتی تھی۔ یہ ترجمہ کم از کم اصل مصنف کے خیالات
و جذبات کا آئینہ ہو اور اردو خوان لوگ اس کو پڑھ کر دنیا کے ایک مشہور
شاعر کی ایک مشہور تصنیف سے بہت کچھ استفادہ ہو سکتے ہیں۔

"فردوس گمشدہ" دلگذا دہ پریس لکچر میں چھاپی گئی جو شروع میں وصفیہ
کا غلط نامہ بھی چھپا ہوا جس کے لیے مجبوراً اظہارِ ناسف کرنا پڑتا ہو۔ اردو
مطالع کو اپنا نقص جس قدر جلد ممکن ہو دو کرنا چاہیے۔ ترجمہ کی فصاحت
و تقریباً سوا چار سو صفحات کی ہو جس کی قیمت عدد کسب طبع زیادہ نہیں کہی
جاسکتی۔ جناب صد اور کچھ دوسے فرائضات کی تعمیل کریں گے۔

دیوان رضا اس کی تصنیف کا سہرا اشرف اشعار حضرت مولانا فاضل
برکت اللہ صاحب ضائع لکھنؤی فرنگی علی عم فیض کے سر پر چھکی اور دوزخ
کا یہ مجموعہ دوسری پریس لکچر سے چھپ کر شائع ہوا ہے۔ حضرت رشتہ کی
شہرت اشاعری کے اعتبار سے غالباً لکھنؤ سے باہر نہیں ہی زیادہ فطری طور

پر گشتہ نشین واقع ہوئے ہیں تاہم ان کے کلام سے چھکی اور دوزخ
کا بڑا بڑا شاعر شروع دیوان میں کوئی دیباچہ وغیرہ نہیں ہے جس سے
مصنف کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہو یا اس امر کا پتہ چلتا ہو کہ حضرت صاحب
نے کس استاد کے آگے زانوئے تلمذ کیا ہے۔ اصل یہ ہو کہ اس زمانہ میں اگر
مطبوعات دیباچہ مقدمہ سے خالی ہوتے ہیں تو ان کو پرستہ کر طبیعت
شگفتہ نہیں ہوتی جو کچھ کلام مذاق یہ ہو کہ آغاز کتاب میں ایک تنقیدی
دیباچہ ضرور ہونا چاہیے۔ دیوان رضا کی یہ کمی اگر کسی وقت دور ہو سکے
تو خوشی کی بات ہو گی۔

اس کتاب کے مطالعہ سے یہ امر واضح ہوا ہے کہ حضرت صاحب نے
ایضاً شہرہ رطرون میں بھی اچھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی غزلیات اس
بات کا ثبوت ہیں کہ وہ شاعرانہ دل و دماغ رکھتے ہیں۔ گو بعض اوقات
وہ ایسے الفاظ بھی استعمال کر گئے ہیں جو آجکل متفقہ طور پر مردوک قرار
دے دیے گئے ہیں غزلوں میں اشعار کی تعداد زیادہ رکھنے کی خاطر
شاید بعض معمولی شعروں کا رکھنا ضروری سمجھا گیا ہو ورنہ اگر انتخاب کسی قدر
سنجیدگی سے کیا جاتا تو اس بھرتی کے لیے گنجائش نہ رہتی۔ ذیل میں چند
منتخب اشعار بطور نمونہ کلام درج کئے جاتے ہیں۔ ان سے حضرت صاحب کا
طبعی رنگ معلوم ہو سکتا ہے۔

ترنہا کھانا دیکھ کر مجھ نیم بسل کا جگر ٹھہر گیا کانہا گیا دل میرے قاتل کا
کہوں کیا ہے بربر ہوں میں دیوانہ کیو جسے سچا ہو دل شام نے سٹیل کا
بچے کھا جو قاتل میں تو قاتل لگا کتنے نظر آیا نہ کوئی اس کیلے کلام دل کا

بوسہ دیکر مرے ہلوسے جدا ہو جانا قہر ہے آپ کا اس وقت خفا ہو جانا
نزع میں غیر تک آنے ہیں عباد کیلئے تو یہی ہے وعدہ فرماؤں دل ہو جانا

رقیبوں میں نہ کرنا یا دجسکو بھلا دینا سب دشمن سمجھ کر

ان کے صحیح ادا پر بھی قادر نہیں۔ اس عیب کو دور کرنے کے لیے، مولوی محمد عصمت اللہ صاحب نے نہایت آسان طریقہ پر فریضہ بتانے میں جنگی ہفتائی اور دوسرے یقیناً ایک طالب سادق اپنی منزل مقصود کو پہنچ سکتا ہے۔ سالہ کے آخر میں ہر کتب خانوں کی تشریح عقلی بھی کی گئی ہے جو نہایت مفید ہے۔ یہ رسالہ اردو مدارس میں شامل کورس کے چلنے کے قابل ہے۔ اسکی قیمت ۳۰۔ ان منافع کے لحاظ سے کم ہے جو اس کے پڑھنے سے حاصل ہو سکے۔ پھر اوٹیل بک پو بھتی اسٹریٹ میرٹھ سے طلب کرنا چاہیے۔

فرمانہ تعلیم انشی عبدالحق صاحب خلیق دہلوی کی وہ درناک نظم جو انھوں نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے ائمہ سون سالانہ جلسہ میں پڑھی اور عام طور پر مقبول ہوئی، نظم بک انجمنی لاہور نے چھوٹی قسط چھپائی صورت پر چھپوا کر شائع کی ہے۔ منشی صاحب نامہ حال کے ایک مقبول شاعر ہیں اور ان کے کلام کو بھی کافی مقبولیت حاصل ہے۔ ان کے اکثر مضامین نظم و نثر اردو رسائل میں نکلتے رہتے ہیں جنکو لوگ دلچسپی دیکھتے ہیں۔ یہ نظم بھی منشی صاحب کی دوسری نظموں کی طرح خوب پسند ہر ذہن پر ایک موثر عنوان ہے اور خلیق صاحب نے اس کے تحت میں جو کچھ لکھا ہے وہ درد اور ناشر سے ملو جو۔ یہ نظم ایک سانس کی شکل میں ہے۔ اور اکثر مزید اس قابل ہیں کہ آدمی بار بار پڑھے اور لطف اندوز ہو بلکہ بگڑتے ہیں۔

ٹھکانا مل گیا ہر فلسفی کو تنگ دستی کو ازل سے آگ لکھا ہے ٹھکانا پستی کو نہیں اٹھتا کوئی حمد و نیکو سر پہنچے کو۔

وہ زہادہ کش ہیں ہم کو بخانا نہیں ملتا

جو بخانا بھی مل جائے تو بیاہ نہیں ملتا

ایک بند کا یہ آخری شعر کس قدر حیران کن ہے

آہی کیا ہم، پیدا کیا تھا خاک ہوئے کو

یونہی دلوں پہنچے کو یونہی غناں ہوئے کو

ہم کے یار ماں دلی عشق سے کھنڈ دست انگریبان ہیں

دل پر داغ کو گمشدہ بھکر

تو ایک رات میں گل ہنزارا ہر چہ

مذہب کی آہنی پوٹے بناتے ہیں

پروردگار کی عید کے نور غلے سے تربت میں ہم ایک ہیں

جنگل جو شل میت ماضی تو بہ کسا وہ خاک میں ملین گے جو ہلائے جاتے ہیں

یہ حسین آئین گے جب حسن کے بازاروں میں

چوٹ چل جائے گی یوسف کے خریداروں میں

دھندھ مندی اور نہ ترانے دوا کی خوب میرے درمیں

وہ پھل شب پٹ کر مجھے سویا خوشام کام آئی وہ پھر کی

مجھ کے ہیں دنیا میں شرارت وہی باعث ہو آفت اور شد کی

اس دیوان کی قیمت ۷۰۔ زیادہ ہو شائقین مولوی محمد عزت اللہ

صاحب مکتبی محل گندو کے پتے سے طلب کریں۔

اردو میں عربی اس رسالہ کے لیے جو چھوٹی قسطیں کے تقریباً پانچ جزو

پیش ہو چکے ہیں مولوی محمد عصمت اللہ صاحب کا ممنون ہونا چاہیے جنہوں

عربی الفاظ استعمال اور دو کے وزن اور مادے کا لے اور صحیح حفظ ادا کرنے

اور عربی ناموں کی جمع بنانے کے قاعدے وغیرہ اردو میں نہایت خوبی سے

سمجھائے ہیں۔ مولوی صاحب گورنمنٹ ہائی سکول میرٹھ میں مشرقی زبانوں

کے استاد ہیں اور اس لحاظ سے انھوں نے جس طریقہ پر سالہ کو ترتیب

دیا ہے وہ بالکل مفید ہو نا چاہیے۔

اردو زبان میں عربی الفاظ نہایت کثرت سے شامل ہیں لیکن

اکثر کے لیے وہ لوگ بھی ان کا تلفظ صحت کے ساتھ نہیں جانتے اور

یادمان ہو اگرچہ تو ہم بھی ناکثر ہوتے، مگر اس کے لئے اگر میں چلوں گے
اگر وہ کی ہو جی جاتے تو ہم اہل نہرت تھے کہیں اور سیر ہوتے لیکن انجینئر
یعنی کے سبب دنیا بڑا ہر تنگ سستی کا
فقط! عسائی ہی ہر حوالہ مندوں کی سستی

اس مطبوعہ نظم کی قیمت ۱۰ روپے، سلم بک کھنڈی لاہور سے طلب کرنا چاہیے۔
برکات سلطانی | اس نام سے غشی بیگم لال صاحبہ انیسویں
علیہ حضرت جناب حکیم صاحبہ بیچوال کے مختصر حالات دفتر رسالہ العصر
شائع کیے ہیں جس کے آخر میں خود مصنفہ کی پیش قیمت تصانیف پر بھی ایک
دوسرے تبصرہ شامل ہے جو صاحبہ ام القیام کے حالات اس سے پیشتر
اکثر رسائل میں طبع ہو چکے ہیں لیکن شاید اس سے تفصیلی و تحقیقی ذکر کسی
اور مضمون میں داخل کے تھا کتاب کی چھپائی کا نڈا وغیرہ بھی نہیں ہے
اور شروع میں مدد کی بات تو ان تصویر پر اسکی مدد یہی بہت زیادہ
ہو گئی ہو یہ کتاب اس قابل ہو کہ عام طور پر ملک میں دیکھی جاتے تاکہ
حضور زمانہ اعلیٰ بھوپال کے کارناموں سے انصاف پیدا ہو اور ان کے
طبقہ ستودہ اس میں اسکی اشاعت ہو نا چاہیے۔ بلکہ بہتر ہو گا کہ ان صاحبہ تعظیم
قوان میں اسکو شریک کر کے لڑائیوں کو سبقاً سبقاً پڑھنے کا موقع
دیا جائے۔

چھوٹی تقطیع کے ۱۰ صفحات میں یہ کتاب ختم ہوئی ہو۔ ظاہری و
باطنی خوبیوں کے اعتبار سے اس کی قیمت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ مگر
چند یہ ہونے سکرٹری منتر اہل شنگ کپنی۔ منور پریس لکھنؤ۔
تاجدار کا سہرا مشہور و معروف مصنفہ فرس بیوم کے ایک سبق کہ
دو کچھ پاول کا یہ ترجمہ سرس میلر اینڈ کو نے انڈین پریس آف آباد سے چھپو کر
شائع کیا ہے اس زمانہ میں جبکہ ہمارے میان مغرب خلاق تصویلات کی
وباد عام ضرورتوں پر ہوا اور اکثر کتب فروشوں نے انھیں تباہ کن کتابوں
کو اپنا ذریعہ معاش بنا رکھا ہے اس قسم کے تراجم کی اشاعت اتنی ناقص نہیں

کسی جگہ کی قصہ کا بلاٹ بچسپ ہو۔ ترجمہ بھی صاف ہو۔ قصہ کے
اکثر نام کسی حد تک اجنبی اور نفیس ہیں لیکن اسکے لیے مترجم محدود مواد
اس کی وجہ سے کوئی اہم نفس ترجمہ میں بھی نہیں آنے پایا۔ قیمت مختصر
لئے کا پتہ: سرس۔ ایچ ویلر اینڈ کو آڈیو دفتر رسالہ العصر لکھنؤ
دیوان شگرنی | سید زین العابدین مرحوم فگرنی محکمیں میرنشی جلد
توبک کے فارسی کلام کا مجموعہ اس نام سے شائع کیا گیا ہے جو حضرت فگرنی
منفقو غالباً محض فارسی گو شاعر تھے اور اس باب میں ان کی تعلیم
کا اعتقاد کرنا بڑا ناغیر ذریات کے دیکھنے سے شاعر کی نسبت اسے
قام ہو سکتی ہے کہ انھیں فارسی زبان پر کافی عبور حاصل تھا اور فارسی
اشعار میں کثرت کر سکتے تھے شروع میں مصنف دیوان کے حالات بھی لکھ
دیا چ شامل ہیں قیمت کتاب پر نہیں لکھی لیکن غالباً اسکی خریداری کے لیے
حکیم سید ظہیر الدین صاحب نظم عدالت العالیہ شریعت، خلف الرشید
منفقو مصنف سے توبک کے پتہ پر درخواست کرنا چاہیے

تعلیمات حضرت بہاء الدین | فرقہ بہائی کے مفکر و پیشوا حضرت بہاء الدین
کی چند علمی اور علمی تعلیمات کا یہ ترجمہ ایک مختصر رسالہ کی شکل میں منشی محمد
صاحب نے کیا اور فری پریس آگرو میں کسی حد تک عمدہ طور پر چھاپا گیا ہے
اس فرقہ کے عقائد پر کسی عالم کے ضرورت نہیں ان کی تشریح و تفصیل کی
حاجت ہے لیکن اس رسالہ کی اکثر تعلیمات ہر شخص کے لیے بلا لحاظ مذہب و ملت
ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ ان کی اصلی غرض معاشرتی و اخلاقی اصلاح ہے جو ہر مذہب
کی سرخیان میں بے نشہ لانے والی چیز ہیں منع ہیں اپنے خیال میں ضرورت
نہ ہو دینی تعصب کو مٹا دو آقا زادہ سالین مترجم صاحب کی طرف سے
نصف جزو دیکھنا چاہیے شامل ہے جس میں اس فرقہ کے متعلق بعض
معلومات درج ہیں۔ غالباً غریبی پریس آگرو سے درخواست کرنا چاہیے
کتاب پر درج نہیں۔

موقع ادب | حضرت مفکر و مرزا پوری نے سید محمد عثمان کے مشہور

ان کا چاروں اور محققین اساتذہ اس طرح نہایت دلچسپ اور پراز معلومات
خطوط کا طالب مجبوراً مرعوب کے نام سے چھپوایا جو اس کے لئے
بلا تامل کتاب کا جو کہ عمومی طور پر اس کے دلچسپ سبق آموز ہونے میں
شک نہیں اگرچہ بعض خطوط ایسے لوگوں کے بھی ہیں جن کا شمار ہندوستان
کے افسانہ پردازوں میں اب تک نہیں ہوا ان کی تحقیقات علمی کا جو کئی
ملاوہ خود خطوط و اخبار اس امتیاز کا سنجہ ٹھہرتے ہیں اس مجبور میں
حضرت میر تقی میرؒ کی اسان العصر الکبر الہ آبادی مولانا حالی مرحوم حضرت
داعی مقرر حضرت آقا میر تقی میرؒ کے خطوط انامی کے خطوط انامی ان سرگرم
رکھتے ہیں لیکن ہندو لوگوں کے علاوہ بعض دوسرے حضرات بھی قابل امتیاز
ہیں حضرت صدقہ نے ان خطوط کے جمع کرنے میں یقیناً کوشش سے کام
لیا جو جس سے ان کے شوق جستجو کا اندازہ ہوتا ہو ادبی کاغذ سے بھی
ان کا یہ کام ستایش کے لائق ہو کہ ایک کے نامور اہل قلم ہندو لوگوں میں بعض
غریبوں کو انھوں نے مستقل زندگی کا سامان بھی پہنچایا جو خدا کے اس
سلسلہ میں اور کتاب میں بھی ان کی حسن سعی سے ذخیرہ ادب و دین
اضافہ ہوں عصر اس کی قیمت ہے ہزار روپے کچھ کم ہزار روپے لکھنؤ
پر طلب کرنا چاہیے۔

چند جدید رسائل | یہی خواہان ادب و دین کے لیے یہ امر موجب طہینت
ہو کہ جہاں بعض وجوہ سے ہندوستان کے اکثر مشہور اہل رسالوں کے
مطالعات سے محروم ہیں خرابیاں پیدا ہو رہی ہیں اور ان میں سے
بہت سے ایک ہی جگہ کے لیے بند ہو گئے وہاں چند عمدہ رسائل نے سر سے
شائع ہونے لگے ہیں اسرار و پریس کی حالت جس قدر کہ درجہ و نگاہ
ہو سچے ملک کا مذاق علمی ابھی اس قدر پختہ نہیں ہوا کہ اس کے بھرے
ہر کوئی کام متقل طور پر کیا جاسکے یہی وجہ ہو کہ اچھے اچھے پرچہ کل کہ
کرم عدم میں پوشیدہ ہو جاتے ہیں اس غیر متیقن حالت کے باوجود جو
لوگ جو صدمہ سے کام لیکر اپنے لٹریچر کی خدمت پر کمر بستہ ہوتے ہیں وہ متقی

طور پر فتح مبارک ہاں خدا تعالیٰ ان کی ہمت میں برکت دے جس کی
وجہ سے علمی تحریک کا سلسلہ قائم رہتا ہو۔
نئے رسالوں میں شعلہ کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے جو
محرم الحرام ۱۲۸۵ء سے دہلی سے شائع ہوتا ہے یہ پرچہ مولانا شیدائے
ناصر صاحب دہلی کی نگرانی و ادارہ میں نکلتا ہے تقطیع قرآن کی سی ہے
کاغذ ایک مد تک عمدہ استعمال کیا جاتا ہے پرچہ میں حضرت سائیں
مولانا خواجہ حسن نظامیؒ لسان العصر جناب اکبر الہ آبادی جناب قلیق
دہلوی ایسے مشہور معدود اہل قلم کے مضامین نظم و نثر ہیں تصوف کا
رنگ شعلہ میں زیادہ ہے دوسرے جہز میں جناب تراق دہلوی کا حضور
پہلے نمبر سے شروع ہو کر دوسرے میں ختم ہوا ہے مولوی عبدالسلام صاحب
آزاد دہلوی کے تراویح خامہ کا نتیجہ ہے جس میں ممدوح نے بعض معارف
نفاہیں کو عمدگی سے ظاہر کیا ہے اس قسم کے مضامین کو جو علمائے
ہوں جس قدر زیادہ گنجائش دی جائے بہتر ہوگا اس سالہ کی قیمت
عوام سے عین سالانہ مقرر ہے دفتر شعلہ محلہ چوڑی گران دہلی کے پتہ سے
طلب کرنا چاہیے جنرل یوز کینی دہلی سے بھی مل سکتا ہے۔

دوسرا پرچہ قابل ذکر کو فخر ہے جو حیدر آباد سے نیکو نام صاحب
ہوش بکرا کی ایڈیٹری میں اکتوبر ۱۹۱۵ء سے باقاعدہ شائع ہونے لگا ہے
اس کی تقطیع کاغذ حتیٰ کہ ٹائپ بھی بعینہ العصر کی طرح کا ہے اس کے اہل قلم
حضرت میں نواب عمار الملک بہاؤدین مولوی سید حسین صاحب بکرا کی ایسے
فاضل و جدید ادیب شامل ہیں نواب صاحب کی ذات شمع اصفیات
ملک کے لیے منتخب ہو اور ذخیرہ قابل ستایش ہو کہ اس کی بدولت
ملک کو ایک نیریزہ سال محرم ہند کے پیش قیمت خیالات و مضامین
ہونے کا موقع ایک مرتبہ پیش مل گیا ہے جو نمبر ۱۵۸ء کے پرچہ میں شائع
پر حضرت آغا زکونوی نے معقول تبصرہ کیا ہے ناظرین کے تفتیش طلب کیے

چند اشارہ اس پر مکتب کیجئے کہ کوئی ملک نہیں کہ مہر و مہر یک
پتہ کا شاعر ہے۔

مفتوح ہو سہو کہیں شب بستان کا وہ مہر قیامت ہو مطلع کے یوان کا
جو عمر مقرر ہو سانسوں سے ہوا ہو وہ نہ ہو مہر و مہر کہ زمین کے دہقان کا
گر وہ عالم ہوں پہل سے محرم ہوں میں طرہ بشتم ہوں اس مہر نشان کا

چہرہ احب و اعتراف کو
اک مطلع آفتاب بھلا

بھٹکتا پھر نا ہو مسجد کی راہ میں اعظا بتاتے راستہ کوئی شراب خانے کا

جب در انہوں سے قبل گلستان بھٹکتا ٹوٹ کر یوں کی سارا آشیان بھٹکتا
اُنکی ہن مہرانی تو میں بیتا ہوں تان کیا قیامت ہو گی جب مہرمان بھٹکتا

اُنے محمد پر آج بڑا حوصلہ کیا اندکب حضور نے خوف خدا کیا

گذر جے گی شب بیک اپنے میں پر اس و تمہ کی التجا یاد رکنا
مولوی سید علی آقہ نگرانی کے سفر نامہ کا ایک حصہ مطلق کر سکتے
متعلق جو تاریخی معلومات سے بہرہ یزیکین اس کے ساتھ جو قلمی تصویریں
ہیں وہ بڑا نما اور بڑی ہیں۔ علم اللہ ان پر مہر و مہر حسن صاحب نگرانی
کی تحقیقات قابل داد اور نہایت دلچسپ ہو حصہ نظم میں مولوی علی حیدر صاحب
طباطبائی حضرت شیخہ کنتوری طبعی اللہ حصہ طبعی ناگہلوی حضرت اختر حسینی
و غیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں ثانی الذکر نے سرف سول مسلم کی بعض مطلق
خویشان نہایت عمدگی سے نظم کی ہیں۔

مختصر کی اکثر خصوصیات کی نقل اتارنے میں ذخیرہ نے جہاں مد نام

سی کی ہوا ہاں تنقید نگاری کے لیے سلطان نظام کی خدمات میں لگتی
ہیں مہر کو مختصر کے سید اعظم کا بارادری کی کتاب سے شکر و شکر
کمان کے قایم کروٹوں دکھار ملک میں قابل ستائش کھسکے مہر و مہر
تقلید علما ہو رہی ہو جس کا ثبوت ذخیرہ کے طرز عمل سے شاہد ہوا مہر و مہر
پرچہ کی قیمت اللہ ہو مہر کا پتہ ہے۔ دفتر سالہ ذخیرہ مہر و مہر
جاو گھاٹ حیدر آباد دکن۔

تازہ پرچوں کے ذیل میں تیلر قابل ذکر سالہ ترجمان ہو جلا ہو سے
اکتوبر برٹش انڈین جارجی ہو اسکاٹ لینڈ میں تیلر تیلر رام صاحب نے لڑ پوری
ہیں ہنشی صاحب کا نام جیشیت ایک مضمون نگار و مصنف کے تعریف سے
مستثنی ہو ان کی کتاب میں اس پہلے جیکر قبولیت حاصل کر چکی ہیں لب
آپ نے اپنی داغی و علمی مشاغل کا مسقط الراس سالہ ترجمان کو قرار دیا ہو
جو شکل و صورت و مضامین کے اعتبار سے قابل تعریف ہو البتہ انصافاً کہنا
پڑتا ہو کہ جہاں بہت علمی مضامین ترجمان کے لیے باعث ترقی ہو ان
دو ایک معمولی مضامین اس کی شان کو گھٹانے والے بھی ہیں مہر و مہر
شعری جس میں سیلانہ و غمو کے لطیفے غالباً آب حیات سے نقل کر لیے
گئے ہیں کچھ زیادہ تیز نیز نہیں کہے جاسکتے اس سے ناظرین کی محنت
میں کوئی اضافہ ہو سکتا ہو اس کے مقابلے میں مولانا عادی کا مضمون خواجہ
ماظلی شاعری پر نہایت دلچسپ و معنی خیز ہو بعض اوصاف میں تیز و نظم بھی
اپنی اپنی جگہ قابل وچ ہیں اس پرچہ کی سالہ تیسرے مہر و مہر
ہو اور سرورق پر چھپا ہوا ہو کہ پرچہ رام کی گم کو پابندی تو مہر کے ساتھ
منتال ہو ہوا ہو اور دو پرچے اپنی بے قاعدہ اشاعت کے لیے بہت بڑا
ہیں خدا کرے ترجمان کے یا الفاظ ترجمان حقیقت ہوں اس کی خبر دار
کی مدد خواست لال برادر سب سے بار ستر روڈ نو گھاٹ ہوا ہو کے
پتہ پر ہونا چاہیئے۔

ایک اور قابل ذکر سالہ نظر ہو جو جسکا تکرار دار ہو مہر و مہر

نظارہ کی قطعیت انصاف کے مطابق جو لیکن کاغذ اس سے کم نہ ہو گا جو
سالانہ قیمت تین روپیہ اور ملنے کا پتہ یہ ہے شہر میرٹھ انڈیا کوٹ محلہ گندہ۔
خوشی کی بات یہ کہ ملی رسالوں کے ساتھ دو ماہوار ہی پرچہ
ایسے بھی موصول ہوئے ہیں جن کا مقناصحت عامہ کے متعلق مفید و
ضروری مضامین شائع کرنا ہوا ان میں سے ایک دارالشفاف ہے
جو فیض آباد میں چلتا ہے اس میں خطاطی صحت کے علاوہ بعض سائنسیات
مضامین بھی ہوتے ہیں جنکو مجموعی حیثیت سے اور زیادہ مکمل ہونا چاہئے طبی
مضامین یا وہ قابل قدر ہیں کیونکہ ہائے ملک میں تعلیم کی کمی کے سبب انسان کو
مختلف شعبہ ہائے زندگی کے متعلق کافی معلومات نہیں حاصل ہو سکتی رسی
خیال سے دارالشفاف کے ساتھ نہایت بڑے کے ساتھ احکیم کا بھی خیر مقدم کرنا
چاہئے جو رفیق الاطبا حکیم محمد فیروز الدین صاحب کے زیر نگرانی ہی سے شائع
ہوتا ہے مضامین کی نوعیت اور ترتیب کے اعتبار سے ایک اچھا پرچہ ہوا اور
اس کے پڑھنے سے حفظ صحت کے متعلق اکثر اچھی اچھی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں
بعض مضامین طبی تحقیقات پر مبنی ہیں جنکا مطالعہ اور یا بعض مضامین کا مطالعہ
دارالشفاف کی سالانہ قیمت میں اور ملنے کا پتہ میرٹھ پر پورہ لٹریچر دارالشفاف
فیض آباد ہے اور احکیم کا سالانہ چندہ پھر ہے جو بہت کم ہے۔ درخواست نام حکیم
محمد فیروز الدین صاحب "مطبع رفیق الاطبا لاہور بھیجی جاوے۔
"سید اعظم"

میں نے تقریباً چار سو سال کا قلم اذاعت میرٹھ پرچہ اور میرٹھ
سے شائع ہوا پرچہ پہلے ہنرمین بعد الوقت حضرت غوث گنگو
ہا اور سلطان احمد خواجہ عبدالرحمن عسکری کے مضامین شہر
لاہور میں "میرٹھ لائبریری" پر ایڈیٹر کے قلم سے ایک بہترین
پرچہ "میرٹھ لائبریری" میں حضرت آبرار آبادی صاحب دہلوی سائل دہلوی آج
گھنٹی وغیرہم قابل ذکر ہیں۔ دوسرے ہنرمین خان بہادر زار سلطان احمد
صاحب کا افتتاحیہ مضمون "کل امری باکسمت ہیں" نہایت دلچسپ سبق
آمرت جو عمر کی دمازی کے متعلق حضرت شوق قدوائی کے کسی قلمندہ کے
ساتھ لکھا ہوا ہے۔ حضرت شیخ و حضرت "کامرانہ مولانا شفیق احمد
لکھتے ہیں میرٹھ لائبریری نے قلبین کیا ہے لیکن لباس قسم کے مضامین میں ناز کی پیدا
ہونا محال ہے۔ ہر پرچہ کے آخر میں فریاد کا التزام رکھا گیا ہے اور ان میں
بیشتر تازہ ہوتی ہیں حضرت فوج ناری کے چند شعر قابل داد ہیں۔
بر ملا صاف صاف کہتی ہے بے کے کب زبان نہ تھی ہے
وہ لا کہیں کچھ اور کتامت : جوانی کچھ اور کتامت ہے
اک طرف پاس اک طرف اسید کس کشاکش میں جان نہ تھی ہے
اس کو میں تم سے کہ نہیں سکتا ساری دنیا تھیں جو کتامت ہے
خدا لاہور سے بھی ایک اجوار پرچہ جو درمی مسئلہ سے نظارہ کے نام سے جاری
ہوا ہے اس کے ایڈیٹر لال چند صاحب ملک ہیں۔

تقریباً سترہ ہنرمین جن کا قلم دج کی جاتی ہے جو صحت کے بارے میں ایک سائل کی گئی ہے کہ اگر کوئی ایسے کے ہاتھوں سے نہیں ملے گا جس کا
مضامین اس کے متعلق خاص کو شوق فرما رہے ہیں۔ جاری خواہش ہے کہ معاذ میں انصاف میں حاضر ہیں جس میں چار برس ہو سکے شرمندہ ملی نے تہذیب میں ایک دلیل
شائع کی ہے اور ایک سے اس پرچہ کو نہایت پسند کیا تھا چنانچہ ایک مضمون رقم بھی ہوئی تھی جس کی رسید بہت دور میں بھیجی گئی خود ہم نے بھی ادیب مرحوم میں متا لب
میرٹھ لائبریری کے قلم سے اس سلسلہ میں وصول ہوئی تھی جب ہم نے اس سے قطعیت کیا تو وہ رقم بھی ان میں نہیں کے حاکم کردی اس کے بعد ہم نے دو تین
شہر شرمندہ ملی کو تو یہ کہ اگر کام شروع کرنے کا ارادہ ہو تو یہ دو ہی حکام لیا جائے گا کہ ان کی طرف سے کوئی جواب دے گا۔ اب جو حکیم محمد جل خان اور خواجہ حسن نظامی ایسے افراد
اس طرح ہیں کہ ان میں ایک کو طبی دان کہنا چاہئے کہ ان کا مطالعہ انکان نہ جائے گا۔ ادیب کے اندر سے جو رقم فرما رہی تھی وہ اس کام کے لئے ان میں نہیں کہ جو
اس کی جو نہیں مضمون شرمندہ ملی کے معیار کے چند کا کیا مشورہ
جو خطاطی کاغذ میں حاصل ہوا ہے ان دنوں خطاطی حکیم محمد جل خان صاحب کے نام نامی ہر وہی کے چہرہ پر ارسال فرمائیں۔ (ایڈیٹر)

تیرنگاہ

جب کالی بان کو بے باز نگار دیکھا اس کو اپنے مکان میں لایا، پڑایا اور عمدہ ہنر سکھائے لیکن بلنتی اور شرارت جو اس نے اپنی ان سے نہایت میں پائی تھی اسے کوئی عمدہ چیز نہیں سیکھنے دیتی تھی جب پراسپر نے دیکھا کہ اسے کچھ نہیں پڑتا تو اس کو ذلیل عداوت سپرد کر دی۔ مینی چنگیت سکھایا لانا پانی بہزا اور اسی طرح کے دوسرے کام کالی بان کی نگرانی اہل کے ذمہ کر دی جب وہ کام کرنے میں ذرا بھی غفلت کرتا تو اہل راجہ اس پر اسپر کے اور سب کی نظروں سے غائب ہوتا تھا، چپکے سے اکر اسے کچھ میں پھینک دیتا یا لنگو کی صلیوت بل کر ڈرتا کبھی ساہی کی شکل بنا کر اسے میں لیت جاتا کالی بان ساہی کے کاٹھون سے ڈر کر خوب غل جاتا تھیں

جب اسے اپنے کام میں ذرا بھی غفلت کرتا تو اہل دیون ہی وق کرتا تھا۔ اس قدر طاقتور و جان پر اسپر کی طبیعت یقین کر اگر وہ ہوا کو بند کرنا چاہتا تو ممکن تھا لیکن اس نے کبھی ایسے فضول کاموں کی طرف رغبت نہ کی۔ ایک دن صبح کے وقت مرزا اور پراسپر سمندر کے کنارے پرٹھے تھے اور طوفان شروع ہو رہا تھا۔

پراسپر بڑے بیٹے دیکھتے ہیں ایک جانا بار بار در قریب پرکھتا ہے مینی نہنگ ابل کا شکار ہوں۔ ملک الموت استقبال کو بڑھ رہا ہو۔ مرزا: بے پیکر آبا جان۔ ان بچے صلیوت دون پر جم جائے دیکھے جہاز شدت طوفان سے ٹکڑے ہوا جانا ہر سب ہلاک ہو جائیں گے۔ آہ مجھے اتنی طاقت نہ ہوئی کہ ان خدا کے بندوں کو بچا لیتی اور سمندر کو سکھتے ہونے کا حکم دیتی۔

پراسپر و صبری بیماری میں اہل سالانہ میں ابھی کم دیتا ہوں کہ اس جہاز کے کسی تنفس کو ذرا بھی نقصان نہ پہنچے بیٹا، ابھی عین میں علوم کرتا اور میں کون میں تم کو تین برس کی عمر میں لیکر جان لایا تھا بھلا میں

ہمارے فساد کے آغاز کا وہ زمانہ ہے جب یورپ میں روم کا بادشاہ فیصل جو عیسائیت کے پلوہ افروز تھا۔ اسی زمانہ میں بحار کے کنارے ایک بڑا جزیرہ تھا جس میں کوئی تنفس لے ایک پیر وادوچ ان کی کے دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس بوٹے شخص کا نام پراسپر اور ان کی کا نام مرزا تھا۔ دونوں ایک مکان میں جو پہاڑ کاٹ کر بنایا گیا تھا تھے تھے مکان میں بہت سے کمرے تھے جن میں سے ایک پراسپر کا مطالعہ خانہ اور دوسرا کتب خانہ لیتا تھا کتب خانہ میں بوسے علم کے اکر کسی قسم کی کوئی کتاب نہ تھی۔

مافی ہوئی بات ہر کس شخص کو جو شوق ہوتا جو اس میں ہر تہ متفرق رہتا جو چنانچہ ناول نویس اور نوح تاریخوں کا منتہی تھیں کامرٹھا امداد کا شائق ہوتا جو کچھ پراسپر کو جادو کا شوق تھا اس لیے وہ دن اس کے پڑھنے اور عمل کرنے میں مشغول رہتا تھا اس میں مقام میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے دل بہلانا، سولے پڑھنے لکھنے کے جس وقت وہ اس جزیرہ میں آیا تھا تو ایک جادوگر نے سائی کو اس نامی ہتی تھی جس کا انتقال پیر مرد کے آنے سے چند روز پیش ہو چکا تھا۔ اس نے آتے ہی سب سے پہلے یہ کام کیا کہ جادوگر نے جن ارواح کو خست بنا کر کھڑا کر دیا تھا ہائی دی۔ یہ ہم رو میں پراسپر کی نہایت شکوہ ہوئیں اور اسکی خدمت میں بطور زرخیر غلام کی کہنے لگیں۔ ان سب میں آریل بہت نیک طینت و فرمان بردار اور اپنے حسن کا پانچ خواہ تھا۔ اس کی طینت میں شرارت کے بڑے متانت بری کے بجائے نکلی تھی اور وہ کسی کو تکلیف پہنچانا کیا کسی ایسا خیال بھی نہ کرتا تھا۔ البتہ کبھی کبھی سائی دشمن سائی کو اس کے بیٹے کالی بان کو سخت تکلیف پہنچا کرتا تھا کہ وہ بڑا ہی بد طینت تھا اور ہر ایک کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتا رہتا تھا پراسپر نے

سے اٹھانی پڑی جس کو تم نے معتبر سمجھ کر سلطنت سنبھالی تھی۔
پیر اسپرو: ”مجھے یقین ہو گیا کہ زمانہ سے محبت کا فوری طرح اڑ گئی اور
کسی برا اعتبار کرنا نادانی ہو غیر میں جتنا ہوتا اس جزیرہ میں لیا تم اس وقت
بہت چھوٹی تھیں اور میں نے اپنا وقت یقین پڑھانے لکھانے میں
صرف کیا۔“

مرنڈا: ”خدا کا فکر کرنا چاہیے کہ اس نے میں ایسی آفتوں سے بچایا
اب با جان اس طوفان کی وجہ بتائیے

پیر اسپرو: ”سیرے مخالفین شاہ نیلس اور انٹونیو کہیں جاتے تھے
ان کو طوفان برپا کر کے میں نے کھینچ لایا۔“

یہ قصہ کہ کر پیر اسپرو نے جادو کی چھڑی مرنڈا کے چھوٹی جس کے انگوٹھے
وہ بے ہوش ہو گئی اور فوراً اریل نے حاضر ہو کر طوفان کا حال بیان کیا کہ
جس وقت دریا میں تلاطم ہوا اور جہاز ڈوبے گا تو شاہ نیلس کا بیٹا فری منڈ
یہ جان کر کہ موت قریب آگئی کو دبا دشاہ نے خیال کر کے کشا ہزارہ اب
ہاتھ سے جانارہا خوب غل چایا اور ایک چارہا ہو لیکن تھو فری منڈ صبح دو
سالم ہو۔ اس کا کوئی بال بچا نہیں ہوا اور جزیرہ کے کنارے بیچ و دم میں بہرا
ہوا چٹھا ہوئے روتے روتے دھسائے کر ڈالے میں کپڑے بھی پھٹ گئے ہیں۔
پیر اسپرو: ”پہلے اریل ہشت ہزارہ کو یہاں لے آؤ میں مرنڈا کو اس سے
دکھاؤں نگاہاں یہ تو بتاؤ کہ بادشاہ اور سیرا ہبائی کہاں ہیں۔“

اریل: ”جون ہی میں نے جزیرہ میں صبح سالم انھیں امانادہ فوراً
فری منڈ کی تلاش میں دیوانہ وار پھرنے لگے، اور جب ٹھک گئے تو
ناچار ہو کر بیٹھ گئے میرے آقا جہانکے ملاحق میں سے بھی کوئی نہیں مرا
اور جہاز بھی ان کی نظر سے پوشیدہ بند گاہ میں کھڑا ہوا۔“

پیر اسپرو: ”اریل! اوتھی تو نے یہ سارا کام نہایت خوش اسلوبی سے
انجام دیا۔“

اریل: ”(ماجرہ سے) آپ کسی وقت مجھے آزاد کر دینے کا وعدہ کیا تھا

میر اسپرو کی کوئی بات بھی یاد ہو۔“

مرنڈا: ”ابا جان! تین برس کی عمر کی کیا بے عباد ہو سکتی ہو مجھے خیال
نہیں کہ اس وقت میں ایک بڑے سے عمل میں رہتی تھی، اور تین چار عورتیں
ہر وقت میرے پاس بیٹھی رہتی تھیں اور طرح طرح سے مجھے خوش کیا
کر رہی تھیں۔“

پیر اسپرو: ”جان پیر ۱۲ برس کا زمانہ گذرا کہ میں سیلان کا ڈیوک مقام
شاہ فری منڈ اور میرے بعد تخت کی مالک تھیں میرا ایک چھوٹا بھائی انٹونیو نام

اور بھی تھا جو کچھ مجھے ابتدا سے علم کی جانب توجہ تھی اس لیے تمام کاروبار
سلطنت بھٹک چکا (انٹونیو) کے سر پر کر کے بغیر غلط تحصیل علم میں مل
دہ تھا قتلہ انٹونیو میں نے نشیب فراز پر ذرا غور کیا اور بے سوچے سمجھے انٹونیو
پر اعتبار کر لیا جس کا بعد کو خیر باد ہو گیا۔ میں تو بدستور اپنی کن جون میں
مشغول تھا اور ہلکے بھائی صاحب کچھ اور فکر میں کرتے تھے وہ اپنے آپ کو
خود مختار حاکم سیلان سمجھتے تھے انھوں نے شاہ نیلس کو جو میرا جانی دشمن تھا
ملا لیا اور میرے سردار ڈالنے کی فکر میں ہونے لگیں۔“

مرنڈا: ”جب بادشاہ اور حاکم تھے تو انھیں فکر کرنے کی کیا ضرورت تھی
ایک دم کہیں نہ مر ڈاڈالا۔“

پیر اسپرو: ”بیٹی! یہ سچ ہو۔ مرنڈا مرنڈا مجھ سے از حد محبت رکھتی اور میرے
صلہ و اوصاف سے خوش تھی مرنڈا کہ ایک انٹونیو نے موقع پا کر مجھے
یہ تو یقین دیکھا میں جہاز میں جہاد اور اس کے بعد ایک کشتی میں سوار کر کے
نہ بارود دھاوا چھوڑنے لگے۔ اگر وہ بائیں لیکن میرے مبارک کا ایک سیر جس کا
ہم لاگو نہ تھا اور وہ جیک سے بہت سا کھانا کپڑے اور کتابیں رکھ گیا۔“

مرنڈا: ”ابا جان! کس قدر تکلیف تھیں اپنے چھوٹے بھائی کے مظلوم
سے سیلان! اعلیٰ کا ایک شہر جو اور ڈیوک کا مرتبہ ہلکے ہندستان کے

دیکھا ہی پاس سے گھاسا ہوتا ہوا۔“

سیرا نیلس بھی اعلیٰ کا ایک شہر جو یکن کی ملک زمانہ میں ان کا شاہت ہو۔“

جادو کا جزیروہ ہو اور وہ یہاں کی دیوی ہو۔

پراسپرو دونوں کی محبت آمیز نظریں دیکھ کر بہت خوش ہوا لیکن
المصنف فرطی نڈے سے کہا: نہ نو جوان آدمی! میں تمہارے ہاتھوں میں
ہتکڑیاں اور پیردن میں ہتکڑیاں ڈالوں گا یقیناً سمندر کا پانی پیے گا
اور مجھ سی کھانے کے واسطے لے گی!

فرطی نڈہ: کبھی نہیں، تم مجھے ایسا حکم دینے کوں ہوتے ہو۔
یہ کہ کہ شہزادہ تو اذکال کر دوڑا لیکن پراسپرو نے طلسمی چھڑی کو
جنس دی، اور فرطی نڈہ جان کھڑا تھا وہ بہن گیا، مرٹا نے جتال
دیکھا تو باپ کے گلے میں بانہیں ڈال کر کہنے لگی! اب جان تم کیسے بدم
بن گئے! میں نے کبھی نہ کبھی ایک شخص دیکھا جو درم میں بھی گوارا نہیں کرتے
پراسپرو: (ظاہر غصہ سے) اچھا! نالائق لڑکی۔

مرٹا: (دو کر) افسوس! میری قسمت میں سولے تنہائی کے اور
کچھ نہیں، خیر جو آپ کے جی میں آئے کیجئے!

پراسپرو: (شہزادہ سے) بندہ نواز! اب آپ مجھے نہیں روکتے!
شاہزادہ نہایت شجب ہوا کہ اس کی تمام طاقت ذرا سی چھڑی سے
سلب ہو گئی! پراسپرو نے شہزادہ کے ہاتھ میں کھٹاڑی دی اور دیکھا کہ
کٹنے کے واسطے کہا: مرٹا! کوگرانی کا حکم دیکھو کتب خانہ میں چلا گیا۔
شہزادہ نے ایسی سخت محنت کا ہے کہ کوئی تھی، تمام بدن پسینے پسینے
ہو گیا، اور مرٹا نے جب کہ دیکھا تو وہ بہت ہی جھک گیا تھا۔

مرٹا: (پاسے شہزادہ) ایسی سخت محنت نہ کرو! یہاں کتب خانہ میں
ہے اور کم از کم تین گھنٹے کے بعد نکلے گا۔ اس وقت تک تم کام چھوڑو
اس کے بعد پھر شروع کر دینا!

شاہزادہ: "خاقون! میں ایسی جرات نہیں کر سکتا لیکن جو کھانا
بابا پاک چلائے اور مجھے غصہ کا الزام دیکھ کر کوئی سخت سزا نہ دے!
ایک آفت سے قوم مر کے ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی بے رحمی!"

اور میں نے بھی قابل قدر خدمات کی ہیں۔ اب حضور اس محلہ کو دونا
فرمیں! برکریان کار ہا دستور نیست
پراسپرو: بیگم! میں نے دعا کی تھی لیکن ابھی اس کے ایفاء کا
وقت نہیں آیا۔ خدا اور صبر کرو۔ اچھا۔ اب جاؤ اور فرطی نڈہ کو یہاں آؤ۔
میں نے مرٹا کو دکھاؤں گا!

اریل آؤ! اب بھالاکر فرطی نڈہ کے پاس بلا گیا۔ دیکھا تو وہ اسی سچ
غم کی حالت میں بیٹھا ہوا تھا اور رخساروں پر آنسو سواں تھے۔
اریل: "نو جوان آدمی! یقیناً لہڈی مرٹا ایک نظر دیکھنا چاہتی ہے۔
میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ وہ میں یقیناً برہوتی لیاؤں گا۔ تمہارے باپ بھی خیریت
سے ہیں!"

شہزادہ اریل کو دیکھ کر تو متعجب ہوا ہی تھا لیکن باپ کی خبر سمجھنے
البتہ اس کو مسرور کیا اور وہ کچھ پریشان سا ہو کر اریل کے ساتھ ہولیا۔ مرٹا
اور پراسپرو ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔
مرٹا نے اس سے پہلے کسی بصورت جوان کو نہیں دیکھا تھا شہزادہ
کی صورت دیکھ کر دل قابو میں نہ رہا اور شہزادہ بھی مرٹا کی بھولی شکل دیکھ کر
شو لا سا ہو گیا۔

پراسپرو: "مرٹا! اسے تم کیا دیکھ رہی ہو؟
مرٹا: "شہزادہ کی طرف اشارہ کر کے! کیا یہ انسان ہے یا راجہ! اللہ بچا
نے تمام حسن اسی کو عطا فرما دیا ہے!"

پراسپرو: (مسکرا کر) یہ کوئی راجہ نہیں ہے بلکہ "سیاہی آدمی" ہے!
جیسے تم کہتے ہو۔ نو جوان جہاز میں تھا اور اپنے ہمارے یوں کو ڈھونڈتا تھا
میں نے یہاں لہ لیا!

مرٹا: (خیل کیا کرتی تھی) کہ دنیا کے کل انسانوں کی ڈالہ میان خد
اور بچیدہ چہرے شل پراسپرو کے ہون گے شہزادہ کو دیکھ کر بہت خوش
ہوئی اور فرطی نڈے نے ایسے دیدار مقام میں مرٹا کو دیکھ کر خیال کیا کہ

مہو کی لگی ہوئی تھی میں نے ایک ستر خوں عہد غذائوں کا ان کے سامنے
چنی دیا جب وہ کھانا کھا چکے تو میں ان کے سامنے ایک خنک لکھو بن کر
آیا اور تمام مظالم جو آپ کے بھائی نے کئے تھے ان کے سامنے سنائے وہ
بہت متعجب ہوئے اور آپ کی حالت یاد کر کے خوب روتے تھے ان کے
دلوں سے شقاوت جاتی رہی اسباب کو بھی رحم کرنا چاہیے۔

پراسپر و: "ایل اسٹین ہیان لے آؤ۔ میں ایسا سنگدل نہیں
جو رحم نہ کروں۔"

ایل فور شاہ نپلس اور انٹونیو کو لے آیا۔ ان کے پیچھے بوڑھا کانگڑو
بھی تھا جس نے صید کے وقت پراسپر کی مدد کی تھی بادشاہ اور
انٹونیو نے پراسپر کو فوراً چھان لیا اور جب اس نے برٹوں کی پرلم گنڈ
سنائی تو وہ شرم سے رونے لگے۔

دونوں: "روئے ہو" تھادی جلا وطنی اور ان مظالم کی جرم نے
تھلے ساتھ برتے کیا وہ میں تڑپا ہے وہی ہر شہ ہا لاقصو معاف کرو۔
پراسپر: "خیر گنڈہ راصلو: میں نے کل خیالات بھلا دیے۔"
دونوں: "صرف تم اتنا کہ دو" میں نے معاف کر دیا" تاکہ جاے مضطرب
دلوں کو تسکین ہو جائے۔

پراسپر و: "در حقیقت مجھے صدر بہت ہو لیکن جو گنڈہ گیا گنڈہ گیا اب
کیا ہوتا ہے خیر میں نے معاف کیا۔ شاہ نپلس سے آئے میں آپ کو
ایک نظارہ دکھلاؤں۔"

یہ کہہ کر اس نے دروازہ کھول دیا اور مرزا و فرڈی منڈا تین کرتے
نظر آئے۔ اس خوشی کا کیا بوجھنا جو اب کو بیٹے اور بیٹے کو باپ کی طرح دیکھتی
کیونکہ دونوں اپنے خیال میں بایوس ہو چکے تھے۔ بادشاہ مرزا کو دیکھ کر
بہت متعجب ہوا اور اسے گمان ہوا کہ شاید یہ حد ہو۔

فرڈی منڈا: "آپ اس خاتون کو دیکھ کر متعجب ہوں۔ یہ نیک نفس ہے
کی بیٹی ہے جو میلان کا سچا مالک تھی۔"

جب تک ہم فکر لوں آہم کوڑا کھتا ہوں۔ یا مادی کے ہی
تھوڑے۔

فرڈی منڈا: "خاتون! تم بیٹہ جاؤ میں لکھو لوں گا بوجھ لکھ آؤں گی۔"
فرڈی منڈا: "نیک اور پیاری خاتون! تھلے نازک ہاتھ لیست
سہ کے دستے موزون نہیں ہیں بن نہیں کسی تم کی بھی تکلیف نہیں دینا
چاہتا۔"

"ان دونوں میں اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی جس کو پراسپر نے لفظاً
لفظاً شاہ نپلس کے الفاظ محبت پر بہت خوش ہوا۔

فرڈی منڈا: "پیاری خاتون! میں تم سے زیادہ اس وقت تک کئی
مہینوں اور ایک مہینہ دیکھی تھلے دل میں رحم اور درہست ہوا خدا
اور زیادہ کرے۔"

مرزا: "شاہ نپلس! میں نے اب تک سولے اپنے باپ کے کسی ترک نہیں
دیکھا اور میں خدا سے دعا کرتی ہوں کہ میں اور تم کبھی جدا نہ ہوں لیکن یہ مجھے
مہینوں کا ایسا ہو بلکہ خون ہو کہ یہ آزادانہ گفتگو کچھ اور رنگ نہ لائے۔"

پراسپر و مرزا کی بھولی باتیں سن کر ہنسنا۔ شاہ نپلس نے انشا گفتگو میں یہ بھی
کہہ دیا کہ میں تمہیں نپلس کا مادی ہوں اور تم ایک نیکہ ہو گی۔ مرزا نے جواب
میں کہا کہ لکھو نپلس! یہ جاننے سے میری محبت میں زیادتی ہو گی اور نہ کسی۔

پراسپر نے بادشاہ پر شدید کی مناسب جانی اور کتب خانہ سے نکل کر کہنے لگا۔
"دوسرے میرے بچوں! میں نے تھادی سب گفتگو سن لی ہے۔ آپس کی
محبت بڑی اچھی ہو میں دعا کرتا ہوں کہ خدا تم میں نباوے۔ فرڈی منڈا نے

تم سے اتفاقاً اس قدر محبت لی تھی سب مرزا کا ہاتھ بڑھا دیا اور شاہ نپلس نے
یہ کہہ کر پراسپر کو لکھا اور فرڈی منڈا اور مرزا کا ہاتھ خوشی سے باتیں کرنے
لگے۔ اور پراسپر نے ایل کو بلا کر پوچھا کہ شاہ نپلس اور انٹونیو کے ساتھ

کیا کیا۔
ایل: "جب لکھو گئے گھوڑے چمک گئے اس وقت انہیں شدت سے

بادشاہ بہرام پور اور تم آج سے مہائی ہیں۔ تم نے میرے بیٹے کو جس کی جانب سے میں یلوس ہو چکا تھا حفاظت سے رکھا اور مجھے ایسی صورت دی جسکا اظہار میری طاقت سے باہر ہو۔ افسوس یہی کس قدر ظلم تھا کہ اوپر کیا۔

پہرا سپرد و نہ بادشاہ سلامت! اگر مرنے کا کانٹا نہ ہو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اس نے اپنی رحمت کا دست بچھڑے ہوئے کو گھلایا آپ کا جہاز بھی صبح و سالم پہاؤ کل صبح اگر زندگی بخیر ہو تو ہم سب میلان کے جانب روانہ ہوں گے۔ اب غلام ہو چکی ہو جو کچھ میرے یہاں وجود پر تناول فرمائیے اور بعد ازاں میں اپنی مفصل سرگزشت جب سے اس جزیرہ میں آیا ہوں سناؤں گا۔

تھیں یاد ہو گا کہ میں نے تم سے آنا دی کا وہ ملک کیا تھا آج پورا کرنا ہوا ہے میری خدمت فاداری سے انجام دی اور میں نہایت خوش ہو کر وعاہد ہوا ہوں کہ ہمیشہ تم شادمان ہو۔ دیکھو یہی کو دلیں جگہ نہ بنا اور خدا سے تمہارا جہاز بخیر و عافیت میلان کی طرف روانہ ہو گیا۔ سوچ کچھ یوں ہی ہو گیا تھا۔ سبز تھیں کے قطرے بہت سے معلوم ہوتے تھے پند خالق اگر کی تھی کیا جب پہنچے تھے غرض ہر ایک اپنے رنگ میں مس تھا اور صاف و ساکت پانی پر جہاز چلا جاتا تھا۔ میلان پہنچے پر سبکدوش خوشیاں ہوئیں مرزا اور فردوسی سنڈ کی شادی ہوئی۔ شاہ پلے کار و بار سلطنت شہزادے کے سپرد کر دیا اور پراسپر نے میلان کا تخت اسی طرح سب کی مراد میں برائیں اور ہلے قصہ کا اختتام ہوا۔

جس کا انجام ہوا چاؤ و صیبت اچھی
محمد شفیع الدین خان (مراد آبادی)

صبح کے وقت جبکہ سپر میلان کو چلنے لگا تو اربل کو بلا کر کہا تو غریز میں

تصویر تصاویر (۱) اس کی نگین تصویر اجدادی و سامعہ کے ذوق کا نتیجہ ہے۔ اس میں جو نظر دکھایا گیا ہے اسکو جاتے ہر زبان سے قصہ نے نہایت دلکش و دلچسپ قرار دیا ہے۔ (۲) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب پنجاب کے نہایت نامور اہل قلم اور عالی مرتبت حضرات میں ہیں۔ شہزادہ دین مسلمانہ سے تلال کی بنیاد آپ کی نگین نے والی ہو چکا رنگ آپ کی ہر تصویر میں موجود ہوا ہے۔ علاوہ ان بے انتہا مضامین کے جن آپ نے اردو کے تمام لٹریچر پرچوں کے لیے لکھے ہیں آپ کی تسلسل تصانیف بھی موجود ہیں جن میں سے کئی ایک انوراس اس اظہار خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ برصغیر میں بھی آپ کے مضامین کا سلسلہ شروع ہی جاری ہے (۳) منشی رشید احمد صاحب آتشہ فغانوی فطری طور پر بہت بلند طبیب اور لغت اعلیٰ آفرین ناغہ لکھو دینا میں آئیں آپ کی نگار نگاہیں اپنے اندر ایک خاص اور کھلتی رکھتی ہیں آپ نے عمر آوی میں اور فن شرمین کسی سے خصوصیت ملنے حاصل نہیں لیکن استادان فن آپ کے کلام نظم و نثر کو قدر اور پسند کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ حضرت آگبر الہ آبادی نے آپ کی نسبت تحریر فرمایا ہے کہ

طرز و اسلوب ادا میں کشتی ہو یا نوری خوب فرماتے ہیں ہر مضمون کو اثر فغانوی

آپ کو زمانہ سلسلہ لاریت سے پال میں مقیم ہیں جہاں آپ مقامات سکھاری کی پیڑی کرتے ہیں حضرت ارشد کو سالہا ہر ایک خاص خصوصیت ہو اور تھیں جو کائنات ہلاکتوں آپ کے بہترین مضامین نظم و نثر مختصر میں شائع ہوا کریں گے (۴) مولوی محمد حسین صاحب تحوی لکھنوی کی شہید یا بنیان بھی عام شہرت رکھتی ہیں اور شاعرانہ حیثیت سے آپ کا درجہ بھی نہایت ممتاز ہے۔ آپ بحر الہیان حضرت شوق توالی کے باخبر ناگزیر ہیں۔ ڈیڑھ دو برس تک آپ سالانہ لکھنے کے سلسلے میں موجود ہیں۔ ادب کے پال میں ہر قوم عربی میں حال ہی میں آپ کو اپنی اعلیٰ عمر کے رکنی دولت کا صلہ ملنا پڑا ہے جو سپر ملی جذبات ہمدردی کا اظہار کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تحوی صاحب کی ذات کے تصور کو بہت فائدہ پہنچا ہے اور تھیں جو کہ آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ (۵) خواب کا یہ تصویر جاتے کرم دوست منشی حکیم محمد خان لکھنوی کے نزدیک ہے کہ تاجر ہر اس میں لکھنوی کے قدیم طرز و اسلوب کا ایک سینہ دکھایا گیا ہے جو جدید دلکش ہر لکھنوی میں اس سے قبل بھی منشی صاحب صوت کی بنائی ہوئی گئی تصویر میں شائع ہو چکی ہیں جن میں جلال و اباز خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ آپ کے لیے ہاں دلی دعا ہو کہ رع اندر کے ذوق نظم اور زیادہ۔

شام جوانی

کبھی شوقِ سدا چنگ ورباب کبھی ذوقِ شراب خانہ خراب
 لہجہ گمانے کا مشغلہ دن رات زلزلے کا عرصہ دن رات
 بد معاشوں کی رات دن صحبت چرس افیون بھنگ کی عادت
 نفس و شیطان نے کر دیا اندھا نیک و بد کا نہ استیاد رہا
 نہ معاصی کا دلمین کچھ کھٹکا نہیں خوفِ سزائے روز جزا
 ہیبت و تہرہ و اکلال نہیں منکر اندیشہ آں نہیں
 جبلِ غفلت کے عقل پر پڑے کفر و ظلمت کے ابر چھائے ہوئے
 برفساداتِ دل میں خاک نہیں لب پہ ذکرِ غلے پاک نہیں
 یاد کا فریون کی آٹھ پہر ٹھہرین اللہ کے چٹھے پتھر
 طاق ابر و بنا ہوتا سجدہ گاہ عشقِ زلفِ سیدہ میں حال تباہ
 خافِ چشمِ مینا کین انکھیں مردم دیدہ بن گئیں انکھیں
 دل گرفتارِ خلعتِ گیسو جان مجروحِ خنجرِ بید
 وصفتِ قدسے بیا قیامت تھی یاد رفتارِ تازہ آفت تھی
 ذکرِ خفاںِ حشر ڈھاتا ہوتا ہر گھڑی دھیانِ زینِ زیت کا
 جانِ ستان وہ ادلے ستانہ گردشِ چشم سے کا بیمانہ
 تیغ و خنجر و عشوہ و انداز تیر و نیزہ ادا کرشمہ و ناز
 لیلۃ القدر وصل کی راتیں شہد و شکر وہ رس بھری باتیں
 دن گزرتے تھے عیش و عشرت میں راتیں کٹی تھیں خوابِ غفلت میں
 ہو گئے بندگوشِ حق شنوا دیکھنے کے تھے دیدہ و منا
 عیب جوئی سے خلقِ ڈرتی تھی بات بھی گران گزرتی تھی
 چشم و دل پر تھے پردے غفلت کے پھل سے یہ خراب صحبت کے
 دین و دنیا سے کھو دیا ہم کو بحرِ عسَم میں ڈبو دیا ہم کو

موسم آمد جوانی ہے عالمِ حبش و کامرانی ہے
 غنچہ آرزو ہوا خندان ابرامید کی کلین کلیان
 سبزہ خط ہے چاند کا مالہ پھل سے گل بن گئے لالہ
 حسنِ ابرو کہ خنجرِ تیران شرمین آنکھیں زکس فنان
 طعنتِ زلفِ سنبلِ بچان دانتِ موتی کی خوش نالہ رمان
 باجِ شہرِ حافی ہے سانِ شکر شیر مست آنکھوں میں سرے کی تحریر
 منفعل جس سے ماہ کنانی لاکھل ہے لوحِ پیشانی
 ہے مکر کا نشان مگر معدوم وہن تیکٹ نقطہ مہووم
 قفلِ بابِ مراد کی ہن کلمہ انگلیان رشکِ پنچہ خورشید
 عقل و دانش جو وصفِ تائید شکم صافِ تختہ و قائم
 نو جوانی نے دی مبارکباد قیلا ہے غیر ست شمشاد
 ایک عالم ہوا تماشا شانی زور ہے جمالِ در عنانی
 اپنی صورت پہ خود بنا شیدا آئینہ دیکھ کر ہوا سکتا
 جو شش پلاقت و توانائی رات دن محسنِ زیبائی
 نہیں نظر دن میں و سر و چہرہ کمر و عورت کا ہر گھڑی نشاد
 سب حسینو نہیں انتخابِ ہنم زخمِ پستو دلا جوابِ ہنم
 کون ہے وصفِ جو نہیں ہنم نہیں اپنا نظیر عالم میں
 جیسے تار و نہیں جلوہ گر و تاب تقاریر گردِ مجمعِ احباب
 خوشنویسی پہ مبتلا کوئی طرزِ نقشہ پر ہند اکوئی
 بذکرِ سنجی کے قدردان کتنے شاعری کے تھے مرجِ خوان کتنے
 بنو تون کے تھے دل نگاہ بہت نظمِ خوانی پہ تھے نثار بہت
 باگی سچ و جج پر مٹے لاکھوں خوش خرامی پہ دل پہ لاکھوں
 کتنے لہو و لعب میں آٹھ پہر عاشِ حبیبی کجغیر چو ستر

لے خدا کوئی خضر راہے اس سمندر کی جلد تھامے

افسوس زندگی ہے بے اعتبار کسی ہر چیز دنیوی ہے ناپائدار کسی
جاتی ہے ہستان سے فصل بہار کسی شکلیں نہان ہوئی ہیں ہرگز کسی

بزم سخن کی زینت روح روان دہلی

سط جانے اس طرح سے نام و نشان دہلی

کہتے تھے جس کو ساقی میخانہ سخن کا دزات پینے والا بیخدا سخن کا

انداز ہی نیا تھا مستانہ سخن کا سوجان و تھاندائی جاناد سخن کا

ہر شمع روشن کا شانہ سخن میں

اُنکے ہی دم قدم سے دق تھی ٹہن میں

اللہ کیا الہ نہیں اعجاز بھر رہا تھا تازک خیالیوں کا انداز بھر رہا تھا

اُردو کے شاعر و نثرین آواز بھر رہا تھا سولطنت بھر رہا تھا سواثر بھر رہا تھا

جذبات کی ہیئتہ تصویر کھینچتا تھا

قربان اس اد کے شمشیر کھینچتا تھا

تھی طبعی طبیعت شوخی بھری ہوتی طبع روان کی جدت اُڑ کر پری ہوتی

شاخ سخن چین میں اُسے ہری ہوتی تھی حسن بیان میں کیا کیا جود گری ہوتی تھی

باغ کلام میں تھیں رنگینیاں ہزاروں

گچھیں کر رہے تھے گچھینیاں ہزاروں

ارض و سما کے نقشے اُسکے خیال میں تھے حسن بیان و معنی نو و بال نہیں تھے

ادب و فلک کے جود و انج کمال میں تھے سُرخ نگہ غزل کو صحنی بھی حال میں تھے

حسن کلام اُسکا حسنِ حسین سے بڑھ کر

اشعار کی زمینیں عرشِ ہین سے بڑھ کر

افسوس بڑا کی ٹوٹی ہوئی پڑی ہو بسیدہ ہو گئی بڑھتی ہوئی پڑی ہو

دستِ خاک سے اُبل لوٹی ہوئی پڑی ہو بے غور ہو نظر سے چھٹی ہوئی پڑی ہو

میتے کو جو رہی ہو غالب کی یاد ساری

شعر و سخن لحد پر کرتے ہیں آہ و زاری

غالب کے قد و انداز اس قبر کو بناؤ ڈٹا ہوا پڑا ہے سنگِ لحد جماد

کاش پہا لین ساحلِ مقبرہ و کھین آگھو نے منزلِ مقصد

سوج و طوفان سے ہم گزر جائیں تاؤ ٹوٹی ہے پار اُتر جائیں

غائبہ سادہ کے حق میں بھالا ہو

نظم کو شکر کا بول بالا ہو

..... مزارِ غالب

ہیں ہر بان پر خواجہ حسن نظامی جکی ہر ذات و قدسِ جلالت کی مای

مضمون نگار تھے ہیں دُور و دُور جہتیں بھول نہ سے صد ہر خوش بانی

درگاہ میں ہر رونقِ فیض قدم سے انکے

اوصاف کیا بیان ہوں میرِ قلم سے انکے

لے لے کاشوق لے لے دلیمن ہوا زبانا درگاہِ اولیا کا میں نے کیا ارادہ

صحبت کا لطف آیا یا با مزاج سادہ تعریف کر رہا تھا ہر ایک پر زادہ

درگاہ دیکھنے کو بیتاب ہو رہے تھے

سیلاب بھی دین پر سیلاب ہو رہے تھے

جب میر کرنے لگا دیکھا مزارِ غالب زیرِ زمین نمان تھی فصلِ ہارِ غالب

یاد آ رہا تھا سب کو وہ افتخارِ غالب نظروں میں بھر رہا تھا عود و قمارِ غالب

حسرت برس رہی تھی ذوق تھی خوش بانی

اُردو لحد کے ادب کرتی تھی نو جوانی

سنگِ مزارِ اہلِ ڈٹا ہوا پڑا نا چھایا تھا آسمانی تربت پہ شامیانہ

غالب کی صحبت بکھلا دیا گیا زمانہ وہ نظمِ عارفانہ مضمونِ عاشقانہ

ہرات میں نرافت ہر شرمین لطافت

پائید و صداری دلدادہ شرافت

غالب کی یاد دلیں ہر کج کار بھی دنیا کی بے بنیادی آگھو نہیں چھل بھی

حسرتِ نکل نکل کے آنسو بہا بھی دورِ زبان کی گردش نقشہ شاہی بھی

مٹی کا، میرزا کو گھر یاد کر رہا تھا

زینت کا ذرہ ذرہ مسدا دکر رہا تھا

ایک دن جو چن سو ہوا۔ پیر ہر ایک بگا۔ دیکھا سے خدا
 میں ہزاروں یرو خواجہ حسن گھامی
 نے ہے میں جالب ایک خلق مای

افسوس !

اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 پھر لڑکھاپ میں کھس گئے ہمے ہزار کے ہمیں آگاہ کر گئے
 صدوں کا تامل سے نہ ایک اتر گئے ہم سیر گستان کو بھی خاکے جگر گئے
 اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 ہمے دل خرب کے سب بے اثر گئے جانے سپنے وہ ہمیں نشا کر گئے
 پھر فصل گل سے بہت پیشتر گئے لے طول انتظار میں اب ہمتور گئے
 اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 گشت کے پھول دل پیر و داغ دھو گئے کانٹے تمام آہ اجگرین اتر گئے
 سفتے تھے شاہان لب جو کھر گئے ہم ان کے دیکھے کو پیر گان تر گئے
 اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 فصل ہمارے دھوم سے آئی تو کیا ہوا بیل اگر ہے زم زم پر داز بھگیا
 پال لہم ازل سے دل بے قرار تھا پس ہی گیا ہو ایک وہ کوہ ام گرا
 اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 جو جاتے ہیں کچھ ایسے ہی سامان بیابان دل کو مرے جو کھتے ہیں حیران بہان
 ایک تو مضرب ہو بہت جان بہان یعنی جو شعل ماتم جانان بہان
 اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 وہ تہوں گل کے خند و ہم کو دیکھ کر کم مانگی گریہ شبنم کو دیکھ کر
 کتابوں چیم زکس پر دم کو دیکھ کر یہ بھی ہے اس کا بار مرے غم کو دیکھ کر
 اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 کیا اس خیر سے ہم صبح بہار ہو گل رو برو ہوں اور نہان نے یار ہو
 خیر نسیم سید محزون کے ہار ہو کنسی ہمارے مرے پروردگار ہو

اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 رونق بھوم بھیل گل سے ہمیں میں ہو آجک چمکے جام ہر اک انجمن میں
 لیکن کمان کی مرے رنج و مہم میں سو نہان سے آگ کی جان تن میں

اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 آب دھوئے دھرنے پانی شگفتگی قدون پہ خاک مردہ کے چھائی شگفتگی
 گلزار میں ہے تازہ نوالی شگفتگی لیکن ہمارے کام نہ آئی شگفتگی

اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 ہر اک دوش صبا کی عروسانہ چال ہو جو نخل جو ریاض جان میں نہال ہو
 دل آہ اسل سبز و مرزا نہال ہو اکیس برس بھی مورد رنج و مال ہو

اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 کیا فیض ترے دم سے سیم سحر لا حنجر کبھی ندول کا باندا گل کھلا
 اپنے نصیب تھے ہی موسم کا کیا کلا ہر سال سبیل ہمارے بڑا

اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 محروم معارفے باغ جان میں جیتا گریو ہمارے غم ماہ و ان میں جیتا
 پایادہ فرما ہم نے ہمارے خزان میں جیتا ہین صرف دل کے حوصلہ و خزان جیتا

اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 دکش گلاب ہو نہ سمن دلیر ہے گل داغ دل ہو غار کیلجے کا تیر ہے
 شعرو سخن میں ذکر چمن ناگزیر ہے درد زبان ہے مصرعہ استاد تیر ہے

اب کے بھی دن ہمارے یونی گز گئے
 ملوک چند محروم

مخدوب کی ہر

جب غصہ نہ ملے تو دگر کی اپنی
 دھوئی ہو آخونی بازوئی پیشی
 جزدہ سر لہلہ کچھ عام نہایت
 گریہ ہو طلبہ ایفا کا کھنکھن
 جب غصہ نہ ملے تو دگر کی اپنی
 دھوئی ہو آخونی بازوئی پیشی
 جزدہ سر لہلہ کچھ عام نہایت
 گریہ ہو طلبہ ایفا کا کھنکھن

کیجئے خدمت عیلم ادب اردو پر چاہیے آپ کو کچھ شکر کیجیے
قابل رحم ہوا دوسے ادب کی حالت آپ کے اچھے پھر اس کی علم ہادی
پھول ہر رنگ ہر لفظ سخن بن جائے
سرزمین سخن اک نازہ چمن بن جائے
غرض العصر کو پھر پیش نظر لائے ملک کی تھی یہ تباہی بربائی
تقریباً بین ہر سمت لگا کر غوطے پھر لٹائے کو مضامین کے گھر لائے وہ
کشد و علم میں پرچے کو بنا کر خورشید یاس کی شب کیلئے نور سجھائے وہ
روز و شب توئے شمس نہ سرت نہ لایک سائے صفحوں سے شوشن تو لے وہ
شکلیں ٹھنڈے بھی بہت شاکر لکھی آفرین سے قیامت کا جگر لائے وہ
آب دہا یہ ہو کہ پھیلے جو نہال العصر ملک میں خوب گل اور خوب ثمر لائے وہ
ہر دین میں ہر زبان بن کے فائدہ اسکا
مثل محوی کے شاخ و ان ہر زمانہ اسکا

..... محبت

(رنگین تصویر ملاحظہ ہو)

کسی کی جستجو ہے اور میں ہوں کسی کی گفتگو اور میں ہوں
"ترے قربان" اور میرے تصور "وہ گویا بدبو اور میں ہوں"
نہ جانے دو گئی دل سے تجھ کو ہرگز خیال دوست تیرا اور میں ہوں
کسی کو ڈھونڈتی تھی تیری نظر میں بلا کی جستجو اور میں ہوں
جدا بی میں ہوا کرتے ہیں آنسو یہ خون آرزو ہوا اور میں ہوں
پڑا ہوا آسمان سے اب تو پالائے مقابل یہ عدو اور میں ہوں
ویار دوست سے آتی ہے شاید نسیم شک ہو ہے اور میں ہوں
پڑی چھپا کلی ہو بن کے پھانسی غضب طوق گھو اور میں ہوں
نہروں دلوں میں دل میں اُٹھتے
خیال آبرو ہے اور میں ہوں

لے ہاں آندو کے معنی شکر کہ ہیں ۱۱

سامان حکومت سے درپوزہ گری اچھی
دیکھئے تو زمین گئے یہ بے بصری اچھی
ہم جیسے فقیروں کو ہر در بڑی اچھی
انکھیں ہیں تو آنت ہیں بے بصری اچھی
حسرت کی ندامت کی اگر شاہ ہری اچھی
کیونکہ سچ سے دن میں ہے بے بصری اچھی
آلام فراوان سے ہے بے بصری اچھی
کیا عارضی آدائش ہو جائے ہی اچھی
حکیم سے الم کم ہوا دوسرے بیکار ہو گیا
شاید کہ رشید اسکا رہے لے تم بھگتو
تو اسکی عنایت سے بیدا گری اچھی

..... خیر مقدم العصر

(اجرائے بدیہ پر)

وہ ہم لطیف سخن عیش فرا ہوتا ہے خود بخود دلولہ مشوق سوا ہوتا ہے
وہم تھی محفل ار باب سخن میں جسکی وہی محبوب پھر اب جلوہ نما ہوتا ہے
پھر ہندی گلشن ہستی میں ہوا العصر غنچہ پھر خاطر جناب کا ہوا ہوتا ہے
پھر جب حسن قبول اسے جان میں بلایا دیکھئے جس کو وہاں کھوئے خدا ہوتا ہے
ہر طرف ہے نظر فروری العصر کی دھوم ہر ورق نور کے سانچے میں خلا ہوتا ہے
ویدہ زبیری دل آویزی و عنائی میں جیسے کوئی صنم حور لغت ہوتا ہے
بہت آرزو ہے ہوا احسان جناب شاکر
کون ہو سکتا ہو بہت میں جواب شاکر
انجا کرنے لگی شاعری و نقاری کہ پھر العصر سے ہوں فیض کو چشمہ جاری
آجکل ملک سخن میں ہو بہت سنا ساری دنیائے ادب پر دینی غفلت رہی
پھر پھر دھری طبع میں سبیل قلم بیشتر علم سے ایسی تو نہ تھی پیروی
کیجئے آپ پھر آادہ تحسیر راغبین دیکھنی ہو میں ہر رنگ کی پھر گلکاری

وہ آئین اور آکری میٹھ لیں تجھے کتنا ہے کچھ اپنی زبانی
 زبان پر آئین کی بادل کی باتیں اولے خاص میں ہوئی کہانی
 غرض اک چیز ہوئی دیکھنا تو کہانی میری اور میری زبانی
 اُسی سے اپنا دل بہلا رہی ہوں
 قصہ اُن کا ہے اُن کی فشان

کہوں میں کیا کر میری دلیں کیا کر کسی کا دھیان میں دلیں پہلو
 لے بیٹھی رہوں اُن کا تصور یہی اپنی زندگی کا مدعا ہے
 جھپک جاتی ہوں اکثر دیکھ کر میں مقابل کوئی آنکھوں کے کھڑا ہے
 کہا کرتی تھی جو بھولیوں سے وہی اب میرے گے آگیا ہے
 نصیبوں کی جلی آفت کی باری کون جو کچھ میں خود کو بکھا ہے
 دگار کئی ہیں آنکھیں دیکھنے کو نہیں اب مجھ میں باقی کچھ رہا ہے
 نہیں معلوم وہ آئین گے کب تک نہیں معلوم اُسکے جی میں کیا ہے
 یہ ممکن ہی نہیں وہ مجھ کو بھولیں جب اُن کی یاد میں صبح و سہر
 جو جب تک سانس باقی اُس باقی

یہی اک آس اپنا آسرا ہے

— رباعیات اوج —

درہ ترے اوج دل نگار آیا ہے جرم پھیلاں سے شہر سار آیا ہے
 اسے ابر کرم داغ معاصی دھو دھو بخشش کے لیے گن ہلکا آیا ہے

دیرانہ دل کو باغِ اسید بنا ہر داغ جگر ہمار جاوید بنا
 لپٹنے لطف و کرم سے رتبہ قدیر اس ذرہ بے نور کو خورشید بنا

خدا اب ریاضت کا شہر ہوتا ہے پیدا گل محنت سے ثمر ہوتا ہے
 تعلیم ہی سے عقل کو ہوتا ہے فروغ جو ہر ہی سے خوش آید گھر ہوتا ہے

کب تک گیا نہ زمان سے مراد مگھ گیا خصلتِ ظن سے
 کوئی چیز ہے جسے سے اپنے خبر کو دیہ مرگ ناگمان سے
 نہیں کھٹکتے کشتیں اب تو آئیں وہ حالت جو فلاح ہی بیان سے
 اسی طرح میں ہوں خاموش رہتی نکل جائے نہ کچھ میری زبان سے
 مناسب ہوتی ہیں نازل میری سر پہ بلالین آتی ہیں جو آسان سے
 لبوں پر ہیں تکلم سوز آئیں دھواں اُٹھتا ہے میری ستان سے
 وہ گوجہ ہے جن کو سون دور بیٹھے مگر نزدیک ہیں دہم و گلن سے
 وہ ہیں اور گلن گلن کا تاشا یہاں محروم ہوں لطفِ جان سے
 ذرا دیکھیں وہ آکر میری حالت

مگر اُن کو میں لے آؤں کہان سے

یہی بنیاد ہے اب زندگی کی بسی ہے آرزو دل میں کی کی
 کچھ ہو گیا ہے راکھ جل کر کہوں کیا میں کچھ حالتِ ہرجی کی
 شگفتہ بخت میرا بھی کبھی تھا کبھی میں بھی تھی صورتِ خرمی کی
 مگر اب تو یہ حالت ہے کہ ہوں نہیں ہوں دیکھتی صلوحتِ منی کی
 اگلے اب تو سب میری دُنیا بروگن بن رہی ہوں اپنے پی کی
 بنی ہوں میں سہرا پا عالمِ پاس بنی تصویر ہوں میں بکسی کی
 بچی کو میرے کو سون دور کر کے فلک کو مجھ سے سُوجھی دینی کی
 کسی کی یاد نے زندہ رکھا ہے وگرنہ حشر چکی ہوتی کبھی کی

تصور رات دن رہتا ہے اُن کا

یہی ہے اک دردِ دل کی لگی کی

سناؤں کس کو میں اپنی کہانی دکھاؤں کس کو یہ آتش فشان
 ملی ہیں خاک میں کیا کیا انگلیں یونہی تنہائی میں گزری جوانی
 جوانی جب گئی باتوں سے اپنے تو پھر کس کام کی ہے زندگی
 مرنی اور مرنے سے دل کو نفرت نہیں بھاتی ہو اُن کی گفتنی
 یہ جذبات کو روکوں میں کب کون کب تک میں انگی پاسانی

شکر انجام

یہ دنیا کا ہر چند روزہ قیام بھلائی میں گزرتا تو ہر گیم
نہیں اپنی ہستی کا کچھ اعتبار کہ ہر عارضی اس مہین کی بار
ہمیشہ بیان ہو رہتا نہیں ہیں دودن کے یہاں کلن و مین
کئی آئے بھی اور کئی جا چکے خوشی عارضی اپنی دکھ لاچکے
گئی فصل گل اور خزان لگئی خوشی کی کلی جلد مر جھان گئی
نہیں کوئی عالم میں آخر ہا

یہی طور اس کا ہر لاغر ہا

یہ عالم سے جی کو لگا یا عبت یہ کیوں دلغ صرت کلکایا عبت
کیا ہمنے دنیا کے فانی کو پیار نہ سوچا کہ ہے چند روزہ ہا
یہ تحسین کوئی ہی ہو یا بیان کہ وقت اپنا غفلت میں کھپایا
ہے عبرت کی عالم چہنہ نظر کہ ہے سب کو اک روز کرنا فر
عزیز دن کو میرے رہے خیال کرین وہ میرے لئے کچھ لال
نہ آنسو بائیں مرے مرنے پر گناہوں سے میری جھکی ہو کر
نہا تم کرین وہ مری موت پر
کرین اپنے چلنے کی شکرین مگر سچ

رباعی صبر دہوی

العصر رنگ شادمانی آیا یعنی لباسِ جھنڈائی آیا
ارباب سخن کی بھرا آئی امید صد شکر کہو کچھ دھانوں پٹی آیا

یہ صبر و شہادت کب تک یہ شان و شکوہ جہاد و شہادت کب تک
مانند حباب ہستی انسان ہو ہستیار ہر لوح خواب غفلت کب تک

گنجینہ اسرار نہانی ہے علم سرچشہ آب زندگانی ہے علم
بے علم نہیں ہوتی ہے کچھ قدر بشر سراپے عسیر جامہ انی ہے علم

انکھوں سے وہ جشن خسروانہ کھیا اقبال ارباب کا زمانہ دیکھا
شادی کو قرار جو نہ غم ہی کو قیام سب نقش بر آب کارخانہ دیکھا
(فوج گیدی)

گجگو!

صبح کو جب یہ زمین و آسمان شدت گرامے تھے آتش بجان
تو کین آیا نہیں مجھ کو نظر اور نہ تیرے پر آتش نشان
جو مہل اب جو یہ رنگ فلک اور شاعون کا نہیں نام نشان
دیکھتا ہوں تجھ کو آتش زیر پا

اور ہوں تیرے لئے ہر دم تپان

آہ ایسے ہی حیات ستار اور میری اُلفت ناپائدار
جبکہ دونوں مجھ سے ہو جائیں دو اور میں ہو جاؤں پریشان و گار
تب یہ ہلکی سی خوشی کی اک جھلک ہو درخشان تجھ میں جو بقی تزار
قلب محزون اردو تار کی پر روشنی ڈالے گا اپنی شمع دار
گو نہ دے گرمی وہ قلوب سرزد کو خیر چہ بڑی
(سفر تفسیر) دور کر دے گا اگر اس دور کو

محذرت - تصویر خواب گاہ وقت پر چھپکر نہ آسکی - زیادہ انتظار نامناسب سمجھا گیا لہذا پرچہ بلا تصویر روانہ
ہوتا ہے - تصویر آئندہ نمبر کے ساتھ مجیدی جائیگی (ایڈیٹر)

تازہ عنبر لیلین

۱۔ سید الشعر حضرت عظیم بلند شہری

لہاں مل دین میں شہید رہے تھے
جہاں آج بچ کی زنجیر منہ سے ہے
عظم تم کی یاد کیا خیال آؤندیرا
میں روتا ہوں تو مجھ پر خطاب کی تیر منہ سے ہے
اگلی بار جہاں میرا تھا اٹھانگی
وہاں آج تک ہوں دیکھنے کی تیر منہ سے ہے
سہم میں عشق کے انجام کو میں جوتھو
آل کا پر آغناز کی تقدیر منہ سے ہے
پہلے جان میں غوت میں بھی غم نہ تھا
تصویر میں بھی دل لیکر تری تصویر منہ سے ہے
مدا ملنے کی تھی تو خوش کامیاب سے
تری رفتار کی آواز پر زنجیر منہ سے ہے
تم ہو آئینہ تم اور میرے نفس کے
یہ صورت ہو کہ دنیا دیکھو تصویر منہ سے ہے
پہلی کو دل دو چھو نہیں دیو انور اہل انی
رنگی وقت زرخیز میں کے یہ تصویر منہ سے ہے
ادھو دیکھو تیرا دل دوزخ کے حد سے
اد کیو کر کل جیسے پر لگا کے یہ تصویر منہ سے ہے
یہ نازک ہاتھ تیرے تھے میں روخت باغی
تھاری ہی ادا تم پر دم تیر منہ سے ہے
طسم زعفران گلہری گھونکے یہ قاف میں
میں روتا ہوں ہمار خط کشمیر منہ سے ہے
وہ دیا گر تے ہیں مسکاتے تھے سن کے
یہ ناز بے عمل تھالے کین تیر منہ سے ہے

عظیم اس رنگ کی دنیا بھی کروا دیا دگی

وہ سن سن کر کلام معصوم تیر منہ سے ہے

۲۔ سید نظیر حسین صاحب نظیر لکھنوی

دیکھو بے جھلک نقاب والے
کب تک یہ حیا حجاب والے
ہو عشق میں صبر کی ضرورت
بچھٹائیں گے اضطراب والے
میں ایسے ہیں وصل کے تصور
جیسے ہوں خیال خواب والے
وہ شوخ کرے گا سیر و فن
کچھ سورہیں اور خواب والے
بہ فیض امیروں میں تکام
جیسے آئینے آب والے
چھٹی ہوئی آہ اسے دل زار
بے پردہ نہ ہوں حجاب والے
دنیا پر باد ہونا جائے
غصت کم کر عتاب والے

لاکھوں میں چن لیا مراد دل
صد آفرین انتخاب والے
کچھ اپنے آل پر بھی کر غور
اسے گرد سے انتخاب والے

بے مثل و نظیر ہے تری ذات

اے میرے اہل خطاب والے

۳۔ بابو سوہن لال صاحب لکھنوی

دل کہان سے کہان کو جاکھلا
تم تو تم وہ بھی بے وفا نکلا
ہے اُس بت کی دیکھ لی تصور
پردہ حسن میں حسد نکلا
ہاتھ قائل کا جب پڑا بھر پور
رخسم کے منہ سے مرجا نکلا
خیم کے ساتھ اور یہ رسوائی
نام یہ آپ کا بڑا نکلا
طول عشم قصہ شب تاریک
قید گیسو کا جبر نکلا
جس کو سمجھتے تھے ہم تجلی طور
وہ ترا جملوہ ادا نکلا
شرم کیا کیا نہ بھی گناہوں سے
در تو یہ مگر کھلا نکلا

دیکھو دل لعل حسیںوں سے

شہید تھے تو بھی پھلا نکلا

۴۔ مولوی حسن حسری صاحب حسری ایم اے

کئی نازان مروجی کا کہے ہوں نکلتا ہوں
جو تھلا بھی تو دل سے نالا پر غم نکلتا ہوں
لے لے لکھوں کو دل سے ہوں کیا نکلتا ہوں
کوئی بیتاب جسے صاحب غم نکلتا ہوں
مری آنکھوں سے آنسو نہیں بہ نکلتا ہوں
تب جہان میں گل گل نکلتا ہوں
جو لیکر ہاتھ میں خیریت نکلتا ہوں
تو شقائق شہادت ہو کے اک ماں نکلتا ہوں
زیر طعنہ ہم تو یہ کچھ ضبط کر کے نکلتا ہوں
سوا جب درد و ہوا تو ہوں نکلتا ہوں
میں اُن سے درد دل کہتا ہوں نکلتا ہوں
محبت کا بھی جو تذکرہ باہم نکلتا ہوں
فلک تجھ پر پڑا ہوں صبر سے غم نکلتا ہوں
کر کیا تاک سیدھی ہو کین یہ غم نکلتا ہوں
میں ہوائی ہوں اُنکے زلف کا حضور نکلتا ہوں
ابھی تو طبیعت جب یہ بیچ دم نکلتا ہوں
جال افروز ہوں فضل الہی سے حلال نکلتا ہوں
حسینہ لکھنوی میں بھی اک ماں نکلتا ہوں
مری لاش پہ خود آئے ہیں وہ کھوئے ہو گیسو
جنازہ عاشقوں کا طرح بھی نکلتا ہوں

جو لپٹے ہو مراد دل دیکھ لو تم ہر طرح اسکو صفائی پہلے ہو جائے تو جھگڑا کم لگتا ہو
 جہان میں عسکری بیچ و بیچ عالم سے چھوٹا لگتا
 کہ مر کر قید ہستی سے اسیر شمع لگتا ہو
 ۵۔ مولوی سید محمد فاروق صاحب مہیوی

بہر نظر آتا نہیں گھر پر نہیں ملتا مطلب ہے: مٹاؤ سنگ مر مر نہیں ملتا
 کچھ چین چین قبر کے اندر نہیں ملتا سچ ہے نہ قسمت میں تو مر کر نہیں ملتا
 پرکھتے ہو کیا زکس مٹاؤ کی گردش سرشار چین وہ بھی جھین ساغز نہیں ملتا
 بس اس نے یہ پچھا تھا کہ کیا حال ہو پڑا اتنے پہ مرا جی دل مضطرب نہیں ملتا
 دل تجھ کو مبارک خلیش تیر مرزہ کی رات ہی تھی بہت دیر گزشتہ نہیں ملتا
 آتی نہیں کیفیت سر مستی زندگی بے باک کہ تیرے ہاتھ سے سانپ نہیں ملتا
 کیا لطف ہو ہوں جو دشمنی میں کد اور اس سے یہ کتابوں بڑا گھٹ نہیں ملتا
 کیا خوب ہوا حسرت دیدار کا انجام محشر میں بھی وہ فتنہ محشر نہیں ملتا
 میں پوسٹ لب لیکے جو شام نہ پاؤں کچھ ذائقہ قند کر نہیں ملتا
 کیوں پیٹھ میں توڑ کے یوں اپنے طلب کے دیکھیں گے ذرا ہم بھی وہ کیوں نہیں ملتا
 قوانین وہ کیا مشق ستم اور کسی پر مجھ سا کوئی آزار کا خوگر نہیں ملتا
 اس درجہ ہوئی کاوش و بجوری لطف بستر پہ ہمارا تن لاغر نہیں ملتا
 کیا سچ کے فاروق ہم ان میں جاؤں
 اُسکو تو یہ نخوت ہو کر اٹھ کر نہیں ملتا

۶۔ سید علی رضا صاحب مآہر گفتوری

کیوں نصیب دشمنان کیا طبع کچھ سا دیکھ دو اٹھتا دل میں جو بھی ہوئی آواز ہو
 آکھ لاتی ہو تو یہ کستی نگاہ ناز ہے پھر وہی ہیں چھپر کی باتیں ہی آواز ہو
 دل لے بھی ہیں اتھو نے شرتے ہی ہیں کچھ ادا کی ہیں سازش کچھ جیسا کا ساز ہو
 تیغ ابرو نے کیا بابل دل بیتاب کو اور پھر چھریاں لے اُسپر نگاہ ناز ہو
 داستان مکر مری ہستے ہی ہیں چھپر کی باتیں کچھ ساز ہو
 خیر مریاں نہیں ہر بار کتا ہو دل دیکھتا ہوں جس کو محفل میں شریک ناز ہو

تج کیوں کھینچے ہوئے ہر راز اور ہر چین چکیوں کیوں کیوں لے رہی ہیں نگاہ ناز ہو
 میری مرئی خوشی بھی ہو نہیں لے رہی خند پذیر لب بھی ہو اور غمزہ کتا ہو
 فصل گل آئی گر ہر پر شکستہ غنایب چکیاں لیتی جگر میں حسرت پر ناز ہو
 جھکی شب میں تری تصویر بڑا تی بڑول شہد ہو یہ فسون پر داز یا اچھا ہو
 فتنہ اُٹھیں گے مرغش قدم سے راہ میں حشر سے یہ کہ رہی اُسکی خرام ناز ہو
 بیوفا کتنے ہیں اُسکو آپ جو ہر رکھت بھاگتے وقت پر جو وہ بڑا جانا ہو
 چھپر کی باتیں ہیں باہم کچھ لٹل کچھ عاشق و مشتوق میں گویا غنایب ناز ہو
 چھپر نے بھی نہیں آتی تیری آواز کچھ نغمے کیوں کر ٹیک ہوں بڑا پور سا ہو
 ایک دل ہو ٹوٹے دلے نازوں کیوں کر نازین نہاں ادا ہر راز ادا میں ناز ہو

آپ نے ماہر دکھا خوب ہی کامل کا رنگ

اس غزل کا مشفق من کچھ نیا آواز ہو

۷۔ پیارے لال شاکر (میرٹھی) ایڈیٹر العصر لکھنؤ

آہ آہ تیری یاد کو کم کیا کرین دل ہی تاپاؤں میں ہم کیا کرین
 آئے دے جائیں گے اک دن فرود پھر کسی کی مرگ کا ہم کیا کرین
 مر رہے ہیں آپ اپنے غم میں ہم غیر کے مرنے کا ہم کیا کرین
 پہلے غم کھایا کیے ہم رات دن اب ہیں کھانے لگا غم کیا کرین
 ایک بھی آنسو نہ نکالا وقت پر اعتبار چسپم پر غم کیا کرین
 دشمن جان بن گیا کجخت دل رکھ کے پہلو میں اسے ہم کیا کرین
 لکھ کے حال اپنی پریشانی کا ہم دل کی جمیت کو ہم کیا کرین
 غنچہ اُسید کھلنے سے رہا انگ ریزی شل غنیم کیا کرین
 لطف کچھ ملتا ہو اس کے در دین رکھ کے زخم دل پر ہم کیا کرین
 تو ہی لے اُٹھا گو اب ساتھ ہے قافہ آگے گیا ہسم کیا کرین
 کامیابی کی اُسیدین مسکائیں کوششیں کستی ہیں اب ہم کیا کرین
 جو گانے تھے وہ بگائے بنے کوئی کونس ہو نہ ہم کیا کرین
 ساتھ جب شاگرد کچھ بھی جانیگا جمع پھر دنیا دہم کیا کرین

لکھو۔ ڈاکٹر اقبال کی شہر آفاق نظم قیمت ۱۱

جدید طبع کتابیں

عذر شکوہ ڈاکٹر اقبال کی نیکو کتاب قیمت ۱۱

ہدایت بہار شاہ۔ مولفہ حضرت نیا فتح پوری اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ شاہی
حقیقت کس چیز کا نام ہو اور یہ بحر کس قدر پر آشوب ہو تو آپ اس کتاب کو
غور دیکھیے۔ قابل دید کتاب ہو قیمت ۱۲

یشتا عر کا انجیام مصنفہ حضرت نیا فتح پوری یہ نہایت دلچسپ ناول ہے جو
نئی نوعیت میں اس جمل کے ناولوں میں فرد ہے غور و دیکھیے قیمت ۸

قالب فوج۔ دہلی کی ایک مشہور افسانہ پرداز خاتون کے قلم کا ناول کا نام قابل
مصنفہ نے اپنے طبقہ کی جانب سے مردوں کی خدمت میں پہل کی ہو کر شوہر کے انتخاب
ن اُس غریب کی لئے کو بھی قابل قیمت بھگ کر حاصل کر لیا جا کر جس کے واسطے

بہر کا انتخاب عمل پذیر ہو۔ قابل مطالعہ چیز ہو قیمت ۱۳
ہوا نظری بغیر عالم حضرت مول اکرم کی حیات مقدس کے حالات قسطنطین

نیا کی متعدد زبانوں میں دن ہو چکے ہیں اور وہ بہت سی کتابیں موجود ہیں لیکن
غیر عالم اس کا نام سے مولفہ قدروانی کی سخن ہو کر اس میں آنحضرت کے سوانح غریب
نیا سے مختلف لیکن جامع طور سے درج کئے گئے ہیں اور چھوٹے سے چھوٹے اور کافی

میں چھوٹے ایلدہم اپنے علم و تحقیق کے مطابق بڑے بڑے کہہ سکتے ہیں کہ آنحضرت کی زندگی پر
اس حجم اور اس ضخامت کی کوئی کتاب اس سے بہتر شائع نہیں ہوئی مگر نظریہ

جو وہ زمانہ کی افشاہ و ازی کا کل نمونہ ہے یہ کتاب ضرور اس قابل ہو کر کہ مسلمان
گھر اس سے خالی نہ رہے۔ ضخامت ۲۵۰۔ کاغذ لکھا ہوا چھپائی نہایت اعلیٰ

برستی جلد ایک سو پچھتر (۱۶۲)۔
لمی کہانیاں۔ یا علی مکملے اور زبان میں اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے کہانیاں

صالحوں میں بہت سی ایجادوں اور علوم و فنون کے اصول بیان کر دیئے گئے ہیں
نفاذ و نوگرانی ٹیلی فون۔ تاریخی ہوائی جہاز کی طرح ایجاد ہوئے اور کن ٹیون

المش
منرو اپلشنگ کینی منرو اپریس لکھو (اوٹھ)

۸
کتابوں کے نام اور تصانیف کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ ان کی قیمتیں بھی درج ہیں

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

نہایت عمدہ اور تیرہ ہفت علاج

جو شہرت ہو، وہ محتاج بیان نہیں

اعصاب اکمر سینہ وغیرہ کے درد پر تھوڑی مقدار میں

اس کی ماش تمکلیف کو دور کر دیتی ہے

دبیہ کھانسی اور دردر

میں علاوہ مالش کے صرف سونگھنا بھی نافع ہے،

”آکسی و نیتل بام“

کو مقام ماؤن پر ملنے سے بچھو دیگر حشرات الارض کا سمٹی

اثر فوراً زائل ہو جاتا ہے

عنصر

یہ دو اشخاص کیلئے بحالت سفر و حضر ایک لائق طبیب و ڈاکٹر کا

کام دیگی۔ پرچہ ترکیب ہستمال دو اکے ہمراہ ہو گا قیمت فی شیشی ۱۱

(محصول بڑا کدو مٹہ خریداران ہوگا)

المشـــــــــــــــة

ایسے رزاق ایندھنی چار کمان حیدر آباد (دکن)

سول انجینٹ: اکو نوٹیکل کمپنی چلیو ی شریٹ ملی

[illegible]

ملیج آباد کا آم

”دوسری“

”سفیدہ“

حضرت ایشا بان اودھ کے خاصہ کے آم ہیں۔ انکی شیرینی لذت فاسق خوشبو کے سامنے دنیا کے تمام آم بیچ دین اور انسان و حکام کی ڈالی کے لایق اور دوستوں کے تحفے کے قابل اس سے بہتر آم نہیں قیمت حسب ذیل ہے:-

قسم اول	قسم دوم	قسم اول	قسم دوم
سفیدہ	دوم	دوسری	قسم اول
” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”
” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”

دیگر خاص قسم کے آمون کی قیمتیں حسب ذیل ہیں

قسم اول	قسم دوم	قسم سوم	نام	قسم اول	قسم دوم	قسم سوم	نام	قسم اول	قسم دوم	قسم سوم	نام
” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”
” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”
” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”	” ” ” ” ” ”

بلکہ یہاں خریدنے کی دانگی کا بھی خاص انتظام ہے۔ شہر پورہ و مٹیاہوں کے خاص طور پر روزانہ ہمارے ہاں آتے اور خریداریوں کو روانہ کئے جاتے ہیں تعریف کے لائق ان کے کیونکہ ان کے خرید پر عام طور پر دنیا میں شہرت حاصل کر چکے ہیں قیمت حسب ذیل ہے:-

نوٹ چونکہ اس قسم کا مال بذریعہ ریلوے پارسل روانہ ہوا کرتا ہے۔ لہذا نصف قیمت بیگی ارسال کرنا چاہیے بقیہ قیمت بذریعہ ویلوپے ذیل وصول کی جائے گی۔ ریلوے اسٹیشن کا نام صاف تحریر کرنا چاہیے خریدنے دانگی و مٹیاہوں کو گا۔ بیکنگ سٹیشن سے سیر سے کم کی ہوا لگی ہوگی۔

المشیر
مینجر کمٹو گڈس سپلائی کمپنی نمبر ۲ کفٹونمنٹ روڈ، لاہور

کیا آپ نے اعصر کی ترویج اشاعت

کے متعلق اپنا فرض ادا کیا؟

اگر نہیں تو اب جلد ہیں شکریہ کا موقع عنایت فرمائیے۔ یاد رکھیے تو سب اشاعت ہی پر سالہ کی ترقی منحصر ہے۔ یہ میوچوال ہیلپ (باہمی امداد) ہے جب تک وظائفین آپہن

کوئی کام دستی کے ساتھ انجام نہیں پاسکتے۔

ہم اپنا فرض ادا کرتے ہیں آپ اپنا فرض ادا کیجیے

العصر

برہانہ کے اخیر میں دفتر العصر لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے

قسم اول: سالانہ للعبہ ششماہی علیہ فی پرچہ ۴
قسم دوم: سالانہ سے ششماہی علیہ فی پرچہ ۵
مالک غیرت سے چھ اور پھر سالانہ علی الترتیب۔

(۱) شرح صرف عوام کے لیے جو چون نظر ہو دی جو کچھ عنایت فرمائیں
چندہ بدیشگی ارسال کیا جائے، البعد کا حساب نہیں۔
نمونہ کے لیے مقررہ قیمت بمبنا چاہیے مفت ارسال ہوگا۔
خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دینا چاہیے۔
جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ یا آدھ آنہ کا ٹکٹ آنا چاہیے۔

قلمی معاونین سے التماس

- (۱) کاغذ کے صرف ایک جانب لکھیں۔
- (۲) مضامین صاف تحریر فرمائیں کہ پڑھنے میں وقت نہ ہو۔
- (۳) مضمون تحریر فرماتے وقت نصف صفحہ سے کچھ کم حاشیہ چھوڑ دیا کریں۔
- (۴) جو مضامین معاوضہ کی غرض سے ارسال کیے جائیں انکے تعلق متناظر پر اطلاع دینا چاہیے ورنہ بعد ازراج معاوضہ کے تعلق لکھ کر ناقصوں ہوگا۔
- (۵) جس مضمون کے ساتھ تصویر وغیرہ کی ضرورت ہو اسکا خود انتظام فرمائیں۔
- (۶) معاوضہ صرف اعلیٰ علمی و ادبی مضامین کے لیے دیا جائے گا۔ اس میں بھی اور نچلے مضامین کی تخصیص ہے۔
- اگر سب حضرات ان ہدایات کو ملحوظ رکھیں تو ایڈیٹر کا بہت سادقت جو رانگن جاتا ہے بھارے گا۔

جلد خط و کتابت ذیل کے پتہ پر بجا ہے
پی ایس ال تھاکر (میرٹھی) مالک ایڈیٹر رسالہ العصر لکھنؤ

العصر جلد اول

جس میں ساتھ سے نامہ نامور ذیل قلم کے تقریباً پچاسی مضامین نظم و نثر درج ہیں۔ اور تین نامہ نایاب تصاویر شامل ہیں۔ حجم طواف تصاویر پونے تین سو صفحات۔ بہت کم جلدیں باقی ہیں۔ جلد طلب فرمائیے اور نہ پھر یہ عملی ذخیرہ کسی قیمت پر ذیل کے گاہقیت سے حصول صرف عمل و دودھ پییم قسم دوم کی بھی کچھ مکمل جلدیں موجود ہیں۔ قیمت سے حصول ہو کر پوچھا جائے۔ جلد اول کے مختلف پرچے بحساب ۶ روپے فی نمبر مل سکتے ہیں۔ ہر پرچہ بجائے خود مکمل ہے۔

المشتر: بیچر العصر۔ لکھنؤ

بڑے دعوے کا اعلان

مندجہ ذیل سنگلخ کتابین کوئی حل نہ کر سکا۔ میں نے پھر دن کو پانی کر کے بھار یا سب حال لیٹن میں شر کے بدنت کا انگشتانہ پھر شگفتہ و سلیس شرح ہے۔
حل قصائد خاقانی کو رشنی فیاض الیہ قیمت حصہ اول پھر حصہ دوم
مگر دونوں حصوں کے خریدار سے حصول پھر حل قصائد خاقانی کو رشنی عالم دبی لے لے حل نکات مولانا محمد عبدالقادر بیدل موعوم حل کلیات اردو مرزا غالب بوی موعوم حل قصائد فارسی کو رشنی جدیدی آراء بادیو نوری قصائد عربی قصائد خاقانی غزلیات صائب قصائد حکیم سنائی کا حل ریہ طبع ہے بیٹگی قیمت پھر بعد طبع پھر۔
شعر کو اعلان عام جو صاحب لایسی عربی اردو بھاشا میں کل شاعر بننا چاہیں کہ موعولی اردو صاحب لایسی اردو غیر نظم و نثر کا غلط سے پاک کرنا صاحب اردو بنانا چاہیں پہلے اپنا کلام نمونہ اصلاح کے لیے ہمیں پھر داخلہ اوفیس کا فیصلہ کرنا پست کلام کو بلند راہ بند کو بند نہ کر دیا جائیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
محمد والسنہ مشرقیہ سید احمد حسن شوکت میرٹھ

کے بارہ مین دُنیا کے حکیموں دُکھ اکثرون اور مایوس رضوں کی کیا ہے؟

اور کم کم امراض کو دور کرتا ہے۔ مریضوں کے الفاظ میں سہ پہر ۳ بج کر تاہوں۔ سو دس سو نہیں ہزار، ہزار نہیں بلکہ لاکھوں ہندو سلمان عیسائی ڈاکٹروں میں مقولہ میں کہ علاج امراض کا اور اتفاقی حادثات کا علمی اور شرطیہ علم ہے۔

سل بق کھانسی سات ماہ کی صخر خنپوز میں دور ہوا۔

عالم جناب نیرافس قلاب سر فیض محمد خالص صاحب بہادر کے بی ایس آئی
والی ایست خیر پور سندھ سہل غلام رسوا عرصت اسیے بجاوضہ بنجارا می جو ہر
وجہ فحشہ شریعت پر تھا اور اسکے ماوہ کھانسی ایسی شدیدی تھی کہ وہ نامیضا حرام ہو گیا تھا
چونکہ سر اس طرح اپنے آقا کے مامور علیہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں شب روز رہتا تھا اور کھانا پیاتا
ان کے ساتھ رکھا تھا جن کے معالجہ کے لیے وہ بہن ڈاکٹر سانجی کرتے رہے یہ مردخ مدفن تھا
کوئی چارہ نہ ملا و وہ فوت ہو گیا۔ تمام طبیبوں اور دکانداروں نے متفق ہو کر کہوایا تھا کہ سر اس
غلام رسول بھی اسی مرض میں مبتلا ہو گیا جو آخر جب تمام علما کلمات سے تنگہ کہ جالالت ابوکی
سرکار امام احمد راولپی راست نے

موسیٰ خان خلیل رحیمیت گندھپور لڑائی مار تھ دیسٹرون ٹا ساک حیات
نے اس قدر فائدہ بخشا ہے کہ یہ مرده کو زندہ کردیا ہے
ایک دم دریا میں ڈوب گیا جب ابھر لایا گیا تو لوگوں نے کہا کہ مرده ہی میں نکلا ہے کاجیات
دودفعہ دیا جس ت وہ مرده سے زندہ ہو گیا آپ حیات واقعی لا جواب د والی ہے۔
فاضل زمین آباد کن آبجیات کی بہت مراضین راز دانش نگاری
اسنے اپنا باد و کا ذکر کھایا واقعی ہم سبھی کو کیا کشیشی ابھی میری
نیسا دوتے یاوست ہوں آبی دور آب سیات کو
غلام احمد تاجر کتب بھوپال خود آرام ہوا۔

حکیم غلام نبی زبدۃ الحکماء لاہور
کوچ صاحب علوم انگریزی و ہندی اور اہل نون و طب میں بڑے عالم و طلب مندرمایا۔
آب حیات کرشمہ قدرت

۱۔ یہاں تک کہ اس وقت نے کہا کہ مقدمہ سلجی اور جگہ بھی پڑھ گیا ہی صرف۔ اقرار و اجماع
 ۲۔ وہ دینے شروع کیے اور تمام آدمیہ انگریزی ویڈیائی ترک کر دیں۔ ساعہ ماہ کا بخار اور
 ۳۔ کاشی ساتویں روز جاتی رہی +
 ۴۔ العبدتان ہمارے رسول بخش خان نائب وزیر ریاست خیر پور سندھ

موجود ہونی ضروری ہو ضرورت ہو طبیب کی مہیون
 لغرض آبجیا کی شیشی ہر گھڑین
 مریض کی ایک ہی پینڈنٹ ہوا ہو ضرورت تکلیف کے تحت دیتی ہو (دینیجو)
 اس قدر معزز و مستند اسناد کے بعد کیا مین و دعویٰ کر سکتا ہوں کہ یہ دوا معجز و
 سرچلے الاثر ہے قیمت فی شیشی عدد آدمی درجن صہ ایک یا درجن صہ
 سارے ٹیکٹ و مخلص حال کے لیے کتاب آب حیات مفت۔

پتہ شاہی سند یافتہ زبۃ الحکماء حکیم غلام نبی مصنف سلسلہ الطیف زندگانی و ایڈیٹر رسالہ حفظ صحت۔ لاہور۔

مرد عورت اور لڑکوں کے لیے سرین لگانے کا خوشبودار تیل

کامی نیا آئیل

(رجسٹری شدہ)

(رجسٹری شدہ)



تیل نہایت عمدہ اور فائدہ مند ہے۔ ہندوستان کے ہر ایک حصہ میں بے سیکہ استعمال کرتے ہیں کیونکہ یہ مفید اجزاء سے
 اس کا کامی نیا آئیل سر پر لگانے سے خشک رہتی ہوا، ایسی باعث طبعیوں، دیکھوں، دیر پردن اور دماغی کام کرنا
 اور ذہن کے سر میں درد رہتا ہے۔ بہت مفید ہے کہ کامی نیا آئیل سر کی ہر ایک قسم کی بیماریوں کو دور کرتا ہے اور کرتے ہوئے بالوں
 کو بچاتا ہے اور بے وقت بال سفید ہونے نہیں دیتا۔ سر کے بال نرم و سیاہ رہ جاتے ہیں۔ دماغ کی خشکی، درد، سر کمزوری
 وغیرہ کو دور کرتا ہے۔ بالوں کو بڑھاتا ہے جو ضعف، دماغ و زیادہ بچ و غم و فکر کی وجہ سے بالوں کی جڑیں کمزور ہو جاتی ہیں اور پھر بال
 ڈھل کر گرنے لگتے ہیں اور یہ عارضہ اکثر بچہ پیدائش کے بعد بھی عورت کو ہوتا ہے جس کے لیے کامی نیا آئیل نہایت مفید ہے۔
 نقانی تیل جو بازار میں لوگ فروخت کرتے ہیں دماغ کو نقصان پہنچاتے ہیں ایسا سر پر نہ لیں تیل نہ خریدیں بلکہ ہمیشہ

مارا اصلی کامی نیا آئیل طلب کرو جسکی عدد کی کسے یہ جھوٹے کی گزشتہ سٹالش گاہ سے ایک سونے کا تمغہ انعام ملا ہے
 کامی نیا آئیل خریدتے وقت اگر کوئی دکاندار آپ کو دوسرا تیل جسے دے کہ یہ اس سے عمدہ اور سستا ہے تو اسکی خریداری سے اجتناب کرو کیونکہ ہکا تیل
 فروخت کر سولے زیادہ نسخے کی لالچ سے خرابی لینی کی کوشش کرتے ہیں اسلئے جب خرید کامی نیا آئیل کی سر پر بند بوتل دیکھ لو قیمت فی بوتل ایک روپیہ
 دی پی خرچہ چار آنہ ۴ رتین بوتل دو روپیہ دس آنہ دوی پی خرچہ سات آنہ ۷

استعمال کریں کی ترکیب بال و بالوں کی جڑ کو ہر دو سر سے تیسرے روز صاف کر کے انہیں تیل کی مالش کی جاوے۔

آؤ دل بہار

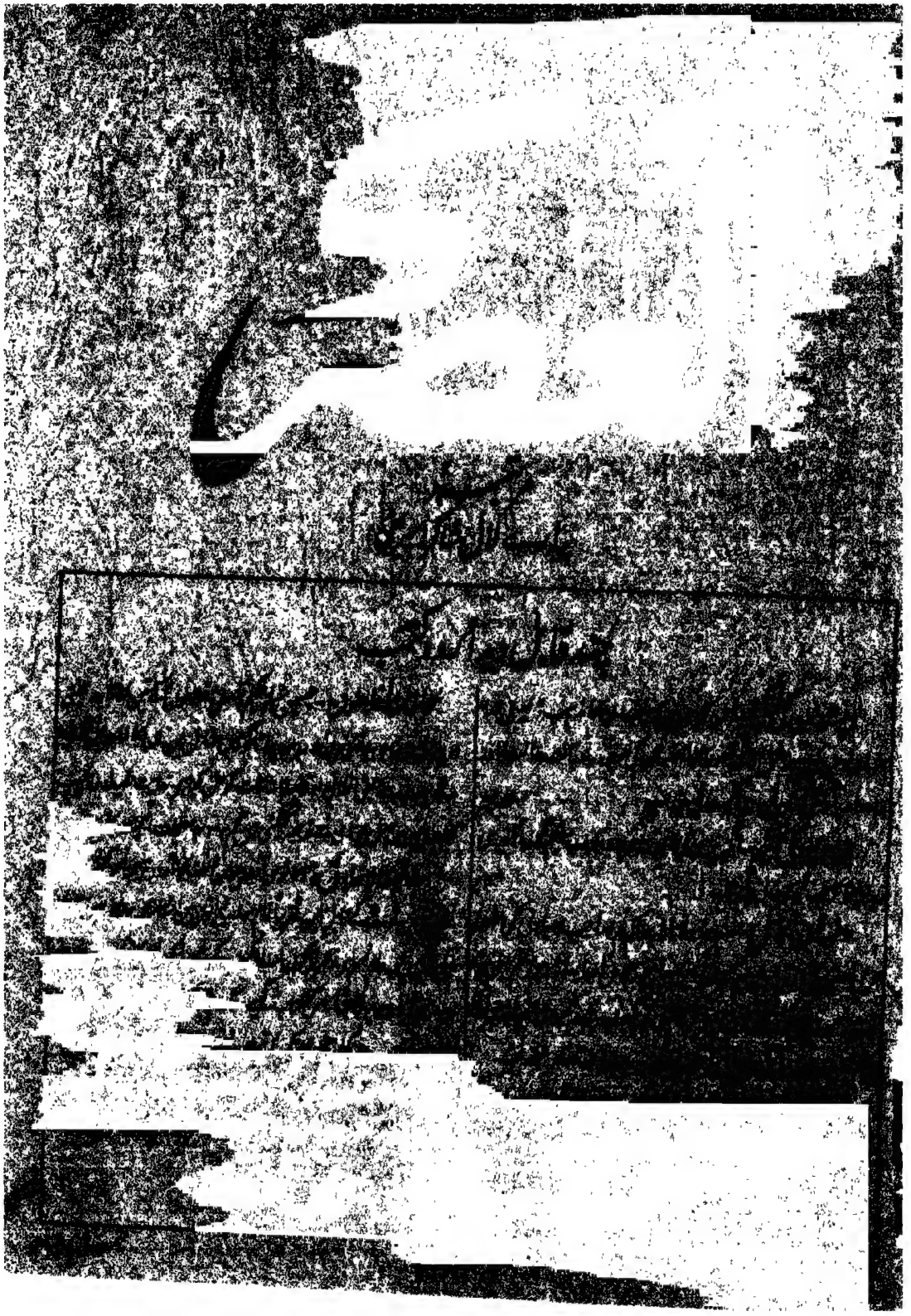
(رجسٹری شدہ)

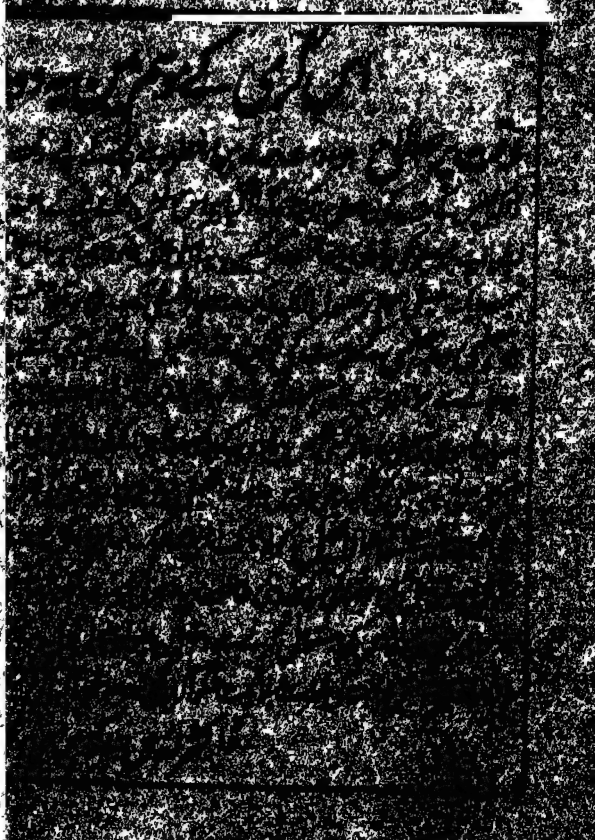
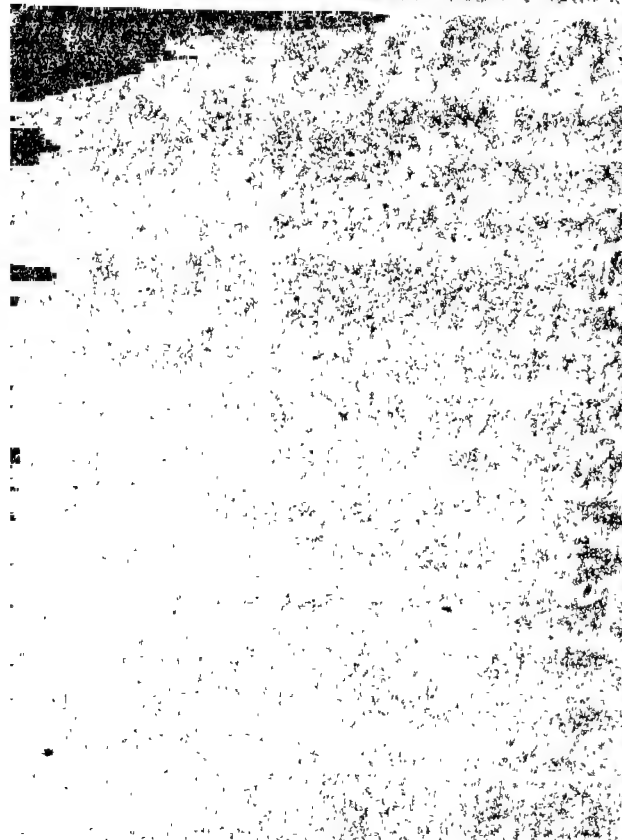
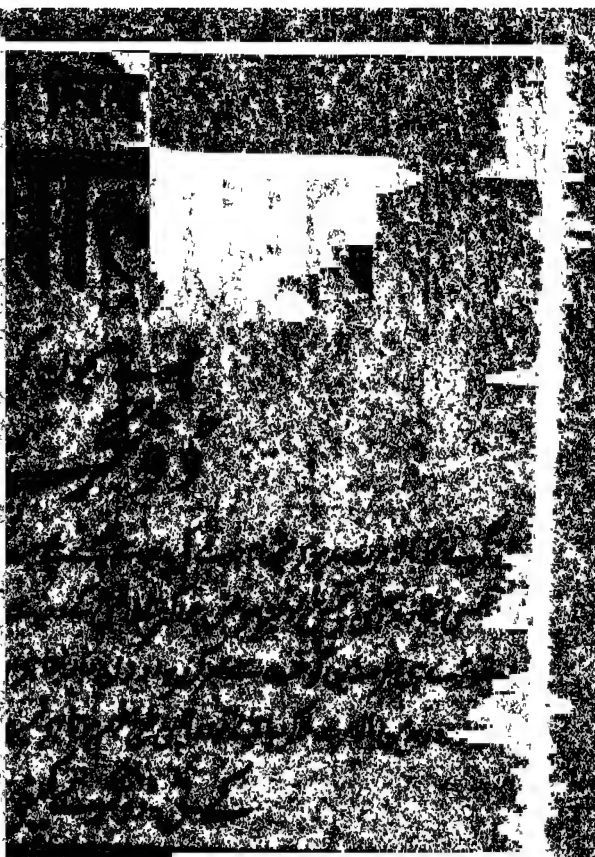
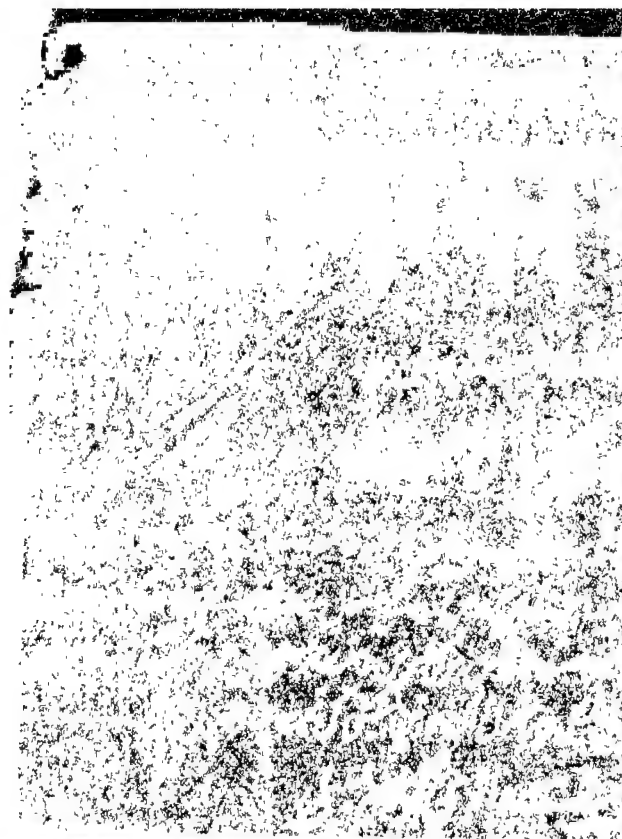
(رجسٹری شدہ)

واقعی آپ کے مزاج کے مطابق قدرتی چھوڑ کا نیمیاوی طریق سے جو ہر نکال لایا ہے۔ خوشبودار پائوری اور پاکیزگی میں لاثانی جو اس کے چند قطرے آپ کے دماغ پر لگانے سے
 آپ کے گرد مکتے ہوئے چھوڑ کا باغ ہو نہایت خوشبودار ہوگا۔ اس میں کفایت کا پلو نہ تلاش کریں اور اس میں شراب کی آمیزش نہیں ہے۔
 قیمت چھوٹی شیشی ۸ روپائی ۱۲ بڑی عمارتوں کو علاوہ (ایک بڑھتی ہوئی فروخت دیکھ کر حریفین نے نقل بنا کر شائع کی ہے۔
 ہر ایک شیشی پر لکھا "آؤ دل بہار" رجسٹرڈ دیکھ کر خرید کریں

سول انجینئرس انگلو اینڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی جامع مسجد مارکیٹ بمبئی

شاگر میٹھی نے منروا پرس لکھنؤ (دفتر العصر) سے شائع کیا





فہرست مضامین

تصاویر :- (۱) نواب عماد الملک بہادر (۲) سید اشرف حضرت عظیم (۳) سرتاجی سستیہ بالا دہلی (۴) خواب گاہ

- ۱۔ سائنٹفک اعداد اور اہمائیات پیرزادین دستاویز (۱۳۳)
- ۲۔ سببائی حیات - غشی تیرہ رام صاحب فیروز پوری - ۱۸۹
- ۳۔ خاتمانی ہندوؤں کے حقوق - مولوی سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری - ۱۹۴
- ۴۔ حرارت - پادری پی کیول سنگھ صاحب امر سید - ۲۰۲
- ۵۔ آئینہ نواب عماد الملک بہادر مولوی حسین لکڑا میاں سیٹھ لکڑا - ۲۰۸
- ۶۔ جاپان میں بچوں کی تعلیم غشی بھون لال صاحب فہم گھنوی - ۲۱۱
- ۷۔ فلج کجنگال - (تھوٹ) حکیم ظفر حسین صاحب اظہار دہلی - ۲۱۵
- ۸۔ تنقید کتب - سید اظہار - ۲۲۲
- ۹۔ سحر کجنگال - تاجی احمد میان صاحب اختر (جنا گروسی) - ۲۳۰
- ۱۰۔ رباعیات کوثر - حکیم محمد مایہ سیاب کوثر (نیکوادی) - ۲۳۱
- ۱۱۔ اولاد سید اشرف حضرت عظیم (ہندو شہری) - ۲۳۱
- ۱۲۔ سکلام جاوید - مولانا سید محمد کاظم صاحب جاوید گھنوی - ۲۳۲
- ۱۳۔ جنگ وادب - غشی صفی علی صاحب صفی (نیکوادی) - ۲۳۲
- ۱۴۔ اگہولے کاراگ - سید محمد یوسف صاحب قیصر - ۲۳۳
- ۱۵۔ آئینہ حیرت - سید علی رضا صاحب بصر (کنوادی) - ۲۳۳
- ۱۶۔ شام تاجی احمد میان صاحب اختر (جنا گروسی) - ۲۳۴
- ۱۷۔ رباعیات - سید علی رضا صاحب مہر (کنوادی) - ۲۳۴
- ۱۸۔ تازہ غزلین - ۲۳۴

ترجمان

فلسفہ سائنس اور لٹریچر کا ماہوار رسالہ
ہر ماہ کی یکم کی پابندی وقت کے ساتھ لاہور سے غشی
چتر رام صاحب فیروز پوری ایڈیٹر میں خلق ہوتی ہے
کے سربراہ اور وہ ہندو سلمان اور عیسائی مسکرت
اسکی بنیادی میں حصہ لیتے ہیں۔
ماہ سے اس میں متن حمایت و پشیمانی کا
سلسلہ شروع ہوا ہے
چند سالانہ سے رنرونہ چھ آنہ (۱۷)
المشتر بلال بہادر میں پارسنر و نوکھا (لاہور)

وقت و مضامین

- (۱) رسالہ العصر ماہ کے آخر میں نوکھا پوری گھنوی سے شائع ہوتا ہے۔
- (۲) اسکی سالانہ قیمت ۱۰ روپے ہے جو دو سال کے لیے صرف ۱۸ روپے میں حاصل ہوتا ہے۔
- (۳) خیربادی کے لیے ۱۰ روپے قیمت آفٹریوری ہوتی ہے جو دو سال کے لیے صرف ۱۸ روپے میں حاصل ہوتا ہے۔
- (۴) غفلت کا بہت سے نمونہ خیربادی کا حال آفٹریوری و دنیا پانچ ہے۔
- (۵) جو باطل ہے کہ یہ جو باطل کا آواز ہے جو باطل کا آواز ہے۔
- (۶) سبیل روز در خیر باد خیربادی اور خیربادی کے لیے ۱۰ روپے قیمت آفٹریوری ہوتی ہے جو دو سال کے لیے صرف ۱۸ روپے میں حاصل ہوتا ہے۔
- (۷) نامہ خیربادی کے لیے ۱۰ روپے قیمت آفٹریوری ہوتی ہے جو دو سال کے لیے صرف ۱۸ روپے میں حاصل ہوتا ہے۔
- (۸) غفلت کا بہت سے نمونہ خیربادی کا حال آفٹریوری و دنیا پانچ ہے۔
- (۹) جو باطل ہے کہ یہ جو باطل کا آواز ہے جو باطل کا آواز ہے۔
- (۱۰) سبیل روز در خیر باد خیربادی اور خیربادی کے لیے ۱۰ روپے قیمت آفٹریوری ہوتی ہے جو دو سال کے لیے صرف ۱۸ روپے میں حاصل ہوتا ہے۔

سرلیہ عمر جوہری بی شاہد بگرامی

میں جوان کا یا پلٹ مقوی باہ - بار بار بچا مار دینا بٹو بٹو بٹو -
 بال سیل کے جسم کو مار کر جوڑ بڑھاؤ - فوق خستہ شش - گنگا شہر دھنڑ
 سستی خلی خود بن لسانی یا وہ کیست - صحت آئے - فی تولد
 جسم کو مونا اور کچل کر آئے - گنگا شہر دھنڑ - لعوق بھلانی عقیل مل سے
 قوت مینانی زیادہ کے انجمن کو کہتے تھے - خون آنی نہ تھا ملک
 مریم کٹھن مالہ - فی دبی - لعوق دینی عاقل صحت بچان کی
 مریم جھانجن - مٹی کا ان در خود - دفع بروقت مدد مقوی بعد سلمان
 ملا - ایاتی جہ شمس پیداشی نہ بیان - آسیر دین باخترہ اول - مرشد فتولہ
 میں بیاعت زیادتی یا کی صحبت یا کسی - لعوق کھن طعن - مقوی دماغ
 نعلی کا ہی نال - درہ ہو گیا ہو شیشی سے - درہ ان سر و شش مقوی باہ دروگر
 نامہ رادوں کو - ازاد دینہ والا پلاس - کو طاقت ہے - رنگ چہرہ جسم نیائی
 قیمت فی بیکٹ - زیادہ ایک - معارف طاعت
 بال - بلا طاعت نہ بیکٹ میں توجہ کو - منعقان طالب بلان پولوانانی ملنی
 رنہ جوان بیکٹ - ہمارے کھانے کو عقیل کو ان کی دنی سیر سے - ہمارے کھانے کو عقیل کو ان کی دنی سیر سے
 آئینہ سلیمانی سرچہ کریم لایا جیسے فی - ٹیک کیو روکس -
 گولی چچ - نیہ - تجھ - مینہ - مقوی - قوت باہ - ایک منہ کے استعمال سے
 سرچہ کا نام نولہ - فوج - بلش - دروگر - کثرت ہوتی ہے - فی چھانک
 بنیاد میں کھن دھار ملن سینہ بھین - کریم حب تین نامہ ہر نوکھانے
 پانی ہلکا نہ صنعت ہا شمس کھانسی فسید - اگر ایک مرتبہ سابقہ ہو گیا تو چھانچھانا
 منجن - دران - سنہ دانوں کو جانے - درہ اور ہو گا - فی چھانک
 شمس خیران کا کہہ گئے ہنی مینالی ہشتم - سفون فتق - آبی خواہی بیکٹ
 پر مشتمل کھن دھار ملن سینہ بھین - روغن فتق - سنی شیشی
 ورم رحم - جو بیاعت طوبیہ جملی - اوٹھلا سیدنا ایسا کہ سیکٹ
 سے جو بیکٹ - روغن کھنیا - فی شیشی -

نہایت عمر اور تیرہ ہدف علاج

ڈاکٹر سلٹن صاحب کے "آکسی ٹیٹل بام" کی طبی دنیا
 میں جو شہرت ہو وہ محتاج بیان نہیں
 اعصاب کمر سیدہ وغیرہ کے در پر تھوڑی مقلدین
 اس کی ماسٹن تکلیف کو دور کر دیتی ہے
 دماغ کھانسی اور دوسر
 میں علاوہ مالش کے صرف سو گھنٹا بھی نافع ہے
 "آکسی ٹیٹل بام"
 کو مقام ماؤف پر ملنے سے بچھو دیگر حشرات الارض کا
 سستی اثر فوراً زائل ہو جاتا ہے
 غرض

یہ وہ شخص کیلئے بحالت سفر و حضر ایک لائق طبیب و ڈاکٹر کا
 کام می پر خیر کریم استعمال والے ہمراہ ہو گا قیمت فی شیشی
 (محصول ان کے خیر واران ہو گا)

ایسے رزاق ایندپنی چارکان حیدر آباد (دکن)
 سول جینٹ - اکو نوکیل کمپنی چیلو سی اسٹریٹ دہلی

نوٹ: بگرامی بی شاہد بگرامی کے صاحبزادے نے یہ نسخہ لکھا ہے
 جو دھری بی شاہد بگرامی کے صاحبزادے نے لکھا ہے

زبان اردو کا نادر و نایاب فیض و کتب

علوم طبیعیہ کی تاریخ (حصہ اول) علوم طبیعیہ کی ان تمام دریافتوں کا بیان
کی تاریخ جو ساتویں صدی قبل مسیح سے لیکر اٹھارویں صدی تک کا وقت
عمل میں آئی زمین۔ سیاروں، ستاروں، بجلی، کہار، برق، ہوائی وزنی چٹانوں
تشریح نباتات و حیوانات، کیمیا، عضوی، کیمیائی تجربات، قطب، نظام شمسی
حیوانات و نباتات کی درج بندی، مخلوقیات، سیجک لائٹین آفتاب کے داغ وغیرہ
مسائل کی تحقیقات کے علاوہ بتایا گیا ہے کہ مذکور بالا دریافتیں ہر قوم و
محلایس، فیثاغورث، ابطلیوس، ارسطو، جابر، ابن سینا، ابن کثیر، ابن کثیر
و اسکودیکا، سرابٹ بول، جیمس واٹ، ڈیٹیکل، کالڈی، لائپنیز، بریو
وغیرہ نے کیا کیا حصہ لیا تھا۔ مفید کتاب جو بالخصوص قیمت ۷۰

علوم طبیعیہ کی تاریخ (حصہ دوم) دریافتیں انیسویں صدی، ایشیہ
کتاب میں سیاروں اور ستاروں کے حالات، تعرض، نمونہ، خدایہ، دور
روشنی کا رنگ و رفتار، فوٹوگرافی، جراثیم، وقت کے مسائل، علمیات، جراثیم
کا تعلق و مسائل، آفتاب کے داغ، گیس کے ذرات اور انکی تحلیل و تھرمو، کیمیا
کیمیاوی نسبت و اجزاء، مرکبات، تبدیل صورت و تولید علم ہوتی مسائل
الارض و علم ترکیب، مجربات کے متعلق نہایت تفصیل اور شرح کے ساتھ بحث
کر کے تمام مسائل زمین نشین کیے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں انیسویں صدی کے
تقریباً تمام سائنس دانوں مثل سر جان ہرشل، سر ویلیام ہرشل، ایم پی ریڈیک
سیبک، ہرشل، ہیری، ڈارون وغیرہ کی مسائل مذکورہ ہیں محققانہ
کوششوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۲

دونوں حصے جلد یک جانی، قیمت ۷۰
عجیب و غریب صدی۔ دی وڈر فل سنچری ریڈر نصف
الفردی رسل ولس کا اردو ترجمہ اس کتاب کو عجائبات روزگار کا میوزیم
عجائب گھر کہنا چاہیے۔ اس میں وہ تمام باتیں برسی خوبی سے بیان
کی گئی ہیں جو ایدین صدی میں حکمت نے ایجاد یا تحقیق نے ظاہر کی ہیں۔
حرارت، روشنی، اور برق نے جو عجیب کام برسی اور بحری دنیا میں کیے ہیں وہ
حالا منظور اس میں مندرج ہیں۔ علاوہ بریں آتش فشان پہاڑوں، اہرام

فلکی، علم الارض، اور مسئلہ ارتقا کے متعلق بھی کافی معلومات ہم پہنچا ہے
گئے ہیں۔ حجم ۲۰ صفحات۔ قیمت ۹
سویرج چاند ستارے۔ اجرام فلکی کے متعلق ایک نہایت دلچسپ
اور مفید کتاب جس میں چاند سورج، ستاروں، سیاروں، دھارا تاروں
ٹوٹنے والے تاروں کی زمین سے دوری، انکی وسعت، جسامت، باہمی
تعلقات، گردش، کیفیت، اثرات، روشنی، حرارت، برودت وغیرہ مدلی کیفیت
تھوکر کرنے کے علاوہ بعض ایسی باتیں بیان کی گئی ہیں جو بالکل نئی معلوم
ہوتی ہیں۔ زمین پر ہر آسمان کی سیر کرنا منظور ہو تو اس کتاب کا ملاحظہ
فرمائیں۔ حجم ۲۰ صفحات قیمت صرف ۸

حیات شمع۔ جسمین شمع کی نور، روشنی، شمع کے لیے ہوائی ضرورت
شمع کے جلنے سے کون کون اشیا پیدا ہوتی ہیں، شمع کے جلنے اور عمل تنفس
کی مشابہت، کوئلہ، کوئلہ کی گیس، کاربونک ایسڈ، میڈروجن، نائٹروجن
آکسیجن وغیرہ کے افعال و خواص اور وزن و اہمیت وغیرہ کے حالات
درج ہیں۔ قیمت ۶

پھولوں کی کہانی۔ جسمین پھول کے اعضا افعال، خواص
بناوٹ، اصطلاحی نام، درج بندی، تولید، شادی بیاہ کرنے، کھانے پینے
رہنے سونے وغیرہ کے فصل اور دلچسپ بالخصوص حالات قیمت ۸
مشرق کی نابود شدہ تہذیب۔ کتاب کیا ہے، ایک عبرت
کا دفتر ہے، یا یون کو کہ مشرق کی نابود شدہ تہذیب کا بڑا موقع، جسمین
ہمان کی نہایت قدیم قوموں کے عروج و زوال کی تصویر صاف صاف
نظر آتی ہے۔ نہایت قدیم اقوال مثلاً فینکی، حتی، بابلی، خالدی، اسوری
عرب، ایرانی، مصری، یہودی، وغیرہ کے وہ تمام دلچسپ اور تاریخی حالات
قلندہ کیے گئے ہیں جو تہذیب شائستگی کا مسئلہ عجیب سمجھے جاتے ہیں۔ قیمت ۶
اصول پالیٹیکس۔ تعریف نام سے ظاہر ہے جو لوگ پالیٹیکس
سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں، سنا سب ہے کہ وہ اس کتاب کو زیر مطالعہ
رکھیں۔ قیمت ۱۲

ملنے کا پتہ :- سکرٹری منرو اپبلشنگ کمپنی، لکھنؤ (اودھ)

تاریخ تھلن سہری جس میں کل مرکز انڈیا تصنیف بہتری آج کل مشرق
کا ترجمہ جسکو صاحب فرانسز ایجنٹ ترقی دار و دانشی خواجہ علی صاحب بی بی نے
مروجہ نہایت سلیس اور بامعاورہ و عام و بین کیا ہے۔ جا بجا اپنی طرف سے
کثرت سے نوٹ بھی دیے ہیں۔ کتاب کے مترجمین اب اب بدو مقدمہ لکھ کر
اپنی طرف سے اضافہ کیا ہے جس سے مترجم کی خوش دماغی و قابلیت علمی
کا احترام کے بغیر نہیں رہا جاتا قیمت جلد غیر مجلد غیر
قدما کی ملکیت۔ لاؤ بکین کی مشہور دھڑوں کتاب و زور آئی کی کتابیں
کا ترجمہ نہایت دلچسپ قابل مطالعہ قیمت ۶

رہنما تعلیم۔ یہ کتاب نوٹس صاحب کی نہایت مفید و بجا آزاد کتاب
سیخوی ہنود ٹیکس گائیڈ سے تیار کی گئی ہے۔ اس میں علم کے امتحان اور
بہترین طریقوں پر مبنی خوبی اور دہشت سے بچنے کی گئی ہے۔ بکسین و بکسین
دونوں کے کام کی چیز ہے۔ قیمت ۴

وامتان مریخ۔ سیارہ مریخ کی جس قدر اس وقت تک تحقیقات ہو چکی
ہو اسکو مختصراً کے ساتھ اس میں ٹیکسٹ کر دیا ہے قابل دید کتاب ہے۔ قیمت ۱۰
مشاہیر عالم۔ دنیا میں جو مشہور و نامور شخصیات ہیں اس کتاب میں انھیں کا
تذکرہ درج ہے جو یہ مجموعہ بہت ہی مفید اور تاریخی ہے۔ اس کے مطالعہ سے
نوجوانوں میں ہمت اور رفاہ عام کے فائدوں کی تحریک و ترویج پیدا
ہوگی۔ قیمت ۸

طالبان حق۔ اس کتاب میں ہم کے تیرے شہر و مہر و فلاسفہ و دین
(۱) منیکا (۲) ایک ٹیکس اور (۳) ہارکس اور ٹیکس کے حالات زندگی اور
نصیحت آئینہ آواز درج ہیں نہایت دلچسپ اور سبق آموز کتاب ہے۔ قیمت ۱۹
جان لٹلنگس خطبیں۔ اس کتاب میں ایک لوجوان غریب لڑکے کے
حالات درج ہیں کہ کہو کہو۔ فی الحال سے محض اپنی ہمت جو انھوں
کے باعث ترقی کر کے دولت مند ہو گیا نوجوانوں کے لیے نہایت مفید ہے۔

قیمت ہر دو جلد۔
مصر کی کاپیالٹ۔ سر اسکاٹ کالون کی مشہور کتاب "سیکنگ آف انڈیا" کی
کا ترجمہ مصری معلومات کی نسبت اس سے بہتر اور جامع کتاب ملنا دشوار ہے
جم ۲۲ صفحہ قیمت جلد غیر
بچوں کی پرورش مصنفہ علیا حضرت سرکار مالیدہ ناز نے بھول ۱۸

اقبال و ظلماء۔ اس مضمون کی کتاب ہر جہاں وہ تمام باتیں نہایت صاف سے
درج کی گئی ہیں جن کا جانا ستواں ہے بلکہ ہر فرد و شخص کی بچوں کے لئے لکھا گیا
تعلق نہایت مفید کتاب ہے۔ قیمت ۴

تاریخ اودھ۔ مولانا حکیم محمد غفرانی خان صاحب ام پری۔ یہ کتاب جو
چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے اور وہ کی مستند و موثق تاریخ ہے۔ اس سے
ہر آدمی کو اپنی تاریخ نہیں چھپی قیمت ہر جلد چار جلدیں جلد کیلئے علم لڑکا
اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام۔ مصنفہ نواب اعظمی راجہ جنگ لوی جرنل اعظمی
مروجہ حسین بعض یورپین علماء کے ان اعتراضات کے جواب دیئے گئے ہیں
جو انھوں نے اسلام پر کیے تھے۔ یہ تصانیف اسلامی مسائل متعلق معاشرت

و سیاست پر عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت ہر دو جلد ۱۰
وقائع سیرت شہادت ڈاکٹر سیرت۔ یہ مشہور سیاح بعد شہادت جہان آباد گنگا
ہندوستان آیا تھا۔ اسی کا یہ سفر نامہ ہے جسکو دو ضخیم جلدوں میں قلمبند
محمد حسین خان نے ترجمہ کیا ہے۔ نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ جم ۳۰ صفحہ قیمت
نیولین اعظم۔ ترجمہ سید حسین الدین صاحب۔ یہ کتاب سیرت کا ذخیرہ ہے جو
پانچ جلدوں میں منظر ہوئی ہے۔ اس کی عمدگی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ
ایجنٹ بی بی اردو نے اسکو چھپایا ہے۔ نیولین اعظم کے اوصاف و توفیق العبادت
تھے۔ اسے مطالعہ سے علوم ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی خدا واد قابلیت کس درجہ
کو پہنچ سکتا ہے۔ تاریخ جلد ۱۱ کا حجم ۲۰۰ صفحہ قیمت ۲۰ جلد ۲۰

شباب لکھنؤ۔ اس کتاب کے مولف مترجم منشی محمد علی صاحب بی بی
مروجہ ہیں۔ نہایت قابلیت کے ساتھ لکھنؤ کی تاریخ نگار کی گئی ہے۔ اگر آپ
گذشتہ لکھنؤ کی تصویر دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا ضرور مطالعہ فرمائیے
کی چیز ہے۔ قیمت ۴

مربع ادب۔ ہندوستان کے مشہور انشا پردازوں اور محققین اساتذہ سخن
کے نہایت دلچسپ اور پُر از معلومات خطوط کا نایاب مجموعہ جس کے مختصر
حالات کے اس مربع میں اسیر و داغ، ایسا سن، جلیل، برہم، اکبر وغیرہ کے خطوط
بڑی محنت سے تلاش کر کے یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ قیمت ۴
زینونی۔ مصنفہ لارڈ لٹن۔ اس ناول کا نہ صرف ملک فرانس بلکہ انگریزوں
سے خاص تعلق ہے بلکہ اس میں انسان کے اعلیٰ داعی خود خدا اور بالائے خدا
قانون کا ذکر ہے۔ یہ سب صوفیانہ مسائل کو حل کرکے کوشش کی ہے۔ مانی بول ہو

ملنے کا پتہ: سکریٹری، سنر ایڈیٹنگ کمپنی، لکھنؤ (اودھ)

لکھنے والی یہ کتاب میری کو بیلی کی تصنیف ہے۔ مصنف نے اس میں ایک روحانی سفر کو بیان کر رکھا ہے۔ ایک شخص ایک مردہ لڑکی کی روح کو اپنی وفات کے وقت ایسا محسوس کر لیتا ہے کہ وہ جسم کے ساتھ وابستہ رہتی ہے اور وقتاً فوقتاً اُسکو زندہ کر کے اُسکے ذہن سے بہت سے کام نکالتا ہے۔ یہ ایک نہایت ہی عجیب قصہ ہے۔

ایک عالمی قوم۔ ایک دلچسپ اور علمی ناول زمین و آسمان کی ایک قوم کے نہایت دلچسپ مفید و سبق آموز حالات درج ہیں قیمت ۶۰/-
ڈاکٹر جے جے شین اور میاں جی جی (مادہ کوہ والا آدمی) یہ ایک بیا کار شخص کی زندگی کا عجیب و غریب مرقع اور سبق آموز قصہ ہے قیمت ۶۰/-
زیریں ملک کی تلاش چند لو جو انون کے انگلستان سے جنوبی امریکا کے سفر و مصائب اور مالک جنوبی امریکا کے باشندوں حیوانات و نباتات اور دیگر عجائبات کے حالات نہایت دلچسپ طور سے ناول کے پہلو میں بیان کیے گئے ہیں قیمت ۸۰/-

ہند کی کایا پلٹ۔ لارڈ کلاؤٹ کے زمانہ کا ایک ناول جس میں انگریزوں کے فرانسیسیوں نظام، سراج الدولہ مرثیوں اور دیگر ایسی فرماؤں کے ساتھ معرکے آرائیاں، فتح کے حالات اور ہندوستان میں انگریز حکومت قائم ہونے کے مفصل حالات درج ہیں قیمت ۸۰/-

موت کے کا جزیرہ۔ دیانی سفر کا نہایت مفید اور دلچسپ بیان قیمت ۸۰/-
رومہ لکیری کی آتشزدگی۔ قیصر نرو کے زمانہ یعنی پہلی صدی عیسوی کا ایک دلچسپ تاریخی ناول حجم ۱۸ صفحات قیمت جلد ۱۰/-
آویں۔ رومہ لکیری کا ایک خاص اقبہ ناول کے پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے نہایت دردناک و پرتاثر قصہ ہے قیمت ۸۰/-

لوہیا۔ اس ناول میں سرٹاس مور نے ایک خیالی ملک توہم کے نظم و نسق کا بیان کر کے اہل انگلستان کو سیدار کرنا چاہا ہے قیمت ۴۰/-
علمی کہانیاں۔ اردو زبان میں اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے کہانیوں یا محاکموں میں بہت سی ایجادوں اور علوم و فنون کے اصول بیان کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب خود دو کلاں سب کے مطالعہ کے قابل ہے جو دانش کو دشمن اور ایجاد و اختراع کی طرف مائل کرتی ہے قیمت ۸۰/-

طلسم انگلستان کے مشہور ناؤسٹ سولٹر اسکٹ کے مشہور عالم ناول طلسم

کا ترجمہ جس میں مجاہد علی صلیب نے سر فرڈینانڈ اسلام کی معرکہ بالیون کے مفصل اور نہایت دلچسپ تاریخی حالات درج ہیں قیمت ۸۰/-

جو لیس کی گفتگو۔ نہایت دلچسپ اور پرتاثر ناول ہے قیمت ۶۰/-
سوانح عمری پیغمبر عالم۔ حضرت رسول اکرم کی حیات مقدسہ کے حالات اس وقت تک دنیا کی چند زبانوں میں درج ہو چکے ہیں اور دین و مکتب سے کسی کتاب میں موجود ہیں لیکن پیغمبر عالم اس لحاظ سے خاص تعریف و تہنیتی کی مستحق ہے کہ اس شخصیت کے سوانح عمر نہایت محنت و قابلیت سے مختصر لیکن جامع طور سے درج کیے گئے ہیں اور چھوٹے سے چھوٹا اور قلمی باتیں نہیں چھوڑا گیا۔ کسی مسلمان کا گھر اس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہئے۔ ضخامت ۵۰ صفحہ قیمت صرف ۵۰/-

المسہ مشرقیہ۔ عربی فارسی اور سنسکرت کی جامع تاریخ ادبی و علمی اورینٹل غلام مراد آبادی قیمت ۶۰/-

اکسپیرینس۔ ہاکوی کا لید اس کی سوئی نظروں پر تلے نگاہ کا دور ترجمہ نظم کتاب کے شروع میں ملک کے مشہور نویس باور پر چند صاحب کے ایک دلچسپ مقدمہ لکھا ہے جو پچھلے خود لکھنے سے ملحق رکھتا ہے۔ ہمارا ترجمہ سر کشن پرشاد ہمدانی کا ہے جس کے ہر نامی پر یہ کتاب مضمون کی کئی جہتوں کی تصویر بھی شامل ہے جو نیز ان نظموں کے ترجمہ مضمون پر لال صاحب اکبر پری، کی تصویر بھی کتاب کے شروع میں لگائی گئی ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ انھوں ہاتھ خریہ بیانیہ قیمت صرف ۶۰/-

مکتوبات امیر بخشی میر احمد صاحب امیر مینالی کے خطوط کا مجموعہ۔ حالات و مقدمہ کلاہ۔ قیمت ۶۰/-

تحقیق مغل۔ مولفہ مولانا شفق عابد پوری۔ عیوب سخن، قیود سخن اور اصابت سخن پر ایسا جامع اور مختصر سا پہلے نہیں لکھا گیا نہایت مفید و کارآمد کتاب ہے جس میں کوثر اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ قیمت ۸۰/-
کفایت شعاری۔ سہیل اسماعیل کی مشہور و معروف کتاب تعریف کا خلاصہ قیمت ۸۰/-

آئینہ ہارمونیم۔ مصنفہ پروفیسر نذیر لال صاحبہ ہارمونیم ہارمونیم کہنے والوں کیلئے یہ کتاب بڑے کام کی چیز ہے قیمت ۶۰/-
جذبات اور قیاسی ناہنجار۔ صاحبانہ کا کوہی (مروم کی) کوٹ نظموں کا

لکھنے کا پتہ: سر کرٹری سر واپٹنگ کمپنی ر لکھنؤ (۱) اور دھ

مجموعہ حصول قیمت ۸
شوبزنگ کوٹہ۔ یہ ایک نہایت دلچسپ کتاب ہے جس کا تعلق ہندوؤں کی
صدی سے ہے۔ اس زمانہ کے جرنیلوں کے تمدنی و دینی ہنگاموں اور تاریخی
حالات جاننے کا شوق ہو تو اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ حجم
۲۸ سو سو قیمت ۱۲

قاسم وزہرہ۔ منشی احمد علی صاحب حقوق قدوائی اس مضمون دارے
کے مکتوب میں شروع سے آخر تک زبان شستہ خیالات پر ایک نظر ڈالو
انتہا کا دلورہ شوخی اور اکہیں کوٹ کوٹھے بڑھو یا ہر فقرے چست لطف
برجستہ ایسے ہندو کشی حکیمانہ مذاق سے خالی نہیں ہر اثر کے سین
مطابق فطرت دکھائے ہیں نیچرل کیفیات و جذبات میں مستجابہ ڈراما
ڈراما ہوا ہر قیمت ۸

عالم خیال۔ حضرت شوق قدوائی کی ایک بے انتہا بے بدل
اور دلچسپ کتاب سے خلعت قبول حاصل کر چکی ہے چاروں احوال کے ساتھ
چار عالماء ریویو بھی شامل ہیں نیز منشی بیگم لال صاحب فکر ریویو بھی
بھی ایک دلچسپ مقدمہ لکھا ہے شروع میں ایک خوب خیال عورت کی نادر تصویر
چسپان لکھنی ہے جو اسی کیلئے ایک چاکریت صورتوں نے بنائی ہے قیمت ۰۶
عطر سخن۔ نوی منظومات کا ایک دلکش مجموعہ اس مجموعہ میں چھوٹی
بڑی ۵۸ منظومات شامل ہیں اور بعض ان میں سے آٹھ آٹھ صفحوں میں
لکھائی چسپائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ سرورق رنگین جگر ۵۰ صفحوں پر
یہ کتاب محاسن ظاہری و باطنی کا بے نظیر مجموعہ ہے اس قسم کی کتاب آج تک

شائع نہیں ہوئی قیمت صرف ۵۰
مضمون نگار کے دلکش۔ حضرت جلال لکھنوی کا تیسرا دیوان جو کیا
ہو بیکل چند نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ جلد طلب فرمائیے قیمت ۵۰
ہاکی۔ ایک مشہور انگریزی کتاب کا ترجمہ جس میں نہایت عمدگی کے
ساتھ ہاکی کھیلنے کے اصول و طریق بیان کیے گئے ہیں۔ جا بجا ہاکی
تصاویر چسپان لکھنی ہیں جن کی تعداد ۲۰ ہے۔ کھلاڑیوں کے لیے
عمدہ کتب ہے۔ قیمت ۱۲

برسات سلطانی۔ یعنی علیا حضرت جناب نواب سلطان جان بیگم
صاحبہ تلج الہند جی سی ایس آئی اے جی سی آئی اے، وزیر اعلیٰ بھوپال

دام اقبالہ کے مختصر حالات مع تذکرہ تصانیف شروع میں مکرر ملاحظہ
کی گئی تصویر بھی چسپان کی گئی ہے۔ لڑکیوں اور مستورات کے پڑھنے
کے قابل ہر قیمت ۰۶

مکتوبات امام ربانی۔ حضرت مجدد الف ثانی کی مکمل سوانح عمری
مع مکتوبات قیمت ۱۲

دنیا اسلام و عیسائیت۔ تعریف نام سے ظاہر ہے غور و ملاحظہ
فرمائیے۔ قیمت ۰۶
سلطنت برطانیہ کا مستقبل۔ اسم بشمی اور قابل دید قیمت ۱۲
اسرار ادویہ۔ اس کتاب میں انگریزی ہیئت ادویات کی قلمی کھولی
گئی ہے غور و دیکھیے قیمت ۸

مفسر حالی مع ضمیمہ۔ لکھائی چسپائی بہت عمدہ صحت و صفائی اعلیٰ۔
اخیر میں مولانا حالی کی مختصر الحاف بھی درج ہوئی قیمت ۸
جذبات ہماشا۔ (مؤلفہ حضرت نیاز تنجوی) اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں
کہ شاعری درحقیقت کس چیز کا نام ہے اور اسے کس قدر پر آشوب ہو تو آپ اس
کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قابل دید کتاب ہے۔ قیمت ۱۲

ایک شاعر کا انجام۔ حضرت نیاز تنجوی) یہ نہایت دلچسپ ناول ہے جو اپنی
نوعیت میں آج کل کے ناولوں میں فرو ہو ضرور دیکھیے قیمت ۸
انتخاب نبوغ۔ دہلی کی ایک شہرہ آفاق پڑا خاتون کے ناول کا ترجمہ قابل
مستفادہ اپنے طبقے کی حاجت و دل کی خدمت میں اس کی ہر کوشش ہر کسے
انتخاب میں اس غریب کی رائے کو بھی قابلِ قوت سمجھ کر حاصل کر لیا جائے۔
جس کے واسطے شوہر کا انتخاب عمل پذیر ہو۔ قابل مطالعہ چیز ہو قیمت ۱۲
لوسی نامہ۔ تازہ دلچسپ اور ممتی خیز ناولوں کا مجموعہ اگر امین اپنے بچوں کو
یہ نوریان سنائیں تو وہ نہایت خوش ہونگے۔ اور ان میں جرأت بھری اور
توسی بخت کا جذبہ ابتدا ہی سے پیدا ہو جائے گا قیمت صرف ۱۰

پہلی نامہ۔ مہذب اور دلچسپ اور ممتی خیز پہلیوں کا مجموعہ یہ پہلیاں ہیں
کی ذہانت اور دماغی قوت کو تری دینے کے واسطے نہایت کارآمد ہیں طلباء
کے لیے تو نہایت مفید ہیں قیمت ۰۶

تاریخی جواہر۔ مولانا شبلی ڈاکٹر اقبال اور جناب آظہر دہلوی کی تاریخی
نظروں کا ایک مختصر گزشتہ خیر و دلکش مجموعہ قیمت ۳۰

لئے کا پتہ: سرکاری منروپبلشنگ کمپنی، لکھنؤ (اودھ)

جدید الطبع ناول

ولایتی پرستان - دربار لندن کے سربراہان کا قابل دید - ۱۰
اسرار حرم - آم باہمی - زبانہ کی تصنیف - ۱۱
جنگ جبریں - علامہ کی مشہور جنگ کے ہولناک کارنامے - ۱۲
جوش خون - ایک عصمت فروش عورت کی داستان - ۱۳
نیزنگ فرنگ - دگر دیوگو کی ایک نادر تصنیف کا ترجمہ - ۱۴
چاہک سوار مشورہ - گوشت و روٹ کی بدولت ایک ٹیس کی تباہی - ۱۵
بادشاہ سلامت - گردش روزگار کے کرشمے عالم انفس پرست کے کربوت - ۱۶
تجنیہ و سر غرسانی - رسی نارادہ عاشق و معشوق کی آسانی قابل دید - ۱۷
جفا و فدا - ایک حسینہ دل نواز کی وفاداری - ۱۸
حور عین - ندرتہ اء کے ہاتھوں و شریف خانہ انون کی تباہی - ۱۹
اسرار ہند - قیافہ شناسی کا آئینہ فہم و فراست کا گنجینہ - ۲۰
کمرشن کا تہا - ظلم زرکار کے عزیزانک حالات نیرت و محسب - ۲۱
فرانس کا شہزادہ - سلطانوں اور راجپوتوں کے واقعات رزم و نرم - ۲۲
افتخار - سراج حسرت و غم طری بیان و دلکش - ۲۳
خوبی قسمت - مریم کی در دہری داستان - سیریزم کے کل کاغذ - ۲۴
عمل خانہ شاہی - ولید علی شاہ کے محلات عظمی کے حالات - ۲۵
مستندی دیوی - ایک غریب و نیک نفس عورت کا واقعہ حیات - ۲۶
حسن پرست - اصول معاشرت کا آئینہ و جذبات انسانی کا دوجہ - ۲۷
سبز باغ - تعریف نام سے ظاہر ہو - قابل دید - ۲۸
وصال - مثنوی دگاسہائے صاحب قلم و روح کی دلکش تصنیف - ۲۹
زہر ملا و خست - ایک بنگالی ناول انشا پر کشا کا ترجمہ قابل دید - ۳۰
حاشیہ فہمی - سعادت اور اخلاق کا مصلح فطرت انسانی کا رہنما - ۳۱
الکھ - ۳۲
سکرٹری - منرو اپلشنگ - منرو اپریس لکھنو

ریاض سخن

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہر حرف سخن کے بیش بہا نمونے جنہاں گوشت
ہم سے ہوسے دل و دماغ میں جگہ پائیں اور اعلیٰ پایہ کی شاعری میں فصاحت
و بلاغت کے جوہر نظر آئیں تو کتاب کا مضامین غرض اے قیامت حرف و
حقیقت سخن

اگر آپ چاہتے ہیں کہ بعد کسی ایسا دوا دل کے محاسن کو صوبہ شلہ سے
واقع ہو کر ماہرین بن جائیں تو کیا تحقیق جن میں سے کسی کو جو صوبہ شلہ سے (درا
ملنے کا بہتہ بہت شفق رضوی رقیع گنج ضلع گیا۔
(دوس سے زائد جلدوں کی خریداری سپاری جلد کمیشن ملے گا)

الشاعر
خاکسار بی شاکر و خاشاق روح حاجی پور رفیع گنج ضلع گیا

پسندیدہ اکرام!



سفیدہ
تسمول تھنسی
" آدم سے "

دوسری
تسمول سے دنی جی
" آدم سے "



یہ شاہانِ اودھ کا خاصہ کھڑا نام ہیں۔ ان کے بہت سے نفعیہ نام کہیں نہیں دستیاب ہو سکتے۔ ان کے علاوہ اور بہتر قسم کے نام بھی فرمائش کرنے پر ارسال ہو سکتے ہیں۔ قیدِ مضامین کے لیے

پیشی تر اول عہدِ نفعیہ دوم عہدِ نفعیہ
عنا بنی گلو تر اول عہدِ نفعیہ قسط اول عہدِ نفعیہ

نایاب	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد
لنگڑا	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد
عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد
عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد
عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد
عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد	عہد

نصرت قیمتِ مٹکی آنا چاہئے۔ یہ کہیں نام اور اپنا پتہ صاف و مفصل کیجئے۔

آسا رام اینڈ سن گھسیار میتھی گنڈ

ان گولیوں کو غیبی امداد سمجھیے

ہماری آنکھ نگہ گولیاں ان مضمون کے حق میں جو جسمانی اور دماغی اور اعصابی نوع کے کھوکھلے زندگی سے بایوس ہو گئے ہوں غیبی امداد ہیں۔ ہر قسم کے ضعف کو دور کر کے از سر نو جو ان بنادینا ان گولیوں کا ادنیٰ کرشمہ جو قیمت فی ڈیڑھ ۲ گولیاں عہد علا و محصول آل ہر انسان اپنی زندگی کو تندرستی و آرام سے ساتھ گزارنا چاہتا ہو اگر تعداد حاصل نہیں تو ایسی زندگی سے مر جانا بہتر ہو پس اگر آپ تندرستی کے بھیدوں سے واقف ہیں اور ہمیشہ طاقتور و جوان بنے رہنا چاہتے ہیں ہمارے کتاب کا کام ششماستہ سے باقیمت شکار مطالعہ کیجئے جو کراچی، انگریزی، نال مرہٹی، انگلی، انگریزی وغیرہ مختلف زبانوں میں موجود ہو۔

پتہ:- ویشاستری منی شنکر گوند جی شہر جالندھر (کاٹھیاوا)

نظارہ

یہ وہ نظارہ ہو جسکی تاب حضرت موسیٰ دلا سکے! یہ وہ نظارہ ہو جسکے پرہیز قدرت کی تلمیذیں بھی ہیں۔ دنیا کے علم کا شافی گمان ہیں انکھیں کھولیں اور اس عالم جہان کی سیر کریں ماضی کی تمدنی ادبی معاصر فی مناظر ہر نظارہ نظامی ہے جس کے صفحات سے ہوتا ہو ہر مہینے انقلاب عالم کی طرح میرٹھ سے ملتا ہو اور دنیا میں ایک نئی روشنی پھیلا رہا ہو اہل نظر نظارے کو آئینہ کی طرح سامنے رکھیں اور علم کی جیتی جاگتی تصویریں کا جنکو ملک کے مشہور اہل قلم مختلف نگوں میں نظام کے اوراق پر کھینچتے ہیں ہمارے انکھیں بہ قیمت کچھ بھی نہیں صرف تین روپے بھیجئے ہر نظارہ کی سیر ایک سال تک گھر بیٹھے ہو سکتی ہو۔ نو ۵ کے ٹکٹ آنے پر روانہ کیا جاتا ہو۔

منیجر سالہ نظارہ میرٹھ

العصر کی گذشتہ جلدیں

جلد اول۔ ساتھ سے زائد نامور اہل قلم کے تقریباً بیاضی نظم و نثر مجموعہ تین سو نو متعہ دہائی ج سادہ تصاویر کے علاوہ جلد دوم پچاس سے زائد نامور اہل قلم کے تقریباً اسی مضامین نظم و نثر متعہ دہائی ج سادہ تصاویر و حجم دہائی ج سونو جلد سوم پچاس سے زائد نامور اہل قلم کے تقریباً ساٹھ مضامین حجم دوسو صفحات متعہ دہائی ج تصاویر شامل ہیں تینوں جلدیں کچائی طبع پر جلد کرائی گئی ہیں۔ صورت پانچ سیٹ باقی ہیں جلد طلب فرمائیے۔ درجہ علمی و غیرہ کسی قیمت پر بھی بدل کے گا قیمت ہر سہ جلد جلد میر علاوہ محصول جلد سوم کو غیر جلد سیٹ بھی موجود ہیں قیمت غیر علاوہ محصول آں۔

منیجر العصر نو لکھنؤ پریس حضرت گنج لکھنؤ

نوشتہ تقدیر

آپ ایک پوسٹ کارڈ پر اپنا نام اور تاریخ پیدائش اور اگر تاریخ معلوم نہ ہو تو تخمینہ عمر اور پوسٹ کارڈ لکھنے کی تاریخ اور وقت لکھ کر بھیج دیجئے۔ ہم آپ کو آئندہ بارہ مہینے کے پیش آنے والے حالات و احوال میں خوش و غم کس میں کس تجارت سے نفع ہو گا یہ دیکھ کر کے متعلق ترقی تبدیلی کی موتونی حالات کیا اولاد ہو گی وغیرہ جمل باتوں کا خلاصہ عنایتاً ہر مہینہ ہر مہینہ بطور پبلیشنگ ایبل ارسال کر دیں گے کہ مطابق ہونے پر قیمت بلا غلغلہ آپس ہو گی جنم پر اخیر و بھی تیار کیا جاتا ہو نہیں ضرورت عہد لاٹری گھوڑ دوڑ یا کسی اور قسم کی بازی لگانے سے پیشتر اگر آپ سے مشورہ کر لیں تو یقیناً نفع میں رہیں گے نہیں وجہی لی جائے گی۔ درجہ طلب اور کے لیے جوابی کارڈ یا آدم آڈٹ کٹ آنا چاہیے۔

منیجر العصر نو لکھنؤ پریس حضرت گنج لکھنؤ



خواب گاه

در تیر و پند و ما سگسگس

العصا

سائنٹفک اعداد و اکائیاں

از شیخ فیروز الدین مراد صاحب بی۔ ایم ایس سی۔ پروفیسر علوم طبیعیات ایم۔ اے او کالج، ملے گڑھ

قیمت کہتے ہیں۔

اندازہ صنعتی اور اعلازہ پیاٹشی | سائنس کی ترقی کے دو مایع ہیں پہلے صدیق جو وقت کے لحاظ سے انسانی تاریخ میں پہلے آتا ہے اور صرف ظاہر قدر کے مطالعہ میں یا دیگر شواہد میں صرف اس نظر پر مشاہدہ کی نوعیت کی تعیین کافی سمجھتے ہیں۔ دوسرے حصہ میں نہ صرف نوعیت کے علمی اور ادوار سے مطالعہ پر لکتا کیا جاتا ہے بلکہ مقدار کی سمجھ یا پیاٹش کی جاتی ہے پہلے درجہ کو "اندازہ صنعتی" کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے اور دوسرے ترقی یافتہ حصہ کا نام "اندازہ پیاٹشی" ہے۔

تفصیلات | ان تہیدی کلیات کی تعلیم کے لیے عملی مثالوں اور روزمرہ کی زندگی کے واقعات سے بہت مدد ملتی ہے۔

تعمیرات کی مثال | ایک کس نے پے یا فائر اسٹیل شخص کے ذہن میں تعمیر کے اخراج کا کوئی صحیح اندازہ نہیں ہوتا اس حالت میں کہا جائے گا کہ پے کی

(۱)

تہید | انسانی علم کی وسعت و ترقی کے لوازمات میں سے ایک ضروری شرط مختلف چیزوں کی مقدار کی صحیح پیاٹش ہے۔ جب تک کسی چیز یا مقدار کے متعلق ہمیں کامل طور پر اس کی کمی کا علم نہ ہو کہ ہمارے علم اس چیز یا مقدار کے متعلق ناقص اور نامکمل ہوتا ہے لیکن کسی چیز یا مقدار کے اندازہ یا پیاٹش کے لیے ضروری ہے کہ ہمارے ذہن میں اندازہ یا پیاٹش کرنے کے لیے اکائی کا منہم وضع ہو۔

پیاٹش کی تفصیل | ہر چیز کے تعیین مقدار کے لیے دو امور کا ذکر ضروری ہوتا ہے: ان کے بغیر تعیین مقدار ناممکن ہے، ان دو اجزاء میں ایک تو اسی قسم کی ایک خاص مقدار کا نام ہوتا ہے جو جس قسم کی مقدار کا تعیین مقصود ہوتا ہے اس خاص مقدار کو حوالہ دینے کے لیے پہل جاتا جاتا ہے۔ دوسرا جو اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ وہ خاص مقدار کتنی دفعہ مل کر اس پیش کردہ مقدار کے برابر ہوتی ہے۔ پہلے جز کا اصطلاحی نام "اکائی" ہوتا ہے دوسرے جز کو اس مقدار کی پیمائش

محل ہمارے جس نقطہ سے تیرہ تک نہیں پہنچا لیکن جب بچہ کی نگاہیں وہاں
آجاتی ہیں کہ ایک ہی قسم کے دو مقامات بنانے میں ایک کھل کی تعمیر سے
دو گنا خفیہ ہوتا ہے تو اس کا علم اندازہ مستحکم کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے۔ اس
کے جب جسم مرکب کسی جگہ کو خود مکان جو ہر پڑتا ہو تو اسے مکان کی تعمیر
کی اصلی لاگت کے صحیح عدد و شمار میں اندازہ پیا نشی حاصل ہوتا ہے۔

علم ہیت کی مثال اعلیٰ ہذا القیاس قدیم ہیتیت ان سیارگان نظام سی
کے متعلق ہے امر بافت کہ چکھتے کہ سوچ سے زہر اور عطار و کامت اصل
زمین کے بعد سے کم ہا اور مشتری پر پچ زحل وغیرہ کا بعد زمین سے زیادہ ہے۔
لیکن انھوں نے اعداد و شمار میں تفاوت بعد کا اندازہ نہیں کیا تھا۔ زمانہ
حال میں علم ہیتیت کی ترقی کے ساتھ یہ دوسرا مرحلہ بھی طے ہو چکا ہے۔

حالات کی مثال یہ امر عام طور پر معلوم ہو کہ حرارت کی کمی یا بیشی سے مختلف
اجسام مختلف طریقے یا پھیلتے ہیں اس سے زیادہ بعض یہ بھی جانتے ہیں کہ مختلف
اجسام کم و بیش سکھتے اور پھیلتے ہیں لیکن صرف سائنس ان یہ ضروری علم
رکتے ہیں کہ ایک جہر حرارت کی کمی بیشی سے اجسام کے طول تبدیل ہوجاتے ہیں
کس قدر فرق واقع ہوتا ہو۔

برقی زندگی مثال اگر ایک زہرہ دست برقی زوانسانی جسم میں سے گزرتے تو اس
بات کا عام طور پر عوام الناس کو بھی علم حاصل ہو کہ انسان مر جاتا ہے یا کم از کم
اس کو صدمہ پہنچتا ہے۔ لیکن ایک برقی انجینیر صحیح طور پر جانتا ہے کہ برقی زندگی
طاقت کے مقابلہ کس حد تک کیا جاسکتا ہے اور کن انداز سے؟

اگر آپ تھوڑی دیر بھی غور کریں گے تو آپ کو خود اسی قسم کی بہت

سی مثالیں ملین گی جن سے یہ امر صاف طور پر عیان ہو جاتا ہے کہ کسی
چیز یا مقدار کے متعلق صحیح علم حاصل کرنے کے لیے ہمیں صرف اندازہ کافی
بلکہ اندازہ پیا نشی کی بھی اطلاع ہونی چاہیے اور یہ سب تفصیلات اس امر
کی خواہش ہیں کہ علم نسانی کی انتہائی خزل اندازہ پیا نشی پر منتہم ہوتی ہو جس کا
سادہ مسئلہ کی غیر تفصیلی حواطیث تصور کر کے نظر انداز کرتے ہیں۔

امکانی مفہوم اشرف مضمون میں ہم نے کہا تھا کہ پیا نشی کے لیے کامیابی
کی ضرورت ہوتی ہو آپ انار سے کچھ خریدنے جاتے ہیں بزاز تین دو پیر
فی گز خرچ جاتا ہے۔ گویا کپڑے کی پیا نشی کی امکانی گز ہو اور کپڑے کی قیمت
کی امکانی دو پیر ہو عام طور پر کپڑا صرف طول سے ناپا جاتا ہے عرض کا لحاظ
نہیں کیا جاتا۔ اس لیے آپ کہیں گے کہ گز طول کی امکانی ہو۔ غرضی کہ پیر
مثلاً دی جا جم ملے گز کے حساب سے جتنا ہو جسے دو کا داریوں بتاتے ہیں
ایک گز اس طرف سے اور ایک گز دوسری طرف سے یہاں کپڑے کے طول کا
خیال اس کے رقبہ سے کم کیا جاتا ہے۔ ختم کی لکڑی کے قحطے بھی کہتے ہیں لیکن
زیادہ مقدار کے خریدار مخون کے بجائے غمخیز اور شہسواران خریدتے ہیں اور
خرچ فی کمب فٹ کیا جاتا ہے یعنی لکڑی کا کھلا جس کا طول عرض و مانی سب
ایک ایک فٹ ہوں (اصطلاح میں اسے ایک کمب کہتے ہیں) حجم کی امکانی
ہو۔ علیٰ ہذا القیاس ہماری زندگی میں بے شمار مثالیں آپ کے پیش نظر
ہوں گی جن سے پیا نشی کے اصول واضح کئے جاسکتے ہیں۔

تین اصلی اکائیاں اختلاف بالاسے علاوہ اور ضروری مثال کے ایک اہم نمونہ ہے

جیروں و دھڑکی کی شرح پیر سے ہزار نام و نامی جہتیاں ہیں جو عظمیٰ تا کم بالذات تعلیم کی جاتی ہیں یعنی جہاں دم و دھڑکی کی مشاہدات کی پیا نشی لازماً
تعلیم پر منحصر نہیں ہو غلط فہمی اور تمام مادی اجسام شایہ ہیں علیٰ ہذا القیاس قوت و درجہ مختلف چیز کی تعریف میں شامل ہیں۔ یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے جو ایک مصلحت
مضمون آدمی کی ہیتیت میں اس کے متعلق مختلف آراء اور مذاہب پر روشنی ڈالیں گے۔

علم اقتصاد کو مدد جس چیز کی مقدار کا اختصار کھینا جائے لیکن اس کے لیے علمی بنیادیں اس قدر اہم و مقدار کو چیز کا مراد و قرار دیا جاتا ہے اور مدد کے لیے طرح
جمع و سفارین با موم مختلف چیزوں کی مقدار کے لیے استعمال کرنا جائز سمجھا جاتا ہے جو مزید تشریح مضمون سے ہو جائے گی۔

جس اشکال کا نہایت دور و بیان ہے کیا یہ مادہ ہی کی حالت
نہایت اہم ہو جاتی ہے۔

مادہ ہی | مادہ ہی سے مراد ان مقداروں کی اکیلائی ہے جو میں مادی
مقداروں کے اوپر مبنی ہوتی ہیں مثلاً رفتار کی مقدار کے لیے کوئی خاص

اکائی مقرر نہیں ہے اس اکائی کا انحصار وقت اور طول کی اکائی پر ہوگا
اور ایک ہی رفتار کا ہندسہ انداز مختلف ہو سکتا ہے اگر مادہ اساسی کا

تقسیم شکیک طور پر نہ کیا جائے رفتار کی اکائی میل فی گھنٹہ منزل فی
یوم میل فی منٹ میل فی ثانیہ، فٹ فی ثانیہ سنٹی میٹر فی ثانیہ وغیرہ وغیرہ

مختلف طریقوں سے ظاہر کی جاسکتی ہے لیکن اگر احاد اساسی مقرر ہوں تو
پھر رفتار کی اکائی صرف ایک ہی ہو سکے گی علم البرق اور مقناطیس کی

اکائیوں میں شرح شریع میں احاد اساسی کے تقسیم نہ ہونے سے بہت ہی
زیادہ گرا بڑھتی اور کئی نظام مریخ تھے سادگی کا انحصار ایسی چیز کا

پیدا ہو جائے۔ آپ ملک ایک حصہ سے دوسرے حصہ میں چلے جائیں ایک
مہذب ملک سے دوسرے ملک میں چلے جائیں بے فائدہ طور پر احاد کے

اختلاف سے ضروری مقداروں کے انداز میں وقت ضائع نہ ہو یہیہ جملہ
تمام ملک ایک ہی اکائی اور طرز بیان اور واسطہ و غیرہ کی ضرورت ہے سطح پر بھی ضروری اور

کہ مختلف حصص ملک اور اس سے بڑھ کر مختلف مہذب یا مذہب مالک ملی حیثیت
سے ایک مشترک نظام احاد کے سلسلہ میں منسلک ہو جائیں تاکہ ایک جگہ کا

سائنٹیفک یا تجارتی کام دوسری جگہ کے سائنٹیفک یا تجارتی کام سے
خواہ خواہ نہ کر لے۔

صرف ہندوستان میں یہ کی باقی ہوائی نام مہذب مالک کم نہیں
اس کی سائنس کو محسوس کر لیا جو اور موجودہ تہذیب کے کارٹون میں لوگ ٹالیاں

بات ساری دنیا کے علماء و فضلا کا علمی کاموں کے لیے اعداد و شمار اور اکیلائی
پر اتفاق دے کر ناہی ہو گیا کہ سائنس کی جگہ اب مختلف مالک
کے سائنٹیفک تحقیقات کرنے والے عالم اس طور سے کام کرتے ہیں کہ قومن

تجاربہ ہندسی و گودینکے کا مادہ زمین بلاتحاشی کافی خدمت کی جاتی ہے
برہن خیل کہ حکم اور سننے والا دونوں کے مہین میں ایک ہی خاص اکائی
ہوتی ہے جو درجہ انحصار صرف تجاربہ ہندسی کے ذکر پر کفایت کی جاتی ہے اور

(۲)

بیک مشترک یا خصوصیت | ملی کام کے لیے جس ضروری ہے کہ تمام کام کر لے لے
امامت اس کے نتائج میں کہ نہایت ہو یہ غرض اس وقت تک

مائل ہوتی ہاں کہ ہر جب تک کہ ایک مشترک پیمانہ احاد اساسی کے متعلق
قرار نہ دیا جائے۔ اگر آپ کی پہلی اکائیاں مبنی وقت زیادہ اور طول کی اکائیاں

ایسی ہیں جو دوسرے سائنس دانوں کے نزدیک سلسلہ میں تو آپ کے نتائج
ان کے نتائج سے براہ راست متعلق ہو جائیں گے، اگر نہ باہمی تطبیق کے لیے

دونوں کی اکائیوں کا تناسب معلوم ہو نا چاہیے مثلاً آپ دریافت کرتے
ہیں کہ ایک گز لمبی لہر کی سلسلہ ایک درجہ حرارت سطحی گریڈ کے اختلاف

اسے گز کا اتنا حصہ ہوتی یا گھٹتی ہے اور ایک دوسرا آدمی اسی تجربہ کے
کے نتائج ان الفاظ میں دیتا ہے کہ ایک فٹ لمبی لہر کی سلسلہ ایک درجہ

حرارت فارن ہائٹ (ہم ان ہر دو نظاموں کی تشریح درجہ حرارت کی
پیمائش کے بیان میں کر چکے) کے اختلاف سے انچ کا اتنا حصہ بڑھتی

ہو یا اگرچہ دونوں کے نتائج بالکل صحیح ہوں گے لیکن بظاہر فرق معلوم ہوگا
اس آسان حالت میں تطبیق آسانی کے ساتھ متصل اکائیوں کے باہمی تناسب

ہندسی جلتے سے ہو سکتی ہے لیکن شکل واقع ہوتی ہے کہ زیادہ پیچیدہ اور
نوع مسائل میں اس سطحی اختلاف سے بہت گز بڑھتا لاحق ہوتی ہے ہر شخص

اس وقت جب کہ قدرت استعمال کے سبب جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے اکائیاں
صحیح طور پر بیان نہیں کی جاتیں مثال بالامین اگر طول کے پیمانے سب

کیساں ان کے ہر دو بیانات میں صرف ایک درجہ حرارت نہ کو دہا ہو سکتی ہے
فان ہائٹ دیکھا جائے تو آخری نتیجہ پہلی حالت میں نسبت دوسرے
نتیجہ کے چھ گنا ہوا ہوگا۔

گرام یعنی مقدار مادی کا پانی اعلیٰ ذوالقیاس مقدار مادہ کی اکائی کو گرام کہتے ہیں اور گرام کی تعریف پانی کے دس گرام کے مقدار مادہ کا ہزار دان حصہ (۱) ہے جس کو مستند کو گرام یعنی ہزار گرام کہتے ہیں اور جو پیر کے کھانڈر (۲) چائش میں محفوظ ہو اور س کا وزن ۳۴ درجہ حرارت سنٹی گریڈ والے ایک لٹر پانی (یعنی ہزار کعب سنٹی میٹر پانی) کے وزن کے برابر ہو۔ علیٰ ذلک پانی کے جلد پانے استعمال ہوتے ہیں وہ گرام سے شقیق ہوتے ہیں اور سطح میٹر کی مستند نقلیں تمام ممالک میں استعمال کی جاتی ہیں اسی طرح گرام اور کلو گرام کی مستند نقلیں مستعمل ہیں۔

اور سادگی پیدا ہوتی ہے۔

ثانی کی تعریف تیسری اساسی اکائی کا نام سیکنڈ زمانہ اور سکیں (۱) دوپہرے دوسری دوپہر کے وقفہ کا ہے۔ پہلی حصہ جو جب سنی کسی مقام پر ہے اور چنانچہ اس پر بالفاظ دیگر وہاں کی ہشتیا کا سایہ چھوٹے سے چھوٹا کمانی دیتا ہے تو اس وقت اس مقام کی دوپہر ہوتی ہے۔ ایک شام روز میں ۳۰۰۰ سالینے ہوتے ہیں۔

(۳)

اشیا اساسی کے ابدہم بالتفصیل بتانا چاہتے ہیں کہ تین اشیا اساسی انتخاب کے پانچ شرائط کے انتخاب میں بالخصوص وقت مقدار مادہ اور طول کو کیوں چنا گیا ہو اور ان کے علاوہ اور تین چیزوں کو بطلو اساسی اشیا کے کیوں نہیں تسلیم کیا گیا۔

احاد اساسی کے انتخاب میں مفصلہ ذیل باتیں بالخصوص ملحوظ ہونی چاہئیں :-

(۱) یہ ایسی مقدار ہیں جو چاہئیں کہ اسی قسم کی دیگر مقداروں کے ساتھ ان کا مقابلہ نہایت ذریعہ کی صحت کے ساتھ ہو سکے۔

(۲) ایسا مقابلہ ہمیشہ ممکن ہونا چاہیے اس لیے اصلی پانوں کو دیر ہونا چاہیے۔ جو کہ مرد و وقت کے ساتھ نہ تو اپنی صحت کو بدلیں اور صحت ہو جائیں۔

(۳) ایسا مقابلہ ہو کہ ممکن ہونا چاہیے اس لیے اصلی پانے ایسے ہوں کہ جگہ جگہ لگانے سے ان میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو۔

(۴) ایسا مقابلہ آسان اور براہ راست ہونا چاہیے۔

پانی کے حجم پر حرارت اثر پانی اپنے درجہ انجماد کے قریب بے قاعدہ طور پر اپنا حجم بدلتا ہے۔ برت پانی سے ٹکی ہوتی ہے اور پانی پر ترقی ہو جب بدلتی ہے تو پانی کا حجم برت کے حجم سے کم ہوتا ہے پھر جب صفر درجہ حرارت سے اوپر یہ پانی گرم کیا جاتا ہے تو عام قاعدہ کے خلاف پھیلنے کی بجائے سکڑتا ہے یعنی اس کا حجم کم ہوتا ہے۔ حجم کی یہ کمی ۴ درجہ حرارت سنٹی گریڈ تک بڑھتی جاتی ہے اور اس کے بعد پانی عام قاعدہ کے مطابق پھیلتا ہے۔ بالفاظ دیگر پانی کی ایک شمس مقدار (مثلاً ایک سیر) کا حجم ۴ درجہ حرارت س پر کم سے کم ہوتا ہے اور چونکہ کسی چیز کی کثافت وزن کو حجم سے تقسیم کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے باقی تمام درجہ حرارت کی نسبت ۴ درجہ س پانی کی کثافت زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے اس لیے اس درجہ حرارت کو پانی کے لیے مستند قرار دیا جاتا ہے ایک اور عجیب بات یہ ہے کہ ایک کعب سنٹی میٹر پانی کا وزن ایک سے زیادہ سے زیادہ کثافت والے درجہ حرارت پر ایک گرام ہوتا ہے جس سے تمام حسابی اعداد وزن میں پانی کی کثافت ایک ہونے سے ایک عدد سہولت

مقدار مادہ اور وزن کسی جسم کے مقدار مادہ اور وزن میں عام طور پر کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا کیونکہ مقدار مادہ براہ راست وزن کے تناسب میں ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر اگر دو چیزوں کا وزن برابر ہے تو ان میں مادہ کی مقدار بھی برابر ہے ایک سیر روٹی اور ایک سیر لہو اور مادہ کے لحاظ سے برابر ہیں اختلاف صرف ان کی کثافت اضافی یا وزن مخصوص (وزن اور حجم کے تناسب کو کثافت کہتے ہیں) میں ہوتا ہے۔ اس بحث کے حلقہ حریر معلومات نہیں کے وزن دے مضمون میں ملین گی۔

اور نظام اساسی ہے یعنی چارہائیں کراماتیں کی وضاحت نہایت بڑی
ہو جائے اور ہر قانونی اور علاوہ اسکے حاجتوں کی تعریف حادہ اساسی کی
مطابق ہونی چاہئے۔

اگر ہم سنگی میٹر گرام اور ٹائپر کی تعریفوں کو اس محکمہ پر لپیٹیں
اور سادہ دہری دیگر چیزوں کی اکیلیوں کو بھی اس محکمہ پر لپیٹیں تو مثلاً
معلوم ہوگا کہ طول مقدار اور وقت سے بہتر اور زیادہ موزوں اور
کافی چیز اساسی مقدار کہلانے کی مستحق نہیں ہیں۔

علمی نظام احاد فرایسیسی نظام احاد جس کو علمی دنیا سی جی ایس
سنگی نظام احاد نظام احاد کہتی ہو یا اردو میں علمی نظام احاد کے
مجموعہ سے ظہور ہونا چاہیئے۔ اس نے اگر گونا گوں نظام اور ریاست ہائے متحدہ
اور دیگر ممالک کی اکیلیوں کا ایک اور نظام مروج ہو جائے اگر زیری نظام احاد بھی
کے تحت ہیں لیکن عام طور پر علمی دنیا میں اب ایک ہی نظام مانا گیا ہے جس
نظام کی ہم بھی تشبیہ کر رہے تھے جس کو سی جی ایس نظام احاد مختلف
اکیلیوں کے لئے حروف تہجی کی مناسبت سے کیا گیا ہے اور دو میں اس کا
مرادف س۔ گ۔ ٹ نظام احاد ہو گا۔ یعنی اکیلیوں کا وہ نظام
جس میں سنگی میٹر گرام اور ٹائپر طول، مقدار اور وقت کی اکائیاں
ہوں اور اگر زیری قاعدہ کے متبع سے بعض اصحاب اردو زبان کے لیے
علمی نظام احاد کی نسبت س۔ گ۔ ٹ نظام احاد کو ترجیح دیتے ہیں لیکن
ہم کہتے ہیں کہ یہ قلیل قابل تحسین نہیں ہے۔ اگر زیری زبان میں چونکہ
ایک دوسرا نظام بھی مروج ہو اس لیے دونوں کو ایک دوسرے سے
تفریق کرنے کی خاطر سی۔ جی۔ ایس نام رکھ لیا گیا تھا ہلے ہاں چونکہ
سے کوئی نظام مروج نہیں اس لیے ہم جب ایک باقاعدہ علمی نظام اختیار
کریں تو کیوں اس کا تشریحی نام اختیار کریں۔

علمی نظام احاد کی خصوصیات علمی نظام احاد کی ممتاز خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) فی زمانہ یہ نظام نام علمی دنیا میں رائج ہے۔ اور کوئی دوسرا نظام اس کی

مانگتا ہے قبولیت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

(۲) اس نظام کے مطابق اجسام کے اوزان مخصوص مقدار کثافت اضافی
دونوں برابر ہو جاتے ہیں۔

کسی چیز کی کثافت ہم اور بتلا چکے ہیں اس چیز کے وزن اور حجم
کی حاصل قسمتی ہوتی ہے۔ البتہ اگر ایک کتب سنگی میٹر چیز کا وزن اس چیز
کی کثافت یا وزن مخصوص کمالاتا ہے۔

کثافت یا وزن | اسے اور زیادہ عموماً کے ساتھ کہنے کا ایک طریقہ یہ ہے
مخصوص کی تعریف کہ کثافت وزن حجم بانی اکائی حجم کے وزن کو کہتے ہیں۔
کثافت اضافی | کسی چیز کی کثافت اور ہائی کی کثافت کے تناسب کو
اس چیز کی کثافت اضافی کہتے ہیں۔

علمی نظام احاد کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس کے مطابق چیزوں کی
کثافت اور کثافت اضافی دونوں کا اندازہ ایک ہی ہندسہ سے ہو جائے گا
اس لیے کہ اس نظام کے مطابق چارہ چیزیں ہیں کہ ایک کتب سنگی میٹر
پانی کا وزن ایک گرام ہوتا ہے اس لیے پانی کی کثافت بھی ایک ہوتی ہے
باقی چیزوں کی کثافت ان کی کثافت اضافی کے برابر ہوتی ہے کہ کثافت
اضافی سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کوئی چیز پانی سے کس قدر ہماری ہو اور کثافت
بھاری و ہلکے جسم اور ہلکا و زمرہ کی زبان میں غلط معانی میں استعمال
کا صحیح مفہوم ہوتے ہیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ دیت کے ڈبے ہلکے ہیں
اس لیے وہ مہین اٹھتے ہیں۔ اور مقابلہ ان کے کثافت کو بھاری کہا جاتا
ہے۔ اس قسم کا مقابلہ چونکہ کسی خاص شرط کا پابند نہیں ہوتا اس لیے اسے
غیر علمی قرار دیا جاتا ہے۔ علمی نقطہ خیال سے چونکہ فی الاصل حقیقت حال کے
مطابق ہو۔ دیت کثافت سے ہماری ہو کہ دیت کا وزن مخصوص کثافت کے
وزن مخصوص سے زیادہ ہے یا دوسرے غلطوں میں اگر دونوں چیزوں
کے برابر حجم لیں ان کا وزن نکالا جائے تو دیت کا وزن کثافت کے
وزن سے زیادہ ہو گا۔

دس انگلیاں ہونے سے دس کے عدد کو ایک خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہو اور حساب میں اگر کوئی ہندسہ متبرک کہا جاسکتا ہے تو یہ ہندسہ ۱۰ دس ہے۔

کسٹرن کی عمر کا عام طور پر کسٹرن ۵۰ سے ۷۰ سالہ لکھی جاتی ہیں۔ ایک ہنر طریقہ اسے اس کے لیے کسو اعشاریہ جن کا مختصر گرام بھی کریں گے باطل کافی ہیں اس لیے ہندسی کسٹرن علی کا مومن میں مغفود ہونی پاتی ہیں لیکن تناسب کے نشان یعنی۔ کی اہمیت میں نظر انداز نہیں کرنی چاہیے یہ نشان ایک طرح کی اہلی مختصر فرسی ہو لیکن بجائے اس کے کہ ہم وزن لکھیں جو چھپائی میں سطر دن کی کسانیت کے منافی ہو اور جو ایسی مثالوں میں جہاں ایک سے زیادہ مناسب ہوتے ہیں چھپائی میں باطل نہیں آسکتا۔ مثلاً اشعار کی تعریف ہے اور غبار کی تعریف ہے اس لیے اسرار کو یوں لکھنا ہو گا۔ جو کہ صاف ہے اور معلوم ہوتا ہے، ہمیں مناسب نشان کو متوازی لکھنے کے بجائے آؤ لکھنا چاہیے یعنی وزن / حجم یا اسراع۔ فاصلہ / وقت / وقت۔ اس طرز تحریر کے فوائد اور سہولت عیاں ہیں۔

کسو اعشاریہ ہندسی کمروں کے لیے کسو اعشاریہ جس کا مجموعی نام نظام اعشاریہ ہے زیادہ مناسب ہیں مثلاً ۵/۲ ۱۰/۴ ۱۰۰/۹ ۱۰۰۰/۶ ۱۰۰۰۰/۳۰۰۰۰ اعشاریہ نہ صرف چھپائی کے لیے زیادہ موزوں ہیں بلکہ تمام ہندسی عمل ان کے ذریعہ سے زیادہ آسانی کے ساتھ حل ہو سکتے ہیں۔

احاد اساسی کے علمی نظام احاد اپنی اس خصوصیت کی وجہ سے کہ اس بڑے چھوٹے حصے میں اکائیوں کے حصے سبب اس کی ضرب یا تقسیم سے حاصل ہوتے ہیں نظام اعشاریہ کے باطل مطابق ہو اور اس لیے سائنٹفک شماریات میں بہت سہولت دیتی ہے اس اجمال کی تفصیل یہ ہو کہ سٹیٹسٹکس کا کلیہ حصہ جو اگر ہم اس قاعدہ کو اختیار کریں کہ انحصار کے لیے کسی اکائی کا پورا نام لکھنے کے بجائے اس کا پلا حروف تہجی لکھ دیا جائے تو اس (۱-۲۰)۔

مکمل۔ ایک ہندسی کے دل میں قدر تاج سوال پیدا ہو گا کہ سٹیٹسٹکس میٹرک کے بجائے کیون طویل کی اکائی لکھا جھوڑا ہو کہ کتاب کی پانچ شرائط کے علاوہ سے گرام ٹیو گرام سے مرع ہو اس لیے کہ ٹیو گرام ایک بہت باری وزن ہو گا اور علمی میں جو نازک اور صحیح کمیائی اتنا زیادہ استعمال کیے جاتے ہیں ان کے لیے ٹیو گرام فی الحقیقت بہت زیادہ وزن ہو زیادہ وزن تو لے کے لیے صحیح ترازو بنائے جاسکتے ہیں لیکن ان کی قیمت بہت زیادہ کی قیمت کی تعریف زیادہ ہو جائے گی۔ اور دوسرے ترازو کی قیمت وزن کی زیادتی سے کم ہوتی جاتی جو حقیقت کا منہوم یوں سمجھا جاسکتا ہو کہ بازاری ترازو کے ایک پلوے میں اگر ایک بی ڈال دی جائے تو ڈیڑی بھل ٹیڑھی ہوگی لیکن کمیائی ترازو یا جہری کے ترازو میں ایک رتی سے بہت فرق ہوتا ہو ترازو کی حقیقت سے مراد وہ کم از کم وزن ہو جو ہم صحت کے ساتھ تول سکتے ہیں۔ بائیں ہند ٹیو گرام بحیثیت اکائی کے نام کارہ جو کار گرام میں مناسب ہو اب اگر گرام کے ساتھ طویل کی اکائی سیڑھ جاتی تو میٹر کے خلاف علاوہ اور اعتراضات کے یہ اعتراض آتا ہو کہ گرام اور میٹر کو اکائیاں ماننے سے پانی کی کثافتیں لاکھ ہو جاتی ہو کیونکہ ایک کعب میٹر میں ۱۰۰۰ × ۱۰۰۰ × ۱۰۰۰ یعنی دس لاکھ کعب سٹیٹسٹکس ہوتے ہیں۔ اس سے یہ قیامت پیدا ہوتی ہو کہ چیز وزن کی کثافت ان کی کثافت اضافی سے دس لاکھ گنا ہو جاتی ہو۔ گرام اور سٹیٹسٹکس میٹر کو اکائیاں ماننے سے یہ نقص باطل نہیں ہو جاتا ہو۔

(۳) علمی نظام احاد کی ایک بڑی مثال خاصیت ان کے ذریعہ حسابی اندازہ کی سہولت ہو۔ علم اکائیوں (اساسی اور تہجی دونوں) کے حصے بڑے یا چھوٹے سبب سب صحیح طور پر دس سے منتقم ہو جاتے ہیں۔

(۴)

دس کی خصوصیت حضرت انسان نے ایک بڑی حد تک علوم کی ترقی میں بھی اپنا جہانی حصہ نہیں بھلایا۔ دسوں ہاتھوں اور دونوں پاؤں کی

ایں کے ساتھ ساتھ اس کا وزن کے تحت ہر مٹر کے دس سو اور
 ہر گرام کے نصف نام ڈیسا مٹر کو مٹر اور کل مٹر میں ان میں
 سے صرف کل مٹر مروج ہوتا ہے دونوں مثلاً دو ناہستال میں آنے
 سے دس مٹر گرام کے دس سو اور ہزار گرام حصوں کے قطع نام ڈیسا گرام
 ہر گرام اور کل گرام میں جن میں سے صرف کل گرام مروج ہوتا ہے مثلاً دو
 ہر ہستال میں آنے میں ہر گرام کے حصے دس سو اور ہزار
 ہزار دس سو میں جن کے لیے یہ اصطلاحات مستعمل ہیں۔ ویسی ہندی

ہم ان ناموں کو ایک جدول میں درج کرتے ہیں :-

۱۰۰۰ مٹر = ۱ کلو مٹر	۱۰۰۰ گرام = ۱ کلو گرام
۱۰۰ مٹر = ۱ سنی مٹر	۱۰۰ گرام = ۱ سنی گرام
۱۰ مٹر = ۱ مٹر	۱۰ گرام = ۱ گرام
۱ مٹر = ۱۰۰۰ مٹر	۱ گرام = ۱۰۰۰ گرام

۱۰۰۰ مٹر = ۱ کلو مٹر
 ۱۰۰ مٹر = ۱ سنی مٹر
 ۱۰ مٹر = ۱ مٹر
 ۱ مٹر = ۱۰۰۰ مٹر

کسی چیز کی لمبائی ہون ظاہر کی جاتی ہے ۴۵ مٹر اور ۴۵ سنی مٹر اور ۴۵ گرام

اور وہی مٹر اور گرام کے ہم بیان اس امر کا اظہار ضروری
 ہے کہ ہر مٹر اور گرام کی لمبائی اور گرام کی وزن اور
 ہر مٹر اور گرام کے حصے کے لیے اصطلاحات وضع کئے جانے چاہئیں
 ہم خود ملی اصطلاحات کے متعلق ایک جدا گانہ مضمون ہر اپنے خیالات ظاہر
 کریں گے علاوہ ان تین ضروری مساوات کے لاکھ گنا اور لاکھوں حصے کے لیے
 اگر کسی میں دو نہایت مختصر مروج ہیں میکا اور ماگر دیکھا تو ہم بھی ویسی

علوم ہوتا ہے۔ مثلاً مٹی رو کو کسی جسم میں سے گزرتے ہوئے جو مزاحمت پیش
 آتی ہو اس مزاحمت کو بھی امانی کو "ادھم" کہتے ہیں اور ہر گرام جسم اجسام
 کی جن میں سے عام طور پر چلی گذرنے نہیں پاتی، اور جو عورت عام میں
 غیر متصل اجسام کہلاتے ہیں برقی مزاحمت بہت زیادہ ہوتی ہے اس لیے
 ایک خاص امانی جس کا معیار دس لاکھ "ادھم" ہو یہ میکا "ادھم" کے نام سے
 مروج ہو علیٰ ہذا القیاس اگر ایک چیز کی مٹر کا ایک ہزار دس سو حصے ہی ہو
 تو اس کی لمبائی کو ایک ہنگراں کہتے ہیں۔ ہنگراں مٹر کا دس لاکھ حصہ
 ہوتا ہے۔ روشنی کی لہروں کی لمبائی ہنگراں سے بھی کم ہوتی ہے بعض اوقات
 ہنگراں غلطی سے ہزار دس حصے کے لیے بھی مستعمل ہوتا ہے۔ لیکن یہ مستعمل
 حکم شاذ دیکھتا ہے اور قابل تقلید نہیں ہے۔

انسانی اور قدرتی پیمانے ایک اور ضروری بات قابل غور یہ ہے کہ ہر مٹر اور گرام
 اور پیمانے سب کے سب انسان کے وضع کردہ ہیں اور اس لیے
 کسی قدرتی مثل قانون کے تابع نہیں ہیں مثلاً طول کے پیمانے میں سنٹی مٹر
 کو امانی قرار دیا گیا ہے حالانکہ پانی گرم کی اصلی سلیخ کی لمبائی ایک مٹر ہے۔
 سوال یہ ہے کہ جس چیز کو ہم مٹر کہتے ہیں اسے سنٹی مٹر کیوں نہیں کہتے؟
 اس کا جواب نہایت آسان ہے۔ سادہ ہوا اور دہی ہر جو عام طور پر دنیا کے
 ناموں کے متعلق دیا جاسکتا ہے اور جس کا قطعہ قرآن شریف میں بھی یوں
 بیان کیا گیا ہے کہ ناموں کی علت غائی یہ ہے کہ ہم اس میں ایک دوسرے کو
 داور علیٰ ہذا القیاس گرد و پیش کی چیزوں کو پہچان سکیں۔ مثلاً سنٹی مٹر
 کو سادہ مٹر کے برابر لمبا بناتے ہیں اور مٹر کو اس سے سو گنا بڑا لیکن ایسا
 کرنے کے بعد بھی شکل ویسی کی ویسی رہتی ہے یعنی کیا وہ جس کو ایک ٹھن لمبائی
 کو سنٹی مٹر کا نام دیا گیا ہے اور کسی دوسری لمبائی کو پیم نہیں دیا گیا ہے؟
 خلاصہ مطلب یہ ہے کہ اگر کسی کسی لمبائی کو کوئی ایک نام دینا ضروری تھا
 اس لیے کسی ایک لمبائی کو ایک ٹھن نام دیا گیا اور بعد ازاں تمام اشیاء
 نے باہر کے اتفاق سے کر لیا کہ آئندہ ہمیشہ اس خاص لمبائی کو اس خاص

ہم نے پہلے تین اور اس طرح سے ایک آدمی کا مطلب دہرایا ہے۔
 بالفاظ دیگر نام ایک طرح کا سامانِ مادی یا مادی اس سے جو فیض نہیں جڑا ہونے
 زمین یا بین متفرق انخاص کے اس اس کے متعلق کہ ہم چیز کو ایک خاص طریقہ سے
 پا کیا جائے گا، اور جب تک اسکی حیثیت نہ بدلے۔ طریقہ یعنی اسکا علم نہ بدلا
 جائے گا۔ دوسرا سوال یہ کیا جاسکتا ہے کہ پیر کے چھوٹے کوئی چیز سے جو چیز دیکر
 کیوں طول کی ایک نئی قرار دیا گیا ہے؟ اس کا جواب بھی سہولت اور آسانی
 اختیار ہے، لیکن ایک نمونہ اختیار کر لینے کے بعد دو بدل شیوہ عقل نہیں سمجھا
 جاتا۔

علمی اہلئیں علمینہ کی ہیں | علمی پیدائش اور روزمرہ کی زندگی کے کاموں میں ایک فرق یہ ہو کہ سائنٹفک اندازوں میں خواہ کوئی لمبائی بڑی ہو یا چھوٹی اس کو ہم سنٹی میٹر ہی سے ظاہر کرتے ہیں گونا گوتے وقت پیدائش سنٹی میٹر سے نہیں کی جاتی لیکن نتیجہ ہمیشہ اتنے سنٹی میٹر کہا جاتا ہو خواہ وہ نتیجہ سنٹی میٹر سے کتنا ہی بڑا یا کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو مثلاً روشنی کی رفتار فی ثانیہ ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل (۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰) فی ثانیہ (۳۰۰) سنٹی میٹر جو راتنی بڑی رقوم کے اظہار کا ایک مختصر طریقہ اسی مضمون کے آخر میں تشریح کیا گیا ہو اگر میٹر کو اکائی مانا جائے تو روشنی کی رفتار سا کر دو فی ثانیہ ہوتی ہے اور اگر سیلو میٹر کو اکائی مانا جائے تو وہی رفتار سا لاکھ سیلو میٹر فی ثانیہ رہ جاتی ہے۔

جس سمجھوتے اور باہمی اتفاق کے لئے کاہن نے ذکر کیا ہے اس کی مثال نہ صرف علمی دنیا میں پائی جاتی ہے بلکہ تجارتی دنیا میں ایسے ہی سمجھوتوں پر چل سکتی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ علمی دنیا کی امانیاں جیسا کہ ہم دیکھ کر کہہ چکے ہیں اب سلسلہ طور پر تمام مذہب مالک میں آج ہیں تجارتی دنیا کی امانیاں ملک بہ ملک مختلف ہوتی ہیں۔ انگلستان کا سلسلہ ہے جو جرمنی کا اور فرانس کا ان دونوں سے مختلف ہے، لیکن ان سب کے علمی سنگے یعنی سائنس شک امانیاں اب ایک ہی ہیں۔

(A)

انگلستان کی سائنٹفک کمیٹی سنتھ اوسے چیل بالعموم انگلستان میں
 علمی امانیوں کے وضع کرنے کے لیے سی جی ایس نظام احاد میں بیچ نہیں
 تھا لیکن اسی سال انگلستان کے سربراہ اردو ملے سائنس کی ایک
 کمیٹی نے اپنے متعدد اجلاس میں خود کو خوض کے بعد اس کے سفارش کی کہ
 سنٹی میٹر گر کم اور ثانیم کو اختیار کر لیا جائے اس کمیٹی میں لارڈ کیلون،
 فلرک میکویل، وغیرہم بڑے بڑے جلیل القدر سائنس دان شامل تھے،
 اور ہم اس تذکرے سے اس بات پر زور دینا چاہتے ہیں کہ مناسب کامیون
 کے انتخاب کا مسئلہ بالخصوص علمی کاموں کے لیے کوئی معمولی یا غیر معمولی
 کام نہیں ہے۔ اس کمیٹی کی رپورٹ کا ترجمہ اگر اردو خوان اصحاب کے سامنے
 پیش کیا جائے تو ان کو معلوم ہوگا کہ سائنٹیفک نظام احاد ان تمام خیرین
 سے تصدق ہے جو کہ ایک علمی نظام احاد میں موجود کوئی چاہیں اس کی
 میں قابل شکر کمیٹی نے وضع کیے ساتھ تمام سائنسی اور برقی تہی امانیوں
 کے تعلق بھی اپنی پہلے ظاہر کی ہے اور ان کے مختص ناموں سے بحث کی
 ہے۔ چونکہ ابھی تک متعدد زبان میں کوئی مستند کتاب علوم طبیعیات کے متعلق
 موجود نہیں ہے اور بالعموم اردو دان اصحاب علوم طبیعیات سے ناواقف
 ہیں اس لیے اس رپورٹ کا ترجمہ اس پر تبصرہ لکھنا ضرورت فصول ہو گا۔
 علمی ترقی کے ساتھ ساتھ اُنہوہو جو اس کمی کے پورا کرنے کی ضرورت محسوس
 ہوگی اور یہ کام ہو جائے گا۔

سنگت تہی امانیان | تمام تہی امانیان جن کا اندھ علمی نظام ادا کی تین
اساسی امانیان ہیں جس گناہ امانیان کھلائی ہیں ہم بیان امانیان
میں سے چند کاغذ شکر کو کاغذی خیال کر تے ہیں شجر امانیان
جن کا اخصار صرعا یکہ سی اساسی امانی پر ہر شغلہ رقبہ کی امانی کرے
سنٹی میٹر سرب سنٹی میٹر کے برابر ہوتی ہو اس لیے رقبہ کی امانی ایک مربع
سنٹی میٹر ہوتی۔ علی ہذا القیاس حجم کی امانی کعب سنٹی میٹر ہوگی وغیرہ

تقریباً ۱۰۰ اکیلاؤں پر مشتمل ایک دیہہ ساسی اکالیوں پر مشتمل تھا۔
 مختلف کلاس کا مشعل طول میں طے شدہ مسافت اور وقت دونوں سے ہے۔
 اس لیے ہنگامہ کار نہیں ہوتا۔ منشی میر فی ثانیہ سے ہو گا۔ پھر بعض تہی لکھنا
 ایسی ہیں کہ ان کے لیے کوئی خاص نام نہیں وضع کیا گیا۔ مثلاً کائنات کا
 یا امریکا اور بعض ایسی ہیں کہ ان کے لیے بوجہ لغت استعمال یا ہوں ہی
 مختصر نام وضع کئے گئے ہیں۔ مثلاً طاقت کی اکائی کو اسے طلی نظام احاد کے
 مطابق فارن کتے ہیں یا کام کی اکائی کو کتے ہیں۔ اور گہرے غیر وغیرہ۔
 طاقت اور کام ڈائن اور اگ کے مشتق ان کی طلی اہمیت کے لحاظ
 کی طلی اکائیوں سے چند طریقے محل نہ ہوں گی۔ مادی اجسام نہ خود بخود
 حرکت کرتے ہیں اور نہ خود بخود ساکن ہو جاتے ہیں اور نہ اپنی حرکت کی رفتار
 بغیر کسی بیرونی اثر کے بدلتے ہیں۔ یہ صفت مادی اجسام کی ممتاز خصوصیت
 متبادلات اور انی جاتی ہوتے سے مختصر طلی اصطلاح یہ اور خیال یا جو کتے ہیں
 اور یہ موجود مادی اوریت کا معیار سمجھا جاتا ہے یعنی جس چیز میں یہ صفت ہوتے
 مادی چیز کہیں گے ہم اس مضمون پر مفصل بحث اپنے ایک عام فہم مضمون کے تحت
 کا پہلا قانون بطور علم العصر چون مسئلہ اہم کر چکے ہیں۔ یہاں صرف یہ بتانا
 مقصود ہے کہ طاقت کی نوعیت اسی جو دو پڑتی ہے۔ طاقت وہ ہے جو کسی جسم کی
 حالت متحرک یا حالت سکون بدل سکتی ہے۔ جو طاقت ایک ثانیہ عمل کرنے کے
 بعد ایک گرام میں ایک سنٹی میٹر فی ثانیہ کی رفتار پیدا کرے اس کو طاقت کی
 اکائی یا ڈائن کہتے ہیں۔ جب کسی طاقت کا نقطہ عمل ایک گلب سے دوسری جگہ
 منتقل ہو تو وہ طاقت کچھ کچھ کام کرتی ہے اور کام کا معیار طاقت اور
 فاصلہ کا ضرب ہے۔ اس لیے اگر ہمیں کام کی اکائی کام کی وہ مقدار
 ہو جو ایک ڈائن طاقت کے ایک سنٹی میٹر حرکت کرنے سے نتیجہ ہو تو ہمارے کام
 کو کہنے کی قالیب کا نام طلی حین قوت ہو اور اس لحاظ سے طلی طلی ہوتے
قوت اور طاقت اور طاقت معنائاً واحد کا نہ ہوتا ہے۔ حین کو عمومی معادہ حین
 کی کو سولہ کے لیے ہم سنی قرار دیا جاتا ہے۔

حین کی کشش کی طاقت بہت زیادہ ہے۔ ایک گرام میں جبکہ
 مقدار ہوتی ہے اس کو زمین کی کشش تقریباً ۹۸ ڈائن کی طاقت سے
 اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس لیے اگر آپ ایک گرام کو ایک سنٹی میٹر بلندی پر
 اور پھر اٹھالیں تو آپ ۹۸ ڈائن کی طاقت کا مقابلہ ایک سنٹی میٹر کے فاصلہ
 میں کرتے ہیں۔ لہذا آپ ایک گرام کے اٹھانے میں ۹۸۰ ارگ کام کرتے ہیں
 اور دو گرام کے اٹھانے میں ۱۹۶۰ ارگ یعنی ۱۹۶۰ ارگ۔ اسی طرح ایک گرام
 کو ۱۰۰ سنٹی میٹر اٹھانے میں بھی ۹۸۰۰ ارگ کام کیا جائے گا۔ اور گہرے حین
 فاصلہ مادی اور ۹۸۰ کی حامل ضرب ہوتا ہے جبکہ وزن اور فاصلہ کا ضرب گرام
 اور سنٹی میٹر کے ذریعہ سے کیا گیا ہو۔
 طاقت اور کام کی یہ طلی تشریح بظاہر قی معلوم ہوتی ہے لیکن اگر غور
 کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ہم اپنی روزانہ زندگی میں اپنے خیال کی تکمیل کے
 بغیر اچالی طور پر ان امور کو جو بھی سمجھتے ہیں۔
 کام کی ایک عام مثال مثلاً جس آدمی نے کنوئین میں سے کبھی پانی نہ لیا
 ڈول نکالا ہو گا کہ وہ جاننا ہے کہ کام پانی کی مقدار کے متنا سب ہوتا ہے پانی کے
 دو ڈول نکالنے میں دو گنا کام کرنا پڑتا ہے اور پانی بھی کیا جاتا ہے کہ دو گنا
 پانی نکالنے میں دو گنی طاقت صرف کرنی پڑتی ہے۔ اس طرح یہ بھی ظاہر ہے کہ اگر
 ایک کنوئین دوسرے سے دو گنا گہرا ہو تو دو گنا کام کرنا پڑتا ہے اور اس
 حالت میں دو ڈول کھینچنے کے لیے پہلے کی نسبت چار گنی طاقت صرف کرنی
 پڑتی ہے۔ طلی ذہن القیاس یہ بھی عام طور پر معلوم ہے کہ اگر پانی کے پیلے کنوئین
 میں سے دھت کے ڈول بھر کر رکھ لے جائیں تو کام کی مقدار پہلے سے بڑھ
 جاتی ہے اور زیادہ زور لگانا پڑتا ہے اور سب گراں سب غیالات کہ کیا جسے کس
 جاتے تو صاف نظر آتا ہے کہ کام کی مقدار متنا سب ہو وزن کے اور کم
 بلندی کے جس میں سے وہ وزن اٹھایا جاتا ہے۔ یہاں انسانی مختصر ہاتھوں
 دکھاتا ہے کہ طاقت کی طاقت کی مناسبت سے کام کی نوعیت باہم ملتا
 اور فاصلہ کی حامل ضرب قرار دی گئی ہے۔ اگر ایک پوند وزن کو ایک ذرا

دریغ باشد که تو کام کی مقدار بتلاش کنی کہین سطح ایک سر کو ایک فضا درہ
اٹھانے میں ایک فضا میر کام کیا جائے گا کام کی ایک بڑی اٹائی جسے اصطلاح
میں ایک گھوڑے کی طاقت کہتے ہیں علی اٹالیوں کے زمانہ سے پہلے کی مریخ
ہو اور تقریباً تینتیس ہزار فٹ اونچائی فضا کے برابر یعنی جو آج کل میں اصطلاح
کا ہستال زیادہ تر تروک ہر ایک فٹ پونڈ ۱۰۰ x ۱۰۰ x ۱۰۰ اڑک۔

مقدار حرارت کی اٹائی ایک فٹری تھی اٹائی علم حرارت میں مقدار حرارت کی
اٹائی ہو یعنی حرارت ایک گرام پانی کے درجہ حرارت کو ایک درجہ سنٹی گریڈ
بلند کرنے کے لیے دیا جاتی ہو اسے مقدار حرارت کی اٹائی یا کیلواری کہتے ہیں
حرارت پانی کے لیے مختلف پیلے مقرر ہیں بحرین میں سے دریا و تھالین
مقیاس حرارت سنٹی گریڈ پیلے جس کے مطابق گھاتی ہوئی ہر ایک درجہ حرارت
صفر کہلاتا ہو اور رکھتے ہوئے پانی کا ایک سو درمیانی درجہ ہر حرارت
اس وقت کہ ہر ایک سو حصوں میں تقسیم کرنے سے حاصل ہوتے ہیں۔ باہم بھی
پانچ مقیاس حرارت علی دنیا میں مریخ جو اس لیے کہ کسو اختیار یہ کے تابع
ہو۔ درسل پانچ فارن ہائٹ کہلاتا ہو۔ اس کے مطابق ہر فٹ کے درجہ حرارت
کو ۲۴ اور رکھتے ہوئے پانی کے درجہ حرارت کو ۱۲ کہتے ہیں یہ پانچ عام
طور پر زیادہ تر مصالح استعمال کرتے ہیں۔ صحیح جسم انسانی کا درجہ حرارت
چند ٹھونڈ جاسے حرارت ۹۵ کہہ کر عام طور پر تمام الناس درجہ حرارت سے ناواقف ہوتے ہیں ایسے سنٹی گریڈ پانچ کے مطابق چند شو اور فضا درجہ حرارت
عام آگاہی کے لیے بیان درجہ کیے جاتے ہیں۔

اس کے مطابق ۴ و ۹۰۰ سنٹی گریڈ پانچ میں یہ درجہ حرارت ۳۰ و ۱۰۰
یا تقریباً ۵۰ کے برابر ہوتے ہیں مقدار حرارت کی اٹائی مقرر کو پانچ میں سنٹی گریڈ
پانچ استعمال کیا جاتا ہو فارن ہائٹ کے مطابق کیلواری ۱۵۵/۱۰۰ یعنی ۵۵
درجہ چھوٹی ہو جائے گی۔

اسی طرح روشنی برقی اور علم صحت میں فٹری اٹالین مقرر کیا گئی
ہر ایک اختصاص کرنا یہاں مختصر نہیں ہو۔

وقت کی تقسیم ہم نے اعداد اساسی کا ذکر کرتے ہوئے ارادۂ وضع کی اٹائی کا
ذکر نہیں کیا اس لیے کہ تمام مختلف نظام صرف وقت کی اٹائی کے متعلق ہیں
ہر ایک بلکہ وقت کی تقسیم کے مطابق بھی کوئی اختلاف اسے نہیں ہو سکتا تاہم
ہر ایک دقیقہ (دست) ہر نامہ ہر ساڑھ دقیقہ کا ایک گھنٹہ اور ہر چھ گھنٹہ کا ایک
دن اسے اور سات دن سات کا ایک ہفتہ بیان تک کوئی اختلاف نہیں ہو
اس کے بعد ہر دن اور سال میں کسی قدر اختلاف ہو کر طری اٹالی کاموں کے لیے
شمسی سال اور ماہ ادب طم طور پر تمام دنیا میں مروج ہیں۔

ثانیہ در دقیقہ اٹالین در دقیقہ سیکنڈ اور دست کا صحیح لغوی ترجمہ میں اگر مگر بڑی
الفاظ کو خواہ خواہ استعمال کرنے کی عادت نہ ہو تو تاہم در دقیقہ صحیح ہیں ہاں
اس خیال سے کہ سیکنڈ اور دست نہایت مختصر اور آسان الفاظ ہیں ان کے

درجہ سنٹی گریڈ	کو کہلاتا ہو۔
۳۵۴	پارہ کھولتا ہو۔
۳۲۶	سیسہ گھلتا ہو۔
۲۳۲	قلی گھلتی ہو۔
۱۱۵	گندک گھلتی ہو۔
۱۰۰	نمک اور برص کے ملانے سے کم انکم نکلی
۱۸۰	ہر ایک جو پانی ہو۔

درجہ سنٹی گریڈ	تقریباً
۷۰۰	سورج
۳۵۰۰	بھلی کی آڑک۔
۱۵۰۰	روا گھلتا ہو۔
۱۲۰۰	حرارت کا درجہ بیاض
۹۶۰	پاؤسی گھلتی ہو۔
۷۰۰	حرارت کا درجہ حار

جدا ہوا مگر اس نے جسے پہنچا تھا کہ قسم کی ہستی کی ابتدا بیحد سے ہوتی
ہوئی لیکن اس کے بعد سو سو صدی میں علمی ترقیت کی بدولت اور زور و زین
کی مدد سے اس نظریہ میں بہت کچھ ترمیم ہو گئی تھی
لہذا بعد ازاں جو کچھ تحقیقات مابین کی بنا پر نظر یہ قائم کیا تھا کہ برقی کثرتوں
کی بدولت کو کثرتوں سے ہوتی ہے اس ضمن کا بیان یہ تھا کہ ہر مادہ مادے
بدلی کو کثرتوں یا ذراتوں سے مرکب ہوتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی چونکہ اغلب ہر
کائنات میں جب کہ ہستیاں بھی مسدود اور ناقص حاصل نہیں کر سکتیں کہ ان کے بدن
کو کثرتوں کی صورت میں آگے چلیں اس لیے اس نظریہ کی ترمیم شدہ اور
صحیح صورت یہ ہو کہ ہر قسم کی ہستی سے پیدا ہوتی ہے اس کا مطلب صلی
لغویوں میں ہے کہ اگر کسی چیز میں حیاتی خصوصیات ہوں تو نواحی حالات خواہ
کیسے ہی ہوں اس میں سے ایک ہی چھوٹے سے چھوٹا کثیر پیدا نہیں ہو سکتا
یہ عقیدہ زمانہ حال کے قریب قریب تمام ماہران علم الخیوۃ کا ہے۔

رہے زمین پر ہستی کی ابتدا و کثرت اور کیونکر ہوئی
اگے چل کر میں اس مالک عظیم کی وجہ سے تفصیلی بحث کروں مگر سراسر
یہ عرض کر دینے کے بعد کہ طائرانہ حیات کے لئے میں کسی متفقہ فیصلہ نہیں پہنچا
میں ان مختلف خیالات کا سرسری طور پر ذکر کروں گا جو لوگوں میں کثرت
پر ہستی کی ابتدا کے لئے میں تعلیم سے پہلے تھے ہیں اس کے متعلق جو اختلاف
تصور بیان میں ہو گا یا نہیں سنا ہے میں کہنا زیادہ سزاوارت ہو گا کہ ایک
قیسوسی زیادہ ترزا قیاس ہی ہو ایک خیال یہ ہے کہ جب سے سطح زمین اس قدر سرد
ہوئی کہ اس پر پانی اپنی حالت میں موجود رہنے لگا۔ اسی وقت سے لیکر
دنیا میں جاندار مادہ کی نہایت ہلکی اور سادہ صورتیں تیار ہو رہی ہیں اور
یہ کہ جاندار کثیر کیفیات مناسب حال ہیں اب بھی ایسی ہی صورتیں تیار
ہوتی رہتی ہیں اس خیال کی سلاطین اور اقلیت سے مطابقت ہو جزا نہ حال
سلاطین مالک اور نہایت قیمتی نظریہ ہے کہ اسکی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے
کہ کثرتوں میں ہر جگہ اپنے طریق قسم کی ہستیاں موجود ہوتی ہیں لیکن

میں اوپر بیان کر چکا ہوں کہ ملے مال اس امکان کے خلاف ہیں
اس کے ساتھ ہی جب ہم زمانہ حال کے عقیدہ ہر قسم کی ہستی سے
پیدا ہوتی ہے یہ غور کریں تو خواہ وہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ جاندار ہستی
ہو یا نہ ہو جو دماغی اور جسدی کی تمام ہستیاں مانا ہی وہ کائنات سے آئی تھیں
اسکا ملول علم لایوتہ کے پاس کوئی جواب نہیں دے سکتے ہیں کہ یہ اصول دراصل
ہمیشہ اس طرح نہ تھا۔ ان کا قول ہے کہ اگر آج بے جان مادے سے جاندار جنم لے رہا
ہو سکتی تھیں اسی بعد میں حالات اس قسم کے تھے کہ کثرتوں میں ہر قسم کی کثرت
قدرتی طور پر پیدا ہوتا تھا جو گیارہ مثال دیکھنا ہے۔

مگر فرض کر لیا جائے کہ ایک ستارہ سو سے جدا ہو کر اس سے ہند
فاصلہ پر گھومتا رہے جبکہ کھجور کی زمین پر تو کیا اس کا ایک قیاسی
ہستیاں (آرگنک) کا طرز نہ ہو گا؟ جو سے پوچھو جواب نعمتیں ہیں

اور اس بلکہ میں زمانہ حال کے باقی تمام علماء بھی متفق ہیں کہ خیال میں
لیکن پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ انسانی میں وہ کون سے حالات تھے
جن کی بدولت کثرتوں میں ہستی کا ارتقا عمل میں آیا؟ تو قیاساً کہ ہر کائنات
لینے لپھتہ حرارت کی خصوصیت رکھتا ہے اس بات میں کثرتوں کی حواس اس درجہ
کم ہوگی جس پر پانی اپنے لگتا ہو ایک خیال یہ بھی ہو گا کہ شاید اس عظیم کثرتوں
جسے گندے ہونے بقول لارڈ کیلون دس کروڑ سال سے بھی زیادہ عرصہ پہلے
ہوا زمانہ موجودہ کی نسبت کثرتوں پر اس ارتقا کے لیے زیادہ موزوں اسباب
کیمیائی موجود ہونگے لیکن اگرچہ اس خیال کی تکذیب کرنے والے کچھ ہیں
کہ نباتات زمین زمانہ موجودہ میں زمین بے شمار اقسام کے کیمیائی مرکبات
سے بھری ہوئی ہو چکی ہو جاندار مادہ کی صورت اختیار کر لینا اس طرح ترین قیاس ہے
مگر حقیقتاً ایسا آج تک کسی نہیں ہوا پھر یہ کیسے ممکن ہو گا کہ انسانی میں جبکہ
ہے اشیاء بھی اس کثرت سے موجود نہ ہوں جاندار مادہ جس میں اس قسم کے مرکبات
پائے جاتے ہیں خود بخود پیدا ہو گیا بڑی شکل اور ناقابل یقین نہیں ہے۔

قیسوس عقیدہ وہ ہے جس کے ہائی لارڈ کیلون ہیں۔ لارڈ کیلون نے یہ خیال

کے لیے ہم ایک نیا اور نیا عالم منور ہیں۔ انکی سلسلے میں تہذیب
 و تمدن کا مکمل مرتبہ بنوایا ہے جس کی دلیل سوال اس کے اور کئی چیزیں
 ہیں۔ ایک خاص فصل مثلاً کے الفاظ ہیں کہ اس وقت کی تہذیب
 جو تہذیب کی محتاج ہے جو جب لاؤ کیلئے اسے اسے ظاہر کی تھی تو اکثر اہل
 تمدن نے اسے اعتراضات و رکاوٹیں کا ایک طوفان برپا کر دیا تھا۔

معاذ پر بیان کر چکا ہوں کہ ان ارض پر چند اے حیات کے بارے
 میں ہمارے عقیدے بیان ہیں۔ زمین کا ذکر کر چکا ہوں جو زیادہ تر ایک تاریخ
 خیال ہوا۔ زمین کیانی خدا لاڈ کیلئے ہی ہے۔ جو کہ آج سے ترہناترین
 ہے جب کسی دوسری دنیا میں قیامت برپا ہوئی ہوگی جو انیم جانس
 دنیا کی کانی سے ڈھپنے پرے کھنڈروں میں مل کر اس دنیا پر ڈھکے گئے ہوں
 قبیل ہزار ہر مہر جو مگر اسے زمین کہ حقیقتات الہیہ کو پیش نظر رکھتے
 خدا لاؤ کیلئے بھی اس خیال کو صحیح تسلیم کرنے پر آمادہ ہوں۔ مگر ہم
 فرض کر لیں کہ شہنشاہ تہذیب اصل و مدار تاروں کے گٹھے نہیں بلکہ دوسری
 دنیاوں کے گٹھے سمیٹے ہیں اور اس کے ساتھ ہی بھی مان لیں ایسے شہاب
 اس دنیا تک پہنچے ہوں راستہ میں اس قدر گرم نہیں ہو جاتے کہ ان پر سجدہ
 جراثیم حیات موجود ہوں وہ جمع ہو سکیں تو پھر سوال یہ ستورہ کی قائم
 رہتا ہو کہ اگر کسی تو متوجہ کس طرح کی جاسکتی ہو کہ اس دوسری دنیا میں حیات
 حیات کی طرح ہوئی؟

میں سالہ صرف پہلی نو دلائل ہی ہیں ایک ہوتا ہے کہ اگر تو قبول
 سائنس میں وقت بھی ملے زمین پر جاندارانہ کی تیاری کا عمل ظہور میں
 آتا ہو اور یہ ہے اسی طرح ہوتا چلا آیا ہے ایک تہذیب انسانی میں ایک مادی
 ارتقاء کے ذریعہ سے اس تمام اور صرف ایک بنائو پر ہوا تھا اور اس کے بعد
 یہ لہو و جہنم ہو گیا ہو۔

کیا یہ جان اور اسے جاندار اور تیار ہو سکتا ہو
 ان تہذیبوں میں سے بھی گذشتہ سلسلے کی سرگرمی کے بعد اب

جس دلیل کو صحیح تسلیم کیا جا رہا ہے اس کی ہر قسم کی ہستی ہستی سے پیدا ہوتی
 ہوتی مثال کے لیے ہستیوں اور ان کے تہذیبوں میں مادی اس بارے میں
 بحث چھڑی رہی تھی اور اس بحث کا علمی نوعی نظریہ جو اسے تسلیم
 کرتے ہیں کہ خود بخود آواز حیات کے فرضی خیال کی کامل طور پر تردید ہو چکی
 ہو اور اس پر اسے یہ ہو کہ ہر قسم کی ہستی ہستی سے پیدا ہوتی ہوتی ہی حیات
 آج کل کے طلب علم اصوات و علم الہیات کے ذریعہ سے نکالا جاتا ہے۔
 لیکن زیادہ عرصہ نہیں گذرا جبکہ انحال کے بعض شہوات سائنس دانوں نے اس
 سوال پر بحث چھڑائی تھی مگر کیلئے اور پر و فیس سے نکالنا سائنس کے بارے
 میں اتنا اثر نہیں تھا کہ مضامین شائع کیے تھے اور ان کے سائنس دانوں نے
 اس پر ایک کتاب لکھنے کے علاوہ ہفتہ وار اخبارات پر بھی بعض اخبارات اہم
 آئینے شائع کئے تھے اس بحث کے دوران میں یہ امر بطریق حسن طرح کو یاد
 کیا تھا کہ اگر اس قسم کے ادیان کو جنہیں عام طور پر لکھا چھوڑ دیا جائے تو انہیں
 لازماً کٹھن پید ہو جاتے ہیں اگر کافی طرح سے ابالاجت اور اس کے بعد ایسے
 طریق پر موقوفہ کر دیا جائے کہ ان کی ہر قسم کی خارجی چیز سے بچ رہیں تو ان میں
 نہایت بے جراثیم غرض کہ بھی نہیں پیدا ہوتا۔ دلیل یہ کہ اس مادہ میں جو خیمہ جاتا
 پہلے سے موجود تھے جب اسے ابالاجت تو نہ تلف ہو گئے اور اب اس وقت تک کہ
 مادہ صلیح بے جان بن جائے گا جب تک کہ خارجی طور پر اس میں جاندارانہ اور غیر
 نہ بنایا جاسے۔ یہ ثابت ہوا کہ ہستی کا خود بخود ظہور میں نہ آتا ہے بلکہ

ہستی کی ابتدا کسی موجودہ ہستی ہی سے ہو سکتی ہو۔

ان مباحثات کو ہمیں چھوڑ کر آؤ اب ہم ذرا یہ دیکھیں کہ طلب تہذیب کی
 اس بارے میں کیا رائے تھی؟ آج تقریباً نو سو سال کا عرصہ گزرا ہے کہ اپنے
 زمانہ کے شہوات سائنس دان حانویل کینٹ نے نظریہ سماج کے ذریعہ کے وہ پیش
 کیا تھا۔ اس نظریہ کا مشاعرہ کہ نظام شمس کا انگریز کے ایک ادب سے ہوا تھا۔
 جب اس وقت کے ادب میں سے زمین اپنی ابتدائی حالت میں رہا تو کچھ
 مقام پر رہنے والے تھے اور ان کے بعد ایک کتاب آبا کیانی جس وقت تک کہ

میں بھلائی کی صورت میں موجود تھا اس پہلے صحت و اعتدال رکھ کر اگر اور وہی صحت رہنا اس نظریہ کو بہت خیال رکھتے ہوئے مشہور و معروف کزنٹیلی فن نے طے کیا ہے کہ طبی کہستی کی ابتداء شاہ مسندوں بلکہ طبی مسندوں میں ہوئی تھی کہ یہ سب کچھ وہی مسز جوہرے ہون گئے۔ اسی زیادہ عرصہ میں گذر کر ایک نکتہ اس فرانسیسی نے لکھا تھا کہ انسانی ہر نگاہ جو بچپن یا جانا پڑا ہوا اس اسی بات کی یادگار ہو کر اس کے اسلاف کی پیدائش مسند سے ہوئی تھی جب کاہن لکھا رہی تھا جو۔

کیونکہ بعد ہر پڑا، اس نے ارتقاء عالمگیر کا نظریہ قائم کیا جو بحال کے تمام سائنسیک عقائد کی گنجی جو مگر اس نے بھی مابعدیہ حیات کے بے بنیاد ہی رہنے کا ظاہر کر رہی تھی کا آغاز جانا رہا وہی ہے جو کہتا ہے کہ جان و کھل تقارر ماس کر کے جانا نہیں رہتا۔

چارلس ڈارون نے جب زندگی کا انتخاب کر لیا تو اس سے پودوں اور حیوانات کی اقسام کی ابتدا کا امکان ثابت کیا تو اس نے ہی فرض کر لیا تھا کہ شروع میں جانا مادہ کی بعض سادہ صورتیں موجود تھیں۔ ان کی ابتدا کا سلسلہ پکا کر کے دائرہ بحث سے خارج تھا اس لیے اس نے اس پر بھی لے زنی نہیں کی۔

پروفیسر کول نے ابتدائے حیات کے متعلق کاربر کا نظریہ قائم کیا تھا مگر اسکے بعض ایسے ماحول کے مساوی طبی، حالات میں کوئی مسئلہ نہ نہیں آ سکتا کبھی کسی شخص نے اسکے خیالات کی تائید نہیں کی اور آخر کار اس کو یوں انا پڑا کہ حالات موجود بے جان مادہ سے جانا کر کے جاتا نہیں ہو سکتی۔

سوال کا دوسرا رخ

مطلوبہ بالامیں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس سے دو باتیں واضح ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ اگر کسی ذہین ماہر کو ابلائے تو اس کے اندر غیر متین عصبیت ختم پیدا نہیں ہوتی اور دوسرے یہ کہ جب کوئی شخص سے بڑا سائنس دان بھی آگاہ ہو کر اس کی مدد سے اس کے علم کا تمام ماہر مادہ تیار نہیں کر سکا تو کچھ کچھ بانی کو یہ بات معلوم کرے کہ کیا سب ممکنہ بھی ممکن تھا کہ کبھی

کہ لاکھوں جن کے یہ سادہ قسم کا ہڈی یا بالوں و رانہ تھانگہ لیس اور ان بھی ماس قسم کی مشنوع حرارتوں کی مدد سے جن کا نظام نظریہ میں ظاہر نہیں ہوتا غیر ضروری جو یہ بھی صحیح ہو گا اگر کسی ایسے مرکب کو جس میں بالعموم پڑا ہونے کیلئے نظر آنے لگتے ہوں پاسٹیر یا برکٹائٹ کے طریقوں پر نظر کیا جائے اور اس طرح اسکے اندر سے ایک ترین قسم کے جانا مادہ جدا کر کے بجائیں تو اس میں اس وقت تک کسی قسم کے جراثیم پیدا نہیں ہوتے جب تک کہ خارجی تو حاشا ضروریہ اس حد تک اس نظریہ کی پورے طور پر تصدیق ہوتی ہو کہ ہر قسم کی ہستی ہستی سے پیدا ہوتی ہو، مگر انصاف چاہتا ہو کہ تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ کر لیا جائے اور اس کے بعد اس بارے میں کوئی خاص لے قائم کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ بالیسیس کا عرصہ گذرنا ہو کر اکثر چارلس ڈارون سسٹین، ایلف۔ آر۔ لیس) جو ہستی کے خود بخود ظاہر ہونے کے قائل ہیں اس بحث میں بظاہر غلبہ رکھتے تھے لیکن حقیقت میں انھوں نے اپنی بہت سی معترفیوں کے باعث اس بحث میں حصہ لینا چھوڑ دیا تھا اور لوگ ان کی خاموشی کو دشنام دینے پر مجبور کرنے لگے تھے۔ انھوں نے کئی اہم کتابیں شائع کیں جن میں بدست خود پس سے تصویب کی گئی پھر دیکھا جاتا تھا کہ خود دین کے جذبہ سے بھرے ایسی باتیں معلوم ہوتی رہیں جو مقبول عام نظریہ کے خلاف ہیں۔ لوگ ان کی تہمتات پر ہنسی اٹاتے اور ان تمام ملامت کو اپنے عقل کی بلند پروازی سے منسوب کرتے تھے۔ اس وقت تو ڈاکٹر سسٹین خاموش ہوئے بلکہ آخر کار میا دھر سے اپنے سب سال پہلے پڑوسی کا لچا ہسپتال کے عہدے پر فائیزی سے معافی ہو کر انھوں نے خود اپنی نو ٹو گرائی مکمل کام کیا اور اس کے بعد کم و بیش اپنے ہزار اس قسم کی نو ٹو کی تصاویر تیار کیں جو قلعہ کی سطح پر آواز جاتے سسٹے سے قلعہ میں شامیں انھوں نے جو عجیب غریب مشاہدات کئے ان کا حیرت خیز حصہ اس مضمون کی ملاحظہ کرنے والی لگا لگا تھا جو انھوں نے اہل سائنس کے دوبرہ پیش کیا۔ لیکن انسان کی فطری کنوریہ اس سے بچہ صاحب بنا رہی ہیں نہ صرف ماحول نے اس مضمون کو سننے سے انکار کر دیا بلکہ اس کے ایک مشہور معترف جس نے قلعہ کی گامی کی کہ اہل

میں اس قسم کی نہایت کی جودگی محض بے مطلب ہے اس لیے قیاس
لکھا کہ وہ خالق کو جو ممکن کامل خاص پر یقیناً غلط ہے۔

اس میں ملک نہیں کہ جو کچھ دیکھ کر بیٹھیں کہتے ہیں خالص دہریت
جو کہ جو کہ اس سے اس ناطق کے اختیارات میں فرق نہا جو تمام اشیا کو
بنانے یا بگاڑنے کی طاقت رکھتی ہو مگر ان خدایوں کے دلائل زیادہ مستحکم
اور ایک ثالث شخص کو سولہ سنہ اور عاقل و فاضل نہ کہ بے ہنر و آہستہ
جس کا کھوج ملے میں ہندو نے عربی مصنفین کو دیکھ کر اس کے لیے

بانیان نامہ بنے مولے اسکے ہاندہ دیکھا کہ اپنے پیرؤں کی تکیہ پر کھڑا
چند غیر عورت اہل قائم کر دیں اس میں اس کا حقیقی مبالغہ ہے بلکہ
ہر وہ علم کے درجے میں ہر ایک کو یاد دہانہ ہے جس کی طرف توجہ
ہماری توجہ کرے اختیار نظیر کا شہرہ سے نکل جاتا ہو

پڑے جھکتے ہیں لاکھوں دھاروں و دھاروں پستہ ہزاروں میلے
جو خوب دیکھا تو بار آخر خدا کی باقی حستہ ایسا جانے
(ترجمہ) تیرہ نام

خاقانی ہندو دوق معقولہ (۱)

(از مولوی سید محمد فاروق صاحب مشاہیر و سی۔ مستقیم اندر)

اور فطری توحید کا انانہ ہوتا ہے اور اس کی خاقانی غلطی کا کثرت نش و دل پر مشہور
ہے غیر پر غریبہ میں جن کا عالم کچھ اور ہے۔ زبان کی شستگی و سادہ راہ کی نکلا
خیال کی نزاکت و جذبات کی بلندی اسلوب بیان کی خوبی و خیر حکم ہر پہلو سے وہ
قابل تعریف ہیں۔

مؤرخین میں جن خدائوں نے زبان اُردو کی صفائی میں نام لیا ہے ان میں
دوق کا درجہ سب سے افضل ہے ان کے کلام میں کسی قسم کی بے لطفی یا بے لطفی
فی زما نہ ترک کئے جاتے ہیں مثلاً کہتے ہیں کہ وہ بے لطفی کا استعمال یا کسی نہایت
کے لیکن یہ مثالیں شاذ و نادر ہیں اور اس وقت ان کا رواج اسی طرح تھا ہے جس
نظری کی بہتات و منوی طاعتوں میں طرح چپ گئی ہو کہ سوس نہیں مٹی ہو جی جی
وہ اپنے تمام معصرتیں و فخر اسے اس میدان میں گولے بھجھا گئے ہیں۔

سب سے بڑی خوبی دوق میں یہ ہے کہ ان کا کلام اعلیٰ کا کلام ہے جو ہر
مطالعہ سے دلیں جذبات ٹالیں کہ ہر ایک کو ہر کوئی غزل بیکل باسی ہو گئی ہے
لوگ کہ وہ اغلائی نکتہ چل گیا ہو یا ہر مثال کے طور پر یہ خدا کا عظمیٰ ہے

مکانہ و جوش و خروش پانہ پر چڑھ کر گئے جہاں میں وہاں ہے آخر چہا کر
ہنر شناس کو دکھلا ہنر کی خوبی اور اگر کھٹے توحید کی نظر چہا کر

دوق کی تمام زندگی کا سرچشمہ ان کا ایک ہی دوان ہے جو پہلے تو بے اصل غیر کرل
حالت میں تھا لیکن وہاں ادب کو مولانا آزاد کی سامعی جیسا کار جو نہایت
ہونا چاہیے جن کی بڑے صاحب کسی قد بہتر حالت میں آگیا ہے جس میں تشکیک
کو جو گلزارہ اشعار کو دوق کی طباعتی کا نودہ تھکتے ہیں یہ گمان ہو کہ شاگرد نے استاد
کا نام قائم کرنے کے لیے اپنی طرف غزلیں کہ کر شامل کر دی ہیں لیکن ہم اس کے
کامل نہیں اول تو اس لیے کہ جب مولانا آزاد کو دیوان کی تکمیل کی اطلاع ہو گئی
تو پھر میں چیز پر انہوں نے کیوں چھوڑ دیں مثلاً منوی غیر اور بعض غیر کرل غزلیات
کیا وہاں ہیں جوڑ لگانے سے قاصر تھے؟ دوسرے اس لیے کہ وہ کلام انساؤ کیا
گیا ہے اسکا رنگ و تون کے عظیم رنگ کے کچھ بھی متناسق و متبائن نہیں ہو جیستہ ہے ہو
کہ دیوان دوق کی ہکائی تکمیل سے مولانا نے مرحوم نے اردو ادب پر غریبہ مولیٰ کیا
کیا ہو نہ ان جو اہرے ہاکی طرف جس کی آواز نے نہایت عظیمی راہی تیا کی ہو
کلمہ ہر جگہ کے لیے ایسا ہو چکا تھا اگرچہ اس خزانہ کا ایک میں بجا حد اب بھی نہ
نہیں تھا لیکن جو کچھ بھی ہو اس کے لیے ہیں دل سے شکر گزار ہونا چاہیے۔

دوق کا یہ دیوان جو مولانا آزاد مولیٰ کے ہاتھوں ہمک پہنچا ہر مصنف کی
مالی و مافی مال سامعی کا مکمل ترین نمونہ ہے جس کے مطالعہ سے شاعر کی خداوندی

دل فخر کی دولت سے مراد اٹھنی پر دنیا کے زوال والے ہیں ان میں کیا

یہاں سے کیا ہمارے کون ہو سنی؟ کیا رہنا

ملے بشر ہیں جس حق کے ملے شر کے جھگڑے ہیں

انقلاب عالم کی تصویر کشی کیجی اور دشمنین جو
رکتے تھے جو کشور کسریٰ و قصور نہ رہا
ہو اصفین کا آج سرا تاج و انیسویرا

وہ دھوکا طلب جس کو دل چاہتا تھی اگر تھکے کا گھینہ تھانہ ٹھہر گیا

اُسے ہم نے ہست و حوٹھا دیا، اگر پایا تو کوچ اپنا نہ پایا
جس سان کو سب زینا پایا فرشتہ اس کا ہر پایہ پایا
ان اٹھنا کا نگاہ خطہ ہوئے

سچ ہی ہیں اپنے فخر پر کو تو ملے آئینہ خیال کندہ کو تو ملے
کیا و فہمی ہو اہل کرم سے کے چوچے ان کی جھگڑا کون شائع فرم تو ملے
احسان ناخدا کے اٹھ لے مری بلا کشتی خدا چھوڑ دوں لنگر کو تو ملے
تاک خیا لمان می توڑیں مکمل میں ہلا ہوں شیشے سے بھر تو ملے

کسی بیکس کیلے سیلا گرارا تو کیا ادا جو آپ ہی ہوا ہو کر مارا تو کیا ادا
جہنی کے ساتھ پانی نام غزل نقل بیٹا کسی نے تو کہہ لے خبر مارا تو کیا ادا
گیا شیطان کا ایک کپڑے کے تکرینے اگر لاکھوں برس پہلے میں لڑا تو کیا ادا
اسی طرح مروت الالہیہ شہادت رہن آنسو ہیں سے

ہم حضورؐ سے تو فیض کے سبب بنا پل بنا سچا بنا سجد و تالاب بنا

شہ سے بس کرتے نہ ہرگز خدا کے مجھے گرد و حیدون کہ خدا ساری خدا می دینا

نقدیہ کا باطلار کو جس کن پڑھا سر شیطان کے کاندہ کی شیطانی شہا
گر ہر فقر ہر سبک دنیا جو افیر کم بخت پاک ہو کے بلید نہ رہا گیا

غرض ذوق کی نام نہ رہا بھلاقی و غفلت کے خمیاسے سے طوہین جو
آکھیں اردو شاعری میں جس عشق کے بازاری جذبات کے سوا اور کچھ نہیں
دیکھ سکتیں وہ انصاف کا ٹھہر لگا کوس ام فن کے دیوان کا مطالعہ کریں۔
حسن عشق کا مفہوم ہی ذوق کی شاعری میں ہوتا ملی لگا گیا ہر محافظ
کی طرح ان کے اشعار بھی بسا اوقات مجاز کی جگہ حقیقت کے سطر ہیں۔ لیکن
طربیان بن نظامین اور ان میں آسان کا فخر ہو۔

ذوق کے خالق بھی ان کی قلم کار ملائی اور ہر گز کوئی کے مستر نہیں ملتا
سلطنت کی طرح غریبین موجود ہیں اور معاشرہ میں ناقص آتش نے بھی کیا ان
زمینوں میں طبع آزمائی کی ہو لیکن ذوق کی بس نہیں غزل لفظ کی کئی
غزلوں کے سادہ و سلیس ہر صوفیاتی نہیں بلکہ سنی و اقرنی بھی ہو۔

کسی شاعر کے قلم کا کام ہے کہ شہرت بھی ہو تاہم کہ اس نے سنگل اور سنگل
زمینوں میں بھی اپنے نام کی لاج رکھی ہو۔ متاخرین شاعر ادبی لہجہ میں قسم کی شاعری
سے الگ ہے ہرین لیکن ذوق کو طبعاً ایسا اکرا پڑا ہو کہ کسی جگہ تو یہ ملی کہ
استاد سے جھگڑ جائے کے بعد خود شکل زمینوں میں طبع آزمائی کر کے اپنی
توہ فکر کا نقش خاص نام کے دہن و بھانے میں کو نشان تھے اور ایک ہی
سبب سے ان کی تعداد کلام کو پہنچنے کے لیے اس قسم کی دشوار گزار طرہوں پر
غزل کہنے کی فرمائش کی جاتی تھی۔ دیوان ذوق پر بغیر سنگل و زمینوں کی
طبع آزمائی کے جوہر دکھائے گئے ہیں کئی غزلیں اس قسم کی ہیں کہ لوگوں نے جھک کر
کہنے کی فرمائش کی تھی کہ کچھ کریں گے لیکن انہوں نے یہ سونے طول غزلیں ہی
کہیں بلکہ مزید ذوق کی صحن میں مختصر قصیدے بھی ہی میں سفال کر دیے

ذیل میں نمائندہ چند مطلع حوالہ کے لئے ہیں۔ ان سے ناظرین اندازہ کریں کہ ان کا کلام شاعری کا کس درجہ پر صاف ہوا تھا اور ان کی راسخ اعلیٰ کی کیا نشان تھی۔ ان ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے یہ دو چار شعر کا کمال ان ہی کی شکل ہوا جو کہ مولانا غزلیں کے ساتھ مل کر سمجھ سکیں ہوں۔

دل سے ہونے والی شوق تو نور کی تحریک کی جیسے عرشِ حلیٰ غفور کی تحریک

ہر چشمہ تیری تیرے گلابِ حسن عارضِ خطِ بحرِ طوطی تصویرِ باغِ حسن

بلبل ہوں سخنِ باغ سے نور اور شکستہ پر پروان ہوں چراغ سے نور اور شکستہ پر

رکھ مل جلون کی خاک پر تو بارش پا سوزِ درون رہی ہو یہ ہنگے نہ داغ پا

پہی بھی بافتور نہ کہوش و پسِ عالمِ شراب لبِ توبہ تیسے دل میں ہوں عالمِ شراب
ان نہیں دین میں نہیں آؤنی ہر ایک کا کام نہیں بند رہے تھیں اغار
قابلِ غور میں کہوش طے میں کیا شگفتگی پیدا کریں ہو۔

نارنج سے چا سینی میں پھوٹا اٹکا چلیں گا وہی میں یہ عاشق نے بڑا اٹکا
تو سن کر وہ ان ہر نفس کو تاہی رہا کبھی میدانِ فنا میں یہ گھوڑا اٹکا

لے جنوں ہم پاہر نہ گرم بہرِ زہر پا دوہرہ زہر سا یہ بھی مٹھا جو چھیکڑا

اگ تیرے کھنچ کھنچ کر تیرا دہن سے دامنِ نار سے چھوٹے چھوٹے خار ہیں

اگر جانِ دل کوہین کی نفس کی تیلیاں درختِ بانیال و بانیال کی تیلیاں

استخوان میں اس قن لائیں جس کی تیلیاں تیلیاں بھی مگر جو شہرِ برس کی تیلیاں

اس مرغِ ناتوان پہ بھروسہ جو لگیا مرغِ فانی کہ وہ دروغ سے دور اور کٹر ہے

دیکھیں ان اشعار میں دو گھڑی کے بدلے کو کس غریب سے بنا ہوا ہے
کیا کہ تم جاتے گھڑی دو گھڑی کے بعد سید میں ہوگی سانس لہی دو گھڑی کے بعد
کل بہن اس سے ایک طاقت کی تو کیا پھر اس بغیر کل پہلی دو گھڑی کے بعد
پڑا نہ اگر شمع کے شب دو گھڑی رہا پھر دیکھی اس کی خاکِ شمس دو گھڑی کے بعد
تو دو گھڑی کا وعدہ نہ کر دیکھ جلد آنے میں دیر ہوگی بڑی دو گھڑی کے بعد
گو دو گھڑی تک اس نے نہ دیکھا اور ہر گھڑی آخر یہیں سے لگا رہی دو گھڑی کے بعد

کیا ہلے دو گھڑی وہ رہے ذوقِ سطح

پھر تو نہ ٹھہرے پاؤ گھڑی دو گھڑی کے بعد

نفس کی تیلیاں بانیال کی تیلیاں ایسا نصیر کے شاعر کی طرح ہوا جس کے
متعلق شاعر کا نصیر کے صاحبزادے اور ذوق میں کچھ جھگڑائی تھی اور یہ طے ہوا تھا کہ
سال بھر ملک میں زمین میں طے آرائی کی جائے۔ چنانچہ حضرت آزاد مرحوم فرماتے ہیں
کہ ذوق کی کئی غزلیں اسی طرح پڑھیں جو انوس ہر کلابا پیس میں دیوان میں کثرت

ایک غزل، شاعری موجود ہو جس سے شاعر کی طبیعت کا اندوہ ظہور ہو سکا ہو
تو کتاب میں سامری فنِ آب میں یہ بھی ایک مرکز قرار دیا جاتا ہے۔ ذوق نے
نہ صرف اس پر غزل کو ہی بلکہ اکبر شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ بھی مثال کے ساتھ
غزل اور قصیدہ دونوں دیکھنے کی چیز ہیں اور ہر ایک بیلے خود ذوق کی توجہ

کلام کی ناقابلِ تردید پسند ہو غزل کے شعر کا حکم ہوں۔

سے بلا کر ساقیانِ سلمیٰ فنِ آب میں کرتے ہیں یاد سے لپٹا کر شکر آب میں
جستہ آئینہ میں کب تر ہوا پاسے کاٹھا اس طرح جلتے ہیں دیکھا یا کہ ہن آب میں
پھر ابھی سبیلِ حواست کبیر کوں کلنٹہ خیر سیدھا تیرا ہوتی فتنی آب میں
اس غزل نے غیر سبیلِ شہرت حاصل کی ایمان تک کہ اکبر شاہ بھی اس کے سننے کے

مشتاق ہوئے ذوق نے موقع کی اور ذوق سے شاعر و مولوں کی مدح کا بھی بیخود

لگا دیا۔ یہ کہنا لا ماہل ہو کہ بادشاہ اسے سن کر کس قدر غصہ ہوا ہے۔ مدح

اشعار میں کہتے ہیں۔

مٹا بکھر خسرِ فانی کا آبِ تیغ سے رکے ماسک کوہِ بانیال کی آب میں



سرومندی ستیه بالا دیوی دیسائی

میں نے اس بے حد شہر میں
خفا کے کو جو سامنے اور ہن آئین
میں نے جو ہے تو کہہ نہ پائے
میں ابرہیم اہم ایک سن آئین
میں کا کہی پہلا ٹھانین لکھا
اسکی گور اسب کی تعریف کی جو با دپا
کی تعریف کرتے ہیں

یوں تو ذوق اولیٰ طالب کے ہر ایک ہن سے واقعہ میں لیکن بڑی غلیظ
ہو کر جیسا مضمون ہوتا ہو ویسی ہی زبان میں نہ ظاہر کرے کہ میں مثلاً دقیق سائل
دقیق زبان اور معمولی باتیں و مزہ میں زبان کی ہن ذوق زبان سے ہمارا
مطلب طرز زبان ہر جو خاص طبقہ کے لیے مخصوص سمجھا جاتا ہو ورنہ ان کی
زبان یوں تو مقدس ساٹھ شہسہ و فصیح ہو کر با دشت یا بخر خفیت میں شاعریت
اپنی زبان کا نو نہ لکھا سکتا ہر خود حق نے بھی میں میں جھوٹی بھون میں بیت دلی کے
ساتھ مطلب کہا دیا ہو مثلاً فرماتے ہیں

لحد میں بھی ترے شہر نے آرام
خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا
فلک کے گنبد بے دستے ہم تو
بیکل جاتے گروستہ نہ پایا
جہان دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا
کسین ہم نے تجھے تہا نہ پایا
وہ بولے کیک کر تصویر یوسف
سنا جیسا اسے لیا نہ پایا

باد ابرہیم یوں آتش بھڑکے خاک
ہوئے چون برق افشان یا لکڑ آئین
عکس میں دیو میں جو دوزخ آجیا ہوں
رج گویا اڑ گئی اور رہ گیا تن آئین
ذوق کے کلام کی ایک نیا نیا خصوصیت جو کہ اساطیر عام اور غرض میں
کچھ لکھان چھپنے مضبوطی ایسی ہے جسے آج تک اس کے کثیر تعداد افکار زبان زد
فاحش عام میں نہ رہی ہو بلکہ قابل قتل ثبوت ہو لستہ اذاد کے باوجود اسکی
غزل سادہ ریاضات موجود ادبی کتب میں منتون کے خال کی جاتی ہیں اور عام گفتگو
مباحثہ میں پیش کی جاتی ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار کے بہت شہور ہیں۔
بہا کے جسے عالم اسے بجا سمجھو زبان خلق کو نثار خدا سمجھو

خوب رو کا نکھارتوں سے مجھے
تو نے مارا عین اتوں سے مجھے
بات قسمت کی ہے کہ لگتے ہیں
خط وہ کرن کرن کہنا اتوں سے مجھے

بادام در جہیمے ہیں بوسین ڈاکر
ایا یہ ہو کر بھیجے آنکھیں نکال کر

جینا ہمیں اپنا نظر اصلا نہیں کیا
گر آج بھی وہ رشک سچا نہیں کیا
مذکور تری بزم میں کس کا نہیں کیا
پرو کر بار انہیں آتا نہیں کیا
ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی ہمالین
شبنم کی طرح سے ہیں مژدائیں کیا

رکاو خوب نہیں طبع کی دانی میں
کہ بوسا دکی آتی ہر بند پانی میں
خطا جہاں لکھی تھی لکھیں گے جیسے
حسن کی سکر میں جتنے جیسے ہنڈے جیسے
بعد خوش کے گلے سے ہوئے لکھا ہو جی
ابنا سب ہی کچھ میں سون کچھ جیسے

وقت پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
پھر مجھے چلا اُدھر دیکھو
دل خانہ خراب کی باتیں
دوسری بھر ملن میں ہی زبان کی شنگلی کا انداز
یہی ہو لبتہ زکات و جود کا
حصہ بادہ ہو جس سے کلام کی دلفریب کچھ اور ہو گئی ہو کہتے ہیں
ہم سے ظاہر و پنهان جو اس غارتگر کے جھگڑے ہیں
دل سے دل کے جھگڑے ہیں نظروں سے نظر کے جھگڑے ہیں

دانی حیات آئے تھما لے پئی چلے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

وہ کوئی تیر جہ پتہ ناست نہیں کرتا
بدریہ را حکو دیکھ کر میں ان نہیں کرتا
لے توئی خلقت میں ہو خلقت سراسر آرام سے
وہ ہو جو خلقت نہیں کرتا
الکھ صاحب کوئی ہر جائے تو جائے
یہ درد سراپا ہو کہ سر جانے تو جانے

میں ہرے مرے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت آپہنچے ہمیں ہو ہی چکا تھا
آہستہ سے ٹھہر گئے آپ آگے نہ جانے کا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا

بہار

اسی فکر نہ غور سے نکالا منہ کرو

اور نہیں گرا سکتے تو باز اس لائے کرو

پر کرتے کو جو صبا نہ جا ہی مقول ہاتھ ملتی تھی مرے پاں پہ کیا ہو قمر امن
کب اپنی ملتی ہو اس بزم میں گزرتی انکے منہ میں یہ زبان ہو کر انکی قمر امن
ایک مطلع ہو

مجھ پر شاعر نے صرف عقلی مناسبت کے لیے سی کے ساتھ اسکا ہتھال
کیا ہو لیکن منہ کا لڑکے ایک اور فن سنی بھی ہوتے ہیں بشکر ہو کہ ذوق
کے تمام دیوان میں غایہ ہی ایک شعر تھا جس میں اخلاقی پہلو سے گرفت کا
موقع ہو

تہے ہاتھوں کوئی آوارہ لے کر دن ٹھہر گیا

لیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھہر نہ ٹھہر گیا

جب سے لکھتے ہیں حضرت انیس سو مجھ نے سولانا آواز کی زبانی سنا تو پھر گئے تانہ
کچھ اس انداز سے آگیا ہو کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔

ذوق کا طربیاں بالعموم مجیدہ اوستین ہو جان کہیں کہیں شمع کلامی
کے نئے بھی ہو جو دین بعض شعرا میں بے ساختگی کا عالم باطل نہ ہو شلاہی
اشعار میں

تشبیہات متعلیٰ میں غلو سے کام نہیں لیا اور صوابی خیال بہت صحیح ہے۔
لیکن بعض تشبیہیں کچھ ایسی نچرلی اور موثر ذوق ہوئی ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی
شلاہ

جس تمام اپنی اکاوت سے نہ جلتے ہو وہ آئی لب پہنہی دیکھو سکتے ہو

گدڑی عمر جو دن اور آسانی میں کہ جیسے طے کوئی کشتی ٹھکانی میں

تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید تو ہماری جان لیکن کیا بڑے جان کا

بتانے ہو علاج کھج اس کا بوسہ طیب ہو آب زلزلہ کہ پانی میں ٹھہر گیا
یہ شعر بھی

ذوق کے کوئی شکریہ پہلے تو کچھ کہ گئے پھر کہا تو یہ کہا منہ پھر کر اچھا ہوا

خط بڑھا کمال بڑے رفیقین یہ میں کیسے ٹپے

حسن کی سرکار میں تجھے بڑے ہندو بڑے

با اعتبار شعبیہ کے اگرچہ کوئی جدت نہیں لکھا کہ نہ ہندوئے زلف ایک عام بات ہو
لیکن طرز ادا اور شستہ الفاظ کی خوبی نے اپنا اقل شعبیہ میں بھی ڈال دی ہے۔

دل لگنا مغلطہ نہ پھر اس پہ قاضا کچھ قرض تو بندے پہ تھا رانہ میں آتا

نعمت جو سی کا سوچا ہوا بھانج کا ہتھ آیا کی کہیں نہ چلے نہ دربان کے ہاتھ

ذوق شاعر تھے اور بلند خیال شاعر نے خیا للاح کے ساتھ بعض نئی
بحر میں بھی انکی کمالی ہوئی ہیں مثلاً یہ مطلع مختلف غزلوں کے میں

ہیں کے کے ساتھ مقاصد اور دن کے جو تو اب گئے گا وہی دن کا خلاصہ لکھ
بہن شاعر میں تانیہ مار دین اس ڈھب سے آگے ہیں کہ شعر میں زو

تھا نہیں ہو کر اس ادا دل کو پیش کا صلہ ہو کہ مزد ملے ہو

یہاں کیا ہو

یہی حق ہے قاتل اگر حق دلائے یہ بل تھے ہاتھ پاؤں چلن میں ہو

یہاں کے نہ آئے کی نہایت کیا ہے کافر نے اپنا نہیں لیا

جس بات میں کام نسل کی جو گرائس میں ذائقہ کرش ہو

پھر لطف بنے وہ دوست موسیٰ جس میں انگڑا ترش ہو
اس بکا پور لوگوں نے بہت شور مچا اور سلک قدیم کے خلاف تلنے کو
غلط ٹھہرا لیکن یہ مخالفت اللہ تعالیٰ کے عیب سے اور اسی پابندی نے اور شاعری
کو ایک عدد و داند میں ایک مقصد نکھا جو حالانکہ یہ جدت صرف عربی شاعری
اور قابلیہ کا ثبوت ہو سکتی ہو بلکہ اردو فن عروض میں بھی گونا گونا گون پیدیاں
پیدا ہو سکتی ہیں۔

غزلیات کے بعد جو نیز دیوان ذوق میں بان بیکر افضل ترین منزلت کی
مستحق تھی جا سکتی ہو وہ قصائد ہیں۔ انصافاً سخن میں اس سے زیادہ کمال گنا گنا
اور کوئی نہیں اور بہتین اگر چہ اپنے سخن گو یوں کا ناطقہ بند ہو جاتا ہو شعر اردو
میں سب سے پہلے قصیدے کے میدان میں نمودار ہوئے ہیں اور اس میں شک نہیں
کہ اس فن میں آج تک ان کی عظمت مسلم ہو رہی ہے بعد لیکن ان کے سید آتش کا
درجہ بڑا اور پھر قصیدہ نگاری کا پورا حق ذوق نے ادا کیا ہو۔ دلائل آزاد و مرد
یہ ارشاد بالکل صحیح ہو کہ

نظم اور دلی نقاشی میں منزلے و صوفت (مودا) نے قصیدے پر دستکاری کی
حق ادا کر دیا ہو۔ ان کے بعد شیخ محمد (ذوق) کے سلسلے اور کچھ سپر
نظم نہیں اٹھا یاد اور انھوں نے نتیجہ کو ایسی ادبی عراب پر سجا کر جان
کسی کا انھیں پہنچا۔

خسے کے ہنگام میں ذوق کے کلام کے جہان اور جسے ضائع ہوے وہ ان
قصائد کی بھی ایک تعدیل تھا جاتی رہی ان کے باوجود ہم قصیدے چھوٹے بڑے
موجود ہیں، چھوٹے سے چھوٹا قصیدہ بھی پچیس لفظ اشعار سے کم کا نہیں اور یہ مختصر
قصیدے بیشتر ان سے نکلاخ زمینوں میں گئے ہیں جن میں عام طور سے دو چار
پچیس نظم نکالنا بھی مشکل ہوتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ ان کی طبیعت میں بڑی عظمت
وہ اوصاف عطا ہوئے تھے جو قصیدہ نگار شاعر کے لیے لازمی ہیں۔ طبیعت
وسیع النظری و تفتیش پس با تین ان میں ہمد جا رہی ہو جو عقین اور اسی لیے

کنتہ میں نکالنا بہت مشکل ہے ان میں کوئی ایسا عیب کمال سکین گناہاں نظر
کے سامنے دینا دیکھا جاسکے۔ ان کے ہر ایک قصیدے میں تہذیبی تعلیمی گریز
مح اور دے کے ذرا میں شاعری اس حلی اور ہامیت کے ساتھ ادا کئے گئے ہیں کہ
باید و شاید۔

ما شقار شاعری کے ساتھ قصیدہ گوئی کی مشق بھی نوعی سے جاری
تھی، ہمارے شاہ کی خدمت میں پہنچنے کے بعد انھیں ہر تقریب پر قصیدے میں گنا پڑتا
تھا۔ اس وقت اگر شاہ حکمران تھے چنانچہ متعدد قصیدے انھیں کی مع جتنی کہا جاتا ہو
کہ یہ خود تو قدیم کی تعریف میں قصیدہ لکھا کرتے تھے لیکن سنانے کے بعد دیکھنا
سلسلے سے انھیں اگر شاہ کا نام ادا کیا جاتا ہو اور وہ بادشاہ کے حضور میں پیش
کئے جاتے تھے تاہی اس کی عمر بھی کو ایک قصیدہ لکھا تھا۔

جبکہ سلطان داسد مہر کا شعر اسکن آب ایلوہ ہوئے نشوونما گلشن
جو اگر شاہ کی شالی میں تھا۔ انھوں نے کہ اب یہ بالکل موجود نہیں لیکن عیاں ہو کہ
طبیعت اس میں صرف کیا گیا ہو گا اس امر سے ظاہر ہو سکتا ہو کہ بادشاہ نے خوش
ہو کر انھیں جانا قافی ہند کا خطاب مہر عطا فرمایا تھا۔ ایک شاعر کے لیے جو خوبی
نوعی ہو اور وہ کسی شاعری میں نئی ہو یا امتیاز کوئی سمولی بات نہیں اور اسی ایک
بات سے پتہ چلتا ہو کہ قصیدہ لکھنے میں انھیں توفیق ملے ہو کہ نہ صرف لکھنا تھا۔

موجودہ قصائد میں ہر بعد سے ایسے ہیں جو زمانہ طالب علمی و شباب کے لیے بھی
ہیں اور ان پر نظر ثانی تک کی قیمت نہیں آئی لیکن علمی ادبی بنیادیں جو
ہیں طالب علمی کے عہد کا ایک قصیدہ ہو کلام التیام نام قافیہ ہو اس کی قصید
میں علم طبعیات، طب و نجوم وغیرہ کے سائل بڑی تفاسیر کا نظم کیے ہیں ان کے

ہیں

تا زبان زد دیر میں ہو فلسفی کا یہ کلام ہے بے افلاک لازم نفی خرق و التیام
ناظر کو کہ ہو کر گرم گردش آفتاب تاہ طبعین فلک تک پہنچے وہ صبح و شام
منہج ہو کر میان طبقہ ہائے زمہریر نظرہ انشان تا بخار بر ہوین کر عام
آپ راں سے گزرتا ہو شاعر انھیں اس کو اس طرح فرمایا تھا

اس خیال کو کہ روزِ محبت سے اب کسی دماغِ عین کی ضرورت نہیں رہی ہو

رکھنا تھا تو لڑا اور لڑ کر کوئی اور نہیں رہا
 دیکھا طوائف اپنے اہل سے سارے نفرت میں
 یہ دوج کے شہر کیجئے تمہیں کی جہت کہل سے کہاں جا پہنچی ہے
 قطرہ افشانی سے آب غسل صحت کے جسے ہوں نہ خوش آب پیدا اس قدر غمرا
 ہو میں جہت اہل یا قوتی میں نہ ہوئی ناگر بخشے پیران کہن کو نہ جو انون کے قوا
 بہادر شاہ آخری زمانے میں طیل ہو کر چھپے ہوئے قیصر میں کیا ہے
 نہ ہنسا ط اگر کیجئے اسے تحریر عیسان غلو سے سے تحریر نہ ہنسا صبر
 یہ بھی طرہ حرکت اگر آقا قیصر ہو باؤ شاہ کے جاوے اہل حق نہ تقریر نہ حور
 اور خطاب غلام ہمارے عطا ہوا تھا اس میں نفاط کا جو دروب تک پہنچا ہوا ہے دیکھنے
 سے تعلق رکھنا چاہو اور حیلہ تحریر سے باہر جاو۔

ایک قصیدہ ہے
ہو آج جوین غمناور جو رنگ شفق
پہ تو ہو کس غور شیدا کا نو سو رنگ شفق
یہ ہمارے سما کے پہلے سال بلوس کی تقریب میں منظوم ہوا تھا۔ لکمر کی باندی
اور طبع کی جودت ایسی ہی زمینوں میں معلوم ہوتی ہو مج کے یہ شمار کیسی ہے
بوکش تجھے رخ سے کیا نو سو رنگ شفق
نہ ہو تیرے فین کا نو سو رنگ شفق
لے آتھائے وصال تیری جسٹن عروان
نورین رنگ جیسو نو سو رنگ شفق
روشن بیانی سے تم ہی نگین طالعی سحری
شہزادہ ہوتا ہو سو نو سو رنگ شفق
مدح کی تو فریبنا بیباکال غموں کو لیکن بسا اوقات تنق نے ایسی
تشبیہات کام لیا ہو کہ جو خوش ہو جاتا ہو مثلاً

ان سلف کے ہتھے برباد ہوئیں جیسے قرآن پس لو بیت زبور و انجیل
جیسے موسیٰ شروع فرمایا نبی المصطفیٰ
بسن تھا کہ زمین کی ملامت بجائے خود اس کی دلفریبی کا ذریعہ ہے

اسی طرح اور تمام علمی مسئلے کچھ ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ کمالی قابلیت
 کا ایک عالم تکلیف اور مشہور و معلول فیصد ہوتا ہے۔
 شبہ کہ میں اپنے سر پر غبارِ استغناء نے علم میں سرست غرور و نخوت
 حقیقت یہ ہے کہ اگر ذوق نے صرف یہی ایک فیصد کہا ہوتا تب بھی اُن کی
 علم کا بی بیہوشی میں ایسی ہی ہوتی۔ اسکے آثار میں منطق و فلسفہ ایسا ہے جو ہم
 عرض غرض کہ جو مضموع علم کی اصطلاح میں درج کی ہوں معمولی اشخاص کے لیے تو
 ان کے سامنے کائنات میں نہ نہیں کرنا بھی ایک مشکل کام ہوگا۔ اسکے سلسلے میں خدمت اور
 جاگیر میں ایک دن رحمت ہوا چنانچہ ہندو دیکھنے کے قابل بن جیسے یہ بتایا ہے
 کہ اچھوت و قابلیت کے قدر کے بغیر کوئی نہیں ہوتا ہے

گزشتہ صاحب جوہر کو مقدمہ حضرت
عبدالکریم دوانی کو ہوا اور خفیہ
گواہ صاحب میں سمجھائی ہوئے ہے بقدر
سام تقویٰ آئے نہ تری اصطلاح
علم نہیں ہے گو بڑے تو خلی نارنج
جاء مقام بزائد وسیعہ دی جا رہا کر چھوئے ہوا اصول نے ایک قسمہ نگراں
مذکورہ خیال اشعار اسی سے منتخب کئے گئے ہیں۔ تہذیب کتنی بر محل اور وزن ہے۔
اس میں بھی اصطلاحات علی گڑھ ہتھالی ہوئی اقصیت کی دلیل ہے۔

داد کیا۔ مثل ہوا غ مالکین ہوا
 چوگون کے حق میں خیم درم زخم جگر
 ہر زانی علی بن ابی ہر قوسید خون
 تم کیا عجب بد اس کا تاثیر کہ گز دوم
 لکھ چکے نہیں اپا پورانی لیب
 کا عدد ہو کہ صحت میں ایشما زیادہ ہوتی ہو۔ اسی خیال کو سن صحت سے

اندر

میں نے یہ سنا تھا کہ انہی کے پاس ایک عجیب و غریب کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھے تو اس کی ہر بات سچ ہوگی۔

جسم سے حرارت کی مقدار کو اس کے پیرس سے درجہ حرارت پر دیکھا جائے گا۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۱۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۱۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۲۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۲۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۳۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۳۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۴۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۴۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۵۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۵۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۶۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۶۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۷۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۷۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۸۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۸۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۹۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۹۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔ اگر کسی جسم کی حرارت ۱۰۰۰ درجہ حرارت ہو اور اس کے پیرس ۱۰۰ درجہ حرارت ہو تو اس کی حرارت ۱۰۰۰ درجہ حرارت ہوگی۔

نہیں ہو کر شے کی حالت کا یہ ہو کہ وہ کسی حالت سے ایک جسم سے دوسرے جسم جا سکتی ہو اور یہ بھی ہو گا کہ ایک لکڑی کا ٹکڑا اور دوسرا ٹکڑا جو گرم جسم پر حاوی ہو خواہ وہ کیفیت زمین ہو خواہ نہایت ہی شگاف شے میں لپٹا ہو خواہ نہایت ہی پانی ہوئی سالمات (گاسین) ہوں خواہ دوسرے ترین غلاف ہوں جو تقریر الہی حرکت بڑی عمدت کے ساتھ پہنچاتی ہو۔ اس تقریر کی تر تھوڑے والی حرکت حرارت پیدا کرتی ہو جیسے ہوا کی تقریر نے الہی حرکت کے آواز پیدا ہوتی ہو اور حرارت کا ایک جسم سے دوسرے جسم تک پہنچنا اس تقریر کے سبب ہوتا ہو جو زمین اجسام کے ہو۔

یہ دوسرا قیاس آجکل کے علماء طبیعیات کے درمیان تسلیم ہو رہا ہے اور بڑے بڑے علماء اس کی حمایت کرتے ہیں ایک قیاس کے ذریعہ سے حرارت کے ظہور کے لیے یہ قیاس ہو جاتی ہو کہ کسی اور قیاس سے ایسی تقریریں نہیں ہوتیں اور یہی قیاس کے ذریعہ سے وہ ظہور تقریر تعلق دریا فطرہ و ریح ہو جائی ہو حرارت ظہور نہ کرے درمیان ہو۔ اس قیاس کے تحت حرارت حرکت کی ایک مخلوق ہو اور یہ ظہور حرارت حرکت میں اور حرکت حرارت میں تبدیل ہو سکتی ہو اور اگرچہ قیاس قیاس حرارت عام مسلم اور مروج ہو اور اس سے کچھ خالف مل اور عند کمال ملے مگر یہ قیاس ایسی طرز اور عبارت متعال کرنی بعض اوقات منسوب معلوم ہوتا ہے جو کسی خفا و قیاس اشعل حرارت پر ہوتی ہو مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ لالان شے گرم یا سرد ہوگی ہو تو اس کی علامت ہوتی ہو کہ اس میں حرارت لگتی ہو یا وہ حرارت اس میں سے نکل گئی ہو مگر دراصل اس میں حرارت ہوتی ہو کہ اس شے کے ذرات کی تقریر نے الہی حرکت میں زیادتی یا کمی واقع ہو جاتی ہو۔

حرارت کے مصادیق قیاس حرارت کے عالمگیر ہونے اور اس کی جامعیت کے باعث یہ قیاسات کے بیان کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہو کہ مثلاً اس کے مصادیق کا ذکر واجب ہے۔ تجرید و مشاہدہ سے ظاہر ہوتا ہو کہ حرارت کے خروج قیاس قیاس یعنی اول طبعی خفایا مثلاً قطب زمین جس کے ذرات کے مل جلنے کے بتلاخ اور برقی یا کیمیائی درجہ مصنوعی اخفات جیسے سڑکوں اور دباؤ کو یہ قیاسی ماحولیات ذرات کی ترکیب اور بالخصوص کسی شے کی موصلیت یا جلتا۔

حرارت کے اسباب | حرارت کے اسباب کی بابت دوسرے قیاسات مروج ہیں کی بابت قیاسات | ایک قیاس اشعل حرارت کا ہوا اور دوسرا توج حرارت کا چلے قیاس کے مطابق حرارت ایک طبعیت اور ناقابل توزین سیال مادہ سے پیدا ہوتی ہو جو اجسام کے ذرات تک پہنچ کر گھیرے ہوئے ہو درمیان مادہ ایک جسم سے دوسرے جسم پر منتقل ہو سکتا ہو حرارت کے پھیلاؤ کے لیے حرارت کے ذرات تقریر کے ساتھ دیگر ذرات ایک دوسرے پر اضافہ و نزول دیتے رہتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہو کہ حرارت ان ذرات کی توج قیاسات کے مطابق عمل کرتی ہو جو جب یہ شے ہلکے اجسام میں داخل ہوتی ہو تو ہلکے اجسام گرمی کا احساس پیدا ہوتا ہو اس کا علاج ہی مفری کا احساس ہو دوسرے قیاس کے تحت کسی جسم کی حرارت کے ذرات کے ذرات کی ایک لچنے والی یا تقریر نے الہی حرکت پیدا ہوتی ہو اور کسی جسم کو یہ شے نہایت ہی گرم کہتے ہیں جب کہ اس کی تقریر نے الہی حرکت زیادتی ہو جس کی سرعت دوسرے ہوتی ہو اس قیاس کے مطابق حرارت کوئی شے

ہو تو ایک گرمی میں ہر سوچ حرارت کا تھوڑا سا اضافہ ہوا اس کے حریم میں کمی نہ ہو
 نہیں ہاں حرارت کی البتہ ہر سوچ حرارت کی گئی ہو کہ اندازہ لگایا جائے کہ کتنی
 حرارت سوچ میں سے نکلتی ہو اور اس کے لیے متفرق قسم کی مشینیں بنائی گئی ہیں اور ان میں
 ایسا مادہ دیا جاتا ہے جو یہ تخمینہ کیا گیا ہو کہ اگر اس کی مقدار حرارت کو چھ ایک سال
 کے اندر اتنا سا کھل کر زمین پر آتی تو زمین کھلنے کے کام میں لایا جائے تو اس سے
 برف کی ایسی بڑی اور موٹی چھل سکتی ہو جو ہر سوچ کو آدھ بیس ہزار چار پانچ
 چوبیس سال کے ایک عالم کے تجربے سے اندازہ لگایا ہو کہ نہ برف کے عرض میں ایک
 ایکڑ زمین پر وسطاً اس قدر حرارت ایک دن میں اتنا سا خارج ہو کہ آبی ہو جس سے
 ساٹھ ہریان کو کھان کی حد تک سکتی ہیں اس کے علاوہ ہمارے زمین کے اندر اس
 قسم کی حرارت موجود ہے جو سوچ کی گرمی سے متفرق ہو اور تجربہ کیا گیا ہے کہ
 جہاں جوں زمین کے نیچے آتے آتے ان دونوں حرارت کم ہوتی جاتی ہیں اور پھر ایک
 ایسا طبقہ جاتا ہے کہ جہاں حرارت سب سمندر میں یکساں رہتی ہو اس سے توجہ
 لگائی گئی ہو کہ اس طبقہ سے آگے سوچ کی گرمی نہیں جاتی یہ طبقہ مختلف مقامات
 میں متفرق و بار کا ہوتا ہے مثلاً پیرس میں اس کی دیابت ۱۰۰۰ فہرٹ اور حرارت ۱۱۰۰
 درجہ سنٹی میٹر کی ہو۔ مونٹینیٹس میں ۸۰۰ فہرٹ و ٹائی کا ایک طبقہ پیرس
 تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ ہر ۱۰۰ فٹ پر ایک درجہ کی حرارت بڑھ جاتی ہے جو علم حرارت
 کے طبقہ کے نیچے ہر ۱۰۰ فٹ پر ایک درجہ سنٹی میٹر زیادہ ہو جاتی ہے پس اس طبقہ
 ... مائیکرو کی گہرائی میں ۱۰۰ درجہ کی اور ۲۰ میل کی گہرائی میں اس قدر گرمی ہو کہ جو
 سطح زمین کی تمام اشیاء کو بھسم کر دینے کے لیے کافی ہو پانی کے گرم چشموں اور
 آتش فشاں پہاڑوں وغیرہ سے ہم جان سکتے ہیں کہ زمین کے اندر کتنی حرارت ہوگی
 سوچ اور زمین کی حرارت کے علاوہ لگا کر اور دباؤ سے بھی حرارت پیدا
 ہو جاتی ہے جس کا مشاہدہ عام طور پر کسی سے مخفی نہیں ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہر
 غصے میں غماؤہ کسی قدر سرکھن ہو حرارت غصے کا اثر موجود ہے جو جب دو
 چیزوں ایک دوسرے کے ساتھ رگڑ رکھائی ہیں تو ان سے حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔
 قاعدہ ہو کہ جتنی زیادہ دباؤ اور حرکت کی تیزی یا سرعت ہوگی اسی قدر زیادہ

حرارت پیدا ہوگی جیسے گاڑی کے پیچے جب محسوس ہوتا ہے کہ رگڑنے میں ہلکا سا
 ہو جاتے ہیں اور بعض ایسی سرعت سے گزرتے ہیں کہ ان میں آگ لگ جاتی ہے جو
 کیا گیا ہو کہ اگر ایسے حالات میں جہاں کی حرارت کا درجہ صرف سے بھی نیچے ہو تو کتنی
 اسپرین گیلے جالین تو ان کا ایک خاصہ صدمہ گیلے جانا ہو ایک انسان کا جسم جو
 کہ نیل کی بندھن کی نالی میں چھید کرنے سے جلد گر کر پیدا ہوتی ہو اس طرح
 کے عرصہ میں اس قدر حرارت پیدا ہو جاتی ہو جس سے ۲۰۰ فوٹ پانی میں درجہ صفر کی حرارت
 سے کھولنے لگتا ہے اسی طرح برے کسی لکڑی یا دھیرے میں دھانک کر لگا کر
 سے لکڑی جیسے اور دیاستانی کو لگاتے سے بھی حرارت پیدا ہو جاتی ہے جو چرخاب
 ثاقب جن کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے تیلے یا داماسٹون
 کی دھون کے کٹے ہیں جب اپنے جسم سے متعلق ہو کر زمین کی جانب دوسرے گرتے
 ہیں تو کڑا ہوا نیل کی ہو لکے ساتھ تیزی سے رگڑ کر اس قدر حرارت پیدا کرتے ہیں کہ
 نہ صرف گرم ہی ہو جاتے ہیں بلکہ جگر خاک ہو جاتا ہے اور زمین پر گر کر پختہ نہیں ہو سکتا
 سے دوسری چیز پر دباؤ ڈالنے سے بھی حرارت پیدا ہو جاتی ہے جو جھکا قاعدہ ہے جو
 کہ اگر کسی چیز کو دبا جائے تو جیسے کہ اس کا حجم کم ہو جاتا ہے اس کی اندر اس کی حرارت
 اضافہ ہو جاتی ہے اگر مٹوس اور سیال اجسام میں جو دباؤ کم نہ ہو اس کے ذریعے زمین
 حرارت کم ہوتی ہے جو پھر اگر دباؤ کے ستونوں پر دباؤ لگ جائے تو حرارت مختلف
 ہو جاتی ہے اور جب بوجھ اٹھایا جائے تو حرارت جب ہو جاتی ہو اسی طرح مگر
 گھنے یا تمام سے بھی حرارت پیدا ہو جاتی ہو مثال کے لیے کسی پتھر پر لوہے سے
 لگا کر دیکھ لو۔ ایسا کرنے سے نہ صرف حرارت ہی محسوس ہو جائے گی بلکہ آگ بھی
 اور شے بھی تھوڑا بہ جاتی ہے کہ کھولے جیسے پیرن میں ٹپکس جڑی ہوئی ہوئی ہیں
 جب پختہ ہو کر ٹپکانوں چوٹے یا دھاتے ہیں تو ٹپکانوں چسپانوں کی ضرب
 سے چھکریان نمودار ہو جاتی ہیں اسی طرح اگر دانت کے وقت دھیرے میں
 بالوں میں دانت کی باڈی کی لنگی بھیری پٹے تو بھی چھکریان اور دھیرے میں
 شعلہ رخنو ہوتے ہیں اور اگر سندان پر تھوڑے سے ضرب لگائی جائے تو
 گرم ہو جاتے ہیں۔

دکے محسوس نہ ہونے سے اسکے عدم کا استدلال کرنا مقول نہیں جن کمالی نے انسان کو عقل دی ہو کہ وہ اس نفسی حرارت کو اپنی دماغی اور ملی قوت سے سمجھ سکے۔
فلو پیر لاکر اپنی مرضی کے مطابق اسکو مثال کرے؟

(۱) مذکورہ اعداد تفصیل سے یہ بھی بہرہ من ہو کہ حرارت اور حرکت کے درمیان بڑا قریبی تعلق ہو چونکہ کسی جسم کی حرکت مسدود کر دی جاتی ہو خواہ دفعتاً یا تدریجاً دونوں ہی بہر صورت حرارت کا اخراج ہو جائے جیسے ٹکڑیاں لگنے لگنے سے سوختے اس شے کی حرکت شے کے جسم کے اجزاء انہی کی حرکت سے متعلق ہو جاتی ہو یہی حرارت ہر جگہ کہ ہم اوپر لکھا آئے ہیں۔ اسی نتیجہ پر ہر کام کے قطع حرارت کی ایک مقدار پھیل جایا کرتی ہو نہایت واضح اور دلکش مثال اس اصول کی ٹیم بجنون بین مٹی اور انہیں کوئیلوں کے چلنے سے جگمگی پیدا ہوتی ہو وہ بجنون ہی کی حرکت میں تبدیل ہو جاتی ہوں اور وہ حرکت بجنون میں سے ٹکڑیاں کلون کی حرکت میں منتقل ہوتی ہو جو ان کے ساتھ لگی ہوئی ہوتی ہیں مٹی ہذا القیاس ان کلون کے ایک ایک پارہ میں پہنچتی اور انہیں حرکت اور حرارت پیدا کر دیتی ہو یہ تبدیلی بد صورت ہو جاتی ہے پائے ثبوت کو پہنچ سکتی ہو بلکہ ہر کسی ملک شے کے پھر شے ہو کہ حرارت اور حرکت کے درمیان ایک خاص تعدادی تعلق موجود ہو اور اس سے بڑے بڑے کارہے نمایاں عمل میں لپکتے ہیں ایک نتیجہ یہ چلا گیا ہو کہ کام کی مقدار جو ایک پونڈوزنی شے کے ۱۰۰۰ انٹ بلندی میں کسی شے کو جو ۱۰۰ پونڈوزنی ہو ایک فٹ میں اٹھانے میں نمایاں ہوتی ہو سادی حرارت کی اس مقدار کے جو ایک پونڈوزنی پانی کو ایک درجہ نشی کر لینے سے اٹھانے کیلئے کافی ہوگی

نی کیول سینکڑ ہر سو

بلکہ ہر جگہ کیائی ترکیب سے بھی حرارت ظہور میں آتی ہو شلج بکینی کیائی ترکیب یا اسی کی ترکیب شے کی پہلی سے مل کر کئی جگہ کی جاتی ہو اس کو رنگ پیدا کر دیتا ہو اس سے جو حرارت پیدا ہوتی ہو وہ فوری طور پر پہلی جگہ پر عمل حرکت کے ساتھ ہو حرارت کا اخراج تیزی کے ساتھ ہوتا ہو۔ ان بہر صورت دونوں میں حرارت کی ایک ہی مقدار پیدا ہوتی ہو فرق صرف تھا تھا جو کہ جب عمل کی ترکیب کا عمل حرکت ہوتا ہو تو جہاں حرارت پیدا ہوتی جاتی ہو کہ ساتھ ہی ساتھ شے ظہور بھی ہو جاتی ہو اور پھر وہ حرارت محسوس نہیں ہوتی مگر بعض جگہ غائب ہو جاتی ہو

جہاں بھی کسی کیائی ترکیب ہو کر دے کے ساتھ نور اور حرارت دونوں کا ارتقا ہوتا ہو جہاں تھیلون بالگ کے چلنے میں تیل یا کوئلہ وغیرہ کی کاربن اور ہائیڈروجن کا سین جڑا کی ترکیب کے ساتھ فلوٹ ہو جاتی ہیں اور اس آبی بخوری کا سین پیدا ہوتی ہیں اور دیگر کاربن جو جانی چیزیں بھی جو دھوئیں میں ہو کر نکل جاتی ہیں جس عام مقولہ کہ آگ ساری چیزوں کو گرم کر دیتی ہو بالکل غلط ہے بعض چیزوں کا نہیں سے خارج کر کے دوسری چیزیں بن ملا دیتی ہے۔

ملی نتیجہ مذکورہ بالا بیانات سے ظاہر ہو کہ ہر شے میں حرارت موجود ہوتی کر پرت کے دیگر شے میں بھی اولاً بلا تفرق نہایت ہی دیکھ کر ان میں بھی ایک خاص مقدار حرارت کی موجود ہوتی ہو۔ اور اگرچہ وہ نظر میں آتی اور نہ محسوس ہوتی ہو تاہم دیگر شے اور مادے سے ہر مادہ سے ظہور میں آ جاتی ہو۔ اگر انہیں حرارت ظہور ہو سکے فلوٹ عمل کی طرح ہو سکے ہو کہ وہ تھیلون کا مادہ ہو کہ جہاں کوئی چیز نہیں ہو ان سے وہ چیز عمل نہیں کر سکتی ہر شے کے اندر نفسی حرارت موجود ہو اور ہر شے میں اس شے کی ترکیب کے مناسب حال مقدار کی حرارت اس مانع جو پانے کے چھوٹی ہو

۱۰۰۔ از تریل نواب عباد الملک ہمارو مولی سید حسین گلزاری سی ایس آئی

تمہید ہندوستان کے مسلمانوں میں کسی عوام اس مہانوس مشہور ترین ہو گیا نواب عباد الملک ہمارو مولی سید حسین گلزاری گلہو آہی عالماد کا ہے اور نور فیصلہ کے سب سے پہلے نواب الہ اور ہندی سب باج بے تعلیم تھے جن میں ملک ہندی کی سب سے بڑی سیاست میں ذمہ داری کی کتنی ہی اعلیٰ خدمتوں پر ان کا رہنا اس باج کا شاہوکار ہو کر وہ اعلیٰ ترین عہدہ جو گورنمنٹ نے ان کو عطا کیا ان کے لیکھنا سب سے بڑا دن تھا۔ لوگوں کو عوامیاد باج شاید مسلم ہوگی کہ یہ آبا کوئی چالیس برس مسلمانوں کے جوہر قالیٹ کھانے و ناہوسی حاصل کرنے کا میدان بن گیا اور اس پاس کے لیے امتیاز نواب مختار الملک مرحوم کے طفیل سے حاصل ہوا جو وہ عہدہ اس فکرمین رہتے تھے کہ لاف سے لائق لوگوں کو دیکھ کر مکرر نظام میں بگڑ دیکھئے اس مضمون کا زیر بحث بھی وہ شخص ہو جو شمالی ہند کے مسلمانوں میں سب سے پہلے حیدر آباد کے عہدہ داروں میں آئے ہوا اور یاد ہو اسی کی مصدقہ کٹی اور انتہائی بہت باری کا نواب مختار الملک پر یا اثر پڑا کہ انھوں نے ہندوستان میں عہدہ داران ریاست کے تفریق کو اراہ کر لیا اور پھر اسی مادہ نے تدریج پر علی صوٹا اختیار کی کہ حیدر آباد کے حال اور آئندہ طبقہ کے واسطے ایک قابل تدارک اور گران ہما نظیر قائم ہو گئی۔

خانہ ان آپ کے آبا و اجداد کا تعلق جری (شاہانہ) میں ہندوستان آئے اور جرمی ملاقات و دھرم جہان اس وقت ایک چھوٹے سے راجہ کا محل تھا۔ استقامت اختیار کی۔ آپ کا دادا اس تانان کے چھٹے شخص جن جو گورنمنٹ کی اعلیٰ خدمت پر سرفراز ہوئے اور اپنی آخر عمر میں بادشاہ اور مہ کی طرف گورنر جنرل کے دربار میں سفر فرما کر آئے۔ یہی زمانہ جو بیکار نظام کی طرف سے عالم سیر ہو کر ملک میں آئے جن ان کی عزیز زبان تر لکھتے ہی میں گزری ان کے سب سے پہلے اوروں میں سب سے تعلیم پائی۔ آپ کے والد اور چچا نے نصاب علوم طریقہ کی تعلیم نہ صرف لی بلکہ لاہور میں سب سے سنگرنے قائم کیا تھا اور غالباً مسلمانوں میں

سب سے پہلے ہی لوگ جن جنھوں انھوں در میں انگریزی زبان میں کی تھی وہ میں آپ کے والد نے ہی سکھانے اور دینی تعلیم دینے اور شہر میں ایک کمال ہلکے مختلف اضلاع میں نہایت قالیٹ اختیار کے ساتھ مکاری خدمتوں کو انجام دیکر وظیفہ اب بھی آپ کے چچا آپ تریل سید اعظم الدین حسین خان حبیب لگی خدمتوں کی طرف متوجہ تھے تو پہلے لاہور میں ایک لڑکی کا گھر اور درجہ ان کے چچا کے گھر کے ایک لڑکے کے عہدہ پر مامور کر کے امر لے رہے تھے کہ انھوں میں سے جو کسی لڑکے کو ایک لڑکے کی اپنے ایک کسی لڑکے کو دین کے آنے کے روادار نہ تھے اسی زمانہ میں مدیہ ایک کی گزرائی و صدقات کا عہدہ بھی انھیں کے سپرد تھا۔ اسکے بعد صوبہ بہار میں ڈپٹی کلکٹر اور ناظم عکسیت عہدہ اور آخر میں اسی عہدہ کے ساتھ ہے۔ ہندوستان کے لوگوں میں یہ پہلے شخص تھے جن کو گورنمنٹ نے طبقہ ستارہ ہند میں شامل ہونے کا اعزاز عطا کیا جس زمانہ میں ان کا تفریح میں پرگنہ میں تھا۔ گورنمنٹ نے ان کو دو مرتبہ مجلس وضع قوانین بنگال کا رکن بھی مقرر کیا تاکہ قلعہ بند لوگوں میں یہ بزرگ نہایت ہی ممتاز تھے۔ ان کا گھر اور مال و متاع باغیچے لوٹ لیا تھا۔

ابتدائی حالات مولوی سید حسین گلزاری عہدہ میں ہما نظیر قائم ہوئے اور عہدہ میں کی عہدہ عربی فارسی کی تحصیل طالب علمانہ حیثیت سے کوئی ہے انگریزی کی تحصیل آپ نے ہما نظیر میں شروع کی وہاں سے چھٹے سکول میں بھی بیٹے گئے۔ بلکہ ان میں میں سرکاری ڈپٹی سے انٹرنس اور شہر میں ان کے والد کے عہدہ طبقہ میں گریجو اٹ تھے آپ کے والد مرحوم پہلے تھے جن میں ان کی خدمتوں پر وہ خود انہوں تھے اسی عہدہ میں یہ بھی داخل ہوں لیکن بقیہ خلاق علی آپ میں مقیم تھے میں ملازمت اپنے کی اور صوبہ جات سے کچھ کوشش ملنے پانڈنٹ میں ملازم اور کلکٹر کے کتب خانے میں عربی زبان کے پڑھنے سرفراز ہو گئے کچھ عرصہ کے بعد آپ نے اوقات فراغت کے ایک زمانہ انگریزی میگزین کے تالیف کرنے اور قریب چھ

کی وہ جان جہاں دیرِ ظلم دکن کے استقبال کے لیے ہنسے ان سب میں آپ بھی شریک ہے۔

یاد رکھنا پیر آئے کے بعد سید عامر کی ہمتی پر آپ کو تقریباً بیس سالوں میں اور شہر کے عوام و خلیفہ عامہ پر پورا اختیار حاصل تھا۔ آخر ہنس بنگا شمس پر آپ ایک متوجہ کی حیثیت سے تھے اور بہت کچھ فیصلہ صلا میں گہرے مشورہ میں اعلیٰ حضرت خزانہ حمان کی تحت نشینی ہوئی اور مولوی سید حسین بگڑی ان کے پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہوئے اور ان کے بارہا روبرو جن جگہ کے خطاب سے سرزد ہوتے کئی برس کے بعد عادیانہ پھر عادیانہ کا خطاب ملی خود وطن کے حسن کارگزاری کے صلہ میں اعلیٰ حضرت عروج نہ فرما کر چند سال کے لیے آپ کے ذمہ جو چند تین تین ہستہ پیشی کے مینڈرین غم ہوئی تھیں لیکن حکم اعلیٰ حضرت عروج آپ کو اس خدمت کی پوری توجہ اور اعزاز و تہنیت و تظنیف ہونے کے ناکم ملائے۔

ایڈیا کونسل کی ممبری سے قبل ان وقت تھے جو کہ آپ پہلے ایک ماہر تعلیم ملائے تو اس کے کچھ عرصہ بعد جب کہ نواب پیر یوسف علی خان ہامہ سالار جنگ ثالث کو قتل دلاں وزارت تو میں ہوا اور گورنمنٹ نظام نے ان کی سالہا سال کی عمر کو سے فائدہ اٹھانے کے لیے آپ کو شیر ناز عفر فرمایا اور کچھ خاک نشین آپ کے نہایت ہی عملی کے ساتھ اس خدمت کو انجام دیا۔ اب آپ کی عمر کی خدمات سے دست کش ہو چکے ہیں۔

حمید آباد کا صیفہ تعلیمات | بڑے بڑے حاج بہادار اور اہل حال کرنے کے بعد نواب عادیانہ نے اپنے جوہر قابل و مدد معتمدات کو صیفہ تعلیمات میں من مکن کی خدمت کی صلیب تعلیمات عامہ ملک دکن جو اس زمانہ میں گریز کی حالت میں تھی آپ نے پسند کی اور شش ماہ سے اپنے صیفہ باب بننے کے فائدہ یعنی مشورہ ایک آپ صیفہ تعلیمات کے ساتھ ملک دکن کے اندر کھڑے اور بہادار و جہاں تعلیم کے لیے اس صیفہ میں ہاں کامیابی حاصل کی۔ لیکن تازہ گھٹا کہ آپ کی جس پوروں سے ظاہر ہوا کہ چند و چنداں میں آپ کو پیش پائین لڑی تھیں

سید کو شہر کیا اور اس میں پائیس طرز میں اور شہر کی زبان کی بنا قابل واپس کی ہرگز گریز کی تقریب کے خصوصیات میں بھی جانی ہو۔

عادیانہ میں صلا جنگ تمام گھنٹہ نشر ہوئے اور جنرل بیر کی دست سے ایک کو ان سے ملاقات کرنے کا موقع ملا۔ سر سالار جنگ بہانہ کی مظلومیت کے لیے صیفہ کی خداداد لیاقت کا اعجاز کر لیا جس کے نتیجہ میں حیدر آباد میں ایک نہ قبول کرنے کی آپ خود پیش کی گئی۔ سر سالار جنگ نے ان نظام کی کے جو خصوصیت پیش نظر کرتے تھے اور جنوں نے حیدر آباد کی تاریخ پر بڑا اثر ڈالا اور ان کے گیل کے لیے اپنے خیال لوگوں سے ہم لینا زیادہ تر پسند کرتے تھے اور خاص کر اس میں مادی و فکری ماہرین چنانچہ یہاں نہ تھا اس کے بعد جنوں نے چند سال کے لیے بیرونی اعانتا ماہ سے کام لیا۔ آپ کا اثر سے جو لوگ دکن میں دور دور سے کچھ آئے ان میں مولوی جلال علی مولوی زبیر احمد نواز عسکر الملک نواب الملک (جواب سے کچھ پیشتر علی گڑھ کالج کی مجلس اعلیٰ) (وہو شیان) کے سکریٹری تھے) قابل ذکر ہیں۔

ماہر صیفہ حیدر آباد | حیدر آباد میں مہر جب کرنے کے بعد سر سالار جنگ کے ہاں نے پھر طرز خدمت پر آپ کو تقرر کرنا چاہا مگر مولوی سید حسین بگڑی جو ان کے ہم حیدر آباد میں آئے ان کے بعد وزیر نظام کے پرنسپل اسٹنٹ تھے آپ صیفہ اس عرصہ میں اس کے ساتھ گزارا فرمایا ہے۔ سر نظام سے واپس باب ہونے کے بعد آپ نے اپنے تعلقات کا اظہار اس اعلیٰ قدر بلکہ دکن کے ساتھ ان پڑا اور الفاظ میں کیا تھا۔

آپ نے چالیس برس پہلے بڑے قدر دان آکا سر سالار جنگ نے ملے بلکہ ان کا کارخانہ نامہ مردم شناسی و سماجی کاوشی تقریباً لکھا تھا جس شخص کو ایک زمانہ سے سابقہ پڑا وہ ہیشٹن کا دم ہر کرتا تھا ہر تمام سر و شب کے لوگ کہیں زیر علم کے جان نثار ہیں تھے۔

شش ماہ میں سر سالار جنگ نے پورے ماہ سفر کیا اور ان کے ساتھ میں وہ کابو جان اسٹنٹ تھے نواب صاحب کے ساتھ آپ کے دو چہرے میں بیٹری کی

کے بھرانے کے لیے اپنی رائے اور فضا کی گنجین جی کا خیال میں آتا ہی نظر کی
دستور و نظم کی بدولت محبت پر جو نظم کو نظم بھڑکی جائے اور فزیک کے مالک
حق پر دلیل واضح ہو جس آپ کا روشن خیال اور ہوا خواہ اشاعرہ علم پر ناگاہ
ہو اور آپ کے زمانہ غاصت میں ملک کن کی تعلیمی حالت میں دروز ترقی ہوئی
رہی۔ ذیل کے شمارہ عامہ سے اس بات کا یقین ثبوت ملتا ہے کہ تعلیم
میں آپ کے کارنامہ ناکس درجہ قابل ستائش ہیں۔

طلبہ	مارس	سنین
۲۰۹۹۳	۲۵۳	۱۸۸۶-۸۷
۲۰۹۷۵	۵۸۰	۱۸۹۱-۹۲
۵۵۲۲۲	۸۱۲	۱۸۹۶-۹۷
۵۷۹۷۲	۸۳۷	۱۹۰۱-۰۲

مگر مقتضای راستی جو آپ کا امر اعلیٰ ہو نظام ملک کے مجمع میں ہو گشت
خندہ عکس آپ نے یہی کہا کہ تعلیمات میں جیسی ترقی چاہیے تھی میرے کہنے سے ہو سکی
اور جو کچھ ہوئی وہ نہایت محدود ہو اور یہ بات آپ نے اس بنا پر کہ تھی کہ نسبت
اور مقاموں کے حیثیت آباد کے طبقہ علوم میں پیدا مغزی کے شمار زیادہ تر ظاہر
نہیں تھے کہ نہ یہ بھی بیان کیا کہ لبرش اٹلی کے مقابلہ میں حیثیت آباد کی رفتار
تعلیم میں بہت تیز ہو اور حیدر آباد کو اسکے قدم پہنچنے میں ڈھاربان
پیش آتی ہیں۔

تعلیم کے باب میں آپ کی قلمی رائے یہ ہے کہ تعلیم کی غایت راستی اخلاق
کو کھانا پانی ہے۔ آپ فرماتے ہیں:-

میں نے اس بات پر بہت تعدد یا تعلیم تربیت سے مطلوبہ نمونے بنائے
مولوی تعلیم پر اس تربیت کے جو یہ ہیں تعلیم کی جڑ و علم پر مشرق کے
ناموسیت! انتہ کو گن کو خود مشرک!

آپ اس بات کو علم اور علم دونوں کی صورت لفظی سمجھتے ہیں کہ چند کتابیں لکھ کر
فقد امتحان میں کامیاب ہو جائے کہ وہ نظر رکھیں آپ لکھ کر ترقی و تعلیم کے لئے

طرز اور اور سرگرمی سے ساعی ہیں اسباب آپ بہت دہائیہ کی کلیدی
میں اپنی مطالعہ کی جائیں تاکہ اپنا اثر نہ چھوڑیں اس کی کے علاوہ خیال میں جبکہ
طباع بہت آسانی سے اثر پذیر ہو سکتی ہیں اس طرز تعلیم کے لیے آپ نے ایک نیا
قائم فرمایا جس کے الفاظ ہیں: "محبت داری اور تربیت"
آپ ہی کے ساعی حیدر آباد کے جو کہ بچوں کی تعلیم کے لیے حیدر آباد میں
ایڈی مطالعہ کر کے کارواج ہو۔

عام کار گزار بیان | نواب عمار اللہ آباد کے موجودہ امتیاز نظام ملک کے جلیل پر
خانہ چھوٹے اور محض جس کا رگر دوس کے سبب نہیں ہو بلکہ آپ کا ایک قدیم معزز
خانہ سے ہونا عربی و فارسی کے علم و ادب کے علاوہ استراق کتنا حقیقت اسلام
کا نہ ایمون کی طرح ذوق بالجزم کرنا وہ صفات میں جن کا اثر آپ کے ہم مشرب لوگوں
کے دل پر بہت بڑا ہو حیثیت آباد کی ذمہ دار اور محنت طلب خدمات پر فائز رہنے کے
باوجود بھی آپ حضرت کھنڈرا بہت ترقی لیا کرتے تھے اور وہ بالعموم غیبت ترین
کاموں پر مصروف ہوا تھا۔ سر سید احمد خان مرحوم نے اپنے ہم خیال اصحاب میں آپ کو شمار
کیا ہو۔ چنانچہ مولانا حالی حیات جاوید کے حصد دوم صفحہ (۵۰۱) میں لکھتے ہیں:-

"نواب عمار اللہ کے ان کی بچی اور بہن بھاری اور مخلصانہ سہ ماہی کی
حقیقی خیر خواہی اور خیر اندیشی کی وجہ سے وہ ایسا ہی عزیز رکھتے تھے جیسے
سید محمد کو اور ان کی نسبت یہ کہتے تھے کہ وہ ان میں لکھتے تھے کہ وہ

کہتے ہی سہل تک آپ علی گڑھ کالج کے ٹرینی تھے اور اب بھی ہیں جیگ
اس دور سے تعلق رکھتے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ کیا کالج ان قابل تدارک رہے یا
کوششوں کے لیے جو آپ نے اس کے لیے کی ہیں کس قدر لبر و احسان و خوشنود
میں جو کہ خوشنود کا فرسٹ پوز ہیں جو ان میں مدد نشین آپ تھے وہ ان جو لوگوں
آپ کی جو وہ عملی لحاظ سے اہل اسلام کے لیے مفید شعوروں سے بھرپور ہیں
کوئی شک نہیں کہ جب سر سید کا فرسٹ منتقد کی سلامتی ہو گی تو ان کی
خوبیوں کا احساس پیدا ہو گیا ہو لیکن اسکے علاوہ جو فائدے اس سالہ مجلس سے



آنریبل فرات، عمان الملک پادو مولوی سید - سید بنو و سید - سید ایس - آمل - دام فرات

لاحق ہوں۔

وایسے کی کونسل آپ کے وسیع تجربے سے فائدہ حاصل کرنے کی غرض سے
لاڈکوڑکے ایک ایسے ریل گیسٹو کی کونسل میں آپ کو شریک کیا جس میں اہم
مسکنہ برکھٹ و سطح نظر تھا کہ ملک ہند کی برہمنوں میں کیا کیا اصلاحیں ہونا

چاہیے۔ مسئلہ کا بوجھ جس میں ابتدائی تعلیم اور اسکے بڑھنے والوں کے
واسطے زیادتی صارفہ کی منظوری زیر بحث تھی اس پر آپ نے جو اصلاحیں کی جو
وہ نہایت اہم و بالمشاں ہیں یہ عبارت کا ایک ایسی اشعار مناسب و متناسب
مقام پر ملک کن کے لاکھوں کروڑوں آبادی کے لوگوں کی طرف سے بحث کی گئی۔
ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان میں جو لوگوں نے یہ عقیدہ قائم
مسلمانوں کا مسئلہ کر رکھا تھا کہ چونکہ سیاسی امور میں ملک کے حق

کرنے کو ستر ہندوستانی ستر اہم گروہوں کو آپ کو جانتے ہیں ان سے پوچھ کر
یہ اعتراض ان پر اند کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہا جا سکتا کہ گورنر کو آپ پسند
کرتے تھے۔ ان اس حیثیت سے اہم نہ کرتے تھے جس حیثیت سے کہ گورنر مسلم
ہوئی تھی نہ یہ کہ اسکے نفس ملک کے خالص ہوں ہی وجہ تھی کہ گورنر سر ہندوستان
نے جب انہی گورنر کی تحریک کی تو اس کی طرف داری کرنے پر کرنا نہ کر آپ

انہی طرف سے لاڈکوڑکے ہاتھ کی خدمت میں تمام مسلمان ہند کی طرف سے
جو پوچھ پچاش اکتوبر ۱۹۰۷ء کی پہلی تاریخ کو حاضر ہو اور اس وقت جو دو تین
آپے حاصل کیں ان سے ظاہر ہوتا ہو کہ جو اہل اسلام کے اہل میں آپ کی کشتہ
غفلت ہو اور اس وقت سے جو اہل میں پیش کیا تھا کہ وہ اسی قادر ہلام اور بک
رشتہ کا قلم کا نوہ صاحب کے احتجاج میں ادب شایستگی اور طریقہ بیان میں تکرار
قابل تائید تھی۔ خود وایسے نے فرمایا کہ یہ درخواست بہت پر غور ہو اس

گو یا مسلمان ہند کی سیاسی ترقی کا راستہ پڑا اور وایسے نے اسے دلائل
کہ طبقہ اہل اسلام کو ملنے پہنچا دیا کہ اگر ملک میں انڈسٹریز و نظام داری
ہو گا تو اس طبقہ کے سیاسی حقوق و منافع کا فخر رکھنا پڑے گا اس کا
جستہ رکھنا پڑے گا کہ اس کا فخر رکھنا پڑے گا کہ اس کا فخر رکھنا پڑے گا

جس وقت مسلمان میں مخصوص تھی پہلی ہجرت ہوئے ہیں اور جس وقت
جس وقت مسلمان میں مسلمان اگر کیا ہو کر رہے ہیں ان میں کو بے حد مالک
نے یہ سب سب سے اسی جلسہ میں جس کے وہ مسئلہ شین تھے بیان فرمائے ہیں۔
آپ فرماتے ہیں:-

اس جلسہ میں کے سالانہ جمعیت میں غائبانہ پر متفق ہیں۔
اصل یہ کہ مختلف بلاد کے سربراہ و مسلمانوں میں یہ مسئلے ارتباط بڑھانے
کا باعث ہیں بہت لوگ ان میں سے یہ کہہ جاتے ہیں جن میں کوئی بھی
لئے مافوق ہوتا۔ دوسرے یہ کہ لوگوں کو اس بات کا موقع ملتا ہو کہ
مسئلہ تعلیم میں ایک دوسرے کی ریل سے اوپر لپٹیں دوستوں اور
ہم نہیں ہوں کے تجربے سے مستفید ہوں جو ہندوستان کے بلاد مختلف کے
سہنے دے ہیں آخری اور سب سے بڑا گروہ یہ ہے غایت کہ ملک کے فرقہ کے
سربراہ و وہ لوگ اہم ہیں اور جن قوی منافع میں مشا رکع ہوں ان کے
ترقی بخیر میں مشغول کریں اور ان کے حاصل کرنے کی باتفاق ہو کر کریں
اسکے علاوہ کانفرنس سے یہ بھی متصور ہو کہ ہم ایسے ذوالعروج کریں
کریں جس سے اہل مغرب کی سیاسی غائبانگی کا ہم میں مروج ترقی پذیر ہو
اور علی گڑھ کے ایٹھ اور نیشنل کالج کو اس مسئلہ کے حاصل ہونے کا نتیجہ
بجھ کر جاننا کہ ہم سے ہو سکے اسکی اعانت کریں۔ یہ ایک ایسی ہیملہ کا
ہلکے پاس جو دہرے ایسے اصل پر قائم ہوئی ہو جس کی خوبی کا
دوسرے قوم نے اعتراض کر لیا ہو اور جس میں بہت کچھ جانکاسیابی
حاصل بھی ہو چکی ہو۔

باب تعلیم میں ہر کار و بکار نوڈ کا تجربہ کر گزشتہ نے آپ کو برہمنوں کی
کیشن کا رکن قرار کیا جس کے صدر ستر اس مسئلے تھے اس کیشن کا مقصد تھا کہ
مشرقی اقوام پر مغربی تعلیم کو برقرار رکھیں اسکے اسناد کے رسائل دریافت کریں
آپ کے کیشن کے ساتھ تمام ملک ہند کا دورہ کیا جس آپ کو اس باب سے
مطلع ہونے کا سبب تھا چنانچہ لاکھ اہل ہند کو تعلیم کے متعلق کیا کیا ضرورتیں

گئے ہرگز نہ سمجھا پاس بیٹے کی جو صفت جس کا مسلم ہو آپ اس کے مرتبہ
چشم شہی کو نہ لے لیا آپ کو مرمع ستر و درویش ہوس کے ساتھ اتنا محبت
و لطف خاطر تھا اس قدر کہ لکھ لے لے استہوار انوار کے آپ ہمیشہ ملاجہ اس
بھی ہو چکے ہاتھ کو زمین مانع میں آپ تعلقات حمید آباد کے صلحہ تختہ شہب
دو فریقے کے لوگوں کے ساتھ آپا ملو کہ کسان ابا جوتین بنو سے اس بات کا کہ
کتاب کو کسی صہب کی طرف داری کا خیال نہ تھا آپ کے لکھنے کے پاس پکڑ دے
دو مسلمان ایک یوریشین : پاس کے چہ ہائی اس کو لون کی ہیڈ ماسٹر ہی
اسی طرح ہندو مسلمان اور یوریشین صواب میں تقیم تھی۔

ہندوؤں اور مسلمانوں میں انتخاب بد اگنان کے مسئلہ میں جسے لارڈ راولپنڈی کے
دیقارم اسکیم سے قلعن تھا آپنے صاف صاف کیا کہ میاں نہایت ہی ضروری ہو
اور یہی ایک صورت ہو جس سے فریقین میں کبھی نزاع واقع نہ ہوگی آپنے فرمایا
ہندوؤں کے مقابل میں مسلمان تھوڑے سے ہیں۔ ان کے منافع کا احوال دیکھنا
ضرور ہو۔ ابھی تک ان کے حقوق بہت اچھی طرح محفوظ ہے۔ ہر قسم کے
نظام جمہوریت میں جو اصول تہذیب کے حقوق و فرائض ہوا کرتے ہیں ایسے
حقوق کی حفاظت خود انھوں نے ہی نہیں ہو سکتی جہاں سب لگے کسان
ہیں اور کسی قسم کا سیاسی یا قومی اختلاف واقع نہیں ہوا ہو بلکہ ملحد
اتحاد ہونا فریقین کے لیے متحد ہو کر کسی شخص ادا کے حکم میں ہونے کی
نقص نہیں کرتا بلکہ اس قسم کے اتحاد کا طوطہ ہو۔ اگر انتخابی جلسہ میں ہندوؤں
فرقوں کے لوگ شریک ہوئے اور دونوں سے باہم ووٹ لیا گیا تو ہندو
دو دنوں فرقوں میں نزاع ہو کر لگی۔ ہندو محض کثرت عدد کے سبب
بیس فی مسلمانوں کو شکست دے پا کر رہ گئے۔ اور اس سبب کے ہندوستان
کے اکثر مقامات میں دو دنوں فرقوں کے درمیان انھیں بھلا ہوا ہندو
ہمیشہ چاہتے ہیں کہ ہندو ہی کو انتخاب کریں اور اس سے باہمی کشیدگی
اور کشیدگی میں رہتی رہیں گی۔

ایڈیٹور قانون عدلیہ تعلیم کی مدد سے لارڈ راولپنڈی کے جو اختیارات

کو نسل سے لے انھوں نے فوراً اس سے قائلہ اٹھایا اور شریک ہوا ہندو
سید حسین بلوچ کی کو انڈیا کونسل کا ممبر بن کر کیا آپنے نو برہمنوں کی لگائی
ہرچ کو کثرت کی کرسی کا ممبر بن کر کیا اور لندن ٹاٹلر نے اس ممبر کو اس طرح
شائع کیا:۔

ایک ائمہ جو تاریخ کی مدد سے ہندوستان کا قابل توجہ ہو انڈیا آفس
میں سکریٹری کو اسٹیٹ کی کونسل سے باخوابہ بنوایا صاف دھونے
کے بعد اسی ہفتہ کے اندر اس دفتر کے قائلہ ہونے کے پاس ہیں
بد تواریخ میں آکا ایک ہندوستانی شخص پہلے پہل اسکا رکن
مجلس ہند ہوا۔

پھر اسی مضمون کا ایک شبل لارڈ راولپنڈی کی اس آخری بھیج میں تھا مجلس
عالمہ میں انھوں نے کی۔ انھوں نے اپنی کونسل کے ہندوستانی ممبروں کے حقوق
کے نتائج جو مسئلہ دیکھا وہ مسئلہ کا ذکر کر کے فرمایا کہ ہر طور پر جو کچھ ہندوستان سے
بہت ہی ہندوستان جوئی ہو جو ہندوستان اور انگلینڈ کے درمیان اختلاف
تک تعلقات کھلنے کے باب میں ہو۔

آپ اس آفس کی تین کمیٹیوں میں کام کرتے تھے جو کونسل کے تحت تھیں
یعنی مانگنداری اور عدالت امور اور اسٹور جس زمانہ میں دیقارم اسکیم تیار ہوئی
تھی آپنے مسلمانوں کے حق میں نہایت مفید کام اس آفس میں کیے لارڈ راولپنڈی
نے کئی دفعہ اپنے دو دنوں ہندوستانی مشیرین کی جس کا رگزاری کا اختتام کیا کہ
اس میں شک نہیں کہ انھوں نے ان دو دنوں ممبروں سے اہل ہندوستان انبان
کی حالت کا صحیح امانہ کیا۔ حسب معمول آپ کی انتظام عدلیہ کا نادہ ۱۰۰ بج کر ۱۰ بج
ہو تا مگر سو اتفاق سے انگلستان کی سخت مغری سے آپکی طبیعت بے مزہ
رہنے لگی اس سبب نو برہمنوں میں آپ ستمی ہوئے۔ بڑا ناگوارام انگلستان آپنے
مسلمانوں اور ہندوستان کے دوسرے فرقوں میں بڑا صوفیہ پیدا کیا تھا ان دنوں
فرقوں میں باہم ارتباط پیدا کرنے کے لیے یعنی تحریکین کی گئیں ان سب میں آپ شریک
ہوئے۔ جنوری ۱۹۰۷ء کی پہلی تاریخ کو طبعہ مستادہ تہذیب میں شریک بننے کا

جاپان میں بچوں کی تعلیم

حکومت کو اہم نہیں تھی۔ متشورہ ملی انجیر کی اس سرپرستی کے بیان کرنے میں اس کو بھروسہ تھا کہ جاپانیوں کو شہر اور روستاؤں میں رہنا ہو سکتا ہے۔ اس کی تعلیم کو بھی اہم نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اور رہتائوں سے قائم ہوئی ہیں۔ انہیں جدید آبادی سے نہایت محبت ہو کر ان کی تعلیم انہوں نے یہاں تو ملی اختیار کر لیا ہے۔ ان کی پرائیوٹ زندگی بہت ہی سادہ ہے۔ پر بس رہتی ہو ان کی خدمت کا بڑا حصہ لائبریری میں مصروف رہتا ہے۔ جاپانیوں کو درمیان میں قیامت کا یوں کا ایک قابل قرینہ ذریعہ ہے۔ ان کا شوق کتب بینی کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جب کبھی اتفاقاً آباد کو جاتے ہیں تو شہر سے قاصد پر ہو اور جاپانی آپ کا مانع واقع ہو تو سامانی ہوا ہی میں زیادہ تر وہ تصنیفات ہوتی ہیں جو اکثر کتب خانوں میں ملتی ہیں۔ تعلیمی اور علمی اور ادبی سید و ستار زیب ہر شاندار چہرہ پر کتری ہوئی داڑھی سیاہ لکھنی جگہ خلوص مذاق اور بے داری چمکتی ہو خوش مزاج و خوش خلق۔ روبرو عباد الملک مولوی سید حسین بگڑی بہادر دکن کے مشہور فاضل اور صاحب تصانیف کی ظاہری و باطنی خوبیوں کا ایک بھل کر لکھش خاکہ جو نہ انداز میں عرصہ دراز تک زندہ و قائم رکھے اور آپ کے فیوض سے فاضل عام کو بہرہ اندہ زچہ کا موقع عطا فرمائے تا میں!

تصنیفات و تصانیف آپ کا علم عربی و انگریزی کے علم اسباب پر جو مذہب آپ کو حاصل ہو سکے لفظ سے ہندوستان کے ادیبوں کے

طریقہ کار میں آپ کا شمار کیا جاتا ہے۔ آپ کا تاریخ دکن کا مجموعہ مبین
Historical and descriptive sketch of His
Highness the Nizam's dominions,

مذہب و تاریخ عربی سرسار جنگ لال مرحوم بہت مستند کتابیں بھی لکھی ہیں پہلی کتاب مالک مرحوم کے نظام کی تفصیل ہے جس میں ملک کی تربیت و معاشیات کا بھی تفصیل سے ذکر ہے۔ آپ کو نظم کی طرف بھی توجہ ہے۔ اپنی انگریزی تعلیم آپ نے احباب میں شائع کرنے کی غرض سے طبع کرائی ہے۔ وہ مشرقی جذبات کا دور ہے اور ایک ہندوستانی شاعر کا قابل قدر کلام خیال کی جاتی ہیں۔ ترجمہ قرآن مجید اسلامی نقطہ خیال سے قطع نظر اپنے جداگانہ نمونہ کے لحاظ سے بھی ایک گراں قدر علمی خدمت سمجھے جانے کے قابل ہے۔ ان چیزوں کے علاوہ آپ کے علم سے جو کچھ بظاہر علمی ادبی و تاریخی مضامین ایسے چھلکے قبول ہو چکے ہیں جن کے ادب و مستقل لکھنے اور دایمی اتفاق کا سامان موجود ہے۔

خاتمہ ان صاحب الملک بہادر اگرچہ کوئی مشہور مؤرخ نہیں ہیں لیکن ان کی سیدھی سیدھی اور پُر زور دلائل کے سننے میں ایک خاص لطافت آتا ہے۔ وہ حکمران

جاپان میں بچوں کی تعلیم

(افضی مورہن لال صاحب فرسٹ لکچر)

اور توت کا قائم رکھنے والا ہے اور لال رنگ خوشی کی علامت ہے۔ بچہ جو جاپانی ان دونوں کو نہایت اعلیٰ رنگ خیال کرتے ہیں۔ ساگر پر پیدا ہوتا ہے تو اسکے نیلے رنگ اور لڑکی ہوتی ہے تو لال رنگ کا پلڑا دیا جاتا ہے۔ فائدہ ان کا ہر شخص بیل بوٹے دار کپڑوں کو نئی نئی کتربوٹے کے ساتھ تیار کر کے میں بڑی کچی پڑھتا ہے۔

اسکے بعد اس بچے کے لیے ایک بڑا جلسہ کیا جاتا ہے اور اس وقت گھوڑی

جاپان میں بچہ کی پیدائش سے قبل ہی والدین اور دیگر گوشہ داروں کے مزارعین میں بہت کچھ اضافہ ہو جاتا ہے۔ بچہ کی پیدائش سے ہی جس رنگ ہنگ سے اس کی پوشش کی جاتی ہے وہ اسے لیے نہایت حیرت انگیز ہے۔

بچہ پیدا ہونے سے پہلے ہی والدین اس کے لیے پوشاک تیار رکھتے ہیں۔ صاحب خود غلاموں سے زور رنگ کا ایک کرتا اور ایک سٹچ کوٹ۔ یہ کپڑے اسکے لیے قبل ہی سے تیار کر لے جاتے ہیں۔ ان کے خیال سے زور رنگ صحت

ہر طرف سر قتل کا دور دورہ ہوتا تھا۔ بچہ پیدا ہونے ہی تمام مکان صاف کر کے
خواب گاہ عہد طوطے فرش و فرش سے اندر استہ کیا جاتا تھا۔ وہ وقت بڑی خوشی
کا وقت ہوتا تھا۔ کہیں خواہشیں پامال کیے جاتے تھے اور ہر روز نئی نظر
آتی تھیں کہیں کھانا کھانے کے لیے چادر اور صوفے جلتے تھے کہیں پانی بھرا جاتا
ہو جاتا پانی بالعموم ہوتا چادر مل جاتے تھے لیکن اس قریب میں نہ بلکہ ایک بار ایک
چادر ہسٹال کو کھینچ کر لایا گیا اور اس کے بعد ہی اس کے والدین کیلئے معمولی
بھٹی دیکھ کر چہرے پر اتنا مسرت پائے جاتے تھے اور بچہ خاص عام ایسا مبارک
موت پر اظہار مسرت کیلئے کچھ کچھ سلیڈ لاش کرتا تھا اور اپنے مرحوم بزرگوں اور فائدہ دہانی
دیوتاؤں کے نام پر کچھ کی سلاستی کی غرض سے طرح طرح کا پٹا ہوا لکھا دیکھتے تھے اور
جشن ہفت روزہ کی رونق مینا جاتا تھا ہونے پر چون کے سامنے طرح طرح کے بکوان لگے
جالتے تھے خانہ خانی لوگ اور پاس پر دوسرے ملے مسرت کچھ کے لیے طرح طرح کے تحفے
بھیجتے تھے اور بچہ کے والدین ان تحائف کو قبول فرما کر ان کے معاوضہ میں کچھ
عہد تحائف نذر کرتے تھے۔

پیدائش کے تیسرے روز لڑکے کا ٹوٹن ہوتا تھا اور لڑکے کے سر کے پچھلے حصہ
اور اس کے بال خیز ہوتے تھے اور کچھ عین ایک چوٹی لکڑی تھی جو ہنڈل کے
وقت بہت سی منہ بے سوم اور کجانی تھیں جن کو بچہ کے ان داپے اسکی سلاستی تھیں
کام ایک ذریعہ سمجھتے تھے۔

لڑکے کا نام رکھ جانے کے وقت بھی ایک عربی عرب بن نظر آتا تھا جو کھوکھ
سن دسیہ افراد و معززین اور مراد مسرت آپس میں بصلاح و مشورہ کرتے تھے کہ لڑکے
کا کیا نام رکھا جائے یا با اس معج میں موجود ہونے والے آثار و احباب کے
سامنے لڑکے کا نام کسی مشہور معروف بہاد شخص کے نام رکھتا تھا اور لڑکی کا نام
کسی شہناہیل پر رکھا جاتا تھا۔ نام رکھنے میں باپانی اپنی سخن بھی اور کتہ سرائی
کی استعداد کا پورا اثبات دیتے تھے۔ (پانا بھول) (بگٹی) (ربیع) اور آئی (تیار) وغیرہ
نام لڑکیوں کے لیے انتخاب کئے جاتے تھے اور دیوانی لوگ جو عام طور پر غریبی
سے بے پروا ہوتے تھے لڑکیوں کے لیے فخر و روادار (مکلی) (باس کی خیر)

اور آئی دیر اور لڑکیوں کے لیے رچوڑ دیا جاتا تھا اور شیرو (مکلی) اور
آباؤ (دھار) نام بہت پسند کرتے تھے۔

بہت مقامات پر نام رکھنے میں اکثر تو بہت اہمیت تھی کام لیا جاتا تھا
مغربی تاج کو کچھ سے لیکر بولے تک نذرانہ کا ہر فرد بشوہانہ اور باس ہنگام
ایک جگہ جا بیٹھا ہوا اور شخص ایک چھوٹے سا تخت پر اپنی مرضی کے موافق کچھ نام
لکھ کر اپنے خانہ خانی بزرگوں کے سامنے رکھ دیتا تھا اور کسی کو کچھ نہیں دیتا۔ بلکہ ان
ایک صوفی بچہ سے ان پر چون میں سے صرف ایک پر چادر ڈالنے کیلئے کہا جاتا تھا
وہ لڑکا جس شخص کا کاغذ اٹھاتا تھا وہی بچہ کی آئینہ نگاہ کا مددگار ہوتا تھا
اور سر پر مسرت قرار دیا جاتا تھا اور اس پر چون جو نام تحریر ہوتا تھا وہی اس بچہ کا نام
رکھا جاتا تھا اور ہر خاص عام اسی نام سے بچے کو خطاب کرتے تھے۔

بعد ازاں گزر جانے پر اس نذرانہ کو اپنے کھانوں کے دیوتے کے پاس اسکی
والدہ یا دایہ صاف دھو کر لپٹے پٹا کر اور پھر پھر سدا کر کے لے جاتی تھیں۔ لڑکے کا سر
کبھی اور کبھی ادھر لپٹا اور لپٹا رہتا تھا۔ انکھیں سوچ کی گری سے جھلکی مانی
ہیں اور کپڑوں میں بس اوقات بچہ کا دم بھی کھینچنے لگتا تھا اور کبھی کبھی مسرت
چاپانی مان یا۔ ایسے بچے کی اس بے بسی اور حالت اور برہم نہیں کھاتی اور بھتی
ہو۔ شاید لڑکیوں میں اس صیبت کے بڑا اثبات کرنے کے تھیں جو اسے لڑکے کا
میں ہر طرح، مخرج و کلفت بڑا اثبات کرنے اور بچہ اتنا مسرت کو شوق کا مادی
ہو جاتا تھا۔ باپانی پر ہر گاہ سر شہناہیل و والدین پر لگتی تھیں گاہ چند ہوتا تھا جو نہیں
بچے کو اپنے قابل پریشانی کے سامنے رکھ کر کچھ منتر پڑھتا تھا اور ایک غیبی گفتگو
میں لیکر لڑکے کے اوپر ہر گاہ کہہ دیتا تھا۔ باپانی کا افسانہ جو اس لڑکے کے
دل میں خدا کی ہستی کا خیال باگزین ہو جاتا تھا۔

بعد ازاں پڑھتے کچھ فریضے سے نہ دو کاغذ کے زندہ دیتا تھا اور لڑکے
کے نوٹن کے وقت سر کے بالوں کے ساتھ ایک اور کاغذ پر اس کا نام لکھ کر زندہ
رکھ دیتا تھا اور یہ زندہ اپنے خاندان کے جوتے کے مکان میں کبھی اپنی لڑکی
زور ایک چھوٹے سے بیگ میں ڈال کر کے سامنے لکھا جاتی تھی جو باپانی کا

اس طرح اس کا حساب ہونے پر بھی وہ سمجھتا ہے کہ مجھ کو اصول کے ساتھ عمل کرنے پر کامیابی حاصل ہوگی اور یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کیلئے زور و جہد سے کوشش کرتا ہے۔ بالآخر کامیابی حاصل ہونے پر باہمول کام کرنے کا راز ان پر آشکار ہوتا ہے۔

چاپان میں مدرسہ ہی حقیقت میں بچہ کی ہر قسم کی تعلیم کا بانی ہے سرپرست اور سرپرست کے ان باب اسکا شاگرد کی جیسی عزت و تکریم کرتے ہیں محتاج کیا کی نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لڑکے کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہو جاتا ہے کہ استاد کا حکم ہمیشہ بے شک و شبہ ہے۔ علاوہ ازیں اکثر وہیں اپنی ذمہ داریوں کو بخوبی سمجھ کر حساب بنانا کرنے لگتے ہیں اور لڑکے کے ہر قسم کے خیالات اور کاموں پر اسکی پوری توجہ رہتی ہے۔ ایسے استادوں کے فیصلے سمجھنے کے قابل اعلیٰ خیالات و اثرات سے معمور ہو جاتا ہے۔

وہ ان لڑکوں کو کثرت رکھانے کے ذریعے سے ابتدائی تعلیم دیتا ہے۔ لڑکے طرح طرح کے اہلکار کے کھلونے اور چیزیں لیکر کھیلنے اور کھاتے ہیں اور وہ ان کو موقع پر موقع امادہ دیتے رہتے ہیں۔ اس زمانہ سے لڑکوں کے ان ذہنی و فنی مہارتیں اور راج مہارتی کے خیالات جانے پڑتے ہیں۔ ان کا دل ہر قسم کے مہارت اور مہارتوں کے بڑھانے کرنے کے قابل بنایا جاتا ہے اور لڑکوں کو کچھ کرنا نہیں پڑتا صرف زمانہ تعلیم کے جسے بچے ہر روز اور جو صلیبہ مردوں اور عورتوں کی شہوت کما نمایاں ستائی جاتی ہیں یا بچوں کے کھیلنے کے قابل آسان عبارت کے لڑکوں میں قلب بند کی جاتی ہیں اور لڑکے ان لڑکوں کو کھیلنے ہیں جس کا کوئی خوشی حاصل ہوتی ہے اور اس طریق سے اعلیٰ زندگی کے لڑکوں کا راز اور بلند خیالات کی برکت سے لڑکوں کے دل میں لڑکپن ہی سے بقاء عام کے لیے قربانی کا خیال پیدا ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد لڑکوں کو ذریعہ ابھی اسلوب کے مفتوح دشمنوں پر رحم اور ہمدردی ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ لڑکوں کو یہ خیال ملا کہ میں ہی سے پیدا ہوتا ہوں اور اکثر چھوٹے چھوٹے لڑکوں کے غول کے غول زخمیوں اور زخموں کی خدمت کے لیے جاتے ہیں۔ وہ یہ فرض کرتے ہیں کہ کوئی سیدان جنگ میں زخمی ہو گیا ہو، کوئی تارکی میں راستہ بھول گیا ہو، کوئی خاقان سے جان بلب ہر گز نہیں بھلائے گا۔ اس کے بعد ان کو اس طرح ناک کے ذریعے سے ان ذہنی مصیبتوں کی خدمت گزاری سے لڑنے لڑنے میں جس لڑکوں کو مال طاقت کا غلبہ ہوتا ہے وہی انکی اسلحہ زندگی میں جو ہر انسانیت عطا کرتی ہے وہی ہے لڑکوں کو شہنشاہ کی عظمت کے مطابق دلچسپ قصے سناتے جاتے ہیں اور اعلیٰ طور پر بھی راج مہارتی کا سبق سکھاتے ہیں۔

کسی خاص فنی نئی پوشا کہیں پہن پہن کر شادان و فرمان اسلوب کے کمرے میں جمع ہوتے ہیں۔ کو ان نو جوانوں کو ابھی چلنے پھرنے کی طاقت نصیب نہیں ہوتی لیکن جس وقت بچوں کے سامنے شہنشاہ عظم کی مقدس تصویر رکھی جاتی ہے وہ غلوس دل سے بڑھ کر اظہار وفاداری تصویر کے آگے سر جھکاتے ہیں اور اس طرح جا پانی بچے راج مہارتی کی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

جس وقت لڑکا کھانڈ کاڑن کی تعلیم حاصل کرے اس وقت اس کو اعلیٰ اور اس وقت کا دل فرط شہرت سے بھلا نہیں سکتا۔ تاریخ مترا کے ایک دن قبل اس کو اس کیلئے تیار کیا جاتا ہے۔ وہ اس کو ایک چھوٹے (کس) اسپاہی کی شکل میں اپنے استاد کے سامنے حاضر ہوتا ہے اور استاد اسکی اعلیٰ کارگزاری پر ایک بڑے عظیم مہر لگا کر سند اعزازی (سارٹیفکیٹ) عطا کرتا ہے۔ پھر خرم دشا اور اسلوب میں جاتا ہے۔ اسی روز سے اسکی طفلانہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔

مہم گھنوی

فاتح بنگال

ار حکیم مظفر حسین صاحب انگریزی۔ موجد علمی تاشیلا

(۱)

دربار میں ملین۔

آج ہندوستان کے دارالسلطنت دہلی میں غیر معمولی رونق ہو رہی ہے۔
 جو خیر کی آئینہ بندی کی جا رہی ہے۔ لب لباب کے مکان اور دو کاغذیں لگا
 سے کاما ستر ہیں۔ چراغان کا اہتمام ہو رہا ہے۔ لافانی رونق ہو رہی ہے۔ اجناس کی
 فراوانی ہے۔ جو ہر لون کی دوکانیں لگ بھگ رہی ہیں۔ سونے چاندی کے ظروف
 بنائے جان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ رہے ہیں۔ تاشائیوں کے غول کے غول
 ہر طرف پھرتے ہیں اور درو دیوار سے صلا آ رہی ہے کہ
 "ہم آج کس گلبدن کی چینی ہیں کہچہ تہ ہیں یوں باغبان بھی لے پھرتے ہیں"
 اور ہم کو گلی۔ طبع اسے کانوری روشن ہونے لگیں اور خرم کے دم میں
 جھڑک رہی ہیں۔ آج دہلی کیا ہے؟ گویا عروس کی تہہ۔ اور سلطان قلم لکھن
 گویا دہلی۔

سبحان اللہ! سبحان اللہ! یہ تو گویا دنیا ہی دوسری ہو رہی ہے۔ دیکھئے روساؤں کو
 اور اداکین دولت زرین اور ذوق برق بلوسات سے اور استیلا سے
 اور اسلطان فوج فوق المکرک درویدان زیب تن کے کسب مراثی ہیں۔ بگ پر
 نیٹے ہیں۔ اور گرگاگر فوجوں کے پرست کے پرستے ہیں۔ شاہی تخت کے سامنے
 ایک ہزار غلام زرین لباس پہنے کمر میں مرصع کمر بند باندھے اور سر پر مرصع
 ہوا ہر تاج پہنے کمر میں نیچے لگائے قطار در قطار زمین پر بکھائے گئے ہیں۔
 جو بلار اور نقیب سرسے اور چاندی کے چکدار کمر باندھتے ہیں۔ یہ جاہل
 استاد ہیں۔ اور جو اس قدر مرغ کشید اور جم غفیر کے غضب کا سکھ ہو گویا یہ
 کچھ عالم تصور ہو۔

ایک بیک سیم بولا۔ سکھ کا خاموشی شور و غل سے ہل گئی۔ غصہ پر
 چوب پڑی۔ شادی نے بچنے لگے۔ سلائی کی توہین دناؤں دناؤں سے سر نہ لگے۔
 نقیب اور چوباد لکھائے گئے۔۔۔ درویش اخبار! ہوشیار! حضرت
 سلطان ظل اللہ رونق مازو نہوتے ہیں!

یہ ٹھکر گویا ہم دربار خواب خرگوش سے چونک پڑا۔ تمام بادری لوگ
 سر قدامتادہ ہو گئے۔ اتنے میں جان بچا نہ تشریف لے گئے اور وقت مرصع پر
 جلوہ افروز ہوئے۔ بالین جانب زرین کر سی بہ جہان بخت جنرل محمد بنظیر
 حکم تھا۔

بنظیر نے اظہار شرف کے وقت کہ بوسہ دیا اور زگر ترائی
 سلطان نے اس پر دست مبارک لگا کر شرف قبولی سے بڑا اور غلط فہمی
 دشمن مرصع حنا کی۔ علاوہ از یہی بختا اکثر زرخ و سفید محمد بنظیر نے

شاہی پیالے شہر بازار میں ہر طرف گھوم رہے ہیں اور آدیش و
 آغوش ہندی کے اہتمام میں خاص دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں اور اہل شہر کو خرم کی
 مدد لے رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی اس آئینہ بندی میں شاہی مرقی
 کو خرم و پھر نیچے دل دڑا بلکہ قیاس غالب یہ ہو کہ یہ سب کچھ سلاطانی خوشنودی
 حاصل کرنے کے لیے کیا جا رہا ہے۔

ات یہ کہ آج قلعہ علی میں ایک خاص رسم ایک غیر معمولی جشن اور دربار
 منعقد ہونے والا ہے۔ شہر والہ انرم جنرل محمد بنظیر کی حروس البلاد دہلی
 میں آباد ہو اور سلطان قلم لکھن شاہ دہلی اس کا خاص طریقے سے عزت
 کرتا ہے۔

آجے ناظرین کرام! ہم شاہی چادوں اور ہروداروں سے غصہ کیا کہ

بختیار کو بھرت سے حقے تحائف اور نقد جنس پیش کی لیکن اس جہاد سے
یہ سب کچھ کھٹے کھٹے غریب مساکین اور پاسبان بن تقسیم کر دیا۔
بختیار کے اس فیاضانہ طرز عمل کا اثر تمام حاضرین خصوصاً سلطان کے
قلب پر نہایت گہرا ہوا اس لیے کہ یہی اقتدار خود سلطان قطب الدین کو جہاد
غزنویں میں پیش آیا تھا جب محمد غوری کے دبا دہنی کی عزت افزائی کی گئی تھی
اور اس نے سلطانی خلعت کے علاوہ تمام زر و نقد کھٹے کھٹے غریبوں میں تقسیم
کر دیا تھا۔

(۲)

تدریجاً ہندوستان کی قسمت کو خایہ بوز ازل ہی سے غیر مطمئن
اور اجنبیوں کے ساتھ وابستہ کر دیا تھا۔ سیکنگین اور محمود غزنوی ہی پہلے حاکم
ہندوستان تھے۔ بکوان سے بہت مدت پیشتر یعنی تقریباً دو سو (۲۰۰) سال قبل مسیح
مکات سلویہ کی حکمرانہ ککڑی اس نے پہلے پہل چند پر حکم کیا مگر کامیاب نہ ہوئی
اتحاد دو سو سال قبل مسیح ہمسر کے نذر زور اسید طرس اور امیں اعظم اس پر
حاکم اور ہوا علیٰ ہذا دوسری صدی مسیح میں یقین قوم سمیرہ کے لیے اٹھی
رومیوں آریوں (اسلم خلون) اور غزنویوں کے ترک نامہ کاسانے پرانے
ہو چکے سلطان محمودی ایک ایسے اٹھائے کے ہاتھ سے شہر میں شہید ہو چکا
اسی کا نام مقام اور جنبل سلطان محمد قطب الدین تختہ ٹہی پر فرمان فرما رہا
یہی سب سے پہلا مسلمان بادشاہ جو جس نے دہلی کو فتح کر کے ہندوستان میں
مستقل حکومت کی طرح ڈالی۔ اسی عہد سے ہی کو چارہا گئے شریعہ ہندو
سے پیشتر عربوں کی سندھ میں اور غزنویوں کی پنجاب میں مستقل حکومت تھی
مگر قائم نہ رہی سلطان محمود غزنوی نے اپنے بہادر جنرل کو (جو پہلے مذکورہ نظام
تھے اور محسن تعلیم اسلام اور سلطانی تربیت اشقیق کی بدستور اس تہذیب کو بچھڑے
ہندوستان کے مختلف حصوں پر گورنر قرار دیا چنانچہ ملان دیگر گورنروں کے
قطب الدین ایک کے سہرا میں کی تحریروں میں اس کا جو دہلی کے قریب ایک ایسے تھے
قطب الدین جو اس وقت دہلی کے تخت پر بیٹھا کہ اس کے گورنر کو اس کے

نے خلیفہ کا یہ تعلیم کے ساتھ شاہی خلعت زیب تن کیا اور شہر شیر کر
سے باز رہی۔

اس کے بعد حضرت جلال الدین نے ایک مختصر قریباً ۱۰۰ سال میں جنرل محمد
بختیار کی شجاعانہ اسلامی خدمات کا اعتراف فرمایا۔ نیز اس کی اولوالعمری دنیا
طبیعی شجاعت اور اسلامی جوش کو سراہا۔ بعد ازاں تسخیر ہارون بکال کی
سند عطا کی۔

اسی اثنا میں دہلی کے شرقی حصہ میں کچھ بل چل سی محسوس ہوئی پھر
شوہر مل سنائی دیا اور انگلش سی نظر آنے لگی۔ بدین درجہ ہر چہ پور میں حاضرین
میں اضطراب پھیلنے لگا۔ آخر معلوم ہوا کہ ایک سفید ہاتھی بگڑ گیا ہو۔ اور وہ
دیوانہ وار دہلی کے اندر گھسنا چلا آ رہا ہو۔ ہر باد فتنے پرے کے پے کھڑے تھے لیکن
کچھ عجیب بات تھی کہ کوئی شجاع حامل ہاتھی کے مقابلہ کو آگے نہ بڑھا تھا۔
میں اس وقت شہنشاہ کی نظر اوپر کو اٹھی اور دعا محمد بختیار کے چہرہ پر
جا بھری۔ کہنے والے نے کہہ دیا اور سننے والے نے سن لیا۔ تامل کیا تھا بختیار
نور اپنا گزراں ہاتھ میں لیکر خونی ہاتھی کے مقابل ہوا اور چلتے ہی اس کے
سر پر ایک ایسی ضرب لگائی کہ ہاتھی بدحواس ہو کر سہا پہنے لگا اور وہاں سے
بھاگ جانا چاہا مگر بختیار نے اسے فراری کا موقع کب دینے والا تھا وہیں رہے
گزرنوں کے بیدم کر دیا۔

اس طرح سرنگی اور غوغا اضطراب کا سینہ اطمینان نشاندہی سے بدل گیا۔
ایک غلغلہ حسین آفرین اور شوہر جہاد سے اٹھا اور اس سے آسمان گونج اٹھا
ہر طرف سے محمد بختیار کی شجاعت جرات کی تعریف ہونے لگی۔ دوست اور دشمن
سب اس کا لوہا مان گئے۔ حکمہ در سید اور کینہ مزاج اہل بھی جو بختیار سے
اس وجہ سے شک محسوس کرتے تھے کہ وہ کیوں الطاف عنایت خیرہ کا مستحق
ہوا۔ اس کی شجاعت اور سلطان کی مردم شناسی کے قابل ہو گئے۔ لوہا ان کی زبان
سے بھی بے اختیار درجہ جہاد کا اعلان ہوا۔

خام نہ عطا کے علاوہ دہلی کے اکثر اور دہلی اور اراکین دولت نے بھی

فوجی جمیعت فراہم کر لی۔ اس وقت تک اس کی قسمت بختیاری کرنے لگی۔ وہ اپنے نفاق اور ماتحتوں سے حمایت شفقانہ اور فیاضانہ سلوک کرنے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسکے ہم نوع ملی فوجیان اسکے گرد و اطراف آ کر جمع ہو گئے جس طرح شمس کے گرد پروانے اور بختیاری نے ان کے خیر مام مسلمانوں کے اجتماع سے غیر معمولی پرمیٹھل طاقت اور فوجی قوت پیدا کر لی اور مشرقی علاقوں کو اپنی فتوحات کی جھلک دکھانے اور اشاعت اسلام کامیاب بنایا۔

اس وقت سلطان محمد غوری کا نائب (سلطان) قطب الدین ایک تخت نشینی پر جلوہ افروز تھا۔ قطب الدین مثل اپنے اہل وقت کے شجاع عالی مرتبت اور اس لیے جاہ و دن کا قدر دان تھا جب اس نے محمد بختیار کے شجاعانہ کارناموں اور فتوحات کی دستاویز مٹنی تو نہایت مسرور ہوا اور اسے دارالسلطنت دہلی میں طلب کرنے اور علت فاعلہ و دیگر مشرقی علاقہ خصوصاً بہار و بنگال کی تسخیر ہوا تو کیا۔

(۲۰)

شاہ خاوند علامہ مشرق سے بڑا بڑا مکر فضیلت غلام کی سیکر مانڈ ہو اور اپنی شہری کروڑوں سے موجودات عالم پر زندگانی کر کے اپنی عالمگیر فراموشی بھوت ہم پہنچا ہوا ہو طیو آشیانوں سے اور حشرات الارض درمے بون اور غاروں سے محل محل کر دینے پانی کی فکر میں سرگردان ہیں کاشٹکا اڑیل لے لڑیں کی چھاؤں اپنے کھیتوں میں پہنچ گئے ہیں اور اہل کندھوں سے انکار طلبہ دانی شروع کر دی ہو۔

الغرض یہ وقت ہو جب تقریباً ہر جاہل مار اپنے لپے کار دیار میں مصروف ہو جاتا ہو لیکن عین اس وقت بنگال کی قدیم دار الحکومت دیامین مالگیر مٹانا اور غصب سکوت پر اقرباً تمام دار بندہ میں گویا جڑاں ہو رہی ہو کہ عین کمین کوئی آواز نہ آ رہی نظر آتا ہو لیکن تنگدرد و غمگین۔

واقعہ یہ ہو کہ اندھ بنگال کی عزیز اودنا نافرین مانی کی اچانک موت نے جو بڑے حب الوطنی سے خاص تعلق رکھتی ہو اس عظیم الشان اور بے ہمت شہر کی آبادی کو غمگین اور خستہ خاطر بنا دیا ہو چنانچہ اسی ماحم کے سبب شہر کے ہر گھر سے

ظلم و ستم کی آواز نکلتی ہو کہ عوام کو بکوات اسلام سے منسوب کر کے ہلاک کر دینا ہو کہ شاہی فوجی نظیر تاریخ اسلام کے سوا اور کین نہیں تھی۔ ہندی ایمانی ہر ملک مشرق مغرب کی اقوام مسلمانوں سے جس قسم کا سلوک کرتی تھیں اس کی تفصیل تاریخ میں موجود ہو جسے بغیر انصوبائے پرمیٹھل نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان میں خود دونوں کے ساتھ جیسا سلوک کیا جاتا تھا وہی حال ظلم و ستم کے لیے بھی اپنی بھینچ اور غیور کا عقد یہ غلام کے ساتھ کر کے انسانی سادات کی بنیاد نظیر قائم کر دی اور محض اسی کی حرکت تھی کہ ان لوگوں کو جبین زمانہ اور قسمت سے گویا غلام بنا دیا تھا تو کس کو نصیب ہو اسے صحیح اسلام میں ایسے اشخاص کی تعداد کثیر ہو۔

وہ زمانہ ہو کہ محمد بختیار ملی تسخیر بہار و بنگال کے لیے اٹھا ہو بختیاری کی اجتماعی سرگشت بھی دل چسپی اور سبق سے خالی نہیں۔ یہ غور کا رہنے والا تھا خصوصاً شباب میں بغرض ملازمت سلطان محمد غوری کے دربار میں حاضر ہوا اور فوج میں درگزر بھرتی کئے جانے کے درخواست کی۔ لیکن سلطان نے یہ عرض (بھرتی کرنے والا نافرمانی سے فوجی ملازمت کے ناقابل سمجھ کر ملازم نہ رکھا۔) بختیار اوس پر ہنر کر دی آیا۔ مگر عیاں بھی وہی معاملہ پیش آیا اور وہ فوجی خدمت کے ناقابل سمجھا گیا۔ لیکن اس وقت اس سے مستقبل اور شہیت از دی کو کون جانتا تھا؟

اسلام ہوتا ہو کہ اس نامہ میں فوجی قابلیت کا عیار رعایت ہی بلند کر دیا گیا تھا بختیار جیسا بہادر بھی اجتماع کے ناقابل سمجھا گیا۔

بختیار دہلی سے ہادیوں گیا میان کے مسلمان حاکم نے اسے معمولی تنخواہ پر ملازم رکھ لیا لیکن وہ چند ہی روز میں ہر مشقتہ خاطر ہو کر ہادیوں سے بھل دیا اور کسے کرنا ہوا اور ہوا پہنچا اور وہاں ملازم ہو گیا۔

اس نامہ میں مہول قحطی کی اور چند ہی روز میں خاصی حیثیت پیدا کر لی تھی کہ مشرق کی سمت ایک مختصر مسافر گریہ حال کی اس سے تعلق ہو کر لڑو ہوا کہ ہندوستان میں بختیاریوں کے علاقوں میں فیصل ہونے کا استقبال

لیکوس سے ملک کا گلیز مش چھائی ہوئی جو لوہا ایک جو کا عالم ہو۔

گدھ شہ رانی کے ایک کچھ پیدا ہوا اگر اس کی لادت کی کیفیت عجیب
غریب بنتے ہیں آتی ہو چنانچہ شہر ہو کر جب انی شدت درد سے شل نہ ہی
ہے آب ترپ رہی تھی اور یہاں غلامی وقت لادت تولد قریب تھا کہ
نہوئی پنہون کو طلب کیا اور جب وہ آگئے تو ان سے اس بچے کی قسم اور
مستقبل کی نسبت سوال کیا۔

نہوئی نے اپنے شاستر کو دیکھا کہ اگر کچھ اس ساعت میں پیدا ہو گا تو
اس میں تلک نہیں کہ وہ ملک قوم اور راجہ کے خاندان کے لئے منحوس ہو گا۔
اس سے ناقابل تلافی نقصان پہنچیں گے جس کی سلطنت برباد ہو جائے گی
بیسویں دشمن جنگال برقا من ہو جائے گا لیکن اگر کچھ ٹل جائے اور
بچہ دین ساعیت بعد پیدا ہو تو اس کے باقی سال اور صاحب تخت
جونہ میں سلام نہیں اور وہ ہلکے شاستر کی مد سے تقریباً آٹھ سال کی حالت
جاہ و جلال کے ساتھ حکومت کئے۔ ملک میں عالمگیر نے مانا ہے۔

رانی نے نہوئیوں کی یہ باتیں سنیں تو گویا اس کے جسم میں برق دوڑ گئی۔
جوش حب الوطنی سے اس کے جسم میں خون گردش کرنے لگا۔ وہ بھر کمر میں غلط کھانے
گئی۔ رانی بار بار اپنے دل سے سوال کرتی تھی کہ کیا کوئی ایسی تدبیر نہیں ہو سکتی
کہ ملک قوم اور سلطنت آندہ ملی مصیبت سے بچ جائے؟ اور حکومت کا
بال بیکاد ہو؟

آخر صبر کچھ عرصہ دعوں کرنے کے بعد اس نے دل میں کچھ طے کر کے
حکم کیا کہ مجھے اس پھل کے درخت میں اٹنا لگا دو اور اس ساعت کے بعد
جب منحوس وقت ٹل جائے تو بھڑوں سے دریافت کئے کہ درخت سے لانا ہو؟

کس تدبیر غریب! کیسا خوفناک! یہ صوبہ و حکم تھا اور رانی کے حق
میں گویا پیغام اجل اب کون اس کی تعمیل کئے؟ کس کو اس امر کی جرأت ہو؟
اور ہر ان کی کو اصرار نہ رہتا کہ اس کی اطلاع راجہ کو بھی ہوئی اور اس نے یہ تمام
خلاصہ نہایت استعجاب کے ساتھ سننے پھر رانی کے پاس آیا اور اچھا کی کہ اپنے

اس خوفناک خیال ارادہ سے باز رہے اور اسے کچھ لاس طرح اس کی ہلکی
کی خیر نہیں لیکن لانی ش سے من ہوئی اتنا بہت شہر ہو کر چھائی ہو کر
بھی ایک ملک اس میں شامل تھی۔

حقیقت یہ ہو کہ انی جوش حب الوطنی میں مدھوش تھی۔
الغرض چارو ناچار رانی کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ اُسے اُن کو کہہ دیا
لنا گیا اور جب من گھڑی ٹل گئی تو اسے نیچے اتار لیا اور اس وقت لانی کے
جیتا جاگتا چندے آفتاب چندے ماہتاب پہچہ پیدا ہوا لیکن انی شدت درد
و کرب سے لوٹن کیو تر بن رہی تھی اور غل میں غم نیم بس رقص کر رہی تھی۔ وقت
جون چوں گدڑا تھا اس کی حالت اور زیادہ خراب ہوتی جاتی تھی۔ حتی کہ بعد
وضع محل چند ہی گھنٹے اس دنیا میں رکن سیلنٹ باش ہوئی اور پتی چھائی
اور قربانی کی بے نظیر مثال دنیا میں قائم کر گئی مباد کہ ہر وہ ملک جس کی خاک
سے ایسی ارواح اٹھیں!

(۴۴)

شہر کو بالاد اوقات کو نئے سال کا لگ گئے ہیں اس عرصہ میں نے اپنا
انقلاب جو لکے ادبے بیٹا نہ پختیم لاکھوں عورتیں ہر سیکڑوں صاحب دلا
بے اولاد رہے۔ بہت سی لاقوم کو بیچ اور بیٹھا تو یوں کو نہ وال ہوا کسی قوم نے
علم و تہذیب کی سرسبز اور بھولی پہلی اودی میں قدم رکھا کوئی قوم محض عالم
کے تاریک غار میں جا پڑی کسی سلطنت نے سر سے اس نظام حاصل کیا اور
کسی حکومت کی بیخ بنیا تو کسٹل گئی یہی قانون قدرت ہو ہمیشہ عیاں ہو رہا
ہو اور ایسا ہی ہوتا ہے گا۔ یہ بڑی پستلی میں ہو کوئی کہہ نہ کرے کہ
سلطان قلب الدین تختہ ملی پرفران غلامانہ کا شجاع جنرل ہو گیا
ہوا کو بیخ کر کے مدد جنگال کے اندر قدم لگا چاہتا ہو چکی وجہ سے ملامت کھیندا
والی جنگال غیر معمولی طور پر نشان نظر آتا ہو۔

رات کا وقت جو جنگال کی اجدانی اعدا میں طم طور پر تانا ہو لیکن شہر
محل کے ایک کسے میں صا اچھا اور اس کے زیر اثر شہر و دیو بندت اور چھائی

اس وقت جان نضریت لے آئیں۔

راجہ :- (جو خوش شجاعت سے بہن بغیر مقابلہ دشمن کے خود سے بھاگ ٹاٹن نہ سکتا تھا خواہ اس میں میری جان جلتے یا نہ)!

وزیر :- حضور! جو اسے اس جان نثار اور فائدہ راندنے عرض کی وہاں وہ خیر خواہ اور دانا و دانشی تھی۔ ورنہ ہم سب حضور پر قربان ہونے اور حضور کے ایک قطرہ پسینہ کی بجائے اپنا خون گرہ لے کے لیے تیار ہیں۔

ایک شیر :- آخر ہم لوگ نہیں کس حد سے طبع جنگ ہم سب اپنی جانیں فدا کر دیں گے۔

راجہ :- میرے نکلے رہا اور اب مجھے تم سے ہی امید ہے!

برہمن :- یہاں تک کہ لڑ کر رہیں گے!

راجہ :- جو کچھ قسمت میں ہو! ع

نعت یہ جو دکھا سونا چارہ دیکھنا

(۵)

پنگال کی خواہشوں پر قدیم راجہ صانی (نیا) سے جانب شمال کوئی تین میل جھکا ایک وسیع میدان میں ایک ٹڈیسی دل انگیز تر اتر چلا ہوا۔ بہادران ابھی کمر بن کھولی بہن ہر طرف خیمے نصب کئے جا رہے ہیں کچھ لوگ زمین بن میں بن کا ڈاکڑ کر رہے گھوڑوں کو باندھ رہے ہیں بعض نے خیمیں چرنے کے لیے کھلا چھوڑ دیا۔ جو عام طور پر چیل پہل ہو کر چپا ہی کھانا پھلنے بن معلوم ہو گئے ہیں کچھ لوگ پیش آنے والی ہم پر طبع آزمائی کر رہے ہیں اور بعض خوش طبعی میں مصروف ہیں!

یہ فوج نواز اور داؤد جی معلوم ہوتی ہے اس لیے ان بہادران کی شکل و شایستہ نیز لباس یہاں کے باشندوں سے مختلف ہے۔ یہ لوگ لمبے بڑے گھٹے ٹالے چوٹے پھلے اور گولے چٹے ہیں اور ان کے تیروں سے غیر معمولی شجاعت اور دلیری ظاہر ہو رہی ہے ان لباس ٹیسیلا ڈھالا اور نیچا ہو گھوڑا اور ڈھبے بٹے گھیر کر شلار بنی نیچے نیچے میں سناٹا دھالیں اور قبائلیانہ شہنشاہی

ٹھٹھے ٹانے ان لوگوں کو ہندوستان کے قدیم باشندوں سے ممتاز کرتے ہیں لیکن ان سب باہرلوں کو اہل جنگال سے ان طریق پر مینوستانا کرنے والی چیز ان بہادران کی سفید اور سیاہ لمبی اڑھیاں ہیں جو ایک خان کے ساتھ ان کے سینوں پر پڑی ہوئی ہیں ان اڑھیوں نے ان بہادران کے چہرہ کو اور بھی پر جلال، بارعب یا بقول مخمضے غوثاں بنایا ہوا ہے لہذا جیل محمد بختیار خلجی کا ہوا اور فتح جنگال کے عزم سے اٹھا ہوا۔

اب ختام ہو چکی ہے۔ کوئی سات بجے ہوں گے! یہ لوگ ابھی ابھی غروب سے نائنغ ہو رہے ہیں اسی انعام میں کچھ سپاہی گھوڑوں پر سوار ہو کر لشکر کاہ سے باہر نکلے اور اس شکر پر پہنچے جو انہیں اکو جاتی ہے۔ کل آٹھ سو اڑھیاں! لیکن ان کے بیشتر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب چیدہ جان باز اور منتخب بہادر ہیں اور اس وقت کسی اہم مہم پر جا رہے ہیں جو بہادر سپاہیوں کی حیثیت سے اس سلاخوں کی جماعت کے آگے لگے جا رہا ہے اور جس کے علمے پہلنی لگی ہوئی ہے جس کے چہرہ اور تیروں سے غیر معمولی شجاعت چمکی پڑتی ہے یہ بہادر بختیار کے علاوہ اور کوئی نہیں!

یہ سوار چلتے چلتے شہر ندیک کے دروازہ پہنچے۔ ایک خانہ نے ٹوکا اور ان لوگوں کے آگے بڑھنے کا زہم ہوا گروہ کے پہنچنے کے اُسے باز رکھا اور کہا کہ یہ سپاہی گھوڑوں کے سوا اگر معلوم ہوتے ہیں اور سلاخوں انہیں کے لیے جا رہے ہیں اس لیے ان کو رکنا مفید ہے۔

الغرض یہ سوار شہر میں داخل ہو گئے اور قلعہ کے قریب چلے گئے جہاں سے انہیں (بھاگ) بہ جا کھڑے ہوئے اپنے تئیں دونوں کو اتھون میں لیکر کھالیا اور دھاتھن کی جانب سپہ سالار یا بعض نے تلوار اور شمشیر سے کام لیا۔ عاتقین کے بعض مقابلہ پر تے لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا یا تو منسل ہوئے یا زخمی ہو کر مر چکے۔ اب حکم اور جان باز سوار دراد قلعہ میں داخل ہو گئے اور ہر طرف شکر و شہنشاہی کر دی قلعہ کی تمام آبادی اور خاص عام پر خوف چھا گیا۔ ایک تھکے ساج گیب لوگ بدحواس ہو کر بھاگنے لگے۔

ہندوستان کی فہرست اور درباریوں میں سے کسی کو تہذیب و تمدن کا ذرا
 سمجھنے والی بھرپور فہم کا مقابلہ کریں جس کا جن طرف منہ لٹھکھا ہوا
 ہو گا اور علم اور نہایت کامیابی کے ساتھ اپنے عروج و شہرت کا
 کوٹھنگی کے حق میں مسلمان سرگرم و خیر و غلبہ کو تہذیب کے راجہ
 کہنے کے عمل میں آئی ہو گی۔ اب اس وقت کھانا کھا آتا اس ناگہانی آفت کے
 نازل ہونے کا وہ بھی کوئی فوری دفعیہ کر سکا اور ایسے وقت کو کبھی کیا
 سکا تھا اس لئے اسکے لڑائی جان کو خوفناک دشمن سے بچانے اور
 مدد کے لئے مدد مانگنے کیلئے اپنے چند جان بٹا رہا ہوا دونوں کے ساتھ فرار
 ہو گیا اس طرح حکومت بنگالہ باغیہ و جد نہایت آسانی کے ساتھ
 مسلمانوں کے زیر اقتدار آگئی۔

یہ فتح کو فتح کا عیب غیر معمولی ہوتا ہے۔ اور اس عیب کا بھی کم و بیش
 زمانہ کیا جاسکتا ہے جو اس وقت مسلمان حملہ آوروں کا باشندگان ہند
 خصوصاً اہل بنگال پر ہو گا۔ دیگر حصہ ہند کے باشندے تو مسلمانوں سے
 ایک حد تک انوس بھی ہو چکے تھے حتیٰ کہ سلطان محمود کی فوج میں
 ہندو ملازم تھے لیکن غالباً اہل بنگال کو اب تک ان سے اس قدر سابقہ نہیں
 پڑا تھا اس لئے کہ ان کے شہر و علاقہ غونا کا زمانہ ان کے کان میں
 ہوا۔ بیان کرنے والے اکثر ملک میں لگا کر بیان کیا کرتے ہیں
 یہ بھی صحیح ہے کہ مسلمانوں کو بنگال کی جانب بڑھنے کی جزا اس وقت
 ہوئی تھی جب ہندوستانی ہند کے تمام علاقے فتح کر چکے تھے لیکن یہ بات یاد
 رکھنے کے قابل ہے کہ بنگال کے اس آسانی سے فتح ہونے کا راز صرف مسلمانوں
 کی دلہنری وغیرہ معمولی دلیری جان بازی جزا اور غیر معمولی شہادتیں

مضمونین ابلا اس کو حکومت بنگال کی فہم و شعور اور اہل بنگال
 عام مذاق سے بھی قطع ہوا اور اس میں تقدیر کے مسئلہ کو بھی ایک
 مددگار بن چکے ہیں۔ شہر کی اوامیر خصوصاً اہل ہند پر مختلف
 زمانوں میں ہندوؤں کے بیچ میں گویا ایک ہی اثر پیدا کر رہی ہیں
 شمالی ہند کے ہندوؤں نے جس بے گبری تہذیب اور جنگ و فتنہ کے جوش
 سے مسلمانوں سے مقابلہ کیا تھا ان کی تفصیل تاریخ میں ہو جو ہوا اور اہل ہند کی
 حب الوطنی اور قوم پرستی کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا اسیانہ بحث
 نہیں کہ اس مزاحمت کا فائدہ کیا ہوا اگر تہذیب کے دنیا کی تاریخ جاننے کے
 باوجود اہل بنگال کا اسکے مقابلہ کا تہیہ نہ کرنا بلکہ ہندو ہندو کے ساتھ رہنا
 اور ہندوؤں کے قول پر اعتبار کرنا اسکے لیے کچھ بہت کچھ دشمنی ڈالتا ہے۔
 باہر میں ہندو اعتراض کرتا ہے کہ اہل بنگال علم و فضل میں اس وقت بھی ممتاز
 تھے لیکن کہتے ہیں کہ حالت اور شجاعت حقیقی ہندو نہیں ہیں اور علم و فضل کا
 شجاعت سے کوئی رشتہ نہیں کیا یہ سچ ہے؟

حال کلام مسلمان بنگال کے دار الخلافہ دریا پر قابض ہو گئے بے شمار
 مال غنیمت ان کے ہاتھ آیا جس میں حصہ حسن اور قیمتی تحائف میں جمع ہندو اور غلامان
 دہلی کو سلطان قطب الدین کی خدمت میں بھیجے گئے۔

رعایا نے تسلیم فرمایا کہ علم کا اعلان کیا گیا۔ باقی اسلامی فوجیں بھی
 نمایاں اہل ہندوستان کیسے تمام فوج بھی آبادی کے تناسب سے کافی یعنی ایسے
 دور اندیش ہندوؤں نے شہر پر اس کے جنگی استحکامات کے سبب شکست کھ کر لگنوتی
 کو اپنا صدر بنایا اور سطح بنگال نے عظیم الشان جنگ اور خون بیزی کے
 سلطنت اسلام میں شامل ہو گیا۔

اظہار دلیوی



ہاں معترف جرم و قصو آیا ہوں
 دربار میں تیرے اے غفور آیا ہوں

کچھ سوچ کے تیرے حضور آیا ہوں
 لے اپنی پناہ مغفرت میں مجھ کو

چند لہریں

تنقید کتب

بہارِ بھاشا | بھاشا کی شاعری کا اصول فن کے اعتبار سے اپنی صرنا بلان میں جو درجہ ہو کسی تشریح کا محتاج نہیں۔ اسکی سب سے خصوصییت یہ ہو کہ اسکے جذبات بالکل بچل اور طبع فطرت ہوتے ہیں اور جو کچھ کلاں سے کوئی قلب بغیر متاثر ہوئے نہیں ہو سکتا۔ بھاشا میں قدرتی پسچس باتیں ایسی موجود ہو گئی ہیں جن سے اسکی شاعری کی چار چاند لگنے لگی ہیں۔ اس میں نظار محبت و عورت کے باعث ہوتا ہے اس میں ہر چیز پر راجح ہو وہ شاعری کی زبان بن گئی ہو۔ بھاشا شاعری کے مرتفع ترین مقام پر قای رنگ اس پر چمکا اور دلپذیر ہو کہ اس سے جذبات نگاری کا یہ بہت بلند ہو جاتا ہے۔ ان تمام باتوں کے باوجود تعجب معلوم ہوتا ہے کہ شاعری یہ بھاشا کا رنگ کیوں نہیں چھوڑ سکا اور جس قدر کہ اس کی ہر ہائی بھاشا کی جگہ فارسی کے حصہ میں کیوں آئی۔ یہی وجہ ہے تو یہ ایک ایسی کی ہو جو قابلِ ملاحظہ اور رد نہیں ہو سکتی۔ اردو شاعری جس سلسلے میں ڈھلنا یعنی ڈبل ہوئی اور اس کا چہرہ جو تیار ہوا تھا اب بچا۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ پہلے بھاشا شاعر اگر اب بھی بھاشا شاعری سے سبق حاصل کر کے اپنے خیال میں اصلیت اور حقیقت کا رنگ پیدا کر سکیں تو اردو شاعری کے خزانہ ادب میں چہان زیادہ تر چھوٹے اور نقلی اصل ہو ابھر رہے ہوتے ہیں۔ یہی اور بار مورتوں کا بھی اضافہ ہو سکتا ہے۔ ایسے شاعر اگر پہلے یہاں پیدا ہوں اور پھر وہ اس اہم خدمت کی ذمہ داری بھی قبول کریں تو ان کے لیے جذبات بھاشا ایسی کتابیں شمع ہر ایک کام دے سکیں گی۔

جذبات بھاشا جس میں بھاشا شاعری کے اعلیٰ ترین نمونے کی کر کے چھاپے گئے ہیں مختصر نیار (مقبوضی) کی جہت ملازمت کا نتیجہ ہونا زیادہ مشکل اخباری دنیا میں صرفی سے ایک صدمہ تسخیر میں۔ یہ ضرور ہو کہ ان کی کھلی کا ناموں کی ابتدا چند سال پیش ہوئی ہو لیکن اسی مختصر عرصہ میں کہ ان کے

ایک خاص طبقہ میں مقبولیت حاصل کرنے میں نامیاب نہیں ہے۔ شاعری میں وہ ایک سخن فرماؤر کہتے ہیں طبیعت کھتے ہیں۔ یہی طرح شاعر کی زبان میں ایک خاص انداز کے مالک ہیں۔ یہ جدا جدا بات ہو کہ ان کا انداز شاعر کا بلکہ شاعر کے کماں تک پاس سے یا کس حد تک مطالعہ کی گنجائش رکھتا ہے وہاں بھاشا کی و نشانہ از می میں ان کا ایک خاص رنگ ضرور ہو اور کیا عجیب ہو کہ ان کا یہ رنگ کسی وقت اپنا حلقہ اثر نہ یادہ وسیع کرے۔ ان کے شعر عنانیں کے دیکھنے والے اس بات کی ضمانت دے سکیں گے کہ جذبات نگاری میں ان کا شغف بالکل بڑھا ہوا ہے کہ بعض اوقات یہ جیسے باہر ہو جاتے ہیں اس اعتبار سے جذبات بھاشا کے عنوان سے انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اصلیت و حقیقت سے قریب کچھ بچا ہو بلکہ سچ یہ ہو کہ جو کچھ انھوں نے کر دکھایا ہے وہ کسی دیکھے سے بڑا ملے جاتا۔

جذبات بھاشا اپنی نوعیت کے اعتبار سے اردو کے سرفہر ادب میں ایک قابلِ ملاحظہ اضافہ ہے۔ اسکے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بھاشا شاعری کی جو اس قدر تعریف کی جاتی ہے اسکی بھاشا ہو اور یہ کہ تاثیر و جذبہ یہی شاعر رنگ اردو میں پیدا ہونا تو آج اردو شاعری کا حاکم ہو گیا ہوتا۔

آغا کر کتاب میں جناب خلیفی دہلوی نے قریب کے عنوان سے ایک لمبے مقدمہ لکھا ہے جن میں بھاشا شاعری کی خصوصیات بیان کرنے میں اپنی فہم و فہم قابلیت کا ثبوت دیا ہے۔ اسکے بعد وہ طبع خود نوشت میا جہر جس کے اندر اردو شاعری کی موجودہ حالت کا نو تو عبرتناک الفاظ میں لکھا گیا ہے۔ اسکے بعد اصل مضمون شروع ہوتا ہے۔ قابلِ ملاحظہ نہ ہندی دوسرے جو بھاشا شاعری کی جگہ کے جیسے ہیں مطالعہ کیے گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے نچلے اشارے کے معانی لکھ کر اسکے مضمون کی تشریح اس انداز سے کی ہو کہ اگر اصل مطلب کو اپنی زبان میں لے لیا ہو اور یہ بڑی خوبی کی بات ہے۔ اسی کے ساتھ مولف کی پیشکش ہے کہ اردو دنیا چاہیے کہ اپنی تالیف کے لیے انھوں نے نامور ہندی خطوط کے

کے ساتھ منتخب کئے ہیں مثال کے طور پر جگایک دوا میں تشریح کے
نقل کیا جا رہا ہے۔

یوں ملے ہوئے ہیں وہی کلمہ سی نکلتا
کر دہر دیکھو ہر نہرا جوں اور کوجات

پہلی صحت کے بعد تاکہ اعوس کی جو حالت اس کی ہوا کسی
دھیلے ہونے دیکھی ہو اس کا نیک انداز سے کر ہی ہو کہ نہ نکلا
کسم سے سر کر دھول ہا یہ نازک جسم کی کوئی یوں بدھی ورنہ دنی
کے ساتھ لگا دھول ہونے کے سینہ پر ہاتھ تو رکھے دیکھو کہ کلبہ کی کیا
حالت ہو رہی ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ اٹھا جا رہا ہو۔

اصل مطلب ہوا اب اسکی ادبی خوبیاں اور معنوی طاقتیں حقیر
تیار کے الفاظ میں ملاحظہ ہوں:-

کلمہ پہلے و مل میں ہر کلمہ اور یا کلمہ جس غرض سے ہو کسی
معاوضہ کی بنیاد پر مثلاً اور معاد خاص کی جیسی کی گئی
قصیر یہ اس سے زیادہ نواک ہے جو کہ نہ کلمہ خود اس گل بروج
کی جانب سے نہیں کی گئی ہو کہ کمال تو اسے اس پر ہوش کمان
دوسرے نئی دھن کی شرم و حیا اتنی ہے کہ کلمہ کب کھنڈتی ہو کہ
اسکی ہم پہلی اس انداز ہی سے لکھو کر رہی ہو.....

اس میں شک نہیں جو کلاس دے گا مضمون ایک صلیک سارا خلاق و
تہذیب سے لگا ہوا جو کما اعتراض قابل مولد نے میں خود کیا ہو لیکن اور
ہو سے دے لیسے میں جو اعلیٰ قابل گرفت ہی نہیں اور اپنی خوبی سے
و طاعت معنی کے اعتبار سے بیٹل ہیں۔

حضرت نیاز کا قصہ کہ اس کے بعد باغ کا متعلق نہ رنگ ہی اس انداز
سے جو ایک کی غرضت انہیں خدا کے جذبات پر شاہدیک متعل سلسلہ کی پہلی
کوی ثابت ہو رہا ہے دوسرے حصے میں جلد شائع ہو سکیں شائعین علم ادب
میں دھپ نا و تابعد کے لئے ہر روز ہر ایک کپنی ہر روز ہر ایک کلمہ سے دعا

کرین قیمت ۱۲ روپے در لکھائی چھاپائی

قواعد فرقانی | قاعدہ بنیادی ہندو کی ایک شریعت ہے اور
مذہب کا کتاب ہے۔ سچل شاستری نے اس کی ایک نسخہ لکھا کہ
مسلمان نو عمر لڑکوں کی سب سے اسی کتاب سے ہوتی تھی اب سید غفر
علی صاحب مئی دہوی مدرس اردو سکول امام پورہ نے اس کی
پر بعض ضروری اور مفید اصلاحات کے ساتھ قواعد فرقانی شریعت کی جو تین کتابوں
طبع کے لیے تھیں جن میں سے ایک نئی تھی۔

نوا مفرقانی میں کیا ہے؟ وہی قاعدہ جو قاعدہ بنیادی میں ہے مگر قاعدہ
کے ساتھ وہ قاعدہ بھی مدج ہو جو تعلیم اور تعلیم دونوں کے لیے لکھی ہو

بہر کیف حروف تہجی اور حروف ہجائی تقسیم کے لیے یہ سالہ اچھا ہو اور اس پر
ایک مرتبہ جو حاصل کرنے کے بعد مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے قرآن مجید کا
آسانی سمجھ پڑھ لینا ضرور ممکن ہو قیمت ۲ روپے سے ملکتا ہو۔

اصلاح زبان اردو | اپنے مکی لکھنؤ اور زبان کی اصلاح و ترقی کے لیے میں
جو کچھ بھی ہو سکے سخن آفرین میں لکھتا ہوں جس قسم کی ہر شخص
خلوص نیت کے ساتھ بے غرضانہ ہونا چاہیے وہ محض اپنا حقوق چاہنے کیلئے
غریب اسلام پر تکیہ نہیں کی بلکہ کر دینا نہ صعب کیا کہ یہ اصول ہر جگہ سے
نکتہ چین کے اندونہی جذبات کا بھی پتہ چل جائے جو چنانچہ حال میں ہو چکا
نام کا ایک سالہ محقق کامل فن شاعر شیرین سخن ہنر مند صاحب بلاغت و کمال
قالب مجازات جناب انا مولوی غنی خواجہ محمد عبدلہ صاحب کتب خانہ
پریسڈنٹ انجمن چشمہ سخن ندوہ ضلع گیا، دسکری انجمن اصلاح سخن لکھنؤ
کی تصنیف سے حال میں شائع کیا گیا ہے حضرت عشق کا نام اخباری دنیا میں
نیا نہیں لیکن قلم سلیم ہوتا ہو کہ لکھنؤ گزشتہ کی دکن تھا ورنہ لکھنؤ
ان کا قلم ایک بیک اپنے بارے میں غور ہو گیا۔ مثل ہر کے ماہر
ساعتیہ | ایک جناب عشرت نے اپنی علمی و علمی سامی کا جو ہر ملک کے
ساتھ پیش کیا تھا وہ بھی پورٹن کے مقام کو کہ کو کافی تھا اور اگر وہی تھا

جس لفظ پر خط کھینچ دیا گیا ہو وہ حضرت صالح زبانی اردو کے خیال میں وہ
غلط استعمال کئے گئے ہیں یا ان کا استعمال ثقافت کے روزمرہ میں غافل
ہیں یا اب سروکار نہیں لیکن اہل فہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان میں سے کوئی
بات نہیں یہ چند نمونے ان اعتراضات کے ہیں جو حضرت صاحب نے سنا دیے
پڑا اصلاحیہ کے نام سے کئے ہیں اور جنکی لفظ پر لفظ ترویج حضرت برہم کلام سے
مشرق ۴۴ اپریل ۱۹۳۸ء میں نہایت خوبی سے لکھی ہوئی خوب تیار اگر حضرت
عشرت بعض ان ترجمات پر قانع رہتے جو اساتذہ دہلی و لکھنؤ نے تصدیق پر
تسلیم کر لیے ہیں۔ اگرچہ اس وقت بھی ان کی کوشش تفصیل حاصل سے زیادہ
عقوبتی کیونکہ اس بحث پر حضرت جلال پور ان کے حلقہ ارشد جناب کمال
اس سے پیشتر بہت کچھ لکھ گئے ہیں۔ کوئی نہیں باخدا اندازہ کی کہ جن چیزیں
اور لکھنؤ کی انجمن اصلاحیہ جن جسکے علی الترتیب سر اور سرکاری لکھنے کا غرض
جناب حضرت کو حاصل ہو، علمی بنیادیں کیا حیثیت رکھتی ہیں تاہم اگر کوئی طور
پر وہ کوئی چیز ہیں اور ان کے ذریعہ سے اردو علم ادب کی کچھ خدمت مطلوب ہو
تو ان کی کارکن جماعت کا فرض ہو کہ اپنی کوششوں کو سیدھا سیدھا استعمال
رکھیں اور اعتدال میاں دہی کے ساتھ ہر ایک کلام کریں اور نہ
قلم بٹکن سیاہی ویزو کاغذ خودم رکش
اس کتاب کی قیمت ۴ روپے اور دیکھ جیتہ عن ذرا ضلع گیا سے مل سکتی ہو،
اتالیق انگریزی زبان میں نو طبع اور نو طبع الوان کی اخلاقی تربیت
کی خاطر وہاں کے روشن و باغ اور بالغ نظر اہل قلم شامیر نے بہت سی کتابیں
لکھی ہیں، جن میں باری جان ڈکی شہود حضرت مسعود شمس منیل خصوصیت
سے قابل ذکر ہو۔ ہندوستان میں اس قسم کی کتابیں ناپید ہیں اور اگرچہ
کی اس شاخ کو سرسبز کرنے کی اہل علم ضرورت محسوس کرتے ہیں لیکن مطالعہ
مکمل نہیں ہوا اسکا اگر کچھ بے نام ہوا بھی ہو تو وہ قابل اعتنا نہیں۔ ایسی
مالت میں جبکہ مستقبل کتابوں کا غلط ہو یہ کم قیمت نہیں ہو کہ اگر نثری زبان
ہی سے مفید کتاب ترجمہ اردو میں کر دیا جائے تاکہ ہندوستان کی علمی و فہمی

پر پہلے دہی سے چلے جاتے تو فیضان ایک دل و علمی دنیا میں فروغ و امتیاز کے
لکھ انامیت ہوتے۔ اصلاح زبان کا کام دہی اور لوگوں پر چھوڑ رکھتے تو زیادہ
مناسب تھا۔ سچ یہ کہ اس سال کے تالیف کرنے کے بعد ان کی علمی شہرت
کو خاصہ مدد پہنچا ہو کیونکہ بقول ایک مکتبہ شیخ مصر کے اس سے ظاہر ہوتا ہو
کہ انھوں نے اصلاح کے پردہ میں اساتذہ کے کلام کی بزرگمذہبی بلید کرنا چاہی ہو
ورنہ اسکی ضرورت کیا تھی کہ تر و کاٹ زبان اردو کا ذکر کرتے کرتے دوستانہ دون
کے کلام کے عیب بھی دکھانے لگتے پھر لطف یہ کہ لکھنؤ میں انھوں نے
جو غلطیاں یا فرقہ نشین لکھا ہی ہیں ان سے شاعر کی وقعت کو تو صدیق نہیں
پہنچا لیکن خود ان کی زبانانی کار جو معلوم و مشکفہ ہو جاتا ہو۔ اس جگہ تفصیل
کے ساتھ حضرت حضرت کی علمی اصلاح کا خاکہ کھینچنا ناممکن ہو تاہم ذیل میں چند
ضمانہ درج کئے جاتے ہیں۔

واعظ۔ شام ہونے کو دو چلے جانا ہے ابھی تیرا آفتاب بہت
امیر سو۔ کیا مال دل سناؤں جا سوس اس بری کے
امر رگلے ہوئے ہیں باہر رگلے ہوئے ہیں
امیر سو۔ کیا حقیقت دو جہان کی دوستی دل کے حضور
لا مکان اک مختصر گوشہ ہے اس تعمیر کا
امیر سو۔ ہوں وہ نیکی جس جو کروں فخر و توبہ کی طرف
بکے جاتے ہو پکارے دہن خشم مجھ کو
واعظ۔ کھالیا ہم نے شب پھر میں سب خون جگر
روز نہ رقت ہمیں اب صاف گزر جائے گا
امیر سو۔ خدیہ کی کسی نے انھیں خبر کیا جہان سے کوئی گذر
اسی آرزو میں گئی پھر میری لاش دیکھ میری ہی
امیر سو۔ بس بس زبان روک لو اتنا نہ بڑھ چلو
ہم چپ ہیں آپ دون کی سو بارے چلے
ناسخ۔ کچھ پلا آخر کہہ رہی ہیں سے سچ سچ لے آئیں تو اب جو بیکر

کی تعلیم حاصل ہے اپنے وطن کو خود کر سکیں اسی لحاظ سے اہلین ہند کی تعلیم
 کا جو تصور ہو وہی مشرق کے ساتھ کرنا چاہیے۔ اہلین ہند کی تعلیم میں ان
 کا تہذیب و تمدن جو کہ ہندوستان کے ایک قابل فخر بزرگ آئینہ عمل ہے اسے برہما دیو
 نے اپنے ہندوستان کے لئے کیا تھا۔ انہوں نے جو کہ برہما صاحب ہر میں موجود نہیں
 اور ان کی وفات کا ناقابل برداشت صدر ہم کچھ عرصہ پیشتر ان کا چکے
 ہیں۔ برہما صاحب اس کتاب کے زیادہ تر مفید بنانے کے لیے ہمید کے طور
 پر جس مختصر کے دو ایک نفع بخش و سود مند مضامین کا ترجمہ و مرثاں
 کرنا جو ہر مسلمان لکچر مضمون لطیف کتب بینی "فنایت و جہد و جہد اور
 لاکھ مسلمان جو ملی ہذا اقیاس الیم کا رب کے خیالات کفایت داری و تعلیم
 کے حصول و احیاء میں آموز ہیں۔

ترجمہ کے حقیقی حصہ کے متعلق چکر لکھنا تحصیل حاصل سے زیادہ نہیں کیونکہ
 اس کتاب کے مضامین اور ان مضامین کی سوز مندی کا شہرہ اس امر و نہیں
 رہا کہ جو تہذیب و تمدن بھی لاگہ زری جاننا ہو وہ اس سے ناواقف ہو۔ مختصر یہ کہ
 کہ اصل کتاب میں طلباء کی داعی و اطلاعاتی تربیت پر جو بیش قیمت شوق دے
 گئے ہیں وہ ہندوستان کے لاکھوں کے لیے کیا قابل عمل ہیں اس لحاظ سے
 اہلین ہند کا ایک ایک نسخہ ہر گز نہیں ہونا چاہیے۔ خوشی کی بات ہے کہ تصویر کا تہذیب
 کی ایک ایک کشتی نے بھی اہلین کو بڑھاپہ پید کی دکھا ہے۔ یہ کتاب ہر لکچرنگ
 کہیں لکھنے سے معافی قیمت ۵ روپے مل سکتی ہے۔

متممہ کتابت عنبر انشی سنت لال صاحب عنبر کمال گو کہ پڑھنے کے کلیات کا
 جو چکر لکھنے میں ان کے صفحات کا تذکرہ مشائخ ہر چاہے پڑھنے والے میں شائع
 ہو جائے اس میں بالکل و تمام کی تعلیم جو قیمت تقریباً کسی دو دوں تقریب
 یا اس سے کم ہوتی ہے۔ ہر شروع میں مضمون کا مضمون کی شان میں ایک
 مہم جو ہے۔ اس کے بعد لارڈ ہارڈنگ کا اقبال کی روح پر لکھی اور ڈنگ
 کی فہم و فکالت ہر دوں مٹا لیا گیا ہے اس آخری نظم کے بعض حصے و شرو
 د لکھا ہے۔

اس ترجمہ کا دوسرا چکر بھی مضمون کے نظم میں لکھا ہے۔ ہر مضمون کا ایک اور
 جو کہ ان کے ہر کے لیے ملک کے ساتھ لکھنے والی مسلمان نے لکھی ہیں ان میں مضمون
 اکبر آبادی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ملک نہیں کہ حضرت جناب کی شائستگی
 سنگو ہیں اور ان کے کلاس کی جو تہذیب و تمدن کی علم حضرت نے کی ہو سکے ہو جو حسن
 مستحق ہیں و اقامتی نظم لکھنے میں حضرت جو کہ خاص طور پر حضرت حاصل ہو گئے
 دوسری مہمان سخن پر بھی جب طبع آزمائی کرتے ہیں تو ان کا تہذیبی رنگ ملنے
 نہیں پاتا۔

واقعاتی نظموں میں طاعون اور دیگر "پرو فی سرام" دہلی کی آمد قابل تہنیت
 ہیں۔ ان کے علاوہ اور اکثر نظموں اور سہرے لکھنے اور پڑھنے کے لایق ہیں۔ کتاب
 کی لکھائی چھپائی کا قلم سب چیزیں ہیں۔ اور ایک نفیس تصویر لارڈ ہارڈنگ
 کی شروع میں شامل ہے۔ اس مجموعہ کی قیمت ۸ روپے اور اس کی خریداری کی دھماکت
 جناب نشی قیمت سے گو کہ پڑھنے کے چکر پڑنا چاہیے۔

جنگلے رپ ہر | موجودہ جنگلے رپ اپنی نوعیت کا اعتبار سے ایک عمدہ
 و غریب و رفا لاشہ بدترین جنگلے رپ ہے۔ ہر اس کی مکمل تاریخ تو اس وقت
 ملے ہوئے ہے کہ جب اس لڑائی کا خاتمہ ہو گا لیکن حال موجودہ نشی رپا جیاری
 لال صاحب کی کتاب پر یہ دیکھیں کہ کسی حد تک ہر مفید لکھنے والے مسلمان کے
 حاصل کرنے کا ایک دلچسپ ذریعہ ہو سکتی ہے۔ جس میں ان میں سے ایک کتاب شائع ہوئی تھی
 اس وقت سے آج تک اس جنگلے رپ کا دائرہ کہیں سے کہیں بڑھ گیا ہے۔ لیکن اس کے
 باوجود اس کتاب کے مطالعہ سے بدلے جنگلے رپا جیاری طرح نہیں ہو
 ہو سکتے ہیں۔

کتاب کے آخر میں جنگلے رپا جیاری کی ایک فہرست اور مقامات جنگلے رپ
 ناموں کا ایک اندکس بھی شریک کیا گیا ہے۔ یہ دونوں چیزیں کم از کم دو زبان
 طبقہ کے لیے مفید ہیں۔ اس کتاب کی قیمت ۸ روپے اور اس کے پڑھنے کے چکر
 نظامی پریس دہلی (مقبول کنندہ)

مکمل عورت | طبعہ مسلمان کی تعلیم کا سلسلہ جہد ہمہ جہد اس قدر دشوار ہے۔

پہچیدگی ہو۔ اس زمانہ میں جبکہ تعلیم نسوان کی مخالفت کا اندر تہذیب کی گھٹ
 بابا اور رسول دہیش ہرگز عورتوں کو اگر تعلیم دلائی جائے تو کس قسم کی آبروریزی
 مسلمانوں کا حساب ابھی ہمارے یہاں گیلی عورتوں میں مدخل نہیں ہوا اس طرح
 عمارت نسوان جو ہندوستان کی معاشرتی و تمدنی ضرورتوں کو پورا کر سکیں
 ناپید ہیں۔ لیکن اس میں کس کلام ہو سکتا ہو کہ نہ جدید بالاسال کی دونوں
 قسمیں اہم ہیں، ہلکے ٹکسیر عورتوں کو روہین۔ ایک جو موجودہ اس
 مشن وغیرہ کو اپنی ضروریات کے لیے کافی سمجھتا ہو اور دوسرا جو مشن اسکولوں
 کی تعلیم کو عورتوں کے حق میں ہم قائل سے زیادہ سمجھتا ہو مافراط و تفریط سے قطع نظر
 کہ کہہ دیکھا جائے تو دونوں فرق اپنی اپنی بجائے ہی بیان نہیں ہوتی اسی تصویر کے
 دونوں فیخ دکھانے کی کمال عورت میں کوشش کی گئی ہو۔ پچھلے صدی کی
 تصنیف کا سہرا منشی ڈپٹی لال صاحب نگم نے لے (دہلوی) کے سرچر و مختلف
 لڑکیوں کی مگنڈر ہے۔ جاگتی ایک انگریزی گرل اسکول میں تعلیم کے لیے بھیجی
 جاتی ہے اور وہاں کی تاثیر صحبت بالآخر اسے "مارگریٹ" بنا دیتی ہے۔ دوسری
 لڑکی سوڈن گنیا دودا کے سپرد کی جاتی ہے اور وہاں سے ایک سعادتمند
 تعلیم یافتہ عورت بن کر نکلتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سوڈن "کاکیہ کرشن" قصہ
 میں نہایت لطیف ہے۔ لیکن اصولاً یہ کہنا غلط ہو گا کہ کوئی ایسی ہر ایک تعلیم یافتہ
 لڑکی سوڈن ہو سکتی ہے۔ اسی طرح انگریزی مشن اسکولوں سے ہر ایک لڑکی کا
 "مارگریٹ" بن کر نکلا اصولاً قابل تسلیم نہیں۔ بہر حال قصہ "پچسپ" اور ایک حد تک
 سبق آموز ہو۔ سترنگ نے اگرچہ ایک طریقے کا نام کرنے میں اکثر قانون کا خیال
 نہیں رکھا تاہم انھوں نے اس مسئلہ کے متعلق جو کچھ لے لے کی ہو وہ قابل غور و
 شریعہ کتاب میں لاکھنؤ میں صاحب ایم اے "بیرسٹر" کا لکھا ہوا ایک نیا چہ
 بھی شامل ہے قصہ حتی الوسع سلیس اور سنجیدہ زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ اسکی
 قیمت ۸ روپے کا پتہ ہے۔ بابونو میں لال صاحب نزد کٹر بلڈنگز۔
 البرٹ پریس لاہور۔

سیر خواجہ اس نام سے ہر کسلسی مہاراجہ سرکشن پر قادی صاحب ہلاہ

ہیں اسلئے ہی سی آئی کے سابق وزیر اعظم دولٹا صفیہ جیڈ آباد (دکن)
 نے اپنا روزنامہ "سفر شائع" فرمایا ہے جس کے آغاز میں آپ کے قلم کا ایک عجیب
 دیا چرچا ہے۔ اس نیا چہ میں مدعو نے سفر کی ضرورت اور اس کے مفاد پر سنجیدہ
 بحث سے روشنی ڈالی ہے اور چونکہ آپ فی منشن ہیں اس لیے اس نامے میں
 بھی جو خیالات ظاہر فرمائے گئے ہیں انہیں تصوف کی جگہ موجود ہو۔

دوسرا مسئلہ اہم ہے۔ آپ بغرض زیارت باجی شریعت احمد آباد سے روانہ تھے
 اور اسی سلسلہ میں ملٹی ڈیو دولٹا ہنر وادھر تشریف لاہور کو گزرتے آئے۔ انچہ وغیرہ
 مقامات کی سیر فرمائی اور مذہبی مقامات کی تشریف آراہ کی زیارت سے مشغول
 ہوئے۔ مجموعی حیثیت سے یہ سفر نامہ نہایت دلچسپ ہے۔ آپ نے جن جن مقامات
 کو دیکھا وہاں کے تاریخی حالات بھی اجمالاً درج کیے گئے ہیں۔ ساتھ ساتھ طلبہ فرمائے
 ہیں۔ ہر جگہ قابل دید چیزوں کا سائنہ فرمایا وہاں کے شاعروں سے ملاقات کی،
 وہاں کے علمی انستیتوشنوں کو دیکھا، جلسوں میں شریک ہوئے، مختلف گروہوں
 کے جانب سے تحنیت ملے قبول فرمائے اور ان کے بر محل جوابات دیے۔ ہر تشریف
 میں مولوی شہلا صاحب راہ آباد میں حضرت اکبر سے ان کے حکاات پر
 جا کر لاتی تھے۔ ان تمام باتوں سے آپ کی گوناگون صفات انسانی و ملی کو بھی
 پتہ چلتا ہے۔

ہر کسلسی ایک نامور اور نکتہ شیخ شاعر ہیں ان کے مقالات پر شوق کا بکھارا
 ناظرین سفر نامہ کے کلام زبان کو لذت یاب کرتا ہے۔ بیسی کے متعلق نہایت دلچسپ
 نظم شریک کتاب ہے۔ ڈیڑھ دو دن کے قدرتی مناظر سے متاثر ہو کر جو دیوایا
 قلب بند کی گئی ہیں ان کے جذبات نہایت اعلیٰ اور گلیہ انگیز ہیں۔ حضرت شاہ
 بو علی قلندر قدس سرہ العزیز کی بارگاہ اقدس میں ماحضری کے وقفہ
 شعریہ ساختہ نکلا

بدردہ اٹھا کے اب تو دکھا جلوہ جمال

مشاق دید ہم تھے آئینہ دہلے

اس کے ساتھ یہ مطلع فی البدیہ نہیں ہیں کہ اس سے

دوسرا شرعی و اخلاقی تضام کا موقع موقع سے درج ہیں جن سے انسان ہوتا ہے
کہ مدنی کو ہندوستان کے ہر قسم کے معاملات و حالات پر کس حد تک عبور اور
ان کے پہلو میں کیا سادہ و منہول جو ضرورت ہو گا اس پر فکیر ہونا کہ ہندوستان
کے ہر طبقے کے لوگ و کمپنیں ہندو نامہ کے لیے بول کر اسی قدر سیدھے اور بک
کے یہ تہرہ و خود کو کرنا چاہیے۔

[illegible]

لبریز دل بے سانی کو شریک نہ سے
 ساغر بھرا ہوا شراب طہور سے
 اس غزل کا مطلع سننی بھی بے ہوش
 جھپکی مری پلک کسی فوج کے نو سے
 موسیٰ ہی تھے کہ ہو گئے غرض برق طہور سے

آپ کے سلام کا اکثر حصہ نصیحتیں اور آپ سے بہت چلے بسنے تکفل و کمال کے جواب سے آپ پر اس بل کے پہنچنے اور اس کا جواب دینے کے لئے جو کچھ جواب دینا پڑا وہی عرض کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے حضور پر صلی کی نصیحت کرنے کی وجہ سے میرے سوا دوسرے افراد کی کٹر کٹھن طرک کا جو پہلے میں ان کا سہارہ اور کڑا ہوا اور اس کے بعد ان کی خدمت میں عرض کرنا ہوا ان کو اپنے نکلے کیون نفاذ اعتراض بنایا آخر اخلاق بھی کوئی چیز جو یہ اخلاق ہی کی خوبی ہو کہ جب آپس میں کسی چند اور مسلمان کی دوستی اور یک جہتی ہو جاتی ہو تو کس قدر بے تعلقی کا جنازہ ہوتا ہو ایک شخص کے اعزاء و اقارب کی دل سے نفی و کینہ کو تھہہ..... گمرے بیچال ماکر دینی و اغراض کے نیے تو ہم اتفاق کو اس قدر فروغ دین اور اکابر دیاں اور شیوخ دیاں مذاہب کے ساتھ باخلاقی سے پیش آئیں..... جب آپ اپنے دوستوں کی مخالفت کے اعزاء و اقارب کی عزت و تعظیم کو تھہہ نہیں لیا اتفاق اس امر کا مستحق نہیں ہو کہ آپ اپنے دوست کے اکابرین و شیوخان مذہب کی بھی تعظیم کریں..... ہمیں نہیں اسے ہٹاؤ اور سلطان صرف خدا کو ایک کسے سے اور زمین کو لگاؤ کے بلحق حق توحید ہو

واعادہ مل و دند واحد گفتن

ان خیالات کے پیش قیامت اصلاح آموز اور سازش جی بے قصبی فریاد ملی
 ماضی ترین غمزدہ نے میں کو کھٹک ہو سکا ہو۔ اس قسم کے اور پیدائشی

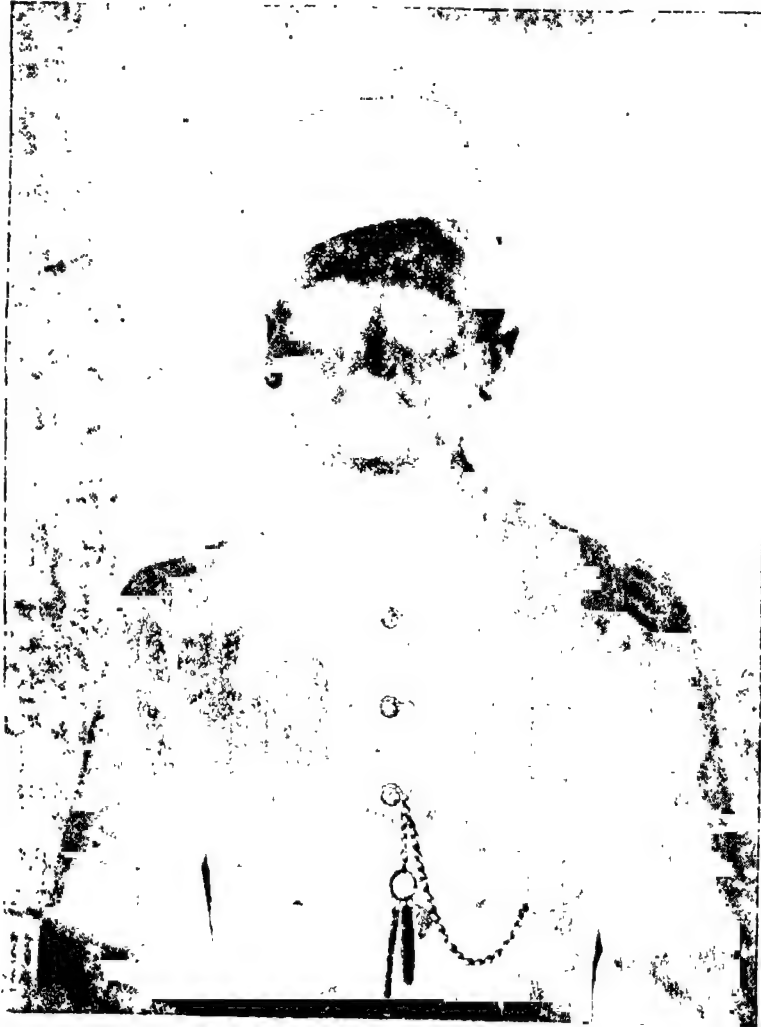
موسیقی کے گھلاڑی، اسکو خریکیں اس کتاب کے بے سکر ٹریس۔
 ہندو ہینک کہنی لکھو سے دھوس کرنا چاہیے۔
 انتخاب درج: یہ بچسپ سبق آموز تصنیف کے، ایف بی صاحب

ماہر غیبی اس نام کا ایک قصہ جسکو عادات اخلاق کا مصلح بنی آدم کا بچا
 ہندو تہذیبی ماسٹر کی ماسٹر کی فطرت انسانی کا رہنا، انھیں زندگی
 کا مصلح، پرانی اور نئی روشنی پر کھینچ کر لانا، ان کا خطاب دیگیا ہوا
 جسکی تصنیف کا غرض شیخ صاحب، قدس کو حاصل ہوا اور کنواری لڑکی کا دفتر
 لکھو سے شائع کیا گیا ہے۔ لیج پر جو تعریفی الفاظ اس تصنیف کے تعلق درج ہیں
 اور جو کی بڑی نقل اور پر کردی گئی ہیں، ان کو دیکھ کر ہر شخص کے دل میں اس کے
 دیکھنے کا غیر معمولی شوق پیدا ہوگا لیکن اسکو شروع سے آخر تک دیکھنے کے
 بعد پڑھنے والا ضرور اپنی تفسیر پر ہنسے گا ہوگا منشی سعید شاہ قدس
 کا نام ابھی تک چشتیت صنف کہیں دیکھنے میں نہیں آیا لیکن اس کتاب کے
 آخر میں جو مختصر اعلان درج ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ کاشا صاحب ایک ایسا کار
 کی حیثیت سے ملک میں دشنام ہونے والا سامان ہے جو بچا ہے ہر اور عنقریب
 تین اور زوال آپ کی تصنیف سے شائع ہونے والے ہیں جس کے نام ہیں:-
 کنواری لڑکی، سرخڑ، آپ کی ایسی قیسی، غالباً لکھواری لڑکی، کو آپ کی تمام
 تصانیف پر تصحیح فائدہ حاصل ہو اور اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ جو کہ
 کنواری لڑکی، ہنوز پر وہ ختامین پوشیدہ ہو لیکن اس کے نام پر دفتر شاعت
 قایم کر دیا گیا ہے۔ بہر حال آپ کی تائیدہ تصانیف ملک کو جن جن تمدنی اور معاشرتی
 نوایہ سے مالا مال کریں اس کا اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا لیکن "تائیدہ غیبی" کے
 صفحات زبان حال سے سفاکش کہتے ہیں کہ حضرت قدس اپنا وقت اگر کسی
 مفید کام میں صرف کریں تو بہتر ہوگا۔

"انتخاب درج" میں یہ لکھا گیا ہے کہ جدید دور آفتاب کس طرح بکھڑے
 کی بجٹا دیا کہ محبت میں سرشار ہیں لیکن ماں باپ عزیزان قریبوں سے
 کی تمام کاربان آفتاب محبت کی شاعری عرب حبیب کو جو شہ کے لیے محروم کے
 اس کا بیڑا ایک دے کے ساتھ لگا دیتی ہیں جس کا نتیجہ ذیل کے چند فقرات سے
 بخوبی دہر نہیں ہو سکتا ہے جو حبیب نے ایک خلائم آفتاب کو لکھے ہیں:-
 میں تپ عرق میں عرس کثیر سے مجھ کو گئی ہوں اور غریب ہو کر مجھ پر
 روح سے قطع تعلق گوارا کرے..... میرے جسم پر کو ایک شخص شری
 قابو ہو۔ اطاعت اس کی انجام دی لیکن دل بھاری ہاک محبت کا
 رونما رہا ہو۔ تول دیا تھا کہ حبیب بھاری ہوا اب تک لاکھا اور دوسو ہزار
 میں جان بھی بنی تو اب کی کوئی گئی۔

اس کے بعد جو کہ لکھا ہے اس کا نظا نقاسانی خیر کا کام بتا ہے جس کی یہی کوئی
 پڑے اور متاثر ہو لیکن شریذ پڑھنے کے ساتھ ہی اسکی بھی ضرورت ہے کہ صنف
 نازک کو آئندہ اس صحبت سے محفوظ رکھنے کے لیے علی کو شش کی جائے سنہ
 حبیب کن در دہر الفاظ میں کہہ رہی ہے۔

اس ناول میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جس کی خصوصیت کا ساتھ تعریف
 کہا جاسکے۔ کئی واقعات ایسے کڑے ہیں جن کے پڑھنے سے طبیعت کا مگر ہو جانا
 تھوڑی بات، ہر شے نا اہل کہ میرا حریف بن جائے گی اسکی ہلکے دھوکے میں اپنی سالی
 کے ساتھ..... ہونا۔ بہر کیف تائیدہ غیبی ایک معمولی تصنیف چشتیت



سيد الشعراء حضرت دمام (بلند شوي) :

موسیقی کے اس نغمہ نے ہر دل کو جلا کر رکھا ہے جس نے ہر دل میں
 قسم کی عداوتوں کو جلا کر رکھا ہے جس نے ہر دل میں
 غصے سے سخت نرا دل میں مبتلا رہتا ہے اور گواہ رہتا ہے اہل حبیب
 دوسرا نہ تھی.....

تصنیفات: اچھپا ہستی، تعزین و عبرت خیز اور سب آئین ہر زبان کے
 اعتبار سے گویا اس میں کوئی خامی نہیں ہوتا ہم ایک دشمن خیال و تعلیم یافتہ
 قانون دہلویہ کی تصنیف میں زبان کے لحاظ سے جو روانی، سلاست اور
 لہجہ جو ناچار بنے وہ نہیں ہر جذبات نگاری کا پہلو بھی ایک پرفہرین قانون
 کے لئے کچھ زیادہ قابل توصیف نہیں جو قیمت ۳۰ قصہ کی دہلی اور خوبی کے
 اعتبار میں کچھ نہیں ملے گا پتہ:- (۱) ناظم صاحب دایرۃ الادب دہلی ۲۲۲
 پبلشنگ کمپنی ہندو پریسنگ کمپنی۔

السنة مشرقیہ | اس کپہ مفید تالیف کے لئے منشی محمد شفیع الدین خان
 صاحب مراد آبادی کامنوں ہونا چاہیے۔ اس میں مدح نے جامعیت
 کے ساتھ عربی، فارسی اور سنسکرت مذاہن کی تاریخ اس انداز سے بیان
 فرمائی ہے کہ ہر ایک زبان کے لہجہ کا سرسری خاکہ بھی پیش نظر ہونا چاہیے دیکھنے
 میں کتاب کی ضخامت مختصر ہو لیکن اس قصہ کے باوجود ان تینوں زبانوں
 کے متعلق اکثر بہت تر سودمند معلومات اس میں موجود ہیں۔ عربی زبان کے
 بعض ایسے اقتباسات دیئے گئے ہیں جو ادبی حیثیت سے نہایت گرانمایہ سمجھے
 جانے کے مستحق ہیں۔ سنسکرت زبان کے ساتھ سلمان قرآن و قانون نے جو
 دلچسپی لی اور اس کا علمی ثبوت تالیفات و تراجم کی شکل میں اب تک موجود
 ہو اس کا تاریخی بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ قابل مبالغہ ہے ہر ایک زبان
 کی ترقیات و تفسیرات پر بھی نظر ڈالی ہے اور تقریباً عدد دان کو جہان کا بیان
 کیا ہے۔ فارسی کی مختلف شاخوں کی تشریح و تعلیم اور ان کا تاریخی حال
 دیکھنے کے لائق ہے۔ آریہ زمانوں کا ایک شجرہ اس بات کا ثبوت ہے کہ
 کہ دنیا کی تقریباً تمام زبانیں (اسولے عربی کے) اسی باور و رخت کی

شاخیں ہیں۔

سنسکرت کی مشہور معروف تصانیف کا تذکرہ بھی ان تذکرات
 کا اچھا ذریعہ ہے۔ تصنیف اس قسم کی کتابیں اردو زبان کے لئے سرباہ زبان ہیں
 اور ملک کو اس قسم کی سامی جیلہ کی داد عطا دینا چاہیے۔ اس مفید تالیف
 کی قیمت ۹ روپے لگی ہے اور (۱) منشی محمد شفیع الدین خان صاحب علی شری مراد آباد
 (۲) منظر اپبلاشنگ کمپنی ہندو پریسنگ کمپنی سے درخواست خریدی
 کرنا چاہیے۔

نصائح چاکیا | اس نام سے سنسکرت کی ایک نظم کتاب اردو چاکیا
 کا ترجمہ پروفیسر ناظم صاحب مراد آبادی نے کیا ہے۔ اس نظم کا ترجمہ
 دکن نے اردو میں شائع کیا ہے اس کے بعض حصے باقاعدہ سالانہ کانپور
 میں نکل چکے ہیں اور اب مستقل کتابی صورت میں ان کی شاعت کی گئی ہے
 نفس معنوں کے لحاظ سے کتاب دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ ہر قسم کے اقوال
 و فصل جہن سے اخلاقی و معاشرتی تعلیمات کو ایسا ہی نوایہ منتج ہے۔ اس کتاب
 میں درج ہیں اور ان کا مطالعہ مفید اور سودمند ہو سکتا ہے۔ مترجم نے
 بعض اشعار کے حالات جن کا تعلق کسی یکسی طرح اس کتاب کی ترتیب
 یا مضامین سے ہو شامل کر دیے ہیں جس سے ترجمہ میں تکمیل کی شایہ پسند
 ہے۔ شائقین مترجم صاحب سے مندرجہ بالا پتہ پر درخواست خریدی کر سکتے ہیں
 قیمت کتاب پر درج نہیں ہے۔

ترجمہ اخلاق | منشی سید عبدالکریم صاحب (علیگ) صاحب طالب علم
 اکوڑ رانی اسکول بھوبال نے اس نام کا ایک مختصر سالہ ترجمہ کی ترتیب
 و تعلیم کے متعلق لکھا ہے۔ ہندوستان میں اس قسم کی کتابیں بہت کم ہیں۔ قبول تالیف
 اس سبب پر جو کچھ میٹرل اردو زبان میں موجود ہو اس کے لئے علیا حضرت
 حضور دیکھ صاحبہ فرمان رعل بھوبال کا ملک کو نفع دینا چاہیے اس
 مختصر کتاب میں جو جتنے ایک اگر نری کتاب کا ترجمہ ہو لیکن مترجم نے غرضی
 ترجمہ اضافہ سے اس میں تالیف کی حیثیت پیدا کر دی ہے اور اکثر مفید آیات

ظہند کی گئی ہیں جن کا مطالعہ نور محمد اور نور احمد کے لیے بیش قیمت ثابت ہوا۔ بعض مضامین کے حوالے ہیں۔ مطالعہ انفس و نفسا انصاف و باہادری، اعتدال، اپنی مدد آپ کرنا، کفایت شماری اور ان کے ذیل میں اچھی اچھی باتیں قابل عمل بتائی گئی ہیں، کتاب مختصر ہے لیکن جب تک اردو لٹریچر اس قسم کی مستقل تصانیف سے خالی ہو، اس وقت

تک ایسی نوعیت کی چھوٹی چھوٹی کتابیں مفید سمجھی جائیں گی، یہ سچی بات ہے اور چونکہ یہ کوشش ایک طالب علم کے جانب سے شخص قومی فائزے کی بنیاد پر نہیں کی گئی ہے اس لیے سخت طرہ دانی ہو قیمت ۲ روپے ساوٹل سلطان ریاست بھوپال سے طلب کرنا چاہیے۔

”العلم“

سحر بنگالہ

(دویندر ناتھ سین کی دو بنگالی نظموں کا ترجمہ)

اقاضی احمد بیان صاحب اختر، میڈیا سٹرڈر سہ رونق الاسلام دہوراجی کاٹھیا دار

(۱) تبسم نازین

اے میری پیاری! مجھے کیا معلوم ہوتا ہو کہ تیرا ایک صبح حیات کے طلوع میں شامل ہونے سے پہلے تو خواہاں ہے گریزان کی کسی نہر پر کھڑی ہوئی اپنے خون کو اسکے (نہر) ذیق سڑن سے بڑھ کر تھی ہو، یا شاید تیرا رستہ دیوؤں کے باغ کے سایہ میں تھا جہاں یاسین اور کنول کا پرست و شگفتہ انبار تیرے ہاتھ پر لگا، جس کو چھوتے ہی تیرا دل تھلا اور پر شور ہو کر رہ گیا۔

تبسم ایک نغمہ ہو چکا لفظ لفظ ترنم سے معمور ہو (یا) غیر مرئی بچوں کی ایک منہک (ہو)

یہ تبسم مثل اس نور ہو (یا) ہو جو تیرے دیکھنے والے سے چمن چمن گر رہا ہے، جبکہ نصف شب کا چاند تیرے دل کے آسمان میں بلند ہو چکا ہوتا ہو۔

بہن (اس کا) کوئی سبب دریافت نہیں کرنا چاہتا، میں سو (بھول) گیا ہوں (کیونکہ میں) اور صرف میں ہی جانتا ہوں

کثیر ترنم پر آشوب زندگی کے لیے ایک فتنہ ہو!

(۲) میرا جرم

اے میری دلربا! جب تو نے مسکراتے ہوئے اپنے چہرے کے نیچے کو میری گود میں دیا اور میں نے کہا میں نے اپنی گود میں دھن دھن دھن (تو) کس لیے تیرے چہرے پر سے ایک ناگہانی... بائیں اور برق سے طغوت لگا کر گزر گیا؟

کہا میرا جرم اتنا بھاری تھا؟

جبکہ ناشگفتہ گلاب بھول بھالت غفلت صبح خندان کی طرف تبسم ہوتا ہو تو کیا اس میں کوئی خفا ہونے کی بات ہو، اگر میں اس (بھول) کو تیرے گود میں سے اٹھا لیتے پر اسکا رکھوں؟

یہ تبسم کوئل ہویم ہمار کی پرست ساقیوں کے دل کو خواہاں عشق سے سنو کر دیتی ہو تو کیا میں قابل ملامت سمجھا جاؤں گا اگر میں اس (کوئل) کو نفس میں بھوس کرنے پر راضی نہیں ہوں؟

اختر (جو بگڑھی)

بایعات کوثر

انگشت اولاد لہرائی کب تک آخر غم سے روز جوانی کب تک
گدڑی شب بیدار صبحیری آئی ہستیاد ہوسے سگری کب تک

بزم عشرت میں چشم فداک ہون میں پرانے جوتل بچے ہرین خاک میں
گلزار اجلا میں ہائے پھولاد پھلا دلش بزم غم و صدا چاک میں

جس سے پل مار ہوا ہوا نل برہم ہوتا ہے سن کے محال نل
فاموش رہوں تو دم مرگھٹتا ہے گویم شکل و گزہ گویم شکل

نشااد ہوشاد یہ ہلا کیا ممکن پوری ہو مراد یہ ہلا کیا ممکن
جھوٹوں کے بادشاہ ہونے میں سچ ہوا رشا دیہ ہلا کیا ممکن

خواب جہان سے کیوں نہ تو متاد بچہ میں شب معراج کے سب میں انار
خضر الیاس کا ہودھو کا کچھ لے گیا سوار ہتھ سدی عمر سار

کہا لوں کا غاق نکر حق پوشی ہو بازار کی سی شینل سے نوشی ہو
چھو چلا ڈکوئی سستا ہی نہیں امد یہ آزار اگر ان گوشی ہو

سہ دعویٰ حسن بار کیا ہوں میں اپنی صورت پہ آپ شید ہوں میں
آگھوں سے اٹھ گیا جو دوئی کا پڑو مجھوں بچار اٹھا کہ لیلیہ ہوں میں

ماہر ہے اور سب دہی ساجد بھی دہی ہوا دہی دہی
آئینہ حسرت میں جو دیکھا کوثر شاہ بھی دہی ہوا دہی دہی

ہر دشمن دوشمن کا پیاسا ہو ہر دم ستم و جور پہ آماد ہے
کیا غم و زانہ جو طاقت نہ ملے قوحامی و نامرہ کی پیاد ہے

دشوار ہر ایک کلم آسان ہو جائے جس چیز کا سامان ہو ملان ہو جائے
تیری نظر مسرہ جہد رب کریم فدا ابھی خود شید و دشان ہو جائے

جب تک جو دہی میں کثرت باقی پسند او غرور و کبر و نخوت باقی
مت جائے گی جب یہ اسوا کی ظلمت رہ جائے گی اک شمع رحمت باقی

موسج ہو چو چراغ ماہ تابان تنیل افلاک ہر دج تیری قوت پیل
ہو شان جلالی و جالی کی ادا نارسد دہو کگلزار خلیل

پیدا کیے شاہان طراز و شکیل جو حسن جلال میں ہیں جیل و میل
رنگ گل دلا رہے سہریں سن گویا بزبان حال امد و میل

خلاق بہار باغ دنیا تو ہے پھولوں جوں کا جلوہ پیرا تو ہے
خار صحرایوں یا کہ برگ گل تر کتنے ہیں کہ لے تیر کیا تو ہے

پانی ہو جنوں کی بزم خلوت عیسیٰ اس سے اچھی نہنگی جنت میں جگہ
میں حاصل کائنات کوثر مجھوں مل جائے جو آرام کی تربت میں جگہ
کوثر (غیر زہری)

اولاد

جہان میں نعمت ظلی ہے اولاد ہر اک انسان کو یہ دولت ہو کار
ہیں سب سامان احسان کی خاطر صانع باگیر دمن ہو دنگسار

محبت میں ہے اولادوں کی یکساں کوئی ناواؤ مفسس ہو کر زوداد
لے خوی جگر سے پہنچے ہیں نہال باغ حسرت پہ پھل دار
مراد میں نہیں ہنسنا روں اگر ہوا بال بیکاد میں ایک بار
اٹھائیں نارا اگر بچلین کسی وقت نہیں ممکن کہ ہواں باپ کو مار

لباس ان کے لیے ہو جو ہے خوب نگو گرب کے تن پر نہوتا ر
بہر صورت خوشی ہواں کی منظور کوئی تفسیر ہو یا کوئی تہوار
عجب منزل کھن ہو پرورش کی جہاں زیر قدم ہیں خار ہی خار
چنگل ناگ کا اوپے کاغذ بلا ہیں طے منزل کے یہ آثار

کسین میلا نہوا دلا دکا دل یہی ان باپ کو ہستہ ہیں انکار
چراغ چشمہ و دل بیک سپہن منور ہے اسی سے خانہ تار
تو جس کچھ نہ کی تعلیم یہ جب رہے دام جہالت میں گرفتار
کہاں پھر تربیت میں علم کا رنگ بدول کی صحبتیں ہیں آخر کار

نکشتے دودھ کا حق مان نہ تھتے مگر لڑے کو ہیں وہ مان سے تیار
خدا نا خوشن جہاں باپنا خوش عبادت زہد حج خیرات بیکار
خوابی دین و دنیا میں ہواں کو بھلا دارین میں ہو کا نہ زہار
ہے نعمت توقیات جو صمیم آہ غشم اولاد کے ہوں جب انکار

ہے قول سعدی خیرا کر باد کہ ہے اس پسند سے نیکی کا اظہار
زمانہ باردار لے مروہ شمار نظم اگر وقت ولادت مار زائند
ازان بہتر بہ نزدیک خر بردہ
کنند زمان ناہنجار زائند

اک جاہی سی لے لطف بک کوئی (کلام جاوید) (انتخاب) میں یہ سمجھا اک کلی بھی سلا کر رہی
کما عجم اس نے کہتے تو کہہ کیا ہو مری زبان سے نکلا کہ عالم کیا ہو
مہم ہو گئے ہم ادھستان ہو گئی حتم اب اور قصہ قدرت کی نہا کیا ہو

گلے سے آکے لے نہ توادر دل چڑھا بڑے دوسے تو بھر مد کی دعا کیا ہو
دل میں ہوش غم ہونے کوئی دماغ ہے سحر کو جائے اور آئیے چراغ ہے

لحد پر کوئی بیمر و تو آئے اٹھوں گا اٹھوں گا قیامت تو آئے
میں تیروں کو سینے میں نہ نہ دھکا مگر اس قدر وقت فرصت تو آئے
ابھی بچنا ہوتا دون جان ان پر نہ لاش اٹھانے کی طاقت تو آئے

یہ آرزو ہے جہاں دم کمال پہل بڑے ہیں یا ہیں کچھ نہیں کہہاں کچھ
کہیں یہ تفرقنا ملاز چرخ و کھنڈے نہاں طریق سے ہیں گلے میں ناں کچھ
یہاں کتنے ہیں جس کے تھے چڑکے ہاتھ اور غریبوں کی قبریں ہیں کچھ ہاں کچھ
اسے یہ حشر ہو ہیں سنگڑوں کے شقائق یہاں پہ ہم بھی ہیں اسی انقلاب پہل

ان کو بھی اپنے حقوق کو بھی آزاد کیا وہ منکر لے تھے کہ گسے لگایا
یہ کیا ہے اک زرا دل کو بنھاو ہماری لاش تو پہلے اٹھاو
مجھے یہ زیب تم کو مناسب میں دل کو پھینکتا ہوں تم اٹھاو

شب تار یک بجر آتی تو جاوید سوچے سے چراغوں کو جلاو
سویچے سے چراغوں کو جلاو

کیا قیامت ہو ترا ظاہر پاس آفرین تجھ میں حسرت جو غضب کی تو نگاہ پہ پہنچا
ہو چاہا برتری اک اکل اطلع غراش مل گئی کیا تجھے ظالم گردش چرخ برین
تو نے کن حشر بھری نگہوں دیکھا ہوا میں کیوں کہا ہاں میں نہیں ہے نہیں نہیں
تیرے لاکھ چہو جاتے ہیں دل احبابک دلیں جہاں جو عجب ملک تیری ہو دین
دلبر بر بھی مل گئی تھے جا کر کے ہو گئے غلام تھے کیا بائیں اشارت دین

دل کوئی تھلے کوئی تھلے ہر گھونچ میں
نظر ہو کوئی سکتے ہیں کوئی اندھ میں
جیسے ہر ہراری سے ہی برق تپان
منسل ہو تیری جس سے گاہ نہ گھٹان
نوا جا لاکھ کا ہونے کہاں جب تو ہو
دیدے نور ہو گویا مکان ہے کہیں
اور ہی ہل پھر ہی شمع ہی ہوتوں میں
تجہ پیرا لکھوں ہو توجاں جان میں
آج گھبراہٹ ہوئی بھرتی ہو کہیں چاروں طرف
کس سے ملنے کی تھلے تھلے گھونچ میں
آرزوے دل میں نالینیا کی ہوس
حسرت کیا کیا ہیں لیں تھلے پر نشین
باجا ہوں جس تو متا ہے چین ہے
یاد آتا ہے تجھے شاید ترا وہ چین
یاد کیا آئی کسی فکر کی زلف غبرین
صوفیاں اسے سنا ہے کہیں جانے گی
جلد کرے جھکلا و سفاک بیوزمین
دیکھنے کی دوا دے دیکھنے والے تو کیا
تیرے نظارہ سے ظالم ہل گیا عرش میں
کیا خبر تھی توں ام آخر غنیمت حاصل کی
عمر گھر گھون میں رکھا تھا تجھے ازہر میں
دل کے لیے کاہتا چھوڑ دیا کل
پر تیری اس برخی کا جھکلا کچھ گھٹا نہیں

دیکھ کے ضبط کو اس پر بھی میں خاموش ہوں
ماں تاکے تیا ہوں تجھ کو لے گا وہ نہیں

گہوے کا راگ

لازم اور کچھ کچھ گہوے کا راگ
نوا میں چھوٹے چوڑے کا باج
پڑا چپا ہے گہوے میں اور دیکھیں
بہت جھکوا ہلی لگتی ہیں ہنسی میں
میں نے کھانا دیکھا ہے آئی مان
فرا دیکھیں بھری ہوئی گھون میں ان کی

جیسے ہی دوسرے جلاسا آج تو جھک
نظر کرتے ہیں تارے ٹپٹاپ ج کے اوپر
چمکتی چمکتی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی
ابلیں جلیں گھوٹاں اور گھوٹوں سے

میں جاؤں تجھ پر ان سے نور نظر سجا
مے نور نظر سجا اب اسے نور جگر سجا

پیارے غنیمت کی گھون میں ساجائے
نیم صبح اگر کھول بستی ہو بچا جائے

تھے گہوے کو دھن کے گی چاندنی اگر
تھے گھونچ کا تھلے کا تھلے کا تھلے کا تھلے

پڑا سو تاج ہو پڑا گہوے میں کوئی
فلک تھلے ہول چھوڑا دھڑک دھڑک سے
ایک کھلتی بھرتی میں مہیا ختم ہو پر
جمع کی گھونچ میں ہیں اس کے چین پر

گہوے کا راگ

ترتیبوں کو دیکھ کر شازون کی کتی و نظر
یہی ہیں تخت پر تھرتھرتے جو جگہ
یہی ہیں جھکی نوبت بھتی تھی صبح و سوا
یہی ہیں جھکے تھلے جو دو کا لپٹا کر
یہی ہیں جھکی طاقت کا جہان میں شمع
یہی ہیں جھکی تھلے تھلے تھلے تھلے
ہیں برساتا تھلے تھلے تھلے تھلے
یہی ہیں جھکی تھلے تھلے تھلے تھلے
یہی ہیں جھکی تھلے تھلے تھلے تھلے
یہی ہیں جھکی تھلے تھلے تھلے تھلے
یہی ہیں جھکی تھلے تھلے تھلے تھلے
یہی ہیں جھکی تھلے تھلے تھلے تھلے
یہی ہیں جھکی تھلے تھلے تھلے تھلے
یہی ہیں جھکی تھلے تھلے تھلے تھلے

گہوے کا راگ

تربتوں کی کبھی ہے اور اسی ہر گھونچ
یہی ہیں جن کی سارے کھلے کھلے
یہی ہیں خیر خواہ خلق جو تھے خلق میں
یہی ہیں باج پڑی تھلے تھلے
یہی ہیں خلق کے محاسن تھلے تھلے
یہی ہیں جھکی دہراک جو مام تھا
کونئی عزت میں نہیں آتا ہے بھلے شہر
یہی ہیں جو حیدر میں رہتے تھے عمر
یہی ہیں جو کھلے تھے ہر دم کا خیر
یہی ہیں جو سلاطین میں تھے نامور

جیسے ہی دوسرے جلاسا آج تو جھک
نظر کرتے ہیں تارے ٹپٹاپ ج کے اوپر
چمکتی چمکتی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی
ابلیں جلیں گھوٹاں اور گھوٹوں سے

میں جاؤں تجھ پر ان سے نور نظر سجا
مے نور نظر سجا اب اسے نور جگر سجا

پیارے غنیمت کی گھون میں ساجائے
نیم صبح اگر کھول بستی ہو بچا جائے

د تازہ غزلین

۱۔ حضرت ریاض (خیر آبادی)

شوق ہے انجن آرائی کا شتر طے ہے پیرائی کا
منہ کو آیا ہے کلیجہ سوار ہائے عالم شب خانی کا
نید کعبے کی بہت غلے کی فوق ہوا صیہ فرمائی کا
کچھ سے کچھ ہو گئی حالت دنگی اب نہیں کام فیکبائی کا
آنکھیں بیاہیں چکی مشور اُن کو دعویٰ ہے سیجائی کا
مت گئیں تیری ادلین تجھ پر ہائے عالم تری انگرائی کا
جل بجھا طوطہ پر نہیں کچھ دل نہ بھجے جگہ تماشا ئی کا
شتر کا نام نہیں بھلا ہے وہ تو دن ہو مری سوائی کا

کسی شاعر کا مخلص ہو ریاض

نام ہے با کسی سودا ئی کا

۲۔ سید اشعرا حضرت حکیم بلند شہری

یہ روز دنگی کے جو طور دیکھیں گے تمہارے نام کا شوق اور دیکھیں گے
نئے شباب کا نشہ ہو انکی آنکھ ہے بند وہ مجھ غریب کا کیا دل تو دیکھیں گے
پچھے ہیں گئے تھے وہ ہم توں ساتی نہ کچھ سہی تو حریف کو دیکھیں گے
ابھی تو آواز اٹھانے ہیں بے نیازی کے ابھی تو جان پکھیلے ہو دیکھیں گے
پہنیں گے ہاتھ سے ساتی کے شام بھی شراب اب آداب کا داتوں کو دور دیکھیں گے
جوا خیال مے قاصد اکھنڈ کدینا بے لگی تیر میں فرست ہو دیکھیں گے
وہی کہیں گے جو نشا حضور کا ہو گا نیاوند تو تیرے سکور دیکھیں گے
یہ دل ہو مجرم عشق اور دھڑکی پٹلی بچتم خود سیل ہو نور دیکھیں گے
یہ آنکھیں جو ستم کا دسا بلائیں لو کوئی غلطی یہ اور نہیں دیکھیں گے

حکیم غم کے سوا کیا جو بڑی قسم دین
ستم سہیں گے حیفان کے جو کہیں گے

یہ ہیں آپ بچا نین جنکو دیکھ کر
یہ ہیں بچے الہامی نہیں چکا کوئی
یہ لٹاوش سے کہتے ہیں گویا دہم
کہہ ہی ہو دہم حسرت چشم سیاہ
سرکشی اچھی نہیں سکو بھاؤ ظن میں
تیرے حال کام آئیں گے نہ یال وار
بیکسوئی کا ساتھ دیکھ کر غم کو عقلی درست
اپنی دولت سے جا نہیں کچھ تولو انکی خبر

۳۔ شام

جو وہ ساعت باغ و نرطرب ہے جسکو جو جانتے ہیں کی دنی کا اہتمام
اور شاعر سرگور سکون کی سطح پر گو کہ ہوتی ہیں گدا ز اس لب یابین تلم

آہ اتنے خوبصورت عیش کی بر طاعت باد تازہ کرتی ہو پھر اہم پیشین کو مرس
پھر کئی کچھ کی طرں پھر قوت ٹھیلن بھی سر زار ہیں بھرتی ہیں فرط غم اندوہ سے

اور مری خط شاعری پر نظر پڑتی ہو جب سے مغرب ہو جو سرگرم خرام مولج ہو
اس ڈھب اور شاعری جادہ نویر پہ چاہتا ہوں میں اگر ہو جان سرگرم
یہ بھلے جائے شاید اچھے بستے کی طرں
(ترجمہ) پڑتتم اور پڑدن جزیرے کی طرں

۴۔ رباعیات

بے نور کو مہر کی ضیا دیتا ہے درہ کو وہ خورشید بنا دیتا ہو
لازم ہو اسی کا شکر ہر دم ماہر مشکور ہوں جتنا وہ سوا دیتا ہو

سائل کو جو ہو کے دوبہ و دیتا ہو کیا بھگو گمان ہو اسکو تو دیتا ہو
اک پارہ ناز کے لیے او فاعل پہلے یہ جان میں آبرو دیتا ہو
ماہر کشوری

سید صاحب خیر اللہ صاحب خیر اللہ صاحب خیر اللہ صاحب خیر اللہ
دل لکھو یوں نہ ہی محبت میں چلیے کہ شکر کی جگہ بھی شکایت میں چاہیے
چیز اتنی تو بناؤ کی صورت میں چلیے کچھ دل لگی بھی ان سے محبت میں چلیے
کہاں سے ملے تو دل دینا سہل تھا دشوار تو یہی ہو کہ آفت میں چاہیے
ساتھی ہی نگاہ دہی آنکھ پھر رہے اک جام اور جھک مروت میں چاہیے
آئی ہر میرے دلی دہرے سے ہی صفا فغانہ ان تون سے طرح میں چاہیے
دشوار ان کو اکھ ملائے وصل میں یہ ناز تو نہ ان کو نزاکت میں چاہیے
اس کے شرم اکھ ملائے میں یہ حجاب یہ ناز تو نہ ان کو نزاکت میں چاہیے
زلفیں کھلی ہیں دوش اٹھ کر کہاں چلے تم کو کمر کا دیہان نزاکت میں چاہیے
نکسیر میرے دل کو قصور میں کچھ تو ہو قصور پر آپکے غلوت میں چاہیے

بے شفیقتہ نہ آپ بکاڑ میں رقیب سے

دشمن سے دوستی بھی ضرورت میں چلیے

۴۔ مولوی سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری

ما تفتنہ کام آب تنخ دودم سے ہو شکوئے انکے ذوق ستم سے
یہ کب ہو گا آزاد قید الم سے ہے اسلحہ کے بیکر کی قیر غم سے
کسی کی محبت میں مثلنا جدا تھا اسی واسطے آئے تھے ہم دم سے
جون دہشت اگر رخ کروں سیکدہ کا تو غم لائے جل کر مجھے موت دم سے
یہ بیت العنعم کی غمی سب باذیت کہ آنا پڑا اشج کو بھی حشر دم سے
تم انما زلفت اردو کھلا دایسکن نرا پوچھ لو خندگان عبد دم سے
مغرب ریز می صحرش کہان اب کہ ہے سامنا آج پھر شام غم سے
مجھے بعد صحت ہو صحت کا سفاک کہ عروم ہوں پرشش ویدم سے
محبت جتانے سے اور اڑے وہ ہوئی ہے حقیقت میں کیا چوکی دم سے
لہجہ حسن کی کارفرماؤں نے کیا نایغ اور ایک دیرو حشر دم سے
نقد بھی ہاں کا طعنے ہے گویا ترحم نمایاں ہے ہر رستم سے
خوشک فاروق کشت محبت

۵۔ منشی عبدالغنی صاحب خلیق دہلوی

غلش مگر تڑکی کس طرح ابل سے نکلی بڑی کھل سے نکلی بڑی شکل سے نکلی
سوار فتنار قاتل خیر قاتل سے نکلی دکھا دیں گے کہ سہ کات کمرشل سے نکلی
کسی سے قتل کی ستر دیکھنے دل سے نکلی اسی قاتل سے نکلی اسی قاتل سے نکلی
ہولے غرق دل میرا غضب بوجہت میں یہ اب دبی ہوئی کٹتی بڑی شکل سے نکلی
کے ٹٹھے لو کی چاٹ اگر چٹائی گئی سکو تو کسل سے زبان خوف قاتل سے نکلی
ہمارا نقد دل کس نے چڑیا کس سے چھوینا آسمی اس کی بھی خال کس حال سے نکلی
نکھار عجب قاتل نے تو سارا خون پیہر ہی لو کی بوناب کیونکر تن جہل سے نکلی
بنایا ناتوانی نے مجھے نقش قدم ایسا میری رفتار کو سون دوسرے نزل سے نکلی
کسی ماکھی سی تو بھی نہ خوشامد چاکھوئے بیٹھ اپنے مطلب کی لب سائل سے نکلی
گولایہ نہیں لے نہیں دیو تہہ پاگل ہو اے وحشی تری لیلی اسی محل سے نکلی
تھے رشتے کتابی پر نہ دیکھا خال ایک بہن یہ آیت ہو جو قرآن کی منزل سے نکلی
خطا مرض میں جسٹن رخ چھپا ہنچکے گا گسن میں وحشی کیڈ کز مرہ کامل سے نکلی
یہ خاکی جسم پیچہ زمین ہو گا جہاں جا کر مری لوح مدان گھر کاس نزل سے نکلی

خلیق اُلفت ہوئی ہو چکا کو اک لیلی شان سے

یہ وقت اب تے دل سے بڑی شکل سے نکلی

۶۔ حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیا وی

حسن میں حسین سے ہنسوں چاند ورج سے آپ بڑھ کر ہیں
جوش و خفت اگر سلامت ہو لاکھوں سر پھوڑے کو چھپا ہیں
کیون نہ صد تم ہوں لمبلیں اگر باغ عالم میں وہ گل تریں
طاثر دل مست کار کرنے کو کھوے وہ گیسوے معبر ہیں
تم کو تلواری کی نہیں حاجت جب باوین دونوں تنخ و خجور ہیں
دل بیتاب کو تسلا کہان برق کی طبع ہم بھی مضطر ہیں
ہوا ہر بھی نگاہ لطف کرم ہم بھی محل میں بنو پڑا ہیں

تصریح و تصاویر

ان حسینوں کا کہن دماغ
ان پلاس قابانے گلنگ
شستہ پڑھا تھا کھانا سلو
یادگار ازین سہیلانی
ہیں ریاض فرخ شہر بہرہم
بزم عالم میں سب ہیں نمانی
پر مرے افتادین لے اوج

سب سے بڑھ کر جناب کوثر زین
آغا بازید صاحب اشرف نقوی تلمیذ شاعر حضرت حکیم
سب بچانے ہیں ہرمان سین تہ ہیں
فانی دل میں حیا دار کین رہت ہیں
جہاں ہر مین کل عیش معلیٰ پہ دانی
ہر زمانے میں بندی کے یہی تہ ہیں
سیر سے ہاتھ سے ساتی کے نام لکین
مجھ کو کہتے ہیں وہ اب بیکر کا کعبہ
اسے الی کہ جان بستے ہیں ڈاکو دل کے

آج کل اشرف بیدل بھی دہن تہ ہیں
نواب قلی صاحب طوالت شاگرد شاعر حضرت حکیم
کیا سے کیا وہ خدا کی شان ہوا
خدا اک حسیہ آرزو ہوا
کون سا غم نہیں گئے کا ہوا
دو دے تمام کر جب گروہ بھی
دو گھڑی بھی نہ جین سے بیٹھے
لگائی داد بھولے نواب
جس میں تھوڑے ہم تو متمم

(۱) سید الشعراء حضرت حکیم (بلند شہری) آپ کا اہل وطن
شہر ہو اس وقت آپ کا سین ۴۰ سال ہو آپ ایک ازلی غلام
اور آپ کے دل و دماغ میں خدا نے یہ مادہ ابتدا ہی سے دیا تھا
آپ کی عمر گدائی کا سلسلہ تلمذ حضرت بیانی و بزدانی (میرٹھی) سے لیکر مرزا
غالب تک ہو آپ کے کمال قابلیت پر صحن غریبان وطن اور حاسہ میں احباب
نما کھاتے تھے جبکہ آپ نے ترک وطن کیا ترک وطن کے بعد مرزا ملک
میں بھینسا تاتھنے کے شاعر رہے سرکار لکھنؤ کی قادیانی کے کچھ کمال
اور بھی چارچاند لکے ان بعد آپ کو اب داندیا ست نام پو دلا یا بیان میں
خاص عزت تو تیر لکھی اعتبار معافی ہو انی آج اسلام شیل اور تین علی
ہو آپ کے دو دیوان عروج سخن اور جلو سخن ماسفد رنگ میں موجود ہیں
نحوہ جدا جدا ہے جس کا نام دربار رسول ہو آپ پر شیعہ بھی کہتے ہیں اور خوب کہتے
ہیں اور خوبی یہ کہ آپ کا پڑھنا بھی ایک خاص طرز اور رکشا ہو۔ جدیدہ ذاق کی
نظموں کے علاوہ آپ کا کلام شیعہ میں بھی ہے جس کے لطیف مستند ہیں
میں۔ الہ مرض آپ مجموعی حیثیت سے شاعر افاضی کے یادگار ہیں ماموس ہو کہ
آپ کے بعد آپ کی اولاد کو دین کوئی ایسا نہیں جو اس رنگ میں حصے

(۲) سرستی ستیہ بالادوی سرستی موسوز کا نام فن موسیقی کی اہو
کی حیثیت سے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ مالک غیر میں بھی کافی شہرت حاصل
ہو اس وقت آپ کی عمر ۴۰ سال کی ہو آپ کا بہتا ہی سے موسیقی سے خاص طور پر
آپ کو قرباتیں ہزار شاہو داگ اور دیگرینوں پر عبور حاصل ہو آپ نے فن موسیقی کی
کے لیے بڑی سفر بھی کیا ہو حالانکہ آپ بہرین میں امرکہ میں اپنے فن سرستی
پر کئی لکچر بھی دیے تھے۔ آپ کو شش فرما میں بھی کہ ایک دفعہ ہندوستانی
میں موسیقی کو دہی فرغ ہو جو از سند گشتہ میں خاصہ ذکر ہے کہ آپ اپنی
کوششوں میں کامیاب ہوئے

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

Handwritten signature: *John H. ...*

...
...
...

و دیگر بر حالت او و

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name, appearing as a dark, textured mark on the page.

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

وہاں پہنچ کر ان کا یہاں سے ہٹا دیا گیا۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے گھر کے سامنے بھی ایک بڑا سا گڑھا کھودا گیا۔ ان کے گھر کے سامنے ایک بڑا سا گڑھا کھودا گیا۔ ان کے گھر کے سامنے ایک بڑا سا گڑھا کھودا گیا۔

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
الذي هو الكتاب العظيم

الحمد لله رب العالمين



A high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface, possibly a close-up of a material or a heavily textured wall. The texture is irregular and grainy, with many small, dark, and light patches creating a complex, almost abstract pattern. The overall appearance is that of a rough, weathered surface or a close-up of a material with a complex internal structure.


A black and white photograph showing a close-up of a textured surface. The surface appears to be covered in a dense, irregular pattern of small, dark, rectangular or square-like elements, possibly tiles or a woven fabric. The lighting creates strong shadows and highlights, emphasizing the three-dimensional quality of the texture. The overall effect is one of a complex, organic yet structured pattern.

[illegible][illegible]

المجلس الأعلى
للشؤون الإسلامية

المعروف بالشيخ

1000
1000



کامی نیا آئین (ترجمہ شدہ)

is deliciously perfumed
and it increases and
beautifies the hair.
To be rubbed well
into the roots of
the hair daily.

KAMHIA, EUGENY
BONNAY

آکول ہمار

[illegible]

سولہ چھٹیں انگلو اینڈین ڈگ اینڈ کیمیکل کمپنی جامع مسجد مارکیٹ لاہور

کھنڈ کے لیے دیکھتے:۔۔۔ سوار کیسی سوداگران دوستانہ قیامت خانہ

三

डगरका बालरत

دوونگرے کا بالامت

[illegible]

پہچان مشہور و انون کا میں

مکتبہ

آزمائش کیلئے

از دانش کیلئے

دواؤں کے نام

ملا اکبر ایس کے بزمین کی کرب و بایں گذشتہ اس سال سے تہہ بہ تہہ تان بین
 مستمال ہو رہی ہیں اس لیے تہہ خیر بادوں کو خفا کر کے انی اشاعت نہیں صرف ہے
 اسباب کیلئے جو تہہ نہاری اوریات سے ختم ہو گئے ہوں ہیں دلنے اور آرائش کیلئے
 سے بجز ذیل چھ مشلا اور بر باد جانے کے ختم ہو گئے اس سال میں اس قدر
 کافی ہو گیا کہ آرائش پر سے طور سے ہو سکتی ہو چھ شیشیوں
 میں بھری ہوئی خوب صورت کاغذ سے کیں ہوئے تہہ آرائش میں اس کے ساتھ
 ان کے حالات کی چھپی ہوئی کتاب اور مستمال کے ترکیب میں آرائش کو کم کرنے
 کے لیے یہ عمل ہو اور اس وقت کی حالت میں بہت مدد ہوئی ہو تو اسے بھیج
 ملا اکبر ایس کے بزمین کی خاص پیسہ درازن کا نام دیا جائے
 بہت کی پس عیدہ سہل ڈاک ۱۱۱

[illegible]

ڈاکٹر ایس کے برسن نمبر ۵۷۰، تاریخ خدمت سرکاریہ

فہرست مضامین

تصاویر:- (۱) لارڈ چیچینورٹ (۲) لیڈی چیچینورٹ (۳) بابو ابند رنا تھ شیکور (۴) پشت پناہ

۲۸۲	۱۰۔ رویے مرزا۔ قاضی محمد غوث صاحب فیضاً	۲۳۷	۱۔ غرائب الافلاک (مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی)
۲۸۵	۱۱۔ رباعیات حمید۔ قاضی حمید الدین صاحب حمید (کوٹلوی)	۲۴۱	۲۔ سائنس کا ایک سبق۔ مولانا عبداللہ العادی صاحب
۲۸۶	۱۲۔ قطعہ۔ مرزا محمد اوی صاحب عزیز گھنوی۔	۲۴۵	۳۔ اہل بابل کا علم الاصنام۔
۲۸۷	۱۳۔ قومی ہمدی۔ منشی مہاجر پور شاہ صاحب انجم (خیر آبادی)	۲۴۹	۴۔ پانی۔ (مشتول از رسالہ ترقی)
۲۸۸	۱۴۔ آسودگی طبع۔ منشی ارشد احمد صاحب ارشد (قنوی)	۲۵۴	۵۔ مضموعات ملکن۔ حافظ سید ابراہیم صاحب
۲۸۹	۱۵۔ طائر دل۔ منشی فضل شاہ صاحب لا آباالی۔ رانچ پی۔	۲۵۸	۶۔ معاد۔ حکیم سید شاہ ولی الدین صاحب بستی۔
۲۹۰	۱۶۔ العصر۔ نذیر سکندر پور شاہ صاحب مہر	۲۶۱	۷۔ تنقید کتب۔ "سید قلم"
۲۹۱	۱۷۔ موسم بہار کے شرف عین۔ قاضی احمد بیان صاحب اختر (ناگڑھی)	۲۶۸	۸۔ نظر گھنوی کی غزل پر ایک سرسری نظر۔ "سخن درست"
۲۹۲	۱۸۔ تازہ غزلیں۔	۲۸۰	۹۔ والدہ اور اس کی محبت۔ منشی محمد ابراہیم خان صاحب تبتلی

توجہ مضویا

- (۱) رسالہ العصر اور اس کے خیرین کو گشت پر اس گشت خانے پر تاجرو۔
- (۲) اس کی سالانہ قیمت کے وصول پر اس سال کو مالک غیرت صاحب محسن۔
- (۳) خیرداری کے لیے پانچ قیمت آفاقہ فری ہزاروں کا حساب نہیں۔
- (۴) خط و کتابت میں خیرداری کا حق ضروری دینا چاہیے۔
- (۵) جواب طلب ہونے کے لیے جوابی کارڈ آدھار دینا چاہیے۔
- (۶) ترسیل شدہ خدمت خیرداری اور طرہ اشخاصی اس کے متعلق خط و کتابت میں منظم رہنا چاہیے۔
- (۷) منشیان میں خیرداری کے لیے سالانہ کیلئے کارڈ دینا چاہیے۔
- (۸) رسائل بنام پیر سید رسالہ العصر کو ارسال کیے جائیں۔
- (۹) ہمسری منشیان میں باہمی دوست اور موجودہ پیرس کو کوئی شخص نہ بجا اعلیٰ خط نامہ مضامین میں نہ لے جائیں۔
- (۱۰) اعلیٰ خطی وادی مضامین کے لیے نہ رسالہ عصر میں نہ کسی اعلیٰ خطی میں اور ذیل مضامین کی تکفیس آگے

شہر آف لندن اور انقلاب یورپ
 یہ خطا ہے کہ منشی خیر تامل بن زن رسالہ ترجمان لاہور
 میں چھپا ہے مگر چار روپے قسط ملے اب سائنس اور
 عمارت کاری کا ہر سال ہزاروں کی رقم کو باندی
 وقت کے ساتھ شالی چتا ہوا اور ملک نام نہ نہ لے لے
 اور میانی انقلاب اور شاعر کی تیاری میں جھینٹے ہیں
 سالانہ چندہ ہے۔ اور روزہ کی قیمت ۵ روپے روزہ
 محنت نہیں ملے۔ درخواست پتہ ذیل پر ارسال کی جائے۔
 لال برادر س پراسنر و وٹو لکھا لاہور

سریہ عمر چودھری سہی پشاد بگرامی

نہایت عمدہ اور تیر بہت علاج

ڈاکٹر سلسلن صاحب کے آکسی ٹنٹل باؤم کی طبی دنیا
 میں جو شہرت ہو وہ محتاج بیان نہیں
 اعصاب کمزور سینہ وغیرہ کے در پر حقوڑی مقدار
 میں اس کی مالش تکلیف کو دور کر دیتی ہے

دماغ کھانسی اور دوسرے
 میں علاوہ مالش کے صبر سے ٹوٹنا بھی نافع ہے
 آکسی ٹنٹل باؤم
 کو مقام ماؤن پر ملنے سے بچو دیگر خسران الاض کا
 سستی اثر فوراً ازل ہو جاتا ہے

غرض
 یہ شخص کے لیے کمال سے خسران الاض کا
 کام کی پچہ ترکیب تمام مال و اکہ ہوا ہو قیمت فی
 (موصول ڈاک ذمہ خسران الاض ہوا)

المش
 ایس لے زاق اینٹینی چارکمان حیدر آباد (دکن)
 سول انجینئر بلکو ٹوٹیکل اینٹینی چلیوپی شریٹ دہلی

۱	۲	۳
۱۱	عطر شاہی جس سے غول سرنگوں	آئین بھائین ناچار نہ تیرن
۱۲	بوشی کلاں عصہ خود	چتر مارا لہو موتا ہو چٹانک
۱۸	لہو دہلی	روح ریک مفید ناک آئین
۱۸	روغن گٹھیا شیشی	سال سال کا گڑا برام دوا موت
۱۸	آتشک جس سے جز پارا	ہو نیز تلہ امین کھونڈ شیشی
۱۸	سکپور شکرٹ اندرائن وغیرہ	اکلاں استہ خود
۱۸	نہیں ہونے دست نہیں آتے	اگر دو دھرت سے پہلے پہاڑی
۱۸	برہنہ اس کا پر ہنر ایا	نوا آٹھ خوراک میں کثرت ہوتا ہے
۱۸	کے ہوا کمانی جاسے آٹھ خوراک	غمرہ شاہی چرویاہ نام کو
۱۸	ہوے ناخوش نام نہانی پنہ	کھم کھم سے چٹانک
۱۸	یومین باقی ہونی قول	خسٹک انفس اندر تہی
۱۸	روغن گٹھیا شیشی سلطان	نامور کٹہ پیکٹ
۱۸	شیشی خود	اگر مادی سہل ہوں نہ مدد
۱۸	روغن خنازیر شیشی کلاں	پراسال ملا دی زیر لب منادی
۱۸	شیشی خود	پشت ہونے چند نہ میں آسانے
۱۸	اگرانی دہی اگر عدہ پر کلاں	چین شیشی
۱۸	لے نات پر اسال پر دہرادرار	عرق النساء پیکہ میں نفع ہوا
۱۸	پشاب معین بند شدہ جاری	مسک حیس و رطوبت اندام
۱۸	اگرے دہی	نہانی درجن
۱۸	گولی عرق النساء در پٹ کے	بلا تکلیف اعصاب کھنی دست
۱۸	جاسے ہی رنج ہونی عدہ	کے مادت ایندلی رنج ہو درجن
۱۸	کھال لکھور علاوہ اسکے بہتے	عرق النساء ہا دی گولی گڑا
۱۸	اور دھن کو مفید ہو کبس	پریشانی مدد رنج ہونی گولی

نوٹ :- اگر مہاجر ملک کے محراب باغی میں سے فیر لیا جائے تو خبر ان کے ایک صفا
 کلاں کے علاوہ اخبار ایک سال تک منہ کھل ہوگا (ادب کا حصول مر خریدار ہوگا)
 الش
 چھری ہی پشاد بگرامی لکھ پشاد بگرامی لکھ پشاد بگرامی لکھ پشاد بگرامی

زبان اردو کا نادر و نایاب ذخیرہ کتب

اجرام فلکی، علم الارض اور سلاسل ارتقاء کے متعلق بھی کافی معلومات ہم پہنچائے گئے ہیں۔ حجم ۱۰، صفحات قیمت ۹ روپے ۱۳

سولج چاند ستارے۔ اجرام فلکی کے متعلق ایک نہایت دلچسپ اور مفید کتاب ہے جو حسین چاند سولج، ستاروں، سیاروں، دما زاروں، ٹوٹنے والے ستاروں کی زمین سے دوری، ان کی وسعت، جسامت، ان کی تعلقات، گردش، کیفیت، اثرات، روشنی، حرارت، برقی وغیرہ عمومی کیفیات تحریر کرنے کے علاوہ بعض ایسی باتیں بیان کی گئی ہیں جو بالکل نئی معلومات ہیں۔ ہینرین پریر، آسمان کی سیہ کرنا مشہور ہو تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمیں۔ حجم ۱۰، صفحات قیمت صرت ۸ روپے ۱۲

حیات شمع۔ جسٹس کی کو، روشنی، شمع کے لیے ہوا کی ضرورت، شمع کے جلنے سے کون کون اشیاء پیدا ہوتی ہیں، شمع کے جلنے کو عمل نفس کی مشابہت، کوئلہ، کوئلہ کی گیس، کاربنک ایسڈ، میٹھن، ورجن، نائٹروجن، آکسیجن وغیرہ کے فعال و خواص اور وزن و اہمیت وغیرہ کے حالات درج ہیں۔ قیمت ۹ روپے

پھولوں کی کہانی۔ حسین پھول کے اعضا، افعال، خواص، بناوٹ، اصطلاحی نام، درجہ بندی، تولید، شادی، بیاہ کرنے، کھانے پینے، پہننے، سننے، غور کے فصل اور بالخصوص حالات صحت، وزن، قیمت ۸ روپے

مشرق کی نابود شدہ تہذیب۔ کتاب کیا ہو، ایک عبرت کا دفتر ہے۔ یونان کہو کہ مشرق کی نابود شدہ تہذیب کا ہو ہو مرقع، جس میں یہاں کی نہایت قدیم قوموں کے عروج و زوال کی تصویر صاف صاف نظر آتی ہے۔ نہایت قدیم اقوال، مثلاً، فینیکس، حتی، بابلی، خالدی، مسوری، عرب، ایرانی، مصری، یہودی وغیرہ کے تمام لچر، لوہے، تانے بانی، حالات، طبعیت، گئے ہیں۔ چند تہذیب شناسکی کا سلسلہ میاں دیکھ جائے۔ قیمت ۹ روپے

اصول پالیسیس۔ تعریف نام سے ظاہر ہے، جو لوگ پالیسیکس سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں، مناسب ہو کہ وہ اس کتاب کو زیر ملاحظہ رکھیں۔ قیمت ۱۲ روپے ۱۲

علوم طبیعیہ کی تاریخ (حصہ اول) علوم طبیعیہ کی تمام مہمیاں، ان کی ابتدا، ان کی ترقی کی تاریخ، جو ساتویں صدی قبل مسیح سے لیکر اٹھارہویں صدی تک تھا تو قریباً عمل میں آتی رہی، سیاروں، ستاروں، بجلی، کہو، برق، ہوائی وزن، حیوانوں، تشیع نباتات، حیوانات، کیمیائے عضوی، کیمیائی تجربات، طب، نظام شمسی، حیوانیات، نباتات، درجہ بندی، فلورجستان، ہیگ، لائسنس، انتخاب کے داغ وغیرہ مسائل کی تحقیقات، علاوہ بتایا گیا کہ مذکورہ بالا مہمیاں ان میں تہذیب جدید حکمرانوں، فیثاغورث، اقلیدس، ارسطو، جابر بن حسن، موسیٰ بن جابر، کولمبس، اسکولیا، سرابرت، بول، جیمس واٹ، فریڈرک، کالادنی، لاپلاس، ستریم وغیرہ نے کیا کیا حصہ لیا تھا۔ مفید کتاب ہے۔ (بالخصوص) قیمت ۸ روپے

علوم طبیعیہ کی تاریخ۔ حصہ دوم، دریافت، انیسویں صدی، اس مفید کتاب میں سیاروں اور ستاروں کے حالات، تعریف، متوجہ، انحلال، انوار، روشنی، کارنگ، وینا، فوڈوگرافی، حرارت، قوت کے مسائل، بجلی، مقیاس، و حرارت کا تعلق، مسائل، انتخاب کے داغ، گیس کے ذرات اور ان کی تحلیل، تجربہ کہو، کیمیائی نسبت، اجزائے مرکبات، تبدیل، تولید، علم ہوائی، مسائل، علم الارض، علم ترکیب، جبریات کے متعلق نہایت مفصل اور تشریح کے ساتھ بحث کر کے تمام مسائل درج نشین کیے گئے ہیں۔ علاوہ انیسویں صدی کے تقریباً تمام سائنس دانوں، مثل سر جان، ہرشل، ستریم، ہرشل، ایمری، فریڈے، سیک، ہرشوایی، ایمری، ڈارون وغیرہ کے مسائل کو ہم یہاں مختصراً پیش کرتے ہیں۔ کتاب کیا ہو، قیمت ۱۲ روپے

دونوں حصے مجلید ایک جالی قیمت ۸ روپے
عجیب مغرب صدی۔ دی وڈر فل سینچری ریڈر، مصنفہ الفریڈ رسل وائس کا اردو ترجمہ اس کتاب کو عجائبات روزگار کا میوزیم (عجائب گھر) کہنا چاہیے۔ اس میں وہ تمام باتیں بڑی خوبی سے بیان کی گئی ہیں جو انیسویں صدی میں حکمت نے ایجاد یا تحقیق نے ظاہر کی ہیں۔ حرارت، روشنی اور برق نے جو عجیب کام کرائے، اور پوری دنیا میں کیے ہیں، عالمہ طور پر اس کتاب میں مندرج ہیں۔ علاوہ ان میں آتش نشانی، پہاڑوں،

تالیف تھیں ہنری تاسل کی لکھ کر اٹھ تصنیف بہترین آدھ لکھتے
 کا ترجمہ ہو سب فرانسس بکھن ترقی اور دانشی محمد اعلیٰ صاحب کی لے
 اور جو نے نہایت سلیس اور ہلکا دوا اور دین کیا ہو۔ جاہا اپنی طرف
 سے کثرت سے نوٹ بھی دیے ہیں کتاب کے شریعت میں ایک ممبر ہوا متعدد
 لکھ کر اپنی طرف سے اضافہ کیا ہے جس سے ترجمہ کی خوش فہمی اور قابلیت ملی
 کا ترجمہ ان کے بغیر نہیں رہا جاتا ہے ہر جلد غیر جلد۔ عصر
 قدما کی حکمت۔ لارڈ بکھن کی مشہور و معروف کتاب دوسری دینی
 کا ترجمہ نہایت دلچسپ قابل مطالعہ قیمت ۶/-
 رہتا ہے تعلیم کے کتاب نویس صاحب کی نہایت مفید اور بجا آمد کتاب
 سنجہ سنی سنو وائس کا بیٹے تیار کی گئی ہو اس میں تعلیم کے احکامات اور
 بہترین طریقوں پر بڑی خوبی اور بہت سے بحث کی گئی ہو سلیس و دلچسپ
 دونوں کے کام کی چیز ہو قیمت ۱۲/-

دہستان مرتج۔ سیارہ مرتج کی جس قدر اس وقت تک تحقیقات ہو گئی
 ہو سکو قصہ کے ساتھ اس میں تلبہ کر رہا ہو قابل دیکھنا ہو قیمت ۱۰/-
 مشاہیر عالم۔ دنیا میں جو مشہور شاعریاں گئے ہیں اس کتاب میں
 انہیں کا ذکر آ رہا ہے۔ جو مجموعہ بہت ہی مفید اور دلچسپ بخش ہے اس کے
 مطالعہ سے نوجوانوں میں بہت اور رفاہ عام کے کاموں کی تحریک
 تشویق پیدا ہوگی قیمت ۸/-

طالبان حق۔ اس کتاب میں وہ کہ تین مشہور فلاسفوں یعنی
 (۱) سینیکا (۲) ایکٹیس (۳) اور (۴) ارسطو اولیئس کے حالات زندگی اور
 فیوض کا بڑا بڑا قول درج ہیں نہایت دلچسپ و سبق آموز کتاب ہو قیمت ۱۰/-
 جان لیگسٹن لکھن۔ اس کتاب میں ایک نوجوان غریب لڑکے کے
 حالات درج ہیں کہ یہ لکھو ادنیٰ حالت سے محض اپنی بہت وجہ غریبی
 کے باعث حق کر کے دولت مند ہو گیا۔ نوجوانوں کے لیے نہایت مفید ہے۔

قیمت ہر دو جلد ۵/-۔ جلد ۱
 مصحکی کا یا لیت۔ سر لکھنڈ کالوں کی مشہور کتاب بیکنگ آف انڈین کیمسٹری
 کا ترجمہ ہنری مالک کی نسبت اس سے بہتر اور جامع کتاب نہ لکھا ہو
 حجم نہ ہو ستر۔ قیمت جلد ۵/-
 بکھن کی پروٹس۔ مصنفہ علیا حضرت مگر عالیہ فرانسس لکھنڈ مال دام

اقبال اور ظلماء۔ ۱۵۔ مصنف کی کتاب ہنری حسین تمام تین نہایت صاف سے
 درج کی گئی ہیں جن کا جاننا سوراہ پر لازم و فرض ہو بکھن کے لکھ لکھا
 کے متعلق نہایت مفید کتاب ہو قیمت ۵/-

تالیف اور دو۔ مولانا علی محمد رحمہ اللہ غنی خان صاحب بام پوری یہ کتاب جو
 چار نمبر جلدوں میں مکمل ہوئی ہو اور دو کی مستند و مربوط تالیف ہو اس سے
 بہتر اور ان کی کوئی تالیف نہیں جیسی قیمت ہر جلد ۵/- ہر جلد ۵/- ہر جلد ۵/-
 اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام۔ مصنفہ نواب اعظم یار جنگ مولوی رحمت علی
 مرحوم حسین علی بن مرین علیہ السلام کے ان اشخاصات کے جواب دیے گئے ہیں
 جو انھوں نے اسلام پر تھکے تھے مثنیٰ صمد اسلامی مسائل مطلق معاشرت

و سیاست پر عالمانہ و مفیدانہ بحث کی گئی ہو قیمت ہر دو جلد ۵/-
 وقائع سیر سیاحت ڈاکٹر پیر پیر یہ مشہور سیاح احمد شاہ جہاں لکھنڈ
 ہندوستان آیا تھا اسی کا یہ سفر نامہ ہے جسکو دو ضخیم جلدوں میں غلیظہ سید
 محمد حسین خان نے ترجمہ کیا ہو نہایت دلچسپ کتاب ہو حجم ۳۰۰ صفحہ
 نیولین اعظم۔ ترجمہ سید عین الدین صاحب یہ کتاب بڑے کا ترجمہ ہے جو
 پنج جلدوں میں مکمل ہوئی ہو اسکی عمدگی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ
 انھوں نے ترقی اور دینے اسکو چاہا ہو۔ نیولین اعظم کے اوصاف و توفیق العادہ
 تھے جسکے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہو کہ انسان اپنی خدا اور قابلیت کس درجہ

کو پہنچ سکتا ہو پنج جلدوں کا حجم ۲۰۰ صفحہ قیمت ۵/- ہر جلد ۵/-
 شباب لکھنڈ۔ اس کتاب کے مولف مترجم دانشی محمد اعلیٰ صاحب کی لے
 مرحوم ہیں نہایت قابلیت کے ساتھ لکھنڈ کی تالیف غلیظہ کی گئی ہو اگر آپ
 گزشتہ لکھنڈ کی تصویر دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا مقرر مطالعہ فرمائیے
 دیکھنے کی چیز ہو۔ قیمت ۵/-

مرقع ادب۔ ہندوستان کے مشہور انشا پردازوں اور محققین کی سادہ سخن
 کے نہایت دلچسپ اور بڑا زور معلومات خط و کلام کا مجموعہ مع ان کے مختصر
 حالات کے اس مرقع میں باریز دماغ، باطن جلیل، بزم اکبر وغیرہ کے خطوط و
 محنت سے تالیف کر کے بکا کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۵/-
 زینونی مصنفہ لارڈ لٹن۔ سن اول کا صرف لکھ فرانس کے ملی انقلاب
 سے خاص تعلق ہو لکھ اس میں انسان کے علمی، دماغی، نشو و نما اور بالائی تدریج
 قانون کا ذکر کر کے ہر مسئلہ کو حل کر دینے کی کوشش کی ہو بڑی قابل فہم

ملنے کا یہ تہہ بہہ سکرٹری منرو پبلشنگ کمپنی، لکھنڈ اور دو

روحانی۔ یہ کتاب ہری کورلی کی تصنیف ہے مصنف نے اس میں ایک
 سو مانی سنگے کو مل کرنے کی کو مشق کی ہے ایک شخص ایک مرد ملنے کی
 روح کو اسکی ہفتات کے وقت ایسا مجوس کر لیتا ہے کہ وہ جسم کے ساتھ وابستہ
 رہتی ہو اور وقتاً فوقتاً اس کو زندہ کر کے اسکے ذلیعہ سے بہت سے کام
 حاصل کرتا ہے۔ یہ ایک نہایت عجیب قصہ ہے قیمت ۱۰ جلد ۱۰
 آنوالی قوم۔ ایک دلچسپ اور علمی ناول ہے جو میں نے دوز دنیا کی ایک
 قوم کے خدایات دلچسپ مفید اور سبق آموز حالات درج ہیں قیمت ۶
 ڈاکٹر جے کشن اور ویان حمید۔ راد جسم و الا آدمی۔ یہ ایک ایسا
 شخص کی زندگی کا عجیب و غریب مرقع اور سبق آموز قصہ ہے قیمت ۶
 زین ملک کی تلاش۔ چند نوجوانوں کے انگلستان سے جنوبی امریکہ
 کے سفر و مصائب اور مالک جنوبی امریکہ کے باشندہ دلی جواٹا کا بنا جانا
 اور دیگر عجائبات کے حالات نہایت دلچسپ طور سے ناول کے پیرایہ
 میں بیان کیے گئے ہیں قیمت ۸
 ہندی کا باپلیٹ۔ لارڈ کلاؤڈ کے زمانہ کا ایک ناول جس میں انگریزوں کے
 نو مسلموں نظام سراج اللہ امرتھون اور دیگر دیسی فرما نرواؤں کے
 ساتھ سرکار آرائیان، راج کے حالات اور ہندوستان میں انگریزی حکومت
 کے قائم ہونے کے مفصل حالات درج ہیں قیمت ۸
 مونگے کا جزیرہ۔ دریائی سفر کا نہایت مفید اور دلچسپ بیان قیمت ۸
 روتہ الکبریٰ کی انتشار و کمی۔ قیصر نر کے زمانہ یعنی پہلی صدی سچی کا
 سا ایک دلچسپ تاریخی ناول حجم ۸ اس میں صفحات قیمت ۱۰
 آدمیس سدوتہ الکبریٰ کا ایک خاص واقعہ ناول کے پیرایہ میں بیان کیا
 گیا ہے نہایت ہر ذاک و پیر تاثر قصہ ہے قیمت ۸
 اوٹو بیا۔ اس ناول میں سترٹاس مونے نے ایک خیالی ملک قوم کے
 نظم و نسق کا بیان کر کے اہل انگلستان کو بیدار کرنا چاہا ہے قیمت ۲
 علی کہانیان۔ ہندو زبان میں اپنی طرز کی پہلی کتاب جو کہانوں یا
 مٹھلون میں بہت سی پرکادوں اور ظوم و زنون کے اصول بیان کر رہے
 گئے ہیں۔ یہ کتاب خود دو کلاں سب کے مطالعہ کے قابل ہے و داغ کورشن
 اور بکا و اختراع کی طرف متوجہ کرتی ہے قیمت ۸
 طلسم انگلستان کے شہنشاہ و اسٹرٹس اسٹ کے شہنشاہ عالم ناول کا

کاتر جو جس میں مجاہدین صلیب اور فرزدخان ہلال کی سرکار اور یوں کھنسل
 اور نہایت دلچسپ تاریخی حالات درج ہیں قیمت ۶
 جو لیس کی کشمکش۔ نہایت دلچسپ اور پیر تاثر ناول ہے قیمت ۶
 سوانح عمری پیغمبر عالم حضرت رسول اکرم کی حیات مقدس کے حالات
 اس وقت تک دنیا کی معتدز بالوں میں مدون ہو چکے ہیں۔ اردھن میں
 سی کلام میں موجود ہیں لیکن پیغمبر عالم اس لحاظ سے خاص اہمیت رکھتی
 کی استحقاق ہے کہ اس میں آنحضرت کے سوانح عمر نہایت محنت کا نتیجہ ہے
 جاب طبع سے درج کئے گئے ہیں اور جو طبع سے چھوٹا واقعہ بھی باقی نہیں چھوڑا
 گیا کہ کسی مسلمان کا کھراس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہیے ضخامت ۵۰ صفحہ
 قیمت صرف ۵
 السنہ مشرقیہ۔ عربی فارسی اور سنسکرت کی جامع تاریخ اور مغربی تاریخ
 خانہ راد آبادی قیمت ۶
 اکسیر سخن۔ ہاکرمی کا لیداس کی نوی نظموں (رونگھارم کا اؤد و ترجہ نظم
 کتاب کے شروع میں ملک شہنشاہ نوس باور پریم چند صاحب ایک دلچسپ
 مقدمہ لکھا ہے جو بکلیے خود دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے ہمارا جو سرکش بر خداد
 ہا دار بالقاہم کے نام نامی پر یہ کتاب نمون کی گئی ہے اور اپنی تصویر پر ظلال
 ہوئے ان نظموں کے ترجمہ ذبی پر لال صاحب کا لکھنؤ کی تصویر بھی ہے
 کے مترجم میں لکھی گئی ہے یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہاتھوں ہاتھ خریدی
 جائے قیمت صرف ۶
 مکتوبات امیر نیشی امیر احمد صاحب امیر مہارانی کے خطوط کا مجموعہ مع
 حالات و تنقید نام قیمت ۵ جلد ۵
 تحقیق سخن۔ مولانا مفتی محمد پوری عیوب سخن قیود سخن اور
 اصناف سخن پر ایسا جامع اور مختصر رسالہ پہلے نہیں لکھا گیا نہایت مفید و
 کار آمد کتاب ہے جو بچوں کو کھڑواس سے لائے اٹھانا چاہیے قیمت ۸
 کفایت شعاری۔ سواہل اسالہ کی مشہور و معروف کتب معروف کا
 خلاصہ قیمت ۸
 آئینہ ارمونیم۔ مصنفہ پروفیسر نلال صاحب (ارنوسٹ ہارمونیم سیکھنے
 مالوں کے لیے یہ کتاب بڑے کام کی چیز ہے قیمت ۵ جلد ۵ (میتھی) ۱۲
 جذبات دانشی نادر نغان صاحب نادر ناکوردی (محم) کی کوشش نظموں کا

نظارہ

یہی وہ نظارہ ہے جس کی تاب حضرت موسیٰ نہ لاسکے !
 یہی وہ نظارہ ہے جس کے پڑھ میں قدرت کی کلیاں بھی ہیں روئے علم کے تلافی
 کہاں ہیں کہیں کھولیں اور اس جامِ جہانِ نازکی سیر کریں اسطفاقی تقدی لوبی
 معاشرتی مناظر کا نظارہ نکالے ہی کے صنما سے ہوتا ہے ہر مینے اعتبار
 حالتِ تاب کی طرح میرٹھ سے نکلتا ہے اور دنیا میں ایک نئی روشنی پھیلتا ہے اور اہل
 نظارے کو آئینہ کی طرح سامنے رکھیں اور علم کی جیتی جاگتی تصویر دیکھ سکیں
 جنکو ملک کے ستواہل قلم مختلف رنگوں میں نکالے کے اور اق پر کھینچتے ہیں
 تماشا دیکھیں ہر قیمت کچھ بھی نہیں صرف میں رہے بھیجے ہر نظارہ کی سیر لک
 سال تک گھر بیٹھے ہو سکتی ہے ہر خونہ کے کپڑے آنے پر ردا دیکھا جاتا ہے
 مینجر سالہ نظارہ میرٹھ

نوشتہ تقدیر

نوشتہ تقدیر

آپ ایک پوسٹ سٹانڈ پر اپنا نام اور تاریخ پیدائش اور اگر تاریخ معلوم نہ ہو تو تخمینہ عمر اور پوسٹ کارڈ لکھنے کی تاریخ اور وقت لکھ کر بھیج دیجئے ہم آپ کو سٹانڈ پر مہینے کے مہینے کے فرائض لکھ دیتا ہوں یعنی خوشی غم کس ماہ میں کس تجارت سے منع ہو گا اور روزگار کے متعلق ترقی تبدیلی ہو تو فی حالات کیا اولاد ہوگی وغیرہ ملے گا بلکہ خواہ ضرر میں بذریعہ طبی اہل ارسال کر دیں گے طباطبائی جیسے پرنسپل بلا غدر واپس ہوگی جنم پتھر وغیرہ بھی تیار کیا جاتا ہے فیس حد نہایت کم لاٹری کھڑے دوڑ یا کسی اور قسم کی بازی لگانے سے پیشتر اگر آپ ہم سے مشورہ کریں تو یقیناً نفع میں رہیں گے فیس راجی کی جائے گی مدد جواب طلب (موسر کے لیے جوابی کارڈ یا آدہ آدہ ماکٹ آنا چاہیئے)

المشہد

پروفیسر ایف۔ اے۔ میل و کٹوریس گنج بکھٹو

جدید طبع ناول

ولایتی پرستان و باد رنندگی کسار صفت دنیا کا قابل دید۔۔۔ عیو
۱ سرور حرم۔ اسم بسمیٰ بینا لکھی تصنیف۔۔۔۔۔ عیو
جنگ جبریں و فوج عیو کا لکھی شہر جنگ کے ہون ان کا لکھے۔۔۔۔۔ عیو
جوش خون۔ ایک قصصہ فروش عورت کی دستار۔۔۔۔۔ عیو
نیزنگ فرنگ۔ دکانیو گو کی ایک تصنیف کا ترجمہ۔۔۔۔۔ عیو
چابک سے ارمشوقہ۔ گھوڑوں کی بدلت ایک رئیس کی تباہی۔۔۔۔۔ عیو
بادشاہ سلامت۔ گریش و رکاشے کرشمے عالم ان نفس پرست کے کوفت۔۔۔۔۔ عیو
گنجیدہ شاعر سانی۔ یعنی نامور عاشق و مشوق کی کہانی قابل دید عیو
جفا و فدا۔ ایک حسینہ دل نواز کی وفاداری۔۔۔۔۔ عیو
حور عین۔ ندر شمع اع کے ہاتھوں و دوش پر غافلانوں کی تباہی۔۔۔۔۔ عیو
اسرار مہند۔ تیا فتنہ ناسی کا آئینہ فہم و فراست کا گنجیدہ۔۔۔۔۔ عیو
کرشن کا نثار۔ طلسم زکھار کے عجب رنگ عالمات نہایت عجیب۔۔۔۔۔ عیو
فرانس کا شہزادہ۔ مسلمانوں اور راجپوتوں کے واقعات رزم رزم۔۔۔۔۔ عیو
افشائے راز۔ سلا حیرت و غم طرز بیان دلکش۔۔۔۔۔ عیو
خوبی قسمت۔ سریم کی دروہری داستان بکریزم کے حل کا نتیجہ۔۔۔۔۔ عیو
محل خانہ شاہی۔ وادی علی شاہ کے محلات عظمیٰ کے حالات۔۔۔۔۔ عیو
بسنقی دیوی۔ ایک غریب نیک نفس عورت کا طرے حیات۔۔۔۔۔ عیو
حسن پرست۔ مول صاحبزادہ کلینہ اور بیباک انسانی کا جزو۔۔۔۔۔ عیو
سبز بلخ۔ تریب نام سے ظاہر اور قابل دید۔۔۔۔۔ عیو
دھاک مینشی دے گاسہائے صاحبزادہ روم کی لکھی تصنیف۔۔۔۔۔ عیو
زہر لیا درخت۔ ایک بنگالی ناول بشارت کھانا کا ترجمہ قابل دید۔۔۔۔۔ عیو
تائیہ نگاری۔ مادان اور اخلاق کا مصلح نظر انسانانی کا رہنما۔۔۔۔۔ عیو

سکرٹری منسٹر اپنی کپی منسٹر اپریس لکھنو

اردو زبان کا سب سے اچھا البیلا اور مستاما ہوا مصنف و مولا

راز و نیاز صرف

جسکا پہلا نمبر جولائی ۱۹۱۶ء میں لاہور کی میرٹھ سے شائع ہو گیا
حسب تفصیل ذیل نہایت دلچسپ مضامین درج ہیں یہ طلبہ فرمائیے

مفت ارسال خدمت کیا جائیگا

(۱) راز و نیاز اور ہم (۲) پردیسی بلبا (۳) سرگزشت بلکٹن (۴) پیڑ و درگڑ کا انصاف (۵) ٹڈے کی جاکنی (۶) لمحات کبر (۷) دلکش غزلیات (۸) ساس بہو (۹) کام کی باتیں (۱۰) عقلی کا علاج (۱۱) مختلف امراض اور بان کے ڈاکٹر دیو نانی سنہ (۱۱۳) آل انڈیا جم پال دیں خواجہ حسن نظامی صاحب کا حقہ (۱۳) پڑ کا روڑ والے لطیفے (۱۴) بچوں اور بوڑھوں کے کلمات بڑھانے والے مکمل قافیہ (۱۵) سنہری محبت " ایک نیا اور نتیجہ خیز ڈراما " (۱۶) مختلف اور صحیح سند پر پیش گوئیاں (۱۷) حار اعلیٰ درجہ کے دلفریک کارٹون (۱۸) ایو کا ساتھی نارس۔
جم ۸ م صفحے ماہوار - سالانہ قیمت (غیر)

رادو نیاز بندہستان بھر میں اپنی طرز کا سب سے پہلا رسالہ ہے
 جو کوٹھوکے بل کی طرح کسی ایک ہی دائرہ میں پکڑے گا۔ لگائی گا اور کسی ایک
 نیکو کا فیر تک چھٹے گلے پر رنگ اور ہر مذاق کے خوشنما چھوٹوں کا دائرہ
 گلست اور تمام دنیا کی تحریر کی دلچسپیوں کا دلنواز مجموعہ ہے جس سے
 صورت مرد۔ بچہ۔ جوان۔ بوڑھے۔ امیر۔ غریب۔ عالم۔ مغل سب فائدہ
 اٹھائیں گے۔ مسلمان۔ ہندو۔ عیسائی۔ موسائی سب کیلئے نعمت غیر مترقبہ
 صرف رادو نیاز ہے

اگر آپ ایسے سالہا کے خواہشمند ہیں تو فوراً خریدار ہو جائیے
اور ذیل کے پتہ پر مفت خریداری فرمائیے
مینجر رسالہ راز و نیاز لال کوئی میرٹھ





H E LORD CHELMSFORD.

فرانسفسی لارڈ چیمسفورڈ بہادر، وائسرائے و گورنر جنرل ہند

العصر

غرائب الافلاک

اولم بنظر دانی مگرت اسلوات الارض وما خلق اللہ من شیء
گرمیوں کی راتوں میں جبکہ آسمان مایہ و غبار سے صاف درجہ پڑے
بڑے ستاروں سے جگمگا رہا ہو تو کون ایسا بیدل ہو جسکی نظر ایک لباس
باصرف ذرا حال طبیی کی طرف ناٹکھ جائے گی؟ ان دیکھنے والوں میں کتنے ہی
ایسے ہونگے جو ایک بار تو خطر اپنے دل سے بوجھ لیتے ہوئے کہ:-

چیسٹ این گنبد طلسمی کا؟

لیکن اگر آج جبکہ فطرت کے لواہیس و اسرار کے کشف و ادراک میں
انسان کو اس درجہ توسل و اشہاک ہو چکا ہے کہ وہ دلوں میں یہ خیال پیدا ہوتا
ہو کہ آج سے بہت پہلے اسوقت بھی لوگوں کے دلوں میں یہ خیال پیدا
ہو چکا ہو جبکہ تو ہمیں طبیعت سے انسان کے جمل اور عدم اتفاق و تفریق کا
یہ حال تھا کہ وہ ہر اثر طبیی کے لیے ایک عالم و خدا ماننا تھا اور اسطرح
اسکے ہزار ہا عوہ و سامانہ موجود تھے جن کے ہر ایک و ہر ایک میں اس کا سر نہاد

خبر اور دست و پا بلند ہوتا تھا۔

حیوان اور انسان دونوں ایک ہی شے کو دیکھتے ہیں وہ شکار
حیوان کیلئے ضرورت کی ہوتی ہو اور انسان کو اس شے کی طبعیت
بھی ہوتی ہو تو وہ دیکھتا ہو اور اس سے متنعم ہوتا ہو اور نہ ایک غلط اظہار
نظر ڈالتا ہو اگر دیکھتا ہو؟

لیکن انسان بہر حال دیکھتا ہو اور سوچتا ہو کہ یہ کیا ہے؟ کہاں سے آئی؟

کیونکر آئی؟ وغیرہ وغیرہ

یہی شے ہو جسکو تجسس و تفتیش کہتے ہیں اور یہی انسان کے تمام
علوم و معارف کا سرچشمہ اور اس کے سماعی و بجاہات فکر و کاغذ کا اصلی محرک
اور اسی لیے قرآن کریم نے بجا بجا تدریس و تفکر پر زور دیا ہو؟

لیکن یہ کیسی عجیب بات ہو کہ اس تجسس کے عمل کا آغاز زمین اور

اس کے قریب ہوا کہ شہاب کے بہنے سے پہلے آسمان سے ہوتا ہو؟

تم نے دیکھا ہوگا کہ بچے جب پوری طرح بوئے لگتے ہیں اور انہی میں
کی آغوش میں شب کو صبح میں ٹھٹھتے ہیں تو کون رانی لکون کے تعلق
دیکھے حالات کا آواز آسان اور سادہ ہی سمجھتا ہو رہ پوچھتے ہیں
کہ آسان کیا ہے کیا اس میں جیسے جو ہے میں؟ چاند بھی جڑا ہے؟
چاند کیا چلتا ہو کیا اس کے بھی ہماری طرح پانوں ہیں۔

اس کے مقابلہ میں آب و آتش خاک و ہوا اشجار و ثمار حیوانات
و جمادات میں جو چیزیں زمین کے تعلق ہیں انکی نسبت سوال کی ثبوت
بمغفل میں شعور تک پہنچنے کے بعد آئی ہوگی۔

نوع کا داغ باطل افراد کے داغ کے مقابلہ ہوتا ہے جس طرح
کہ افراد کے داغ پہلے سادہ رانی السادہ کی تحقیق کی طرف متوجہ ہوتے ہیں
اس طرح غالباً نوع کا داغ بھی سب سے پہلے سادہ رانی السادہ کی طرف
توجہ ہوا۔

وجہ تقدم خواہ صرف یہی ہو یا اس کے علاوہ اور اسباب بھی ممکن
مگر تاریخ علوم کا یہ ایک سلسلہ سلسلہ ہر کائنات کا قدیم ترین سلسلہ علمی احاطہ
ہی کے تعلق ہو۔

دنیا کے قدیم ترین لوگ ایرانی علم ہندوستانی اقصیٰ اور کلاہی
اور تاریخ علوم کا یہ ایک اہم مجموعہ رہا ہو کہ ان میں سے شرف اولیت
کا حقدار کون ہو۔

اس بحث کا تقویہ موقع ہو اور ضرورت ہو اس لیے ہم اس کو
تکملہ مارتے ہیں دشمن اولیت خواہ کسی کو حاصل ہو، اگر نینوں تو ان میں
علوم فلکیہ خدایت ترقی کر چکے تھے ان کے جانشین یونانی ہوئے۔ یونانیوں
میں بھی علوم فلکیہ کی گرم بازاری رہی۔

ان تمام ہم پیشین نے علوم فلکیہ کی بجد خدمت کی تا وہ بعض مسائل
تو ایسے دریافت کیے کہ اگر کج با این ہمہ تقدم علوم و توسعہ فطرت انکشاف
و مسائل دریافت ہو تو علمی دنیا صد اہمے تحسین و آفرین سے

گو بجائے غلطی۔

ان مسائل کے دریافت کرنا بھی تو اسی طرح ہی ہے جو کسی
کسی وجہ خاص سے صحیح نتائج نہ نکالے جاسکیں، مگر یہ تو ان مسائل کا
باضل صحیح اور بہترین قواعد ہیں اور آج ہمارے ہر مسئلے کا
مبنی و اساس۔

شلازمین آفتاب اور اجتناب کو لوہہ زمین سے یہ دونوں مسائل
بہت دور ہیں گر ان دونوں کے بعد میں کیا نسبت ہو؟ اگر فرض نے
آج سے دو ہزار دو سو برس پہلے قیاس سے کہا تھا کہ یہ نسبت انڈیل ریکس
کی ہو۔ یعنی چاند زمین سے جس قدر دور ہو سو سو گز اس سے ۱۹ گونہ
نماوہ دور ہو۔ ہر چند کہ اگر فرض کا یہ قیاس صحیح نہیں آفتاب اجتناب
کے بعد میں اس سے کہیں زیادہ نسبت ہو گا مگر با این ہمہ حسن قاعدہ کی
بنیاد پر اس نے یہ نتیجہ نکالا تھا وہ قاعدہ باطل صحیح اور اس درجہ دقیق و
ناضیح ہو کہ اس زمانے کے فلکیہ میں اس سے عوام ایک طرف خواص کا وہیں
بھی شاید وہاں تک نہ پہنچتا۔

تمام علوم کی طرح علم الفلک پر بھی تقدم و تاخر اور ترقی و تنزل کے
تخلع و درگزر رہے ہیں۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ایچ ترقی پر تھا نئے
ستاروں کے انکشافات و شمار و تازا سمت و نشان یا مطلقہ و غریبہ غیر
وغیرہ مسائل کی تحقیقات سے اس کے سامنے میں اعزاز ہوتا رہا تھا بعد
نما آ یا کہ تنزل شروع ہوا میان تک کہ بالآخر تازہ ترقی و حمد و سکون سے
بدل گئی۔ اس وقت کے علم الفلک کا سرفہ صوفیہ مسائل کے آثار و محقق
ہی حالت یہی جو ان تک کہ گلیلیو ایتالی پیدا ہوا گلیلیو نے اس
جمود کو حرکت سے بدلا اور اس انقلاب عظیم کی داغ بیل ڈالی جو ہم
اس وقت دیکھ رہے ہیں۔

دراصل اس انقلاب کا سبب وہ چھوٹی سی دوہرہ بنی تھی جس نے
سوائے میں بنائی تھی اس دور میں سے اس نے سائنس کو کیے

میں مدلی اس تجربہ میں جب اسکو کامیابی ہوئی تو اسی اصول پر جسے
ایک بڑی دور بین بنائی اس بڑی دور بین کا پہلا کارنامہ یہ ہو کہ
بشری کے گرد گردش کرنے والے چاند نظر آگئے۔

تخلیل و کی دور بین ایک خاص حد تک بڑھائی جاسکتی تھی۔
پس اگر آلات رصدیہ کی ترقی اس دور بین تک کے گرد جاتی تو یقیناً
یہ انقلاب اس قدر عظیم و مت اختیار نہ کر سکتا۔

لیکن جنڈٹ پچا تھا اور عرصہ کے رکے ہوئے پانی میں حرکت شروع
ہو گئی تھی یہ قاعدہ ہو کہ جب کسی جوہر طویل کے بعد حرکت شروع ہوتی ہو
تو پھر بغیر کسی شدید متاد کے وہ نہیں رک سکتی چند ہی سال گذرے
تھے کہ اسی اصول پر طوبہ سے دور بین بنائی گئیں جو بہت زیادہ عائد
جاسکتی تھیں پچانچہ اسی زمانہ میں ہرٹزل نے اتنی بڑی دور بین بنائی
جس کا چوکائی ہم قدم دیتا ہلکا تھا اس دور بین سے مٹھ نے وہ ستارے
دیکھے جو کہ ہم میں آفتاب سے بہت زیادہ بڑے ہیں گلاب میں جہاں جہاں
کی وجہ سے کوئی دلی سال میں ان کی روشنی ہم تک پہنچتی ہو۔ یہ یاد
رکھنا چاہیے کہ نور کی رفتار کی تاثیر اس قدر زیادہ ہے کہ اس قدر

دور بین کی اس غیر معمولی ترقی نے انکشافات کا دور وازہ کر دیا
اور ایسے ایسے عجیب و غریب حقائق ہیئتہ بے نقاب ہوئے جن کا ہم کو علم
بھی تھا کو نہ تھا۔

تم نے بار بار اردن بھری مات میں چھوٹے چھوٹے صدائے کہیں
ہوئے دیکھے ہوں گے مگر شاید کبھی نہیں ان کی اصلی حقیقت کا ہم کو بھی
دہرا ہو گا۔

یہ ترقی یافتہ دور بین بنائی ہیں کہ یہ ستارے جہاں اس قدر غیر معمولی
مثل نقطہ کے نظر آتے ہیں دراصل ہلکے آفتاب کی طرح بڑے بڑے
آفتاب ہیں۔ ان میں سے بعض ایک ہیں اور بعض دو کا مجموعہ ان کے رنگ
کی طرح ان کا مادہ تمام بابا پر خیمہ خیمہ ہو بعض کو ہم کس سے ہوا اور

بعض چھوٹے چھوٹے ذرات سے مرکب ہیں
اسی طرح ایک ستارہ جو جسے عرب غول کہتے ہیں اس ستارہ کی یہ
حالت ہو کہ کبھی کبھی اس قدر اندر بڑھتا ہو کہ پھل نظر آتا ہو۔ مثلاً وہی
ایک مشہور شہسوار اور نیزہ آزار عربی شاعر جو کہ کتابا ہو

والغول بین یہی نظر تارہ
و یجا دشمنی مثل ضور الشمس

ترجمہ :- اور ستارہ غول کبھی تو اس قدر بڑھتا ہو کہ خوب ظاہر ہو
واضح نظر آتا ہو اور کبھی اس قدر اندھ ہوتا ہو کہ شعل کی روشنی کی طرح معلوم
ہوتا ہو کہ چھپ جانے کو ہو

اس تغیر و طغیان نور کے اسباب پہلے غیر معلوم تھے مگر اب تحقیق ہو گئے
ہیں۔ اصل یہ ہے کہ جسطرح ہماری زمین کے گرد چاند گردش کرتا ہو اسی طرح
اس ستارے کے گرد بھی ایک اور ستارہ گردش کرتا ہو۔ یہ دوسرا ستارہ
خود روشن نہیں ہو بلکہ ایک ہو جس سے جب کہ گردش کرتے کرتے
غول کے اس حصے کے سامنے آتا ہو چاندی زمین کے بتلائی ہو تو
غول کا نور کہہ جاتا ہو اور ہماری نظر سے قریب آتی ہو اس قدر ہو جاتا ہو پھر
یہ دوسرا ستارہ جب قدر بڑھتا جاتا ہو آٹا ہی غول بھی نظر آتا جاتا ہو یہاں تک
کہ بالکل درخشان اور رنگ بگاتا ہو لایاں ہو جاتا ہو۔

ستارہ "قلب" دراصل چار ستاروں کا مجموعہ ہو انہیں سے تین تو نہایت
درخشان ہیں اور ایک کسی قدر کم روشنی ہو۔
"رجل الجبار" دراصل دو آفتاب ہیں اس میں سے ایک سفید
اور ایک نیلگون ہو۔

تم نے دیکھا ہو گا کہ شب کو چھپتے ہوئے تاروں میں چند ستاروں
کے گلے یا جھڑت نظر آتے ہیں موجودہ تحقیق یہ ہو کہ اس قسم کے ستارے
کم از کم ایک لاکھ ہزار ہیں بلکہ اغلب یہ کہ تمام ستاروں میں سے ایک
ثلث اسی طرح مزدوج ہیں۔

ہیں جو کئی کئی دن تک بیٹھنے کے بعد معلوم ہوتی تھیں۔ یہ آلات انسانی ہوش کی ہر فعل و حرکت کی تصویر لے لیتے ہیں۔ گویا اب بھی آلات تصویریں ہیں۔ اصدیں کی قائم مقامی کو تہہ ہیں جو رصد گاہوں میں لیل و نہار مراقب رہا کرتے تھے۔

اس طریقہ سے علاوہ اقتصاد وقت و محنت کے ایک بڑا فائدہ تھا کہ ستارہ خواہ کتنی ہی دور ہو اسکا دور چاہے جتنی ہی کم ہو اور حرکت اختیار نہ کرے کتنی ہی ضعیف ہو اگر کوئی تصویر پر ہر نقل و حرکت پوری پوری آجاتی ہے اور وہ دقیق و تار یک چیز ہیں جہاں کہہ کے دست رس سے باہر تھیں اور اسلئے رہ جاتی تھیں اب کسی طرح نہیں رہ سکتیں؟

فن آلات سازی کی ترقی نے وہ وہ طریقہ متحول کر کے دکھائے ہیں کہ اگر آج سے چند صدیاں پہلے آلات ہوتے تو صاحب آلات صاحب اسرار و شہنشاہ سمجھا جاتا۔ اگر آج سورس پہلے کے لوگ زندہ ہو جائیں اور دنیا کے موجود حالات دیکھیں تو غالباً اپنے آپ کو عالم خواب یا کسی ظلم کہہ میں سمجھیں گے کہ آج ہمارے دلوں میں طبعیت کے نشان اور آلات کی ترقی سے جو حیرت انگیز کام انجام پائے ہیں ان تک پہنچنا کارہ خیال ہی نہیں پختا تھا۔ اسکا دور اجنبی کی پوش و باد و ستائش و تصنیف کیا کرتا تھا۔

ترقی آلات کی ایک مثال یہ آگے جو کنگ **ALAN TURING** کہتے ہیں اس آگے سے نور کے مختلف رنگ جدا کیے جاتے اور ان رنگوں کے **سپیکٹروم** نام دو غفلوں سے مرکب ہوا ایک اسپیکٹر اور دوسرا سکوپ اسپیکٹر ہے۔ اسپیکٹر کی جو ایک لاطینی نژاد کلمہ اسپیکٹرم کے لفظی معنی ہیں وہ مختلف رنگ جو آنکھیں بند کرنے کے بعد نظر آتے ہیں مگر اصطلاح میں نور کے ان رنگوں کو کہتے ہیں جو ایک مثلث آگے کے ذریعہ سے جسے **سپیکٹروم** کہتے ہیں جدا کر کے اس طرح دکھائے جاتے ہیں گویا وہ کسی جالی پر پھیلا دیے گئے ہیں۔ اس کو **سپیکٹروم** کہتے ہیں۔ پس اسپیکٹر اس کو پ کے لفظی معنی یعنی انوار اور مادہ جس سے لکڑی تیار ہو۔ لیکن انوار نور نام کی ترکیب طویل و طویل معنی ساز نور و مدد کو دیا جائے اور

جس طرح ہمارا عالم شمس و چاند و سیارے جو ہم پر ہوتا ہے جس طرح ہمارے عالم میں ایک آفتاب ہو، وہ اپنی نگاہ پر ساکن ہوا اسکے گرد تمام دوسرے سیارے گردش کو ہے جن اس طرح ان نجوم مزدوجہ میں بھی ایک ستارہ مثل مرکز کے اپنی جگہ پر قائم ہو اور باقی ستارے اسکے گرد پھر رہے ہیں۔ البتہ ہمارے عالم اور ان ستاروں کے عالم میں فرق ہے جو کہ ہمارے عالم کے ستاروں کے حجم میں باہم بہت فرق ہے۔ مثلاً ہمارا آفتاب مشرقی ۱۰۰ گونہ بڑا ہوا اور اپنے تمام سیارات تمام سے ۱۰۰ گونہ بڑا ہے۔ ان نجوم مزدوجہ کے عالموں میں شاید اس قدر تفاوت نہیں وہاں بڑے سے بڑا ستارہ چھوٹے سے چھوٹے ستارے سے چار گونہ بڑا ہو۔

بعض علماء کہتے ہیں کہ اغلب یہ ہو گا کہ ستاروں میں سے ہر ستارہ ہمارے آفتاب کے مانند ہو یعنی اتنا ہی یا اس سے زیادہ بڑا ہو اور اسکے گرد دیگر سیارات گردش کرنے میں اس خیال کا جزا ہو کہ زمین کی طرح تو ایک غیر مختلف فیر لگے ہو۔ البتہ دوسرا جزا یعنی اسکے گرد ستاروں کی گردش البتہ ایک حد تک محل نظر ہو کیونکہ اسکے ثبوت کی کوئی دلیل نہیں اور برعکس اسکی نفی کی تائید میں دلائل ملتے ہیں۔

پہلے رصد کا قاعدہ تھا کہ رصد گاہ میں چھلکے آسمان کی طرف دیکھتے رہتے تھے غلا ہو کہ یہ طریقہ کس قدر وقت ضائع کرنے والا اور موجب تعب و دقت تھا اگر اختراعات کی کثرت و آلات و ادوات کے تو فرسے جان لو بہت سی انسانی مصائب کو کم کیا، وہاں اس علمی مصیبت کو بھی کم کر دیا۔

علمائے رصد گاہوں میں بیٹھا کم کر دیا اسکے برے دور بینوں کو اس طرح رکھا کہ وہ ستاروں کے ساتھ ساتھ گھومتی جائیں پھر ان دور بینوں سے آلات تصویر کو اس طرح لگادیا کہ وہ بھی دور بینوں کے ساتھ ساتھ گھومتے رہیں اور اجرام سماویہ کے ہر فتح و محسوس ان آلات تصویر پر پڑا ہو اس طرح غیر رصد گاہوں میں بیٹھنے کی دقت گھٹا کر اسکی وہ تمام باتیں معلوم ہو جاتی

بجز بکار قین آئین اور صادق لکھیں۔

اس آواز رنگ نام کے استقلال سے معلوم ہوا کہ ستارہ شری جہم سے
کئی طلیں پر پڑی ثانیہ ۶ میل کے حساب سے ہم سے دور ہے تاہم وہ چھٹن
تک یہی حالت رہی اور اس کے بعد اسی شرح رفتار سے وہ قریب ہونا
شرع ہوتا ہے۔

علماء فلک نے پچاس طلیں تصویریں ایسے ستاروں کی ملی ہیں جن کے
مجامع میں منقسم ہیں خود عجائبات کی بھی دو قسمیں ہیں آواز رنگ نام سے معلوم
ہوتا ہے کہ ان دونوں قسموں کی سمتیں بالکل مقابل و عاوی ہیں۔
یہ بھی دریافت ہوا ہے کہ ہر نظام شمسی یعنی آفتاب سے اپنے تمام
سیاروں کے میل فی ثانیہ کے حساب سے ساکن کی طرف بڑھ رہا ہے
اور سطح ہر نظام ساکن کے رخ سے ٹٹنے کے لیے اس کی طرف جاتا ہوا سطح
خود ساکن کے بھی ہر ایک نظام کسی کی طرف رجعت تمام آتا ہے۔

قدیم علم الفلک میں صرف ایک آفتاب نامہ تھا، مگر موجود علماء
نے جدید آلات رصدیہ کی مدد سے ایک ہزار طلیں آفتاب صدف کے ہیں
یہ تمام آفتاب مع اپنے سیارات کے اس نظام سے پیدا ہیں گردش کرتے
رہتے ہیں جب کبھی وہ آفتابوں میں تصادف ہوتا ہے اور وہ قریب آجاتے
ہیں تو ان کی رفتار میں تیزی ہوتی ہے جو اس حساب سے ایک گھنٹہ سے
کم میں قابل بھی ہوجاتے ہیں اور جابھی ہوجاتے ہیں،

آفتاب کی کثرت ان کی گردش اور تصادف تقارب کے وقت ان کی سرعت خارج
کی بنا پر علم فلک کا خیال ہو کہ وہ آفتاب خواہ کتنی ہی دور ہوں کلان کا
تصادم ہر وقت ممکن ہو اور ظاہر ہو کہ جس وقت وہ ایسے آفتابوں میں تصادم
فی ثانیہ کے حساب سے چل رہے ہوں تصادم ہو گا کہ کسی قیامت ہر چار گھنٹہ
بین ان صد غرائب الفلاک کی چند عجائبات جدید علم الفلک نے ہمیں
بتائے ہیں علم الفلک اپنے قدیم مرکز پر ہوتا تو تمام حقائق اس طرح سے منظر
رہتے سطح کا اس دور جدید سے پہلے تک ہے۔ ابو الکلام آزاد (مدنی)

استحسان و اختیار سے جس جسم منور کے اندک اکثر رخ نکالیا جاتا ہے خطا ایک
جسم منور سی ہو تو اس کے نور کی تحلیل سے سبز خطوط پیدا ہونگے یا اگر رنگ
کا ہی ہو تو نیلگون خطوط پیدا ہوں گے۔ قوس علی رنگ۔

اس آواز رنگ نام سے یہ بھی معلوم ہوا جاتا ہے کہ اس جسم منور کا تمام
چراغ کوئی گیس ہے اور آواز کو کسی گیس کے غنائیہ میں غنوف ہوا نہیں ہے

جس طرح ٹرین کی سیٹی سے اس کے قریب قند اور سم کا اندازہ ہوتا ہے
اسی طرح اجرام سماویہ کے نور سے ان کی سرعت رفتار کا بھی علم ہوجاتا ہے
صرف شعاعوں یا ان کے عکس کو دیکھ کر علماء فلک معلوم کر لیتے ہیں کہ یہ ستارہ
آہستہ آہستہ جاتا ہوا اور نیز یہ کہ اس کی رفتار اس کے جہاں پہلی و غرض کہ اجرام سماویہ
کے متعلق ہماری معلومات کا ایک بڑا ذریعہ نکالنا ہے۔ صرف ایک نور سے ہم
ان کے ساتھ تمام سمت خارج اور سرعت پہلی سے کہ معلوم کر لیتے ہیں لیکن ان
آواز رنگ نام سے استفادہ آسان نہیں کہ وہ اس سے صرف خطوط ظہور
ہیں اور ان خطوط سے عناصر کا زمانہ کیا جاتا ہے جو بعض عنصر خفا کو ہے
متعدد اور مختلف اللون خطوط پیدا ہوتے ہیں مگر چاندی کے خطوط اس
مختلف اور سونے کے ان دونوں سے مقابل ہوتے ہیں پس اصل نقطہ
اس امر کی تیز ہو کہ ان خطا کس عنصر کے سبب سے پیدا ہوا ہے اور آیا یہ
متعدد خطوط کسی ایک عنصر کا نتیجہ ہیں یا چند عناصر کے اور وہ عناصر
کون کون ہیں؟

اس کے لیے ضرورت ہو کہ راصد (رصد گاہ سے طالع فلک کرنے والا)
(۱) عینا غیبہ صفحہ ۲۴۱) الان کو رنگ سے بہ لیا جائے تو یہ رنگ نام ہو سکتا ہے
حرکت بیکہ سہل ہو اور آسانی ذرا ہوں چو سکتی ہو اس لیے جہاں جہاں
کو اختیار کیا اب ستاروں میں ان کی ہی مطلقا کثرت عام ہونے لگی مگر ان
مستقل سے اس عنصر کی تلافی ہوجاتی ہے اور غنوف سے کہ بتدریج نکلتا
ہے بھی اس طرح خاص بات بتا رہے ہیں کہ جہاں آج غنوف ہیں وہ وہیں
مخالفہ وغیرہ سے خاص خاص اوقات میں متبادل ہوتے ہیں۔

سائنس کا ایک سبق

تجربہ اور حرکت کا یہ پہلا سبق تھا جس پر سائنس کا ایک بڑا دفتر تیار ہوا۔ اس کی اصطلاح تفریحی اور ان بلایا گیا کہ شیوہ آگ پانی میں پاؤں نہ دھو۔ ابتدا میں یہ ایک علمی تحقیقات تھی جو ایک سرسری انکشاف سے پیدا ہوئی تھی۔ اس کو ساتھ ساتھ ہزار برس ہونے لگا۔ لیکن اس میں یہ سائنس دریافت میں کچھ اضافہ بھی ہوا یا نہیں۔

انسان ہوا اور ہوتا جاتا اور ابھی کل کی بات ہے کہ شمس العلماء کو لانا شبلی ثنائی (مرحوم) ماسٹر میں علماء کو قابل کر کے فرماتے تھے۔
ازمنہ اصرار سے خصوصاً امینک شملہ
تو ہمارے درگزر شمس و سبشی و بار

لیکن آج تک شمس جو کہ ابھی عناصر جو سوخت ہوتے شمس العلماء کے خیال میں ۳۰۰۰ سال کی تعداد تک پہنچتی ہے جن میں چھ روشنی دینے والے عنصر ہیں۔ بعد یہ تحقیقات سے ثابت ہے کہ عناصر ماربلو بھی مرکب ہیں اور ان میں بھی اجزاء پائے جاتے ہیں۔ لیکن ان اجزاء سے ترکیب نہیں ہوتی۔
انہیں باہر سے ملتا ہے طلب ہوا

اصل یہ ہے کہ اجزاء دو طرح کے ہیں۔ ایک قوی اور دوسری خفیفی اجزاء قوی وہ ہیں جن سے فضا کا توام ہوا جیسے جسم کے لیے اور وہ صحت یا انسان کے لیے حیوان اور ناطق ہونا۔ اجزائے خفیفی وہ ہیں جو ہر بات کل کے معلوم ہونے پر حاصل ہوتے ہوں۔ جیسے ایک خط کے بارنگرے کہ ہر گزرا جزو خفیفی ہے۔

مثلاً ہوا میں چار جزو ہیں: (۱) آکسیجن (۲) نائٹروجن (۳) کاربنک ڈائی آکسائیڈ (۴) واٹری واپر۔ لیکن کیا اصل ان اجزاء سے ہوا کا توام بھی ہو؟ یقیناً اس کا جواب نفی میں ملے گا، کیونکہ ہوا جو کل سے موزون ہے اور کسی جزو کو کل سے موزون ہونا چاہیے تو ایک یا جڑیلے خفیفی ہیں اور اولی

تھت کا وہ ناز پروردہ کہ شمس جو اپنی تہیگی تہیگی کی صفائیں نکلتی صورتیں ہل کر باغ عدن میں انسان کی شکل بن گیا ہوا اس کو ہمارے عالم کی بنیاد پر زمین میں سب سے پہلے جن چیزوں سے سابقہ پڑا ہوگا وہ وہی سمولی چیزیں تھیں جو ہمارے عالم کے ساتھ ہیں۔ غرض خاک میں کا نرم پھونکا ہوا ہوگا۔ اور ہوا کی گرمی اس کے خراج میں بالیدگی پیدا کرتی ہوگی۔ چند روز کے بعد رتہ رتہ اس کے دل میں ایک نئی قسم کا اتہار ہوا ہوگا اور پیش آنے والی چیزوں نے اسے کچھ اور سالن فراہم کرنے پر مجبور کیا ہوگا۔ اب اس نے پہلے پہل بہت کر کے دیکھنے پانی کا پتہ لگایا ہوگا اور پھر ان سے آگ نکالی ہوگی۔ یہ دریافت اپنی حیثیت کی پہلی دریافت ہوگی جس کی کوئی ایسی رتہ پکارا نہیں کہ آئندہ نسل کو ترقی کرنا ہو تو اس کی صورت یہ ہو کہ اپنی مدد کی قابلیت اپنے آپ میں خود پیدا کرے۔

صبح دن گذر گئے ہوں گے اور اس نے دیکھا ہوگا کہ دنیا کی فتنی چیزیں ہیں (دنی زعم) صبح کی سب سے پہلی مٹی ہو یا پانی اور آگ کی متعلق ہیں اور ہر ایک میں کوئی نہ کوئی جزو کا عنصر پائا جاتا ہو۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مبادی تحلیل سے اجزاء کی بساطت یا ترکیب دریافت کی جاتی اس کے واسطے اس نے فقط اپنی وجدانی شعور اور داغی احساس سے کام لیا کہ ایک نگارہ ترتیب کر لیا کہ جب اس کی مدد دنیا کی تمام چیزوں میں انہیں ہمارے کی سمیرش ہو تو خود ہمیں کسی کی سمیرش نہ ہونی چاہئے۔ دیکھو حکمت الانوار ص ۱۹۷ مصرعہ ۱۷۷

۱۷۷ علم شمسیت کہ علم شمسیت ہے کہ ایک کی موت میں انسان کے کھنڈ پکا ہوا اور نہایت تہیگی کہ تہیگی کی شکل اختیار کی جو فتنی صحت کا مقدمات کی پہلی کتاب ہے مگر ان پہلے ان میں مکمل ہوا اس کا تمام نقصان اس کا جسم بڑھتا ہے اور باقیہ فتنی کی جو فتنی صحت کا عربی نام عربی صحت میں جزو ہوا میں مرقعہ ۱۷۷

تھا جو کہ قطب پر جزئیت کا اطلاق خود بطور ساجد سے پہلے اجاڑے
تقریبی کے ترکیب بھی نہیں ہو سکتی لہذا جو کہ مرکب کہنا صحیح نہیں ہے تو صحیح
کے لیے ہم چند اصول مرتب کرتے ہیں۔

- (۱) بظاہر ادا یا تہی ان یا بیضا ہیں یا مرکب۔
- (۲) مرکب کی مثالاً کسی بیضا پر ہوگی اور وہ قسطل لازم کے حکم۔
- (۳) بیضی اور ادا یا تہی ان سب کا قوام عناصر سے ہو۔
- (۴) عناصر حقائق میں ایک دوسرے سے متعلق ہیں۔
- (۵) مجموعہ اجزاء کی حقیقت بسینہ کل کی حقیقت کا حصہ ہے جو وہ جہاں
ناطق ہیں ان میں ہوتا ہے۔

پانی مٹی آگ ہوا لیکن درحقیقت یہ ان کا نہیں بلکہ ان پر مشتمل ہوا ہے
جابر بن حیان نے طوسی نے بتایا ہے کہ گندہب ہوا جو اہم عنصر مائع کے
خاکہ و ریشہ تھے اور جن کا اگر مزید غرائسی تھی جو جبر کئے ہیں۔

اہل یورپ جابر کو نہیں سمجھا کہ جو بد بتائے ہیں جابر کی دس میں چاروں
کی ترکیب کے لیے ضروری ہو کہ اس میں یہ چاروں عناصر مختلف نسبتوں سے
موجود ہوں اور کوئی نہ کوئی عنصر تقریباً عناصر پر غالب ہو یعنی کا عنصر غالب ہو
تو جسم غلیظ ہوگا، بائیت کو غلبہ ہو تو اس میں سیلان کی کیفیت ہوگی، ہر ایک
جز میں زیادتی ہونے سے گیس کا اور استثنائی کیفیت ہونے سے جسم مقرر ہوگا
خواہ باسحاق شدید جیسے چراغ کی روشنی یا باسحاق خلیف جیسے لہجے
کا رنگ۔

عناصر میں مثلاً ایک عنصر ہوا ہو۔ وہ بیضا ہو یا مرکب ہو اگر مرکب ہو
تو اس کے اجزاء ہوائی ہی نہیں یا کسی اور عنصر کے ہا اگر کسی اور عنصر کے
ہیں تو اس کے سب عناصر ہوائی ہونا چاہیے (اور وہ اصول غلط حالاً کہ دونوں
کے متعلق ہیں) (۱) اور اس اصول چاروں اور اگر وہ اجزاء بھی ہوائی ہیں تو ہر
سوال پیدا ہوتا ہے کہ مرکب ہیں یا بیضا ہو یا مرکب ہیں تو مثلاً عنصر کو اس سے
مرکب ہو گئے جس کو ہم بھی باطل کر آئے ہیں اور اگر بیضا ہیں تو وہ ثابت ہو
الغرض قول فیصل یہ ہے کہ مثلاً جو اگر مرکب ہو تو یہ ترکیب تحلیل مرکب نہ
یہ ترکیب تقوی۔

عام طور سے اسحاق کے معنی سمجھے جاتے ہیں کہ جسم مقرر ہوا میں
نہر بجایا پر آگندہ ہوتا جائے اور اس سے روشنی حرارت برصتی جائے لیکن
مقدمین علماء عرب نے یہ تعریف کی ہے کہ جسم کسی ایسے جز سے جس سے حرارت
اور روشنی کی تولید ہوتی ہے مثلاً آگ میں اتحاد ہو جائے اس سے روشنی
یا حرارت پیدا ہوئی تو یہ اسحاق شدید ہو وہ درحقیقت جیسے کہ جسم کے
ساتھ جسٹ اور بالے کا اتحاد تاخرین علماء یورپ میں ہو سید لافونڈیک
بھی یہی دے ہو اور ہو سید برونلے بھی اس کو پسند کیا ہے۔

اس بحث سے تو یہ ثابت ہو گیا کہ عناصر چار اور یہ چاروں بیضا
ہیں بعد یہ تحقیقات سے انہیں جو اجزاء و دیانت ہو سکتے ہیں ان اجزاء
تحلیل میں جن سے کسی جسم کی ترکیب جمیں ہو سکتی۔

لا نواز یہ یورپ کا ایک مشہور عالم تھا اس کا قول ہے کہ علم کیا مامور
یہ ہے کہ اجسام کو عناصر میں تحلیل کر سکیں اور اسکی فایفہ و عرض تحلیل اجسام
ہو، برونلے اس پر بارک کرتا ہے کہ کیا علم تحلیل و ترکیب کا نام ہے اور یہ ترکیب
عناصر مرکبات سب میں عام ہے لہذا اسکی کوئی حد محدود نہیں ہے۔

اب ہم جان یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ جو جہات عالم کی دو چیزیں
ہیں: ایک غلیظ اور دوسری غیر غلیظ۔ دوسری حقیقت کا اس حکمت
سے متعلق نہیں یہ محسوسات ہیں کہ زمین ہوا اور اس کے محاط کردہ اجزاء اور
اس کے گرد اگر اجسام مادی وغیرہ نہیں ہیں تو زمین میں ان کا کثافت سے
انٹاک عناصر کی تسماع و علم ثانی یا برونلے خارا بی نے صرف چار بتائی ہیں

اجسام عموماً کسی دوسری شے سے انٹاک ہوتے متعلق ماحول سے انٹاک اسلام
کے خلاف ہے اور اعتراض کیا جاتا ہے کہ مسلمان انٹاک سمجھتے ہیں انٹاک ایک
سے کہیں جس کا اہل عصر غار اور اہل عرب سمجھتے ہیں اس کے
دیانت کا قرعہ جابر ہی کو حاصل ہے۔

سیارہ کے وجود کے قائل تھے اور انھیں زحل اور اس کے قطبوں وغیرہ سے
اطلاق یعنی باغراض کی بنیاد جس قیاس سے افلاک پر رکھی گئی ہو وہ
ہے کہ ہر فلک اسلام ہر فلک کو خاص خاص شیاروں سے منسوب کئے ہیں
جس کا مطلب ہے یہ کہ کائناتوں کی ہر فلک میں ایک ہی ایک شیارہ
ہے۔ مگر علامہ ابوالکلام صاحب ریح الزام لایزم ہر فلک کو ایک جسم سے افلاک کے
منسوب کرنے کے یہ سنی نہیں ہیں بلکہ اور سیاروں کا علم ہی نہ رہا ہونہیں
اہل عرب کا یہ سبب تھا کہ خاص شیاؤں سے جس سے ہر فلک اور اسی سبب وہ
افلاک کو بھی انہی شیاروں سے منسوب کرتے تھے لیکن ساتھ ہی وہ اس کے
بعض قائل ہیں کہ اور بھی کئی چھوٹے چھوٹے شیاؤں ہیں جو انھیں سیاروں
کے گرد گردش کرتے ہیں۔

ابن ماجہ کا قول ہے کہ چھوٹے چھوٹے سیاروں میں جو بڑے بڑے
سیاروں کے گرد گردش کرتے ہیں بعض ایسے بھی ہیں جو حرکت میں کسی
کے طرح نہیں ہیں۔ اس قول کا مطلب ہے کہ بڑے بڑے سیاروں کے گرد
مست یہ ظاہر ہوا کہ زحل کے گرد وہ سیارے گردش کرتے ہیں۔ تاہم ہر کہ جتنے
چھوٹے شیاؤں کسی بڑے شیاؤں کے گرد گردش کرتے ہیں ان سب کی
گردش اسی سمت کو ہوتی ہے جو جس سمت کو خود وہ بڑا سیارہ گھومتا ہو لیکن زحل
کے شیاوات قسم میں ایک ایسا شیارہ دریافت ہوا جو کسی حرکت فی نفسہ
اور حرکت زحل کے برعکس ہو۔

افلاک کے یہ سنی نہیں ہیں جو باطل سنہل ہیں۔ حکماء عرب کو ایک بے
اس سادہ کہ فلک کہتے ہیں جو طالع یعنی خاصہ کے گونا گوں تغیرات کی آخری حد
ہو۔ افلاک کی یہ اسلامی تہذیب کئی صدی قبل کی جو یہ تحقیقات نے اتنے
دن کے بعد ختمات میں ظاہر کیا تو مثلاً کہ افلاک عند الانس فی طالع انفسہا
ادھی نیہ مارا طالع اکاب۔ افلاک کو بدل ڈالو تو مطلب ان کا ایک ہوتا ہو۔

افلاک کو مگر آخری تغیر اس لیے کہتے ہیں کہ ماضی میں یہ بھی ممکن تھی
ہو اور یہ سب ثابت میں ثابت ہے جو انہی میں اور پھر ثابت ہیں لیکن

خاتم اتصال سے اجسین ہر فلک باقوہ مستعد ہو کہ خود خواہ ہو سکتے جسم
متصل میں تخیل ہو جائے یہ احتمال باوقات بالفضل بھی ہوتا ہے جس سے
جس اجسام کا احتمال ہوگا ان میں لطافت زیادہ ہوگی، افلاک تک پہنچ کر
استحالة ختم ہو جائے اور افلاک تمام اجسام متصلہ سے مستعد زیادہ لطیف ہیں
کہ قوت حاکم انھیں اور اک بھی زمین کر سکتی۔ لطافت میں کو ایک بھی
افلاک کے پہلو پہلو ہیں لیکن فلاسفہ اسلام قائل ہیں کہ حرکات کو ایک
کی آواز میں جاسکتی ہے اور اہل یورپ پہلے تو اس واسطے محض پر خوب محکم
اواتے رہے مگر آخر البرہن صاحب نے ایک آرا بجا کر کے چلے پاس
کر دی۔ اس آراء میں فیلفین اور فوٹوگراف دونوں کے خواص ہیں اس کا
نوع جس میں شیشہ لگا ہوتا ہو اشارہ کی طرف کروا جائے تو اس کی روشنی اس کے
ذریعہ سے آگ میں آجائے گی اور وہ ان وہ آواز کی شکل میں منتقل ہو جائے گی۔

استحالة کی کیفیت یوں سمجھو کہ حرارت کا درجہ جتنی گرتے ہے سخت ہلکا
ہیچے اگر کیا تو پانی ایک جسم جامد یعنی برتن میں تخیل ہو جائے گا اور اگر حرارت
بڑھتے چلتے متواتر جسے متواتر ہو گئی تو بخارات پیدا ہوں گے اور اسی
پانی کا گیس بن جائے گا۔ اب اگر اس گیس کی تخیل کے بجائے تو ایک ایسا جوڑہ
ہے۔ جو ایک میں پٹرول کی طرح روشن ہو جائے گا بڑے بڑے شہر ٹرانس
ہو جائے گی اس ٹرانس کی روشنی کے لیے اسی سے بناتے ہیں جو دراصل شیشہ
یعنی وہ جن جو جس سے پانی کی تولید ہوتی ہو۔

جب کبھی حرارت کی کمی یا زیادتی کا کوئی ذریعہ ملے گا تو ان اجسام کی
تعداد بڑھ جائے گی جن میں بالفضل احتمال ممکن ہو سکتے ہیں سخت حالت کو
بھی دخل لولہ اور بلاتین یعنی امر کر بلورن ڈیڑھ دو ہزار درجہ تک کی
حرارت پہنچا کر گھلا سکتے ہیں اور آدھ دو ہزار درجہ تک کی
دھماکتوں (دھماکے) سے ترخی اور ایٹم کی تولید ہو جاتی ہے جسے علم ہائی
میں حرارت کے درجہ تک ہر گز کرنے سے قبل جانتے ہیں۔ آدھ گھلانے
کے لیے ۱۱۰ درجہ تک ہر گز کرنے سے کم اور انہیں کے لیے ۱۰۰ درجہ سے کم اور



H. E. LADY CHELMSFORD.

شو اسلافسى لېدى چيلمسفورد

کہ لوہا اگر اس سے چھو جائے تو پھل چھوٹے گا ہوا اس طعوس حالت میں کسی
سرد ہوتی ہو کر ابھی تک اسکا صحیح انداز نہیں ہو سکا۔ غالباً غلطی بغداد
سے ۳۴۰ درجہ نیچے ہو۔ جعفر برکلی وزیر علم خلافت عباسیہ نے جس
پیر مرکوز خیمہ کی دوا کے لیے ۳ قولہ ہوا کا سفوف استعمال کرنے کی ہدایت
کی تھی وہ آج اگر ہوائی بخور کی حقیقت پر مطلع ہوتے تو شاید اپنے
حکیمانہ مزاج پر انھیں ناز ہوتا۔

عبد اللہ عمادی

چند وجہیں سکے لیے ۳۳۴ درجہ سے حالات کم کر دیں جائیں۔
لائق پیرس میں ہوا پانی میں تسخیل کر کے عام غلاف کے لیے ایک شیشہ
میں بھرا طے پیش کی گئی تھی۔ تا شائی جب اس میں رد مال غیر ڈالتے تھے
تو وہ بھیگ جاتا تھا، لیکن اب ہر جگہ ہے رد مال سے ایک کیفیت وحوالہ
ملاحظہ کیا کہ کون کا قاعدہ ہو کہ جب حرارت بھیگی تو بخارات پیدا ہونگے۔
ہوا کو طعوس پتھر کی شکل میں بھی بنا کر دکھا سکتے ہیں۔ پروفیسر نے
کئی مرتبہ اسکی آزمائش کی۔ اس میں ایک متناطیس قوت بھی پائی جاتی ہے۔

اہل بابل کا علم الاصفیاء

علم ہیئت اور علم نجوم میں اہل بابل نے ایک مستند کتاب شاہدات
معلیٰ لکھی تھی اس کتاب کا ترجمہ اہل سکایا نام پیرکس نے یونانی
زبان میں کیا تھا۔ اس میں ۲ فصلیں تھیں۔ یہ کتاب اکاڈمیکے شنفہ ساگون
کے لیے مستند مقام میں تصنیف کی گئی تھی ایک اور کتاب حسین ۳۰ فصلیں
تھیں غلو نون کے متعلق اسی باب شاہ کے لیے تصنیف کی گئی تھی اور یہ دونوں
کتابیں سلطنت سوسیہ کے آخری بادشاہک سندانی جاتی تھیں۔ ہر شہر میں کچھ
بنی ہوئی تھیں جن کی رپورٹ ہر پندرہ روز کے بعد بادشاہ کی خدمت میں
سودا کی جاتی تھی۔ مگر مضمون (کسود) کے بعد جو باقی واقع ہوتی تھیں وہ
گز مضمون کی طرف منسوب کی جاتی تھیں۔

اہل کے اصلی باشندے 'اخادین' قوم کے لوگ تھے جو دراصل تورانی
نسل سے تھے وہ بدو خون پر عقائد رکھتے تھے اور تمام عالم کو بدو خون سے
پرستہ سمجھتے تھے۔ امراض کا باعث بھی انھیں بدو خون سمجھا جاتا تھا۔ شروع میں
قباہل بابل نے موجودات یزدی کی روح کی پرستش شروع کی تھی لیکن بعد
میں خود موجودات یزدی کی عبادت کرنے لگے تھے۔

اہل بابل نے امتداد زمانہ سے اور رفتہ رفتہ ان بدو خون کو دیوتاؤں کا
اعزاز عطا کیا۔ ان دیوتاؤں میں سے خاص ترین دیوتا یہ تھے نہو، اکو،

ایشتارامین جو ملک دیلے و جلہ اور فرات کے زیریں حصے پر واقع
تھا اور تاحل کرستان کے نام سے مشہور زمانہ قدیم میں اسی کا نام
"اہل تھا" اس کا پایہ تخت نینوہ دیلے و جلہ پر واقع تھا۔ ایشتارامین بابل
سب سے پورا ملک تھا جہاں تہذیب شائستگی کو عروج ہوا۔ تیراظم
ایشتارامین کے ماہر صرف مصوٰی اس کا ہم پلہ تھا۔ لیکن اہل یورپ کو مصر کی تہذیب
و شائستگی سے اس قدر نفع نہیں پہنچا جتنا اہل بابل کی تہذیب شائستگی
سے پہنچا ہے۔ بابل سے سوڈیہ اور سوریا سے یشتارامین کو چک اور نینگی اور
پھر وہاں سے یونان و روم اور روم سے یورپ کے باقی تمام ملک میں تہذیب
و شائستگی کی اشاعت ہوئی۔ نہ صرف اہل یورپ ہی بابل والوں کے
ممنون ہیں بلکہ اہل چین بھی۔

علم ہیئت، علم ریاضی، قوانین طالع، علمات، مصوٰی، شفا، طبی وغیرہ
سب بابل ہی سے یورپ میں آئے تھے۔ قدیم اقوام میں سے اہل بابل اور
اہل سوریا اجسام فلکی کے مشاہدے، علم اور آئندہ واقعات کی پیشینگی
کرنے کے لیے مشہور تھے۔ کتابا، ماہتاب اور خاص خاص ستارے دیوی
اور دیوتاؤں کے نام سے، جن کو انسانی معاملات پر بڑی ہی قدرت
حاصل تھی۔

آسمان کا دیوتا اور مٹی کی زمین کا دیوتا اس کی ایسی آہستہ آہستہ کا دیوتا ان کے ساتھ ہی جسامت ملکی کی روحوں کی بھی عبادت ہونے لگی تھی یعنی آفتاب کا دیوتا، اجنبی کا دیوتا، سناہ کے سناہ کا دیوتا، اسی طرح اور شیار کے دیوتا جو لوگوں کے علم و حیثیت کے دلدادہ تھے وہ آفتاب کے دیوتا یا مہتاب کے دیوتا کو ترجیح دیا کرتے تھے۔ بابل میں ایک قوم سمیتاک رہا کرتی تھی۔ اس نے ان دیوتاؤں کی ترتیب میں کچھ یوں کر دی: اور آفتاب کا دیوتا سب دیوتاؤں کا حکمران قرار دیا گیا۔ وہ پہلے "بابل" کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔ اور مختلف شکل میں ان کی عبادت ہونے لگی۔ ان اناؤں میں قوم نے دیوتاؤں کی جنس نہیں فرق کی تھی۔ لیکن سمیتاک قوم نے ان کی تقسیم نرا در بارہ میں کی۔

اہل بابل کے خاص دیوتا یہ تھے: آنو۔ اسی۔ ابل۔ اور ان تینوں کی بیویوں کے یہ نام تھے: آنستہ۔ دم۔ گناتیلٹس۔ ان سے پہلے تولد ہوئے جن کے نام یہ تھے: ام۔ تون۔ ساس۔ سن۔ آفتاب کا دیوتا جسے "بل" کہتے ہیں اس کی پرستش عام طور پر کی جاتی تھی۔ وہ دیوتا تھی۔ میں سب سے زبردست دیوتا تھا۔ اس کا ذکر "سیرا" اور "شیعہ" بنی کے مصلحت میں بھی آیا ہو۔ وہ رومیوں کے دیوتا "مشتری" اور یونانیوں کے دیوتا "زئیرس" کا ہم قرین خیال کیا جاتا تھا۔

آنو۔ یا سناہ کا نام تھا۔ اسے دیوتاؤں کا سکن بھی بتایا جاتا تھا۔ "سیرا" سب دیوتاؤں میں بڑا دیوتا سمجھا جاتا تھا۔ وہ عالم کا خالق تھا۔ وہ دیوتاؤں کا بپا تھا۔ اناؤں کے پہلو میں "آست" کھڑی رہتی تھی۔ اناؤں کا تمام دیوتاؤں کو "سیرا" کا منظر ہوتا تھا۔ مگر اس خیال کے متقد زیادہ لوگ نہ تھے۔ اس لیے یہ خیال بہت جلد نیست نابود ہو گیا۔ اس دیوتا کا ذکر "بابل" میں ہوا ہے۔ یہ بھی رومیوں کے دیوتا "مشتری" اور یونانیوں کے دیوتا "زئیرس" کا ہم قرین خیال تھا۔

ایسی آہستہ آہستہ کا دیوتا تھا جو زمین کو اس طرح گھیرے ہوئے

تھا۔ جیسے سانپ کسی چیز کو گھیر لیتا ہو۔ اس میں سے تمام دیوتا اور شمس کے دیوتا جاری ہوتے تھے۔ وہ بنی انسان کا خالق اور مہربان اور شمس اپنے والا مانا جاتا تھا۔ اس نے انسان کو دستکار یوں اور علم اور دیوی کی تعلیم دی۔ سمند کے دیوتا کی حیثیت سے اس کا بستان انسان کا سا بنایا جاتا تھا۔ مگر اس کی ایک قسم لگا دی جاتی تھی۔ اس سے مردوں کی پیداوار ہوتی تھی۔ وہ تمام علم و عقل کا منظر تھا۔ اس کے بپا تھا۔ بلکہ مہربانی کے اجزاء سے ہمیشہ دوبار بار زندگی اختیار کرتا رہتا تھا۔ مگر عورتوں اور روحوں کی طاقت کو کم کر رکھا تھا۔ وہ ان کے رازوں کا مہربان تھا اور سونے اسکے کسی اور دیوتا کی اسطاعت سے عورتوں اور روحوں کے حکمران کو نہیں دے سکتا تھا۔ مگر کوئی بادشاہ اپنے مٹی قالوں کے موافق انہیں نہیں کرتا تو "ای" اسے سزا دل کر دیا کرتا تھا۔ مگر دعا انھیں کی حکمرانی کو اتار دے۔ تمام علم کیا جاتا تھا، اور اسے سزا کا خطاب دیا جاتا تھا۔ شہر اور سڑک کے قریب ایک مقدس باغ تھا۔ جو ساری دنیا کا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ اور جہاں زندگی اور علم کا درخت موجود تھا۔ اس دیوتا کی عبادت اس شہر میں خاص طور پر کی جاتی تھی۔ کہتے ہیں کہ اسکے اٹھارہ بیٹے تھے۔ جہاں سے بنائے گئے تھے۔ اسے ایک سطح میں پچاس مہار اور سات شعاعیں تھیں۔ جس کے ذریعہ وہ چاروں طرف برادری بھیلا کرتا تھا۔ اس کے سات سر بنائے جاتے تھے اور سات اس کی علامت یا نشانی سمجھا جاتا تھا۔

بل۔ یہ "بل" یعنی زمین کے دیوتا کا دوسرا نام ہے۔ جو تری توہین قائم رہی۔ لیکن "بل" کا نام بدل کر "بل" کر دیا گیا۔ پھر کہنے لگے بل کر دھک دے۔ بل کر دھک دے۔ بل کر دھک دے۔ اور "بل" کا لقب دیا گیا۔ اور "بل" گنای میں بڑا گیا۔ مگر دھک کی ہم ملیر "ہوم" بلیٹس تھی جو ستر و خواتین کی گمانی تھی۔ یہ بعد میں اس کی بیوی بن گئی تھی۔ "بل" کے نام کا ایک بہت بڑا مندر تھا۔ اس میں اس کی خاص طرح پرستش کی جاتی تھی۔ اس مندر میں بھی دیگر مندروں کی طرح ایک حیدر بنائی تھی۔ مگر اس موقع پر مہربان کی قربانی کر دینی جاتی تھی۔ اور ایک مندر

عالمی جاتی تھیں۔ قسطنطنیہ کے جلوس محلے جاتے تھے پجاری بڑی تھی
برق پوسٹ کی نیب بدل کرتے تھے۔ دعوت بجاتی تھی اور سارا شہر جشن
منا تھا۔ دستاویز مل میں امر کی دعوت کرتا تھا۔ لوگ کثرت سے
شراب پیتے تھے اور انسانی خطوط سے مل خوش کرتے تھے۔ ترسورتی کے
دیوتا سکا اور کسارین میں آسمان کی اولاد ملنے جاتے تھے۔

مردوک۔ یہ اسی آکا بیٹا تھا۔ وہ روشنی اور زندگی کا مالک تھا۔
اسکی علامت آفتاب کی شعاعیں قلعہ دی گئی تھیں گو بارہ آفتاب کا
سونا تھا۔ اسکی عبادت بابل میں قدیم زمانہ سے شروع ہوئی تھی۔ وہ
ہمیشہ اسی آکے آگے لگے جلوس چلتا تھا وہ نہان کھٹا لپٹے والا تھا۔
اس نے جو علوم اسکے باپ آکا کو یاد تھے انکی تعلیم بھی انسان کو ہی
تھی۔ وہ انسان کو پرائی سے بچانے والا تھا جن لوگوں کو امراض طبع بدولین
ساتی تھیں وہ انکی تسلی اور صحت عطا کرتا تھا۔ وہ انسان پر رحم و شفقت کیا
کرتا تھا جبکہ بابل کی سلطنت قائم رہی اسکی عبادت بھی ہوتی رہی تھی،
کی اولاد میں اس کا سب سے زیادہ رقبہ تھا بیشتر سیارہ اس کا منظر کھایا جاتا تھا۔
اسکی بڑی نادر بہت تھی۔ اس نے قیامت، غفریت کو مخلوق کیا تھا۔ اور
اسکے خاوند کو کبھی ہلاک کیا وہ زمین آسمان کے درمیان ہر وقت
آتا جاتا رہتا تھا۔ تاکہ اسی آکے سے انسان کی تکالیف نہ کرنے کے لیے
ہدایات مائل کرے۔

عتمارات۔ یہ زہرہ کی دیوی تھی جو صبح و شام آسمان پر چلتی
ہوئی ہو۔ وہ چاند کے دیوتا کی بیٹی جانی جاتی تھی نلور میں اسے "آزور"
کی بیٹی بتاتے تھے۔ وہ خاوندین قوم کی جسے بڑی دیوی تھی وہ غنیمت
جنگ و جدل اور شکار کی منتظم تھی وہ آسمان کی ملکہ بھی جاتی تھی۔ وہ
یونانیوں کی آتھین دیوی کی ہم قرینہ تھی۔ اسکی عبادت تمام مغربی ممالک میں
ہوتی تھی فلسطین میں عورتیں اسے ندین پر آ کر تھیں اور عمارات کے نام
سے یاد کرتی تھیں۔ اسکے مندر میں بہت برسہ خال کئے جاتے تھے اور اس

بات نے اہل سورہ اور بابل کے مذہب کو سخت بدنام کیا۔ شہر خنود اور
آریلا کو اسکی ذات پر غرور تھا۔ اعتقالات کے نام سے یہودی بھی اس کی
عبادت کیا کرتے تھے۔ اسکے خاوند کا نام "نوزہ" تھا جو سو بیچ کا دیوتا تھا
اسے ایک سو رے ہلاک کر دیا تھا اور عتمارات سے بابل میں ڈھونڈنے
گئی تھی۔ نوزہ کی وفات پر عورتیں ہر سال بریلیم کی شکل میں اہم کیا کرتی تھیں
اسکی ذکر ترقی ایل نبی نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔

نبو۔ اس لفظ کے معنی نبی کے ہیں نبو کی بیوی کا نام "ہامت" تھا۔
جسکے معنی سلع کے ہیں۔ یہ دونوں مردوک "اور زرافت" کی اولاد تھے۔
"نبو" علم کا دیوتا تھا۔ اس نے لوگوں کی آنکھوں کو وہ نور بشارت سے
وہ حررت کو بڑھ سکین اور انکی بیوی نے انکے کان کھول دیے تاکہ جو
کچھ انھیں بڑھ کر سنا یا جائے اسے سمجھ سکین۔ "نبو" نے فن تحریر ایجاد کیا۔
بابل کے قریب ایک بڑا مندر اسکے نام پر تعمیر کیا گیا تھا جسکے کھنڈا جب تک
باقی ہیں اس کا دوسرا نام "نسکو" تھا وہ شیارہ عطار و کاہر ہوتا تھا اور مندر
گزشتہ میں اہل بابل خاص طور پر اس دیوتا کی عبادت کیا کرتے تھے اس دیوتا
کا نام "سدر" عزیز تھا کہ بابل کے تین بادشاہوں نے اسے اپنے نام کے
ساتھ استعمال کیا تھا۔ وہ شہر پورے پام کا خاص دیوتا تھا۔ اہل بابل سات
روحوں کو بہت شریہ سمجھتے تھے اور ان سے خوف کھاتے تھے یہ وہ ہیں
گزشتہ دیوتاؤں کی شکل میں چاند کو چھپاتی تھیں۔ ایک مرتبہ چاند کو گرجن لگا
اور سو بیچ کا دیوتا بھاگ گیا اور عمارات عالم بالا کو لگی۔ "بعن" دیوتا نے
اسے پیٹنے کی یہی عیبیت دیکھ کر "نبو" کو "آکے" پاس صلاح اور مدد لینے کے
کے لیے بھیجا۔ اس نے اپنے پیٹے "مردوک" کو اس کے ساتھ کر دیا اس نے اور
سزائے ان پر روحوں کو شکست دی جو گرجن جگر باند پر چھا گئی تھیں۔
"موآپ" میں "قبر" کے نام سے ایک پہاڑ مشہور تھا جس سے علوم ہوتا ہے کہ
فلسطین میں بھی اسکی عبادت کی جاتی تھی۔

نیرگل۔ یہ منج کا دیوتا تھا۔ اہل بابل اس دیوتا کی بڑی تعلیم کرتے تھے

شہر کو تھا۔ اس کی عبادت خاص طور پر کی جاتی تھی۔ کیونکہ وہ اس کا محافظ تھا۔
 مہاتما تھا اور عام طور پر بھی اس کی قدر و قیمت ہوتی تھی۔ لوگ اپنے نام
 کے ساتھ اس کا نام استعمال کیا کرتے تھے۔ یہی عمل آئندہ بتائے ساتھ بابل
 کی نذر انورائی کیا کرتا تھا۔ وہ جنگ اور شکار کا بھی دیوتا مانا جاتا تھا۔ اس کا
 بُھنایک بجا اس کا بنا یا جاتا تھا۔ اور اس میں دو بازو دکھائے جاتے تھے۔
 اس کی ڈاڑھی اہل سورہ کی مانند گھونگروائی بنائی جاتی تھی۔ مدہ جنگی مہات
 میں خبابی نواج کے لگے لگے چلتا تھا اور ان کو دشمنوں کے ہلاک کرنے
 میں مدد دیتا تھا۔ شکاریوں کو بھی مدد دیا کرتا تھا۔ آئندہ بنی بابل جو توتہ
 کے باوجود شہر میں نہایت نامور تھا اسے شکار کا بڑا شوق تھا۔ اس سے
 مدہ نیز گل ہی کے فضل ہر جگہ کامیابی نصیب ہوتی تھی۔ نیز گل کی طاقت
 ایک شیر مارا جاتا تھا۔ جس کے دو بازو اور انسان کا سا سر تھا۔ یہ بُھن
 عملاً عشا ہی کے مدد و ازون پر رکھا جاتا تھا۔

رمون۔ دیوتا۔ آئندہ کا بیٹا تھا۔ کیونکہ یہ آسمان کی نذر لہجہ و
 مانا جاتا تھا۔ جو ان کی گرو طوفان آئندہ پانی اس کے مظاہر ملنے
 جاتے تھے۔ اس کے دو نام تھے یعنی ”گرینے والا“ اور ”سیلاب برپا کر دینا“
 وہ سردگ ”دیوتا کا ساتھی اور رفیق صادق تھا۔ مہضلون کا تباہ
 کرنے والا تھا۔ لیکن بار آور کی دیوتا کی حیثیت سے اس سے دنا میں
 مانگی جاتی تھیں۔ دشمن میں اس کی سب پوتاؤں سے زیادہ پرستش کی جاتی
 تھی۔ یہاں دہ عبادت کے نام سے مشہور تھا۔

نوسک۔ اس لفظ کے معنی بڑے عقاب کے ہیں۔ قدیم ایرانی
 اس پر بندگی بڑی تسلیم و تکریم کیا کرتے تھے، اور اہل عرب بھی محمد صاحب
 زمانہ سے پہلے اس کی عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کی عبادت انسان کا سا بنایا
 جاتا تھا اور سر عقاب اس کے چار بازو بھی بنائے جاتے تھے۔ شاہ
 سحر کو جب وہ اپنے گھر میں اس دیوتا کی عبادت کر رہا تھا، اُس کے
 بیٹوں نے قتل کیا تھا۔

آسور۔ اہل سورہ اس دیوتا کی تمام دیوتاؤں سے زیادہ عظیم و
 تکریم کیا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ سورہ کا محافظ تھا۔ اور اہل سورہ اس کے
 خادم اور رعایا سمجھے جاتے تھے۔ اسی نے ترقیب و کراہل سورہ کی ان کے
 دشمنوں پر فتح دلائی اور مشورہ جماعت پر جو ظالم کئے گئے وہ گویا
 اس بات کی سزا تھے کہ وہ آسور پر اپنی انہیں رکھتے تھے۔ اس دیوتا کا
 ذکر بائبل میں کئی جگہ آیا ہے۔ وہ بادشاہوں کو تخت پر بٹھانا ان کی موت
 حکمرانی میں اماندہ کرتا۔ ان کے حکامات اور انواج کی حفاظت کرتا۔ ان کو
 جنگ میں غیاب کرتا۔ ان کے نام کو شہر مہات اور ان کی نسل کو بیٹھا تھا
 اہل بابل اپنے تئیں اس کا خد شکار سمجھتے تھے۔ اس کی پرستش کو پہلے
 کے لیے وہ جنگ بدل کرتے تھے۔ اس کے نام سے وہ جنگ کو بڑا دی
 بھلانے اور کسی ملک کو فتح کرنے کے بعد ان آسور کی مور تین قائم
 کرتے اور لوگوں کو اس کے قوانین پر عمل کرنے کے لیے مجبور کرتے تھے۔
 اس کی عبادت انسان کا سا بنایا جاتا تھا۔ بُھن کے سر پر ایک ٹوپی ہوتی
 تھی اور ہاتھ میں ایک کمان جو ایک بازو اور دائرہ میں سے باہر کو
 نکلیں رہتی تھی۔ اکثر بازو اس کی جہد جا ماضی کے ظاہر کرنے کے لیے
 اس کی علامت قرار دیے جاتے تھے اور نہانی موت اس کی علامت تھی اور
 ٹوپی اس کی طاقت ظاہر کرنے کے لیے شاہانِ تور یہ طوطی علامات ہمال
 کرتے تھے اور اپنی لبوسات پر نقش کرتے اور مہرون اور عصاؤں
 پر کندہ کرتے تھے۔ اس کے آگے سرنگوں ہوتے اور اس کے سایہ
 میں جنگ کرتے تھے۔

ول۔ یہ موسوں کا دیوتا تھا اور توتہ کے دیوتا اندر کا ہر مانا
 جاتا تھا۔ وہ گولہ و طوفان کا مالک تھا۔ ان کو ہر ایک اور کبلی کے
 بان چلاتا تھا۔ وہ بانی بھی ہر ساتا تھا اور زر و خیزی عطا کرتا تھا۔ کبلی کے
 دیوتا میں ان اس کی علامت سمجھے جاتے تھے۔

رسن۔ یہ مہاتما کا دیوتا تھا۔ اسے آفتاب کے دیوتا پر بڑی

موجودات کا سبب و اخذ قرار دیا گیا ہو جس سے آگ اور دھواں کی مخلوق اپنے سبب و علت میں لگتے ہیں اجتماع میں تاریکی پیدا تھی۔ البتہ وہ گہرا تاریکی اور تاریکی کا سبب و علت پانی پیدا کیے اس کے اندر آگنے والا تھم تھا۔ اس سے نہایت براق شہری انداز تھا جس کے پانی پر بھرا جاتی تھی۔۔۔۔۔ الخ

یونانیوں میں سب سے مشہور شاعر ہومر جو اس نے زمین پر کتابت تصنیف کر کے غیر فانی شہرت حاصل کی ہو۔ وہ ایک جگہ عالم کی ابتدا پر بحث کرتا ہوا اور زمین کو اس کا سبب و علت بتا رہا ہو یعنی یہ خیال ظاہر کیا ہو کہ دنیا سمندروں کے پانی سے برآمد ہوئی تھی اس کے کچھ عرصہ بعد طالعین تقریباً چھٹی صدی قبل مسیح میں پیدا ہوا یہ شخص فانی علوم نجوم پر مامور تھا اور فانی اول تھا۔ اس نے طبیعیات و طبیعیات وغیرہ کے متعلق کچھ انکشافات کیے۔ اس نے پانی کو سنج عالم اور علت العلل مانا۔ یہ شاہ پہلا حکیم ہو جس نے اس مسئلہ کو فلسفیانہ ہول پر قائم کرنے کی کوشش کی تھی اس کے شاگردوں ہی نے اس نظریہ کو راج کرنے کی کوشش کی طالعین کا یہ بھی خیال تھا کہ صوت بگڑنے پر چیزیں پھر پانی میں جاتی ہیں جس سے وہ برآمد ہوتی ہیں۔

دنیا کی بربادی کی اکئی و مٹی اور مہذب قوم کے درمیان یہ وابستہ مروج نسبت پانی سے ہو کہ یہ دنیا پانی کے وسیلے سے برباد ہو چکی ہو۔ قدیم زمانہ میں سیکس کے باشندے آذیک اور یوکلین دوسلی امریکہ کے باشندے مانے گئے ہان یہ دعویٰ مشہور تھی کہ دنیا ایک مرتبہ پانی کے خوفناک طغیانی اور تین مرتبہ آگ وغیرہ سے برباد ہو چکی ہو۔ بائبل میں طوفان نوح کا ذکر آیا ہو جس سے تمام دنیا ایک مرتبہ غرقاب تباہ ہوئی تھی۔ زیادہ حال کے

۱۔ میزان الحق صفحہ ۱۹۔ ۲۔ نیا انڈین شل اسٹیل پیلو پیلو یا سٹیل

۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اور جنوبی امریکہ کے بعض حصوں میں۔ بتے ہیں شمالی امریکہ کے ایک اور وحشی قبیلہ کا یہ خیال ہو کہ بتائیں سمندر تھا اور ان کے درمیان ایک جزیرہ تھا جو رفتہ رفتہ دنیا کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ پیرش کو لیبیا آئینڈا میں ایک وحشی قبیلہ ہو اسکے ہان یہ روایت مروج ہو کہ اجتماع میں پانی تھا اور اس کے اندر ایک چھوڑا ہوا تھی جب اسے بھوک لگی تو وہ پانی کی تہ میں خوراک کی تلاش میں گئی وہاں کچھ پانی ان کے کانچے جمع کرتی رہی جس سے بعد ازاں دنیا بنی۔

ہل چین کا خیال زیادہ کمزور سوال و جواب کی صورت میں ہو جو اس ملک کے مغربی حکیم کیفوشن سے عالم کی ابتدا کے باب میں پوچھے گئے تھے حسب ذیل اثبات اس کا مقدمہ ستر سیکڑا تھی کا ترجمہ ہو جو انھوں نے حکیم موصوف کے سوال جواب کا انگریزی میں کیا ہو۔ شروع میں وچیرن پانی اور آگ تھیں۔ پانی کے ساتھ جو چیزیں مخلوق تھیں ان کے تہ پر چھوٹے تھیں زمین پیدا ہوئی اگر کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر بکھرے ہو کر قریب ہوا کی پہاڑوں کو دیکھو تو وہ سمندر کی لہروں کی مانند نظر آئیں گی بعد ازاں جماد میں پانی سطح پر بکھرا تھا زمین نہیں جانتا کہ کس زمانہ میں بخیر ہوا تھا۔

ہندوؤں کی دھرم پستکوں میں جہاں تکوین کا ذکر ہو وہاں پانی کو ایک خاص عظمت اور رفعت حاصل ہو مثلاً رگ وید کے آئینہ میں لکھا ہو کہ ابتدا میں عالم جبرہ ہی جو ہر تھا۔ اسکے سوا کوئی جاندار اور حیوان نہ موجود تھی اس سے دنیا پیدا کرنے کا خیال آیا۔ اس نے پانی و روشنی اور مخلوقات وغیرہ پیدا کر دیے پھر وید میں لکھا ہو کہ ابتدا میں پانی ہی پانی تھا یہ دنیا بھی آرمہ میں جل تھی رگ وید کے آخری سنسکرت میں پانی کو

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

سائنس کے روئے ان خیالات کی ایک حد تک تائید ہو چکی ہے۔ جیالوی شہادت سب سے قوی اور نہایت معتبر ہو ایک طرف یہ عالم کے بعض غلطی کی طرف سے برون کے سیلاب آئے تھے اور دنیا پر چھا جاتے تھے۔ نباتات اور حیوانات کو برباد کر دیتے تھے جیالوی میں کی سنا ہم عصر برصغیر میں انگلیش پریس پر دنیا کی تباہی کی بابت سائنس دانوں کا ایک خیال یہ بھی ہو کہ وہ قلت آب سے برباد ہوگی۔ پانی دن بدن گھٹتا جاتا ہو۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ ہماری کرپڑا زمین کا حضور علی کا چرچا نہ ہوگا اور دنیا بھر کا پانی بھریا چاہتا ہو جہاں پانی کا عنصر گھٹنے گھٹتے بہت تھوڑا سا رہ گیا ہو تو اسے عرصہ میں وہ بالکل ختم ہو گیا اور وہاں کے چرنید پر ہزار سالانہ اور روئیدگی سب سوکھ کر برباد ہو جائے گی۔ دوسرے گمان یہ ہو کہ چند ہزار سال کے بعد دوسرے فانی طوفان پھر آئے گا اور دنیا کو برباد کر دے گا۔

پانی کی عروج اس نیا کا کوئی حصہ نہیں ہو جہاں پانی کسی کسی صورت میں موجود نہ ہو بلکہ حال کے سائنسی انکشافات کی روشنی میں یہ کہنا بجا معلوم ہوتا ہو کہ عالم پانی کے وجود سے خالی نہیں ہو بلکہ سرون پر گہنہ فلک کی چونچوں کی چھٹ فطرتی ہو تجارت کا کرہ ہو یہ ثابت ہو گیا ہو کہ کسی نامدین چاند میں روئیدگی تھی۔ وہاں آتش فشان تھے جبکہ دہلے ایک سطح چاند پر پذیرِ رویہ دو زمین صاف دکھائی دیتے ہیں۔ وہاں کسی نامدین پانی تھا اگر حرارت کے خراج کے ساتھ گھٹنے گھٹتے پل معدوم ہو گیا اب وہاں نہ سمیری ہو اور نہ روئیدگی اب اسے مرد دنیا کے ہم سے پہلے جاتا ہو اٹلی کے شہر عالم ہنیاں تیار پرتلی نے شہر میں پہلے پہل خیال ظاہر کیا تھا کہ مریخ (مذکر) سیارہ آباد ہو جہاں انسان رہتے ہیں جنہوں نے آپاشی کی غرض سے بڑی بڑی عظیم الشان دھرم بناد رکھی ہیں جسکی ساخت دیکھ کر عقل انسانی دنگ ہو جاتی ہو۔ وہاں فضیلین جوتی ہیں۔ مریخ مشکل کی دنیا ہماری دنیا ایسی قرار

پانی پر دھیس لٹل نے یہ خیال ظاہر کیا اور اسکی تائید عالم ان فلکیات نے بھی کر دی ہو کہ مریخ میں پانی کا منبع قریب بالستہ ہے جس کے عرصے کے بعد بالکل خشک ہو جائے گا اور وہاں کے انسان برباد ہوں اور نباتات بالکل نابود ہو جائے گی بعض محققان عالم بالا بھی خیال ہو کہ زحل (سنہرے) اور برہسپت میں بھی بڑی بڑی دریاؤں کے وسیلہ سے روئیدگی کے آثار معلوم ہوتے ہیں۔ گر یہ صرف قیاس ہو کہ جو تصدیق طلب ہو۔ مگر یہ کہ یقینات کا درجہ حاصل کرے یا بالکل بے بنیاد نہایت ہو۔ گر ان واقعات سے پانی کی عالمگیری بخوبی ظاہر ہوتی ہو۔

پانی کا بنیادی عناصر زمین | ان اذندیم کے اباب تحقیق کا خیال جب ظاہر ہوا اور تبدلات طبعی کے سبب کے کھوج کی طرف رجحان ہوا تو انھیں ہر جگہ اور ہر جگہ پھر شے میں کسی کسی صورت میں پانی نظر آیا جس سے انھیں متور حیرت ہوئی ہوگی اور اسکی عالمگیری دیکھ کر اسے دنیا و مافیہا کا سبب و نفع قرار دیا۔ بعض یونانی اور ہندو فلاسفر اسکی نسبت تفوق الہیہ بھی۔ جب سلسلہ اسباب خارج کی تفتیش بہت ہو شیاری اور باطل نظری سے ہونے لگی۔ اور علوم و فنون کو خاص قسمت حاصل ہو چکی تو پانی کے ساتھ آگ، ہوا، اور خاک بھی موجودات کی علت قرار پائی اور رفتہ رفتہ عناصر اربعہ کا مسئلہ رائج ہو گیا جس کے نہ صرف یونان کے مگر اسی سے تین چار سو سال قبل قائل رہا تھے بلکہ ہندوستان و لے بھی مانستے تھے اور اسی پر بنیم کتاب میں لکھی گئی ہیں۔ ہمارے ہاں پانچواں عنصر ایتھرمانی گئی تھی جو مغرب میں کئی صدیاں گزرنے کے بعد تسلیم ہوئی بلکہ رومنہ وغیرہ کے تمام محققین اور فلاسفر اس مسئلہ کے حامی تھے۔ اس کے متعلق تحقیق جاری رہی۔ یورپ کے ازمندہ جہالت اور عرب کا رادہ عروج میں بھی عناصر اربعہ کا مسئلہ رہا۔ قرون وسطیٰ میں بھی اس کا دور دورہ رہا۔ آخر کار جب یورپ میں عقلی سیداری کا زادہ شان و شوکت کے ساتھ شروع ہوا اور صدیوں کی غفلت اور کابلی کے بعد علمی ترقی انہیں





بابو ابندىر ناتھ ٲيگور

کرتی ہے غرض میں آتی لیکن اگر کاربانک ایسٹیکس کے اندر داخل
کرو تو اس کاربانک کے ذریعے سے پانی جو ہوائے کایمیں حالوں نے اس سے
بہ ظاہر اٹھ گیا ہو کہ پانی کی طبیعت رنگت کاربانک ایسٹیکس کی مقدار پر موقوف
ہوتی ہے جو مختلف مقامات کے پانیوں میں ہوتی ہے تو تاہم اس کی رنگت کا
اختصار ایک نئے درجہ تک غرض کے پیندہ اور آسمان کی نیلگوئی پر
جو مہم پانی مانع حالت میں ہوتا ہے تو اس میں حرارت بکسانی طریقت
منہم کر سکتی، بالکل خالص پانی میں بجلی کوئی اثر نہیں پیدا کر سکتی۔
اور اس سے دوسری طرف مٹنے میں کوئی مدد دیتی ہے

(۱) سیال پانی | سب سے پہلے سیال پانی کی طبیعت حالتوں اور صورتوں کا
کی طبیعت اسام | ذکر کیا جاتا ہے سب سے پہلی قسم مینہ کا پانی ہے۔ سوچ
کی نگری سے بھارت میں ذکر کیا جاتا ہے اور جب کہ وہاں کے کسی
سرطابق میں پہنچتے ہیں تو بادلوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور پھر
بارش میں کر زمین پر آجاتے ہیں اگر کر وہاں سے گزرتے وقت اس کے ساتھ
کئی چیزیں لٹاتی ہیں مثلاً فوسٹاز سوڈیم کلورائیڈ اور دیگر قسم کے
معدنی نمک اور کھاریزن زہنا تاتی مادہ بھی پایا گیا ہے۔ جس خطہ میں کھاریزن
ہوں اور وہاں کو کھاریزن ہوتا ہے بارش کے پانی میں گن محکم کا تیز آب
لاہوا ہوتا ہے۔ دوسری قسم ساحل کا پانی ہے جو دریاؤں اور ندی نالوں اور
ٹالابوں میں ہوتا ہے یہ بارش کے پانی سے کم خالص ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ
جو چیزیں پانی جاتی ہیں وہ اس زمین کی نوعیت اور روئیدگی پر
موجوم ہو جتے دریاں سے اسے گردنا پڑتا ہے اس پانی میں کالکونیٹ
کلورائیڈ اہل کے سلفاٹ اور کئی قسم کی مٹیوں ہوتی ہیں۔ علاوہ ازیں
لوہہ اور نیکلیر کی بھی لکی مقدار پائی جاتی ہے اور کئی قسم کی نباتات
کے نمک بھی پائے جاتے ہیں تیسری قسم طبعی پانی کی کنوئین کا پانی ہے جو
جو کنوئین سے نکالا جاتا ہے اور جو ان کے اندر زمین کے گہرے اور اندوئی
طبقات سے اگر جمع ہوتا ہے پانی صاف صفا میں نکالنا پڑتا ہے

اور چھانے، دھونے کے کام آتا ہے اگر اس میں بعض دفعہ غیر مرغوب
لاہوا ہو جس سے پیئنے لیسہ وغیرہ دبا کر امرض پھیل جاتے ہیں
اس پانی کے اندر شکرہ اور زوٹا در پائا جاتا ہے جس سے اس کا مزہ
کھاری ہوتا ہے اور یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس میں خالص صفا غیر صفا
موجود ہے سو فٹ سے اوپر جو کنوئین گہرے ہوتے ہیں ان کا پانی البتہ
بہت خالص ہوتا ہے جو پتی قسم کا پانی معدنی ہے اس میں کئی قسم کی
معدنیات کی مقدار پائی جاتی ہے جنکی خاصیت ڈرائی ہوتی ہے اور کئی
قسم کی بیماریوں کے علاج میں کام آتا ہے۔ کوئی ٹھنڈا کوئی گرم اور کوئی
شیر گرم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان نمک اور ایسڈ کا روپٹ سلفاٹ
اور کلورائیڈ سلفیوٹک ایسڈ مینڈرک ایسڈ اور سیلک ایسڈ پایا جاتا ہے
سوڈیم بھی بعض پانیوں میں ہوتی ہے۔ پانچویں قسم نظری پانی کی سمجھی
پانی ہے سمندریں ہر قسم کے ندی نالوں اور دریاؤں کا پانی اگر تازہ ہوتا ہے
جو غیر خالص ہوتا ہے۔ اس میں کئی قسم کی اشیا اور مخلوط حالت میں پائی جاتی
ہیں۔ اس کا مزہ تلخ اور تلخین ہوتا ہے۔ بخارات میں کہ جو پانی اڑتا ہے وہ
البتہ خالص ہوتا ہے اور اس کے کثیف اجزاء سمندریں آجاتے ہیں سو ان کے
مختلف حصوں میں سمندری پانی کے ساتھ مختلف چیزیں مختلف تناسب
اور مقدار میں پائی جاتی ہیں مثالی خطہ سمندریں ہر قسم ہوتی ہے جو نمک
سے عموماً شکر ہوتی ہے پانی کو چھایا بجاری کہ کر چھایا جاتا ہے جس کا مطلب ہے
کہ کلیل سلیم اور میگ نیسٹیکم کی مقدار خاص تناسب سے اس کے ساتھ موجود ہے۔

(۲) پانی کی غیر حالت | پانی کی دوسری صورت یون ہے اسکی غیر حالت
مالت کھجا جاتا ہے جب پانی مانع سے بھر جاتا ہے تو اسکی جسامت میں اضافہ
ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ تلخ جیسے سرد پانی مقامات میں جسامت کو
پانی بھر کر کھجا جاتا ہے تو صبح کو گڑے ٹکے پائے جاتے ہیں یہ کثیف کھاریزن
کشمیر، روم، لہوری، کلونھنوی وغیرہ میں بھی موسم سرما میں دیکھے ہیں
آتی ہے، جہاں پانی کی نالیان ہوتی ہیں وہ رات کو پانی جمنے سے پہلے

ہیں۔ پانی کا انجماد اور تبدیلی صورت ہونے کے درجہ حرارت بڑھوت پر ہوتی ہے۔ اگر ہوائیں گرمی ہو تو انجماد آسانی واقع نہیں ہوتا مگر جب سردی واقع ہو تو البتہ اسکی سیال صورت برباد ہو جاتی ہے پھر ازل و اوسر و خاموں میں موسم سرما میں پانی آپ سے آپ جم جاتا ہے جسے بچہ کہتے ہیں۔ یہ شفاف اور عکس ہوتی ہے۔ اور جب بخارات اقصاء کر کے زمہ پر زمین پہنچتے ہیں تو وہ بھی جم جاتے ہیں اور ہر صبح کے گالوں کی صورت میں منظر چاندی مقامات میں گرتے ہیں اور تہ بہ تہ جگر کچ کا تختہ بن جاتے ہیں۔ دوسری مصنوعی ریت ہوتی ہے جو تھم پڑے پڑے شہر میں گرمی کے موسم میں فروخت ہوتی ہے اور سب چھوٹے بڑے شہریت یا پانی میں ڈال کر پیچنے اور پیچنے کی خوش بچھاتے ہیں۔

(۳) پانی بخارات یا پانی تیسری صورت میں بخارات یا گیس بن جاتا ہے گیس کی صورت میں اگر وہ ہوا اس کا سکھن ہو۔ ہوا کی خشکی اور گرمی بخارات کی کثرت اور قلت پر منحصر ہے۔

پانی کا ایک گرام (چنے کے برابر وزن) جب ۱۰۰ ڈگری سنٹی گریڈ پہنچا ہوتا ہے تو اس کے لیے حرارت کی ۵۴ ڈگری اٹا لیا اور کار ہوتی ہے جو اسکے جذب ہو کر اسکی حریت کو بدل دیتی ہے یہ بجاپ کا کوئی رنگ نہیں ہوتا اور بالکل صاف ہوتی ہے لیکن اگر سرد ہوا لگے تو انجماد واقع ہوتا ہے اور بخارات عوین کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ آغاب کی حرارت سے سرد ہوا ان جمیلوں ندی نالوں اور مندرجہ ذیل سے ہر قسم کے بخارات اٹاتے رہتے ہیں اور اگر ہوائیں پہنچ کر صحت ہر جاتے ہیں جب ہوا کی لہر انہیں بالائی طبقات میں جہاں بڑھوت بہت ہوتی ہے لیجائی ہو تو بادل کی شکل میں ٹپان پڑتے ہیں۔ پھر پانی سے ٹھنڈا ہوا یا دلی بکری زمین پر آجاتے ہیں جہاں سردی جاتے ہیں جہاں سے حرارت انہیں بھرا دیر ہوگی دیتی ہے اسی طرح آد کوں کا سا دور جاری رہتا ہے اور پانی گھٹا کر کی طرح ہوا تک خیال کے مطابق

اسی چکر میں لگا ہوتا ہے ہر شروع سے ہوا کا ہوا اور آخر تک چلا جاتا ہے۔ پانی کے ذرا ہلکا جاندار کا نجات کو پانی کے وجود سے مشروط ہے اس لیے ہوتے ہیں نباتات کی اسے روح کہنا بیجا ہے ہوا کے بغیر گیہو کی پوسٹ نامکن ہے پھل پھول اور فصلیں بھی پانی کی احسان مند ہیں غرض کہ پانی بھی اپنے کو اس کے احسانوں سے بری نہیں کہہ سکتے ہوا سے دیکھ درجہ پر پانی جاری سب سے بڑی ضرورت ہے۔ یہ جھیل اور ہر وقت ہلکے ساتھ رہتا ہے۔ یہ پیدائش سے لیکر وفات تک ہلکے ہر مرض رہتا ہے جب ہم اس عالم میں داخل ہوتے ہیں تو ہمارے غیر مقدم کرتا ہے اور ہمارے ہاتھ پاؤں اور بدن کو پاکی صاف کر کے اس دنیا کے تافا کا مین لاتا ہے۔ اور پھر جب ہم یہاں سے اگلے جہان کو کوچہ کرتے ہیں تو بھی توجہ کے کنارہ تک ہمارا ساتھ دیتا ہے۔ دو عالمی مسافت میں جو گرد و غبار ہلکے پاؤں مانگوں اور چہرہ کو لگ جائے ہوا اور ہم فایوں سے منسوب ہو جاتے ہیں آخری الموع کے وقت پانی ہمارے صاف کرتا ہے اور ہم پاک اور شدہ ہو کر ملک عدم کی سرحد میں داخل ہوتے ہیں۔ پانی کے ہم پر جیسا احسان ہے جس سے سبکدوش ہونا ہلکے عالمی سے بھی ہوا بیماری کی حالت میں ہلکی کئی ضروری خدمات بجالاتا ہے۔ ہوا کے ساتھ مل کر جسم کے اندر داخل ہوتا ہے اور زہنی مخلوط ہو کر مضر مواد کو جسم سے خارج کرنے میں شامل حال ہوتا ہے۔ مسافروں کو صاف کر کے پسینہ کے لیے راستہ صاف کر دیتا ہے جو اسی کا جھیل بھائی ہے جب حرارت بدلی میں اعتدال سے بڑھ کر زمین پر نشان کرتی ہے تو اس وقت سرد پانی یا برون اسے گھٹا کر ہمیں سکین دیتی ہے معدنیات کے ساتھ مل کر ہمارے جسم کی کھانہ کو دور کرتا ہے جو ہم توانا و خندوست ہوتے ہیں تو پانی جاری صحت اور طاق کو برقرار رکھنے میں بڑا سامی ہوتا ہے۔ ہمارے بدن کی کئی قسم کی غلطیوں سے صاف کرتا ہے ہمیں صحت کے پڑے اسی کی بڑھوت ہے کہ نصیب ہوتے ہیں جاری رفیق غذاؤں کے ساتھ مخلوط ہو کر پانی ہلکے

دل کا غبار ہر دم قرار جسمانی کو لغو مٹا دیتا ہے چاروں عبادتیں
جس پانی شامل ہو جائے مسلمان نماز پڑھنے سے چیخ و طعشہ و ہند
اٹھان کرتے ہیں۔ یہی پانی جب بچے یا کسی غیر آدمی کو اپنے منہ میں
شامل کرتے ہیں تو اسے جس پانی ہی کا پتہ دیتے ہیں۔ پاکیزگی عبادت
میں حمایت ضروری ہو اور سب مذہب اسکی تلقین تاکیدی کرتے ہیں
مگر پانی کے بغیر یہ بھی ممکن نہیں۔ اسی طرح یہ ہماری عبادت میں ایک
ہو۔ اگر پانی دھوئی ہو تو کھانے پینے کے لیے کچھ صاف و سفید کرنا ہو تو
منہ کے ذریعہ سے چٹکی ہی کو کھانے پینے سے کچھ صاف کر دیتا ہو اور
جس کو کسی قسم کی کھینچوں سے پانی ہوا ایک صاف پانی ہوا ہی جاتا ہو۔
پانی کے کٹھنے اور اس کا حجم کو سمجھ جانتے ہیں طلوع آفتاب سے پیشتر
سورج کا اندر آنا کسی باغ یا کھیت کی سیر کر دیا ہوا پانی پانی یا نیا کرشمہ
دکھاتا ہو اس کے نیچے نیچے سے پھولوں اور پودوں پر جو بارش دیتے ہیں
وہ اور زمین کی گھینے میں نہ آئے گی۔ انکی طبیعت آپ کے سامنے ہوتی ہو
جس پانی ہوتا ہے اور یہی ہوتی ہو لوں اور پودوں کی غذا اسے خاص ہے
ان پودوں پر وہ پانی پاتے ہیں کھیتیاں انھیں کے سب سے اعلیٰ مقام پر
پانی انھیں شب کو غسل دیتی اور یک لہو ایک طرح انھیں ان کی پسند
خورد اک کھلاتی ہے۔ کوئیلین اسی کے اشارے سے وجہ پینے پر
جاتی ہیں۔ کھانا اس کے رونے سے منہ سے نہیں نکلے بغیر اس کے
دیکھنے کو آتے ہیں اور شادمان ہوتے ہیں ان میں شہنشاہ کی جان اور
انکی غذا اسے پسندیدہ ہو جب سورج چمکنا ہو تو چاروں طرف پانی پانی پانی
سبحان اپنے عزیزوں سے رخصت ہوتی ہو اور کچھ اٹ گئے پھر انھوں
ہوتی ہو اور ان کی پرورش کرتی ہو اس کی محبت بھری کوششوں
سے پھل اور پھول پودے اور نباتات سب ہی ہر کاری نکلتی گی انکی
دھیر و کمال پر پہنچتے ہیں اور اپنے اپنے خزانے حضرت انسان کے
پانوں میں لا کر ڈال دیتے ہیں جس سے وہ شادمانی اور فرادانی کی

زیست بسر کرتا ہو۔ پانی شہنشاہ اور کٹر و غیرہ میں کمری انسان کی زندگی
سے انحراف نہیں کرتا۔
پانی کی قوت پانی جب شہنشاہ ہمارے ہمارے کی طرح پھر ہوا تو بادی ڈھانچا ہو۔
فائدہ کے بجائے نقصان اور ظاہری دوستی کے پردہ میں دشمنی کرتا ہو
سمندر میں لگا کر جہازوں کو ہڑپ کرتا ہو اور غلے کی حالت میں دیا
ہو کر دیات نقصان پر اٹھ صاف کرتا ہو۔ راجہ کا حکم یا کراہوں
کو ڈھانچا ہو اور راجہ اردن کو بے کفن گورن لٹا ہوا۔ خصلوں کو برباد
کرتا ہو اور ہزاروں جانداروں کو مصیبت میں پھنسا ہوا۔ لیکن جب
اُسے قابو میں کر لیا جاتا ہو تو اس سے طح طرح کی خدمات لی جاتی ہیں
ریا لوں سے نہر بنی کاٹ کر لاکھوں کرٹوں اور اسی جو صدیوں سے
غیر ضرورہ اور غیر آباد پڑی ہوئی تھی یہ سب کی جاتی ہو اور اس طرح
ہزاروں بندگان خدا کی مدد ہی ہم پہنچتی ہو۔ مذہب مالوں کے کاروں
پر بن چکیاں لگا کر اس سے پسپا ہاری کی نوکری لی جاتی ہو چھڑوں
سے برقی قوت پیدا کی جاتی ہو جس سے زمین اور کارخانے چلتے
ہیں اور بیسیوں مصنوعات تیار ہوتی ہیں۔ اسی پانی کی عجیب غریب قوت
برق سے کسی روز مار کوئی اور اس کے تھیل یا پیران برقیات
مریخ کے باشندوں سے نامہ پیام کا تبادلہ کرنے کی خوشگوار اور محرک الہا
اسیدین لگا رہے ہیں۔ اس کام کے لیے نیا اگر کے آبشاروں سے
برق پیدا کرنے کا انتظام ہو رہا ہو۔ پانی اور آگ سے جو اسٹیم بنے
بھاپ یا دھان پیدا کیا جاتا ہو اس سے انجن ہزاروں ہوں جو جہاز اور
بیسویں آدمیوں کو شام تک سیکڑوں میلوں پر پہنچا دیتا ہو پیدل سفر
اور ہاتھ سے کام کرنے سے جو چھتین گھنٹہ انسان کو برداشت کرنی پڑتی
ہی پانی کی بدولت اُن سے سو گھنٹہ کی نوبت ہو گئی ہو اور آرام و
آسائش کے سامان ہم پہنچ گئے ہیں۔

جہاز رانی میں پانی نے بڑا حصہ لیا ہو اور اب ہوائی جہاز رانی کو

میں اپنا مہولہ احسان بنائے اور جس کے تعلق اس قدر دودھ و عمام
سے کو شمشین ہو رہی ہیں جب پچھلے پیلوں کا تجربہ کیا گیا تو یہی
کی ایک کیمیا کی جڑ پختہ میٹھ رو جن سے کام لیا گیا تھا اور اب
میں لیا جاتا ہے۔

عوض کہ پانی کی صفات اور احساسات کا ان کی کچھ کچھ
زائد مال کے سائنس نے اسکے استعمالات اور فائدہ کو بھیج دیا ہے
ظاہر کر دیا ہے۔ (منقول از ترقی)

مصنوعات دکن

ارباب سیاست ملن کا جدید فہم جس ناس فی کو ایک مستقل
طرح پایا ہو اور ترقی و ترقی ملک کے اسباب اور اسکے حال کا کمال
فہم کو ملے کے ساتھ ملوں کیا ہے۔ دولت کی تعریف اس طرح کر لیں کہ دولت
مستحیبا سونے ہانڈی کا نام نہیں ہے بلکہ اشیاء و احتیاج اور سامان پیش
کا نام کا نام ہے اس لیے جو ناظرین سیاست کے اصول سے کسی شے
بھی متعلق ہو گئے وہ ضرور پہلے اس قول کی تصدیق کریں گے کہ انداز
سوسن و شادابی ملک پر جہاں کے باشندے اپنے اشیاء و احتیاج کو
اپنے ہاتھوں سے تیار کرتے ہیں اور اپنے ملک ان کی ضروریات کے پورا
کرنے کے بعد دوسرے شہروں کو بھیجنے ہیں تاکہ ان کی دولت کو اپنی خدمت
کے ذریعہ سے اپنی طرف منسوب کریں جو ملک اپنے حوالے ضروری کچھ پیدا
نہیں کر سکتا بلکہ تمام خود دولت آرام و آسائش کے اسباب ہیں دوسروں کا
دست گرد رہتا ہو ایسے ملک اگر مردہ برسد زندہ کہیں تو یہ جانیں ہر
جیسے کہ آج کل ہمارا ملک کن ہے بالفاظ دیگر جو ملک اپنے حوالے نہیں دے
سکا محتاج نو باریاں کا تبادلا اپنے مصنوعات سے برابر کر سکا ہو وہ زندہ ہے
ملک ہے جیسے کہ تخیل انگشتان ہر میں اس مطلب کو کہ ہمارا ملک کن ایک
مخلص ملک ہے اور انگشتان ایک دولت مند ملک ہے کسی قدر وضاحت سے
بیان کرتا ہوں ہر ملک جس قدر اشیاء و احتیاج و سامان پیش آ رہا ہے
کرتے ہیں وہ ملک کی بنی ہوئی نہیں ہیں اس سے معلوم ہوا کہ
ہم غلامانہ یا جبرین یا فرض یا امر کی بنی ہوئی ہوتی ہیں اس

بات ثابت ہوتی ہے کہ ہمارا ملک ایک ایسا ملک ہے جو اپنے مصنوعات
سے نہ اپنے باشندوں کے لیے کافی سامان اور ان کے ساتھ ساتھ دیگر
غیر ملکی اشیاء کا تبادلا کر رہا ہے جس کے انگشتان ایسا ملک ہے جو اپنے
باختہ دن سے گزر کر ہماری عبادت نہ کر رہا ہو بلکہ آج تمام ہندوستان اس کا
محتاج ہے ملادہ اسکے ہم جہاں دیکھتے ہیں کہ ہمارے احتجاج و مطالبہ اور قسم
پارچہ آلات اپنی دینی سے معاملہ دیسلانی سودی اور دنگے کھچے
اور انی ولایت سے چلے آتے ہیں اور ہمارے ملک سے سولہ جناس تمام
کے کوئی چیز و متکاری کی نہیں جاتی اور جاتی ہی ہر تو اس قدر کم اس کا
عدم و وجود برابر ہے ہر بیان ہول علم و تخیل انسانی سے بے فکر نہ نہیں
چاہتے لیکن جو کچھ اوپر ذکر کیا گیا ہو وہ ایک سطح مسئلہ اور اب میں نظریں
کی توجہ اصل مطلب یعنی دکن کن کن مصنوعات کے لحاظ سے مشہور ہو گئے
فرغ کا نازکب تھا ان کی طرف منتقل کرتا ہوں۔

دکن کی گذشتہ اور موجودہ مصنوعات پر بحث کرتے وقت ضروری تھا کہ
تجارت کا حال بھی لکھا جائے لیکن یہ بحث طوالت میں آ سکتی ہے لہذا ذکر نہیں
اتنا بیان کرتا ضروری سمجھتا ہوں کہ دکن میں پچھان (دکن لوگ و گادنگا)
اور تکر (ادبار و ر) پہلی صدی عیسوی میں غوطہ خانی مشائی تھیں۔
سے پٹی خلع اور گنگا باہر و بھگت پٹی و سلاسل اس مثال ہے جو ہند
کا مرد ہم باری بانی پر گڑھی صوفی سلاسل است۔ ۱۱۔
۱۲۔ گادنگا و دیگر دنگا باہر است۔ ۱۱۔

دکن سے گلاڑیوں میں مال لیکر کوہ سندس سے ہوتا ہوا تھان جاگتا تھا
 وہاں سے دس دن میں گلاڑی ہوتا تھا پھر وہاں سے دو تیس دن جہاتی
 تھیں ایک طرف سے تو اجنبی کے گھاٹ سے ہندوستان کی جانب
 مال جاتا تھا دوسری جانب تلچنگال سے یورپ اور دوسرے
 مالگ کو روانہ ہوجاتا تھا۔

چودھویں صدی عیسوی میں یعنی بادشاہان ہندو کے زمانہ
 میں ایک مشہور بندہ رگا ہون لگا چلا۔ چند سے مال حاصل کرستان
 کو جاتا تھا اور شاہی ہماز یورپ سے بھی مال لایا کرتے تھے لیکن کی
 اشیا پر ایک دھندلہ منہ جو ذیل تھیں۔
 قبل سے فکر ہانول۔ ادرک۔ روٹی۔ کپڑا۔ ریشم۔ تاکہ نیل۔ سیر
 سنگ۔ پانی۔ ہوتی۔ معدنیات وغیرہ۔

دکن کی قدیم دستکاری | یوں تو دکن کی پہلانی دستکاری کا
 حال بالور کے غلام اور اجنبی کے نقش و نگار سے بخوبی معلوم ہوتا ہے
 لیکن غلاموں کے دکن میں سکینا سنی یا بودہ کے زمانہ میں بھی کالھکا کی
 مثل مشہور تھیں۔ اور رسولیا کی عمدہ مثل کا ذکر کتاب پری پلس میں جو
 دستکار میں تصنیف کی گئی ہے موجود ہے۔

چیرھویں صدی عیسوی میں مسلمان حملہ آوروں نے دکن میں بہت
 سے کارگیروں کو آگرہ، دہلی، گجرات، احمد آباد سے بلا کر آباد کیا اس کے بعد
 مطلق نے چودھویں صدی عیسوی میں لوطا باد کے قریب بہت سی
 ہستیاں متکاؤں کی بسائیں بادشاہان غلیہ نے بھی بہت سے اہل حرفہ
 کو ہمارے نئی صنعتیں ایجاد کیں لیکن کے مصنوعات کی اہلی درجہ کی
 ترقی کا زمانہ چودھویں صدی عیسوی سے آخر چیرھویں صدی عیسوی
 تک یعنی بادشاہان ہندوؤں کے بعد یا سست کو لگنے سے تمام کام
 سمجھنا چاہیے لیکن کے بعد ہی احوال کا ذکر شروع ہو جاتا ہے

اب ہم ذیل میں ان مصنوعات کو ترتیب اربابان کو بتائیں

جبکی وجہ سے دکن مشہور تھا۔ اطراف کو یہ خیال ہے کہ پہلے جو چیزیں دکن
 میں بنی تھیں اب بھی بنی ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ پہلے کھڑے سے تیار
 ہوتی تھیں اور ان کی مالگ بھی اسی نسبت سے تھی یہاں سے ہیرا
 کی حالت میں ہیں۔

ہیرا تراشنا اور صاف کرنا دکن میں سب سے زیادہ قابل ذکر
 بات ہے کہ پہلے حیدر آباد سے ایک خاص قسم کی دستکاری نسبت آباد
 ہو گئی یعنی ہیرا تراشنا اور صاف کرنا مطلق غلیہ میں یا سست کو لگنے
 سے اطلاق ہونے کے قبل تک اس پر سست کے شقی اور جنینی یا خلیع
 کی کانوں میں پیش ہا پھر لاکرتے تھے اور حیدر آباد کو لگنے سے تراشنے
 اور صاف کرنے کے لیے لائے جاتے تھے۔ ہم فریج یا حوں نے غلیہ
 کے پھر تراشنے والوں کا ذکر کیا ہے ہوسید خورنیا ایک فریج یا حوں کا ذکر
 میں دارد کو لگنے سے ہوا اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے قلعہ میں بادشاہ نے
 اچھے اچھے کارگر آباد کیے ہیں ان کے لیے سکاری کا خاص خواہیہ لگے
 ہیں اور کانوں کا کارائیں لیا جاتا ہے ہون کی کسی اس سلاچے عطا
 میں کہ چھوڑا ہو پیش ہا جو ہر کام انھیں کے سپرد ہوتا ہے اور کم
 لکھا ہے کہ وہ لوگ جو کام ہاں کر رہے ہیں کلید کسی کو نہ تھیں بلکہ ہاں
 اور گنیب کو یہ خبر ملے کہ شاہ کو لگنے سے جہاں کارگر ایسے پھر
 جواہر کا کام کر رہے ہیں اور وہ انھیں اس سے طلب کرنے لگے یہ
 قلعہ کے کارگر بادشاہ کے نام خورن کے جانے میں لگے تھے ہیں اور
 گو وہ کثیر تعداد میں گرد و سر کام کرنے کے لیے ان کو شکل سے سخت
 تھی ہیرا خورن کو یہ لوگ آمد کی مکالم سے کٹے ہیں جب کارگر
 کاں چلاتا ہے تو دوسرے شخص ایک خیمہ علقن مثل اس پر لگاتا ہے
 یہ مثل جو سفید اور کے سفید کو پانی میں لاکر دیا جاتا ہے کارگر کو اپنے
 سارے دکن سے میرا اور صرف وہی ہیرا اس قلعہ ہاں سے تمام غلام
 ملک کے زیر ملک سفرائی ہو

بہت کچھ سولہ لاکھ آسامی کا جو یہاں پہنچا تو تھوڑی دیر میں لٹا ہوا اور اس ملک کے ایک خاص مقام پر ہوتا ہوا تھوڑے فاصلے پر لٹا ہوا کہتے ہیں۔ ایک کراؤن اور دو ہیکل ان کو آدمی پر لٹا ہوا ہے۔ ایک کراؤن میں لانا چاہتے ہیں تو بیکر سفوف بناتے ہیں جب کسی مہرے کو ریت کی لٹکری یا کسی اور نقص کی وجہ سے تڑپنا چاہتے ہیں تو اس مقام پر جانا ان کو ترشنا ہوتا ہے اور ان نشان کردہ جہاں پر ایک لکڑی لیتے ہیں جہاں میں ایک سواخ ہوتا ہے۔ ہرے کو اس سواخ پر لٹکتے ہیں اور لوہے کی ایک چھوٹی سی چھین لکڑی اس جگہ رکھتے ہیں جہاں چیز نے کا نشان بنا ہوا ہوتا ہے اور نہایت آہستہ آہستہ ٹھونکنے میں اور اس طرح ہرے کو تلاش لیتے ہیں۔

لونا ملک محمد سعید علی کے مشرقی اور متوسط اضلاع میں پایا جاتا ہے اور وہ لنگر سنگھ محمد راکٹا سدرم، دندوتی، آمارلی، ایراپلی، فرس، گڈا گول، پیووم، رادو، بگتیاک، ایل پل، رنگپڈہ، کڈہ رپورم کو اور انڈیگری لنگر علی نظام آباد کلیانی وغیرہ میں نکلیا جاتا تھا۔ فولاد نادیم میں ہندوستان کا فولاد مشہور تھا۔ محمد فولاد مالک ہرے میں کا مندرم نزل ضلع ناڈو کے قریب تیار ہوتا تھا ضلع ایکنڈل ابراہیم پٹنہ کو ناڈو چٹنگ پٹنگ گڈا گول وغیرہ میں بھی فولادی چیزیں تیار ہوتی تھیں۔ لیکن کناسنڈم کے مقابلہ کا فولاد کین زمین ہوتا تھا۔ اکثر مالکراہیم پٹن اور دوسرے دیہات علاقہ ایکنڈل کے فولادی خانوں کا ذکر کرتے ہیں۔ لکنا ہرے کو فولاد دیہات میں بنایا جاتا ہے وہ کناسنڈم (کنہ سندھ) کے فولاد سے کم درجہ کا ہوتا ہے اور نصف قیمت بھی اس کی شکل ہوتی ہے۔ کنہ سندھم جو رادو سے فولاد کے لیے مشہور ہے۔ اب بھی وہاں تھوڑا سا چٹنگ چٹنگ ہوتا ہے وہاں سے دوسرے ملکوں کو رواد کر دیا جاتا ہے۔ فولاد چٹنگ چٹنگ اور دوسرے ہندوستان کے ہندوستان میں کام آتا ہے۔ کونسل یا ایرانی کارخانوں سے خریدتے تھے۔

ایک ایرانی نے ڈاکٹر الدین ہرن بلطاف الاوض سے پوچھا کہ کنی سال پیشتر فولادی بھٹیوں کو دکھایا یا کر تھا کہ ایران میں کون سا امتحان کیا گیا لیکن کناسنڈم کے مقابلہ کا فولاد بنانے کی کوشش کی گئی۔

بیدری اشیاء مشہور بیدری برتنوں کی ایجاد ہندوستان میں کی گئی۔ اس کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلے بیدری کے ایک ہندو نے اسے ایک گڈا ان بوت کے سامنے بھول کر رکھنے کے لیے بنوایا تھا۔ پھر اس کے باشندوں نے اس میں ترقی کی لیکن زیادہ حال میں جو شان مشوک نظر آتی ہے وہ مسلمانوں کی ایجاد ہے۔ مسلمان فاضلین کی عادت تھی کہ جہاں جاتے تھے وہاں کے دستکاروں ہی کی سرپرستی کرتے تھے بلکہ دوسرے مالک ہندو مغربی ایشیاء سے بھی مال منگواتے تھے۔ بیدری کام کی معمولی چیزیں حسب بل ہوتی ہیں۔

حقہ (کرگڑا) درختی، بیکیان، پانڈان، آخا بطری، آجورہ، رکیا، بیاں، ڈبیہ وغیرہ مسلمانوں کی سلطنت پر ہونے کی وجہ سے جس طرح ہندوستان کی دوسری مصنوعات کا زوال ہوا اسی طرح اس کا بھی زوال ہوا۔ اس میں خشک زمینیں کہ مشہور لوگوں نے خلا ڈاکٹر ہرن بلطاف ڈاکٹر محمد بستر، ستر، کپتان جو بالہ وغیرہ نے اس کی طرف توجہ کی لیکن توجہ خاطر خواہ نہ نکلا، دوسری جہاں کی ہے کہ کب میں ملک کم ہو گئی ہے۔ کارگر بہت غریب ہیں۔ ان کے پاس سوا پانچ سو روپے ہیں جو کہ قیمتی برتن تیار کر کے دوکان میں رکھیں تاہم اس گئی گڈی حالت میں بھی ہر چیز فراہم پر اب بھی تیار ہو جاتی ہے۔ تلوار اس کم درجہ کی تلواروں کے پھل حیدر آباد گڈا مال وغیرہ کی کولاپور وغیرہ میں تیار ہوتے ہیں اب صرف حیدر آباد میں بنائے جاتے ہیں جو ہر تلوار میں ایران اور گڈا میں ہوتی ہیں۔ گڈا مالک ہرن بلطاف میں جگہ پر جو فاضل کم میں بھی عہد تیار ہوتی ہیں۔

۱۴۔ بنگ۔ ایک قسم کا خنجر۔

۱۵۔ بچھو۔

۱۶۔ چھڑا۔

۱۷۔ لم۔

۱۸۔ خنجر۔

۱۹۔ سبانی۔

۲۰۔ صغیرہ۔

۲۱۔ فردلی۔

۲۲۔ سپر۔

۲۳۔ کرچ۔

۲۴۔ آتش گیر۔ (چپٹہ) مالک عروسہ میں ہر جگہ تیار ہوتا ہے عرب کھٹے ہیں سلماری فوج کی تلواریں حیدر آباد کے ورک شاپ میں تیار ہوتی تھیں جب سے ورک شاپ بند ہوا اس وقت سے وہ تلواریں بننا بھی موقوف ہو گئیں۔

بندوق | راز نالیوں کی بندوقیں جیسی کہ عربوں کے پاس ہیں ال اور چند دیہات میں بنائی جاتی تھیں لب صرف حکما بادیں بنی ہوئے۔
قلین | لٹنی چھوٹی بندوق جس کا نہ ٹہا ہوتا ہو اکثر وسیلے رکھتے ہیں اس کی دو سیمیں ہیں شیخہ اور ضعف شکن۔ گدال۔ اور نرمل وغیرہ میں ہوتی تھیں۔

بارود | بارود کا کارخانہ اب صرف حیدر آباد میں مقام چٹائی گڑھ ہے بارود عہدہ نہیں ہوتی۔

کمر بند | تلوار لٹکانے کے کمر بند حیدر آباد گدال۔ امرنہ و رنگل وغیرہ میں نہایت عمدہ بنائے جاتے ہیں ان پر زرد و زلی کا کام کیا جاتا ہے بلکہ بعض امراموتی جو اہر بھی ٹانگتے ہیں۔ معمولی قیمت سے ۱۱ تک ہوتی ہے۔

۱۔ عمار علی کے منسلک ذیل انعام مالک عروسہ میں تمام ہوتے ہیں

۲۔ چھوڑا۔ اس کی قیمت سے زیادہ ہوتی ہے اور کھسارم کے فولاد سے تیار کی جاتی ہے۔

۳۔ سوری۔ جگہ پر پور میں تیار ہوتی ہے اکثر ٹھکاندہ ہے۔

۴۔ بختہ۔ کم درجہ کے فولاد سے تیار ہوتا ہے۔

۵۔ امیل۔ اس کی کئی قسمیں ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ بعض لمبی ہوتی ہیں اور بعض خمار۔ عام طور پر بانڈھی جاتی ہے جگہ پر پور میں تیار ہوتی ہے۔

۶۔ صری۔ عمدہ فولاد سے تیار کی جاتی ہے عزیزین بانڈھی ہے۔

۷۔ فرنگ۔ کم درجہ کے فولاد سے تیار ہوتی ہے بہت چوٹی اور مدنی ہوتی ہے۔

۸۔ دھوپ۔ عمدہ فولاد سے تیار ہوتی ہے۔ شہر کے شرفا اور عزیزین بانڈھی ہیں۔

۹۔ پٹہ۔ یہ بھی پرانی وضع کی تلوار ہے اب نہیں بنائی جاتی شادادہ شہر آتی ہے۔

۱۰۔ نازدانی۔ یہ بھی پرانی وضع کی تلوار ہے اب نہیں بنائی جاتی۔ مذکورہ بالا ہتیاروں کے علاوہ بند جب ذیل ہتیار بھی مالک عروسہ میں تیار ہوتے ہیں۔

۱۱۔ ارجیبہ۔ عمدہ تو عربستان میں بناتا ہے لیکن حیدر آباد میں بھی نرمل کے فولاد سے اچھا تیار کیا جاتا ہے اس کی قیمت سے ۱۱ سے ۱۲ تک ہوتی ہے۔ عرب بانڈھی ہیں اور اس کو سونے اور چاندی سے صیغ کرتے ہیں۔

۱۲۔ سکری۔ ایک قسم کا چاچو ہوتا ہے اس کا پھل خمار ہوتا ہے لٹال جگہ پر حیدر آباد اور چند دیہات میں تیار ہوتا ہے۔

۱۳۔ اکڑ۔ اکثر سندھی چٹان بانڈھی ہیں۔ گدال اور مالک عروسہ میں کئی جگہ تیار ہوتی تھی۔

۱۴۔ پٹن جس۔ اکثر وسیلے بانڈھی ہیں۔

شہر خیالی | تالین | اس وقت تک سے درنگ کی خاطر خیالی شہر میں دکن میں اس آباد کی حکایت کے طے بیان کی جاتی ہے کہ مسلمان حملہ آوروں کے ساتھ ایک سنی مسلمان شیخ تھا جس نے اس کام کو دکن میں شروع کیا۔ تالین تین قسم کے بنائے جاتے ہیں، شیشی، سوئی، ادنی۔

فطری تالین مختلف لگوں کے ہوتے ہیں۔
طائفہ دوم | ٹھکانے کی تالین میں ریختی تالین دکن سے بھی گئے تھے ان کی قیمت مارہنڈی ہر ہگز یعنی۔ ریختی تالین کی معمولی قیمت مارہنڈی گیسے اسیہ تک ہوتی ہے۔ اس وقت گھبر کے محبس میں بھی شہر خیالی اور تالین بنے جاتے ہیں۔
نرل اور عالم پور میں شہر خیالی بنی جاتی ہیں۔

کپڑا | کوہ | کوئی ایسا زمانہ تھا کہ دکن میں اونگے بار کا کوہ بنو تھا چھپے بکھرے سے تیار ہوتا تھا اور رہا یہ لگاں بکھاتا اور بہت بازار ہوتا تھا۔

طائفہ سوم میں ایک ایرانی صنعت کار کو گندھ سے ملنے کے لیے آیا اور اتفاق سے اسکو چھ سال تک کن میں رہنا پڑا۔ واپسی کی وقت دکن کی مصنوعات بطور تحفہ ملے۔ ان میں ایک کوہ کا تھا جس کا تھا اسکی قیمت اتنی تھی کہ اس قیمت سے پانچ سال تک رنڈا کا کام چلا رہا۔ پنجاب میں بھی کوہ بننا تھا اب مالک طرہ سے یہ صوفی لگا لگا ہی ایک شہر بناتی ہے جہاں چند کارگر جو رہیں تو رات بہت چمکے جاتے ہیں حیدر آباد بھی جیسے ہیں۔

کوہاب کے تھان کا عرض ایک گرا اور طول تین گز ہوتا ہے۔ پہلی قیمت مارہنڈی سے مارہنڈی تک ہوتی ہے اور اسے مدجہ کے کوہاب کے تھان کی قیمت ایک ہزار تک ہوتی ہے۔ مگر یہ فراش پر تیار ہوتا ہے مشرقی ہوتا، جاتہ دار، زلفیت، آلتیو، بادا، لکھی کپڑے جیسے چیزیں اس اور رنگ آباد میں تیار ہوتی ہیں،

پچھنت | حیدر آباد اور پچلی چند کی چھنت ایک نام ہے۔ اس کی ہوتی تھی اور اس تمام دنیا میں اسکی تجارت ہوتی تھی۔ چھپت پچھنت ہاٹا اور خوش رنگ ہوتی تھیں لباس کام کا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ نرل میں کام کیے ہوئے پچے روال اور ریشی ساڑیاں تیار ہو رہی تھیں۔ ان میں ٹیکہ کی شہوتیں اب بھی کچھ کام چلتا ہے۔

مندیل۔ سبیلے اور دار ملین ناڈیر کی مشہور ہیں۔ بہت عمدہ اور بازار ہوتی ہیں۔

سوئی ساڑیاں، دھوتیاں۔ کھادی، لکھیاں۔ مکرندہ و آل کل، قندہ، آٹ مالک عروسین کئی جگہ مثلاً ناڈیر، گڈال، چنگاری و رنگ، اندور، گڈر، گڈر، سنگار، ریڈی، عالیہ، وغیرہ تیار ہوتے ہیں۔ جامع۔ پڑے دسترخوان سیدک کے مشہور ہیں۔

مبس لکھیر میں پڑے کے کپڑے شکاری کپڑے ڈیرے کے کپڑے بھی تیار ہوتے ہیں۔ ٹھکانے کی ٹل اور دوسرے سوئی کپڑے نامہ دار سے مشہور ہیں۔ ارگو پو جس نے بارہویں صدی میں ہندوستان کی سیاست کی ہے۔ درنگ کی مصنوعات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس ریاست میں کبر مہابیت عمدہ بنا ہوا اور جو قیمتی ہوتا ہے وہ بہت صاف اور حسین شل کڑی کے بنائے کے نظر آتا ہے۔ بیلر خیال ہے کہ دنیا میں کئی بادشاہ یا شہزادی ایسی نہیں ہیں جو اسے پہن کر خوش ہوں۔

اس فقرہ پر کر نل بولنے سے نوٹ لگایا کہ اگر کم ایک خاص قسم کے سوئی کپڑے کو کہتے ہیں پچلی ٹل اور اس کے لٹھی اٹل دکن میں ٹل اور رملین چھینٹوں کے لیے مشہور تھے۔

رنگ | اٹل، ٹھکانہ۔ ایک ل۔ اور سیدک میں تیار کیا جاتا تھا اب بہت سے اضلاع میں قدیم طریقہ ٹل بنانے کا قوت ہو گیا ہے۔ سنے طریقہ سے بنائے ہیں۔ صرف اتنے کم میں قدیم طریقہ پر ٹل تیار ہوتا ہے وہاں (د) کارخانے ٹل کے ہیں لیکن اسے بہت چھوٹے چھوٹے

میں کئے جاتے ہیں۔ اس لیے عمدہ نہیں بنتا۔ چاکا لگنے کے لیے چند قسم کے رنگ غلا نارنجی گل نارو وغیرہ کو سم کے پھول چنگ کی لڑی اور چنگ لکڑیوں سے تیار کئے جاتے تھے جو اس قدر پائدار ہوتے تھے کہ جس قدر ہلکے رنگے ہوئے کپڑے دھوئے جاتے تھے اُن سے بھی رنگ اور چنگ نہ ہٹتے تھے۔ اب انگریزی بادوں کے رنگوں نے ان قدر رنگوں کا نشانہ کر دیا جو لیکن پڑانے رتوں کی جا میں شطرنجیائی اور چھبیلیں وغیرہ جن میں وہ رنگ سو برس پہلے کا اب تک یکساں ہوتا ہوا اس زمانہ کی یاد دہانہ کرتی ہیں۔

تیل ایل کوڑا۔ اسی کا رلیا۔ اڑنی وغیرہ کا تیل کو لوہوں کے ذریعہ سے حیدر آباد مالک محروسہ کے تقریباً ہر ضلع کے ہر پورے گاؤں میں تیار ہوتا جو نئے طریقہ پر یعنی بدلیہ بل کے تیل کھانے کے کاغذ انگریزوں کے مثل اور رنگ آباد فرخ گڑھ وغیرہ میں چند سال سے قائم ہوئے ہیں۔ عطر اچھڑا عطرش درہ پچھڑا چیل سسند اور رنگ آباد حیدر آباد میں تیار ہوتا ہے۔ گڑھ کو قلعہ کا مقابلاً نہیں کر سکتا۔ البتہ کیڑا یہاں کا ہر گڑھ سے بہتر ہوتا ہے اور دلی لکھنؤ قلعہ کو یہاں سے بھیجا جاتا ہے۔

چرمی کام | حیدر آباد اور مالک محروسہ سکر عالی میں چار ہر گڑھ جوڑے ہارنس سبز بندق کے گلاب وغیرہ تیار کرتے ہیں۔ ان کے پورا پورے کے جوڑے مشہور ہیں۔ بہت ہی ملائم ہوتے ہیں۔ بیڑا۔ رانامیر کی چاکلیں مشہور ہیں۔ حیدر آباد سکندر آباد اور رنگ آباد وغیرہ میں بوٹ مشور وغیرہ کے کارخانے بھی ہیں۔ گڑھ کوئی کام قابلِ تعریف نہیں ہوتا۔

سونے کا کام | حیدر آباد اور مالک محروسہ کے ہر ایک گاؤں میں سنار موجود ہیں اور ہر قسم کے زیورات مثل پازیب توڑہ۔ لچہ۔ جھکے کرن پھول۔ پانہ بالیان وغیرہ تیار کرتے ہیں۔

چاندی کا کام | چاندی کا کام بھی ہر گڑھ ہوتا ہے لیکن ایگنڈل اور رنگ آباد کی چاندی کی مثالیں عطر دان پانمان وغیرہ مشہور ہیں۔ اور رنگ آباد کا

سونے کی رنگی کام مشہور ہے اور نہایت پیش ہوتا ہے چاندی کے تار کا کام کریم گڑھ میں بھی اچھا ہوتا ہے۔

پتیل اور تانبے کا کام | پتیل اور تانبے کے گڑھے۔ مثالیں پتیل نکا بالیان۔ کٹوٹ۔ دھبیاں۔ دھبیاں وغیرہ ہر گڑھ تیار ہوتی ہیں۔

لوہے کا کام | مالک محروسہ کے ہر ایک قلعہ میں لوہا موجود ہیں۔ گڑھ کوئی عمدہ کام نہیں کرتے۔ سونے گڑھے کام کرتے ہیں۔ مساپتی حضرت رتوں کو قلعہ حضرت پور راکھتے ہیں۔ حیدر آباد میں چند سال سے بیڑن یا تو تیار ایک آہنی کارخانہ قائم ہوا ہے۔ گڑھ کام شستی سے چلتا ہے۔

شراب | مالک محروسہ میں موزہ کی شراب ہر گڑھ کثرت سے بنتی ہے۔ گڑھ کو اگر کو بھی ہر گڑھ بنایا جاتا ہے۔ گڑھ کو اگر کو لگا کر دیتے ہیں۔

بھنگ | بھنگ بھی ہر گڑھ بنائی جاتی ہے۔ گڑھ کو پیکر بلاتے ہیں پھر اس میں گھس اور شکر ملائے ہیں،

گڑھ شکر | گنے کی پیداوار مالک محروسہ میں کثرت سے ہوتی ہے اور بہ نسبت حصہ لکھنؤ کے مرٹھواری کے حصہ میں زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے ہر گڑھ گڑھ اور شکر تیار کی جاتی ہے۔ بیڑی مشکر شالی اور رانامیر مشہور تھا حیدر آباد میں حسین شاہ ولی کی درگاہ کے قریب شکر بنتی ہے۔ درگاہ کی شکر کے نام سے مشہور ہے۔ دکن کی شکر صاف نہیں ہوتی گڑھ میں زیادہ ہوتی ہے۔

نک | مالک محروسہ میں خصوصاً اور رنگ آباد وغیرہ میں نک بنایا جاتا ہے۔ کئی سال سے سکر انگریزی نے موقوف کر دیا۔ اب سرن ضلع لکھنؤ میں نک کی کان ہر گڑھ بھی کھودا ہونے کی وجہ سے کھانے کے قابل نہیں تھا۔ چٹروں کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

شورہ | مالک محروسہ میں کئی جگہ شورہ تیار کیا جاتا ہے۔

کاغذ | چند قسم کے دیسی کاغذ اندور میک حیدر آباد۔ گڑھ وغیرہ میں تیار کیے جاتے ہیں۔ ان میں سے کاغذ کاغذ پورہ۔ دولت آباد کے قریب ہوتا ہے۔

لکڑی کا کام | اندور اورنگ آباد ایک نڈل، گنگر گڑھم میں ہر قسم کی لکڑی کا کام ہوتا ہے۔ منڈل کے صندوق، قلعہ ان، عطر دان، گھم اور اورنگ آباد میں عمدہ بنتے ہیں۔

چنگ کے پاس بنگلہ پٹی میں نہایت عمدہ رنگ کے حصّہ لاجوئی رنگ کے تیار کئے جاتے ہیں۔

کناجی کا کام | اجالندہ، کبودان وغیرہ میں کناجی کی بوتلیں اور گلاس وغیرہ تیار ہوتے ہیں پتلے کام خوب چلتا تھا۔ اب بھی کاریگر موجود ہیں لیکن کام بہت سستی سے چلتا ہے ترقی کی امید نہیں۔

مٹی کے برتن | مالک عروسگر عالی میں ہر قسم کے مٹی کے برتن مثل قتالی، لوطہ صراحی، آبخور، چلو وغیرہ تیار ہوتے ہیں۔ گھونگر کے برتن یاؤ مشہور ہیں۔ رنگین مٹی میں آبخور میں عمدہ مٹی ہیں۔ بچوں کے کھلونے مثل سانپ بچھو، کھا، مٹی تیر، میسر، وغیرہ اور پھل جیسے آم، شرنیضہ، بادام پتہ وغیرہ جالندہ، اورنگ آباد اور میں عمدہ اور خوش رنگ بنائے جاتے ہیں۔

ناظرین! آپ کو یہ معلوم ہو گیا کہ دکن کن کن مصنوعات کے لحاظ سے مشہور ہو اور ان مصنوعات کے فروغ کا راز کب تھا۔ اب کوئی صنعتیں دکن میں موجود ہیں اور مکانات کہاں ہیں اور کس حالت میں ہیں۔

اب سوال یہ ہو کہ وہ کہاں اسباب تھے جو انکے زوال کا باعث ہوئے۔ مورخوں نے مصنوعات دکن کے زوال کے کئی ایک اسباب لکھے ہیں۔

(۱) اورنگ زیب کی غوغا اور اڑیاں شاہان دکن کے ساتھ۔

(۲) مسلمانوں کی سلطنت برباد ہونے کی وجہ سے جس طرح ہندوستان

کی مصنوعات زوال ہوا اسی طرح دکن کی مصنوعات کا بھی ہوا۔

(۳) ملک میں ہنگام ہو گئی۔ وجہ اسکی یہ ہوئی کہ یورپ سے اشیاء

کثرت سے آئے لگین اور نہایت اران فروخت ہونا شروع ہوئے ہیں عالم

طوبہ لوگ ان کو استعمال کرنے لگے۔

اب کیا تاہم اختیار کی جا سکتی ہیں جس سے ان کو بچر فریغ ہو۔ یہ ایک نہایت اہم مسئلہ ہے۔ بڑے بڑے اہل الرائے اپنا اپنا انداز نظر کر چکے ہیں مگر نتیجہ کچھ ہوا۔

باشعہ گان ہندوستان انگلستان کی توجیہ مصنوعات دکن پر منقطع کر کے لگے گوڈرست نظام خدادادہ ملکہ نے بہت کوششیں کیں۔ چنانچہ وہ مٹی اورنگ کی شہرہ خط نجیان، قلعہ ان، مالک گان، گانستان میں دانہ لگے لگے اسکے بعد نو برطانیہ اعظمین سرسالا رنگ دل مرحوم نے حیدر آباد مقام چار گھاٹ ایک نافرمان گانہ قائم کی جہاں مالک عروسگر نظام کی ہر ایک چیز جمع کی گئی لیکن نتیجہ خاطر خواہ نہ ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ اس وقت سے اب تک سرکار نظام تمام مایشوں میں خواہ ہند میں ہوں یا یورپ میں برابر حصہ لیتی رہی ہو لیکن سولے زوال کے ترقی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اس کی وجہ کیا ہے۔

اس کی وجہ سوائے اس کے اور کوئی نہیں ہو کہ ہمارا تھلہ دت

نہیں ہے۔

جب تک ہم خود اپنے تمدن کو درست نہ کریں اس وقت تک کچھ نہیں ہو سکتا۔

سکار ہائے تمدن کو درست نہیں کر سکتی اس کا یہ کام نہیں ہو کہ ہائے ناگلی انتظامات کی طرف توجہ ہو اور ہم سے آٹا و برتنی و دوسرے سکار کا یہ احسان کیا کہ ہم کو حالت میں رکھا ہو اور ماری تعلیم و تربیت میں لاکھوں روپے صرف کرتی ہو لیکن نفع نہایت سے ہم کو اس قابل بنایا ہو کہ ہم تمدن کے معنی سمجھیں اور اپنی حالت کو درست کریں یا یوں کہو کہ سکار نے ہائے اقدار میں ایک شفا آئینہ دیا ہو اور ہم پر توجہ کر اس میں اپنی صورت دیکھ کر اپنے چہرے کے عیوب سے واقف ہوں اور ان کے ازالہ کی فکر کریں۔

ملک کا دولتمند ہونا اس پر موقوف نہیں ہو کہ غیر ملک سے پرہیز
یا چاندی یا سونا اس میں لایا جائے بلکہ اس پر موقوف ہو کہ غیر ملکوں سے
دوستیاں ہیئت لائی جائیں جن کے پیدا کرنے کی انھیں ملکوں کو خصوصیت
موصول ہو اور اسکے عوض میں وہ چیزیں بھیجوائی جائیں جن کو ہمارے ملک
میں پیدا ہونے کی خصوصیت حاصل ہو۔

ہمیں اس بات کی کوشش کرنی چاہیے کہ ہماری ضرورت تمام
کی اشیاء ہمارے ملک میں لذانی کے ساتھ تیار ہونے لگیں مابعد ال یہ
پیدا ہوتا ہو کہ اشیاء ہیئت کو اسان ازان کرنے کی کیا تدبیر ہو۔

اس مسئلہ کا جاننا چند باتوں کے جاننے پر موقوف ہو۔

محنت اور اس المال دولت پیدا کرنے کے لیے لازمی ہو۔

جو چیزیں کہ محنت کرنے کی قابلیت کو زیادہ کرتی ہیں وہ علم و فن ہوں۔
تقسیم محنت سے پیدا نش کی کس قدر آسانی ہوتی ہو۔

تقسیم اس المال یعنی کمپنی کے قائم کرنے سے کیا حاصل ہو۔

مقصر یہ کہ جب تک ہم اپنی بے خبری کو اپنے سے دور نہ کریں اور
ان طریقوں کو جو ملکی ترقی میں زیادہ موثر ہیں اپنا نصب العین نہ بنائیں

اس وقت تک ممکن نہیں کہ ہمارا ملک ترقی کر سکے ہمیں اپنے ملک کو
دوسرے ملکوں سے بے نیاز کر کے لیے ضروری ہو کہ ہم ان ملکوں
کی پیروی کریں۔ جو ہم کو فائل سے باخبر کابل سے جسٹس سے
دولتمند بنا سکتی ہیں۔ اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے ملک جاپان سے ملیں
نور و زمرہ کے چھوٹے چھوٹے حوالے اپنے ملک میں تیار کر سکتے ہیں۔

لے ملکی بجائے اور اغفل سے پیدا ہو بے خبری کو اپنے سے
دور کر دو آنکھیں کھول کر دنیا میں کھو کر کیا ہو رہا ہو۔ ملک اور زمین کیا چیز ہو
ملک کی ترقی و تنزل کے کیا اسباب ہیں؟ اور اس کا پہلا یا بڑا اثر ہم پر
کیونکر پہنچتا ہو؟ اب ہم کو کونسی تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں؟ جب تک
ہم اپنے ملک کی حالت پر سطح نظر نہ ڈالیں گے اور اسکی اصلاح میں اپنی
عزت اور دولت جان کو رہن نہ رکھیں گے اس وقت تک ممکن نہیں کہ ہمارا
ملک ترقی کر سکے۔

اب میں اس مضمون کو بخیر طوالت ختم کرتا ہوں فقط

حافظ سید کاظم (حیدرآبادی)



(۱)

اول روح کیا ہو؟ جو ہر ہویا عرض ہو اس امر کی تفتیح کر روح کا وجود کو
یا نہیں۔ اسکے متعلق ہو کہ اولاً اجسام موجودہ فی العالم پر نظر کرنا چاہیے ہیں
جب ہم ان پر غور کرتے ہیں تو ابتداً نظر میں ان کو دو قسم کا پائے ہیں ایک
بطور مقہورے کے کہ جہاں وہ ہیں ہیں اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتے
اس قسم کے اجسام صرف چھوٹے چھوٹے شاخ اجزاء سے مجسمے ہیں اور
اس کے ہر ایک جزو میں وہی اوصاف ہیں جو اسکے کل میں ہیں جیسے پتھر
اور لوہا۔ اگر ان میں سے کوئی ٹکڑا توڑ ڈالیں تو اس میں بھی وہی اوصاف

معاد کے متعلق ہمارا یہ عقیدہ ہو کہ معاد جسمانی دروہانی ہو گا انسان
حقیقت میں صرف نفس نامی طاقہ کا نام ہو۔ وہی تکلف ہو وہی عیسیٰ اور مسیح ہو
اسی پر تو اب و خدا ہو تا ہو اور بدن تو بجائے ایک آئے کے کام تھا کہ
جسم شراب ہو جاتا ہو پھر بھی نفس باقی رہتا ہو پس جب خدا قیامت کے دن
مخلوقات کو اٹھانا چاہے گا۔ تو ہر ایک روح معاد اپنے جسم نمہ کے اٹھے گی۔

اس مسئلہ کی حقیقت بخوبی ذہن نشین کرنے کے لیے روح اور جسم کی
حقیقت کا بیان کرنا ضروری ہو کہ جس پہلے ہم اسی طرف متوجہ
ہوتے ہیں۔

ہوں گے جو مل میں ہیں اور جبکہ وہ بالکل خالص ہوں تو اس میں ایک ہی طرح کے پیرے ہوں گے۔ دوسری قسم کے اجسام ایسے ہیں کہ ان کا جسم باختلاف ان کی انواع کے ایک میں حد تک بڑا ہوتا ہو اور اسکے اجزاء غیر متضاد یا مختلف الاوان ہوتے ہیں اور ان میں باریک گین اندر سے خالی غل نی کے ہوتی ہیں جن میں بسنے والا مادہ پھر تیار ہوتا ہو اور وہی طرح الگ الگ پرے بھی ہوتے ہیں جنکے بیچ میں خالی جگہ ہوتی ہو اور پھر کہیں کٹھے ہو جاتے ہیں۔

پہلی قسم کے اجسام کو اجسام غیر عضویہ اور دوسری قسم کے اجسام کو اجسام عضویہ کہتے ہیں۔ اجسام عضویہ میں پیرے نہیں ہوتے اور ان کا نو اسی قسم کی دوسری چیزوں سے ہوتا ہو اور جب وہ جان ہو جاتا ہو تو اس میں مختلف طرح کا بیج پیدا ہوتا ہو۔

غیر عضویہ جسم دنیا جن وقت اس مادہ جمع ہو جائے پیدا ہو جاتا ہو اور عضویہ مادہ رفتہ رفتہ پاتا ہوتا ہو اور جب تک بیج کو بڑا تو وہی جسم اس سے پیدا ہوتا ہو جس طرح بیج ہونے والا جب بیج زمین میں ڈالتا ہو تو جاتا ہو کہ وہ کب پھوٹے گا اور کب اس میں مادہ چوسنے کی طاقت آگئی۔ اسکے پتے اور ٹھنڈیاں ہوا میں سے غذا بھی لیتی رہتی ہیں جس کے سبب ان کا قد بڑھتا ہو اور رنگ بدلتا جاتا ہو ایک اور فرق ان دونوں جسموں میں یہ ہو کہ جسم عضویہ میں غذا ان کے اعضاء کے اندر جاتی ہو اور اندرونی غذا سے بیرونی جسم بڑھتا ہو اور جب تک یہ قوت رہتی ہو تو ہوتا رہتا ہو۔ ایک مادہ کے بعد اس میں ضعف آتا ہو۔ غذا کم ہو جاتی ہو اور زخم نہیں ہوتا اور آخر کار مر جاتا ہو عضویہ جسم کی حالتیں علانیہ بدلتی رہتی ہیں۔ وہ پیدا ہوتا ہو پھر بڑھتا ہو پھر اس کا بڑھنا تو ہوتا ہو جاتا ہو پھر بڑھنا کے سبب کٹنے لگتا ہو پھر مر جاتا ہو جسم غیر عضوی اجزاء مادہ سے پیدا ہوتا ہو اور سطح بڑھتا ہو کہ اسی قسم کے اجزاء اور امدادی اسکی اوپر کی سطح پر آکر چڑھتے جاتے ہیں اجسام عضویہ کا نمونہ سے ہوتا ہو اور جسم

غیر عضوی کا حجم اگر کوئی امر ان میں ہوتا ہو تو بے انتہا بڑھ سکتا ہو لیکن جسم عضوی کا حجم ایک مقدار میں سے زیادہ نہیں بڑھ سکتا۔ جسم عضوی اور غیر عضوی میں یہ فرق بھی ہو کہ پہلے جسم میں مختلف قسم کا مادہ ہوتا ہو اور دوسری قسم کے جسم میں صرف ایک قسم کا اگرچہ اور بھی اختلاف نہیں مگر مفروضہ پر ہم خاص اختلافات کو ذیل میں بیان کرتے ہیں۔

(۱) اجسام عضوی کا وجود مسلسل سے ہوتا ہو اور غیر عضوی کا جذب و اتحاد سے۔

(۲) بقا اجسام عضوی کا محدود ہو اور غیر عضوی کا محدود نہیں۔

(۳) اجسام عضوی کے اجزاء کو وہی شکل پر ہوتے ہیں اور غیر عضوی کے نواو یہ کے طور پر۔

(۴) اجسام عضوی کا منحصر ہو خدا کے اندر جانے پر اور وہ نمونہ سے باہر کی طرف ہوتا ہو اور غیر عضوی کا اسکے برعکس ہو اسکا حجم باہر سے اجزاء ملنے سے بڑا ہو جاتا ہو۔

(۵) جسم عضوی کی بناوٹ مختلف اجزاء سے ہوتی ہو اور جسم غیر عضوی کی اجزاء اتنا الوصف سے۔

(۶) جسم عضوی کی ترکیب اجزاء متضادہ متحرک سے ہوتی ہو اور غیر عضوی کی بسیا سے۔

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہو کہ اجسام غیر عضوی میں تمام معدنیات مثل فلک اور پتھر اور مٹی وغیرہ داخل ہیں اور اجسام عضویہ میں نباتات اور حیوانات داخل ہیں۔

مگر نباتات اور حیوانات میں جو فرق ہو وہ ظاہر ہو حیوانات کی بناوٹ میں نباتات کی بناوٹ سے تضادات بہت نمایاں ہیں۔ حیوان متحرک ہو ایک جگہ سے دوسری جگہ جاسکتا ہو وہ درک ہر ذی اختیار ہو کہ میں کلام کو پاس ہے کہ اس کو پاس ہے کہ اس میں جو اس مخصوص صلیان کے سبب آواز کو بڑھانے کو چھوٹے کو جانتا ہو اور خدا اسکے پیٹ میں

جاتی ہو اور بالخصوص اسکے پیٹ میں ایک ایسی ہندیا ہو جو غذا کو اس طرح پھاڑتی ہو کہ غذا کے تغذیہ اور نوک کے لائق ہو جاتی ہو۔

نباتات کی کیفیت دوسری ہو۔ وہ جہاں ہوا ان سے دوسری جگہ منتقل نہیں ہو سکتی۔ اس میں حرکت کرنے کی قوت نہیں ہوا ورنہ زمین اختیار ہو۔ وہ اپنی جڑوں کے ذریعہ سے جڑ میں رہتا ہے اور پھیلنے اور پھولنے کے ذریعہ سے جو ہوا میں اس غذا کو جذب کرتے ہیں۔ اس میں کوئی ہندیا غذا پھلانے کی نہیں ہے بلکہ جو غذا اس میں جاتی ہو اسی وقت غذا کے قابل ہوتی ہو۔

نباتات اور حیوانات میں بہت بڑا اختلاف ہے کہ حیوان میں پھولنا کا بھی ایک سلسلہ ہوا و نباتات میں نہیں ہو۔ یہ عصاب حیوانات میں ایک مرکز سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس سبب سے حیوانات میں تابلیت احساس ہوتی ہو۔ یہ بات نباتات میں نہیں پائی جاتی۔ علاوہ اسکے حیوانات میں اور بھی جھکیان اور پرے اور پٹھے اور عضلے اس قسم کے ہوتے ہیں جو نباتات میں نہیں ہوتے۔ ایک عمدہ فرق دونوں میں یہ ہے کہ حیوانات کی غذا اجسام غصوی سے ہوتی ہو اور نباتات کی اجسام غیر غصوی سے جیسے پانی اور ہوا اور نمک۔ نباتات کے بننے کا مادہ دراصل ایک کیلا مادہ ہوتا ہے اور تحلیل کیا دی سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ مرکب ہو کاربن، ہائیڈروجن، اور آکسیجن سے؛ اور یہ تینوں ایک ہوائی سیال جسم ہو اگر کسی جگہ صرف آکسیجن ہو اور وہاں کوئی جائے تو فوراً مر جاتا ہو مثلاً لکڑی کے کٹے میں یا کسی پرلے نائے کے ٹکڑی میں دفن آترنے سے آدمی مر جاتا ہے۔ یہ انہو جو ہم نے بیان کیے ہیں انہو حقیقت میں سے ہیں جو علم الحیوانات اور علم کیمیا سے بخوبی ثابت ہیں مگر جو فرق جسم نباتی اور حیوانی میں اور بیان ہوا ہے اس پر ہم زیادہ غور کرنا چاہتے ہیں۔

ہم کو بالخصوص اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ حیوانات میں جو حرکت

ادادہ اور اختیار اور اہلک اور خیال اور ایک نوعیت بھانسنے کی ہوسکا کیا سبب ہو کہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ نباتات کے جسم کے اٹے میں جن عناصر ہیں کاربن، آکسیجن، ہائیڈروجن اور حیوانات کے جسم کے اٹے میں ایک چوتھا عنصر آکسیجن بھی ہو مگر یہ تمام عناصر ان کے جسم کی بناوٹ کا نہیں۔ اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ ان افعال کے بھی باعث ہیں جو حیوانات سے بالخصوص علاقہ رکھتے ہیں۔ اور جن کو ہم ذرا وضاحت کے ساتھ سمجھنا چاہتے ہیں۔ علم کیمیا سے ثابت ہے کہ آکسیجن میں کچھ کیمیاوی قوت نہیں ہوا ورنہ وہ معاون زندگی ہو صرف اتنی بات ہو کہ جالورون کے گوشت کے ریشوں میں پائی جاتی ہو۔ یہ سچ ہے کہ حیوانات کے عصاب میں ایک ایسا عضو ہوتا ہے جو غذا کو اس طرح پھاڑتا ہو کہ وہ غذا کے تغذیہ اور نوک کے لائق ہو جاتی ہو۔

نباتات میں کوئی ایسا عضو نہیں ہوا اور اسکی وجہ ظاہر ہے کہ نباتات اپنی جڑوں کے ریشوں سے اور اسکے پتے اور ٹھنڈیالی ہوا سے ادھی اور پکا کرتی ہیں جو غذا کے نوک کے لائق ہو اور اس لیے ان میں کسی ایسے عضو کے ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہر خلاف حیوانات کے کہ وہ ایسی غذا کھاتے ہیں جس میں علاوہ ادھ تغذی نوک کے اور فضول مادہ بھی شامل ہوتا ہے اس لیے ایک ایسا عضو بنایا گیا جو ادھ تغذی نوک کو فضول مادہ سے جدا کرے۔ مگر اسکے جدا ہونے کے بعد حیوان کی وہی حالت ہوتی ہو جو نباتات کی شروع تغذی میں تھی۔ اور اس لیے یہ تصور نہیں ہو سکتا کہ حیوان میں اس کا عضو کا ہونا ان افعال کا باعث ہو جو بالخصوص حیوانات سے علاقہ رکھتے ہیں۔

حیوانات کے جسم کی بناوٹ میں ایک بہت بڑا عامل عصاب کا ہے جس کا مع ایک مرکز عام یعنی دماغ کی طرف ہوا و تمام افعال اسی کی طرف منسوب کیے جاتے ہیں۔ لیکن یہ افعال ان سے بحقیقت ان کے اعضاء ہونے کے منسوب نہیں ہو سکتے اور نہ بحقیقت ان کے مادہ ہونے کے کیونکہ تمام جسم حیوانات میں ہی عناصر موجود ہیں مگر مختلف ترکیب پانے سے مختلف

اور صورت پیدا ہوتی ہے جس میں سر پہ کھینچا دہ جو اخلاط عناصر سے پیدا ہوتے ہیں ان خیال سے مسوب نہیں ہو سکتے۔

اب یہ دیکھنا ہو کہ عناصر کا ترکیب کیا ہے؟ آئیں ہم یہ دیکھیں کہ جو ترکیب سے کیا حالت پیدا ہو سکتی ہے؟ عناصر آپس میں ایک دوسرے سے مل کر ایک دوسری صورت کا جسم پیدا کر لیتے ہیں مثلاً آکسیجن اور ہائیڈروجن مقدار معینہ سے باہر مل جائیں تو ایک دوسری صورت کا جسم بنیں سیال پیدا ہو جاتا ہے جس کو پانی کہتے ہیں مگر اس میں کوئی ایسی صفت جو اس کی حیثیت سے بڑھ کر ہو پیدا نہیں ہوتی۔

عناصر کی پانچ ترکیبیں ہیں پہلی ترکیب سے ایک جسم بنتا ہے یا اسی جسم میں جو ان عناصر سے بنا ہو حرارت پیدا ہو جاتی ہے اور جب تک کہ وہ ترکیب قائم رہے وہ حرارت بھی قائم رہتی ہے۔ دوسری ترکیب سے جسم میں ایک خاص قسم کے مادہ کی یا دوسری جسم کے جذب کرنے کی قوت پیدا ہوتی ہے تیسری ترکیب سے ایک ایسا جسم پیدا ہوتا ہے جو جو قوت میں یعنی متحرک ہے یعنی خود اس کے اجزاء حرکت میں رہیں جب تک کہ ترکیب اس میں باقی رہے۔ جیسے کہ تیزابوں کے ساتھ دوسری چیزیں ملانے سے پیدا ہوتی ہے جو قوتی ترکیب سے ایک ذرہ مخفیہ جو جسم میں ہو ظاہر ہو جاتی ہے اور دیگر اجسام کو جذب کر کے ایک جگہ لے آتی جیسے کہ برقی عمل سے ظلو اور جلیق برق کا ہوتا ہے یا چوڑیں ترکیب سے یا ان اجسام کی ترکیب سے جو عناصر سے بنے ہیں ایک جسم ہوائی سیال پیدا ہوتا ہے جو دکھائی نہیں دیتا اور کبھی ایسا لطیف ہوتا ہے جو دکھائی بھی نہیں دیتا۔

اکثر ارباب اور حکماء کا یہ خیال ہے کہ جسم حیوانی میں جو ترکیب عناصر سے بنا ہو اور جسمیں مختلف قسم کے اعضا ہیں اس ترکیب کے سبب ایک جسم ہوائی پیدا ہوتا ہے جو باعث تنبیج ہو جو سبب ہے حیوانات میں ارادہ پیدا ہونے کا اور ترکیب اعضا سے حرکت کے ظلو میں آنے کا اور یہی

جسم سیال ہوائی باعث ہوا انسان کی زندگی کا اور اسی کو بعضوں نے مطلق روح اور بعضوں نے نسیم سے تعبیر کیا ہے اور قیہ اس کا یہ سمجھا ہے کہ جب ترکیب جسم حیوانی کی اس جسم سیال کے قائم رہنے کے قابل نہیں ہوتی تو وہ حالت موت سے تعبیر کی جاتی ہے اور اس کا صحیح ترجمہ یہ ہے کہ جسم کے معدوم ہونے یا اس کی حالت قابل قائم رکھنے اس جسم سیال کے معدوم ہونے کے ساتھ وہ جسم سیال بھی معدوم ہو جاتا ہے یعنی وہ روح بھی فنا ہو جاتی ہے مگر ہم کو اس میں کلام ہے کہ تمام آثار جو ترکیب عناصر سے پیدا ہوتے ہیں وہ سب کیساں ہوں مثلاً مقناطیس کہ اس میں سبب ترکیب عناصر کے لوہے کے جذب کی قوت پیدا ہوتی ہے تو اب یہ نہیں ہو سکتا کہ کبھی وہ اس کو جذب کرے اور کبھی جذب نہ کرے یا جب ہم نے ایسے حکم کو یا اجسام کو کہ عناصر کو آپس میں ترکیب یا جو برق کے بیچ ہیں تو یہ نہیں ہو سکتا کہ کبھی برق بیچ ہو اور کبھی نہ ہو۔ یا اجسام بناتی ہیں جو کہ اپنی خشک حالت میں ہیں ان سے یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ مادہ غذائی کو اپنی جڑوں اور ٹھنوں اور پتوں سے جب چاہیں جذب کریں اور جب چاہیں کریں عر شک جو آثار جس جسم میں بوجہ ترکیب عناصر پیدا ہوتے ہیں وہ آثار اس جسم کے کبھی منفک نہیں ہوتے اور ان جسم کے اعتبار میں یہ بات نہیں ہوتی کہ جب چاہے ان آثار کو ظاہر ہونے سے اور جب چاہے ان کو ظاہر نہ ہونے سے۔

اس کا ثبوت زیادہ تو اس قسم کے نباتات پر غور کرنا ہے جو بنی حاصل ہوتا ہے جو جن کو جاندار نباتات خیال کیا جاتا ہے اور ایک ذرت جو چھوٹی مٹی یا لجالو کے نام سے مشہور ہو صر نہ چھوٹے ہی سے اس کے پتے منظر جلتے ہیں اور مٹنی گر پڑتی ہے اور ٹھوڑی دیر کے بعد پھر تپے بدستور ہوجاتے ہیں اور مٹنی بھی اسی حالت پر آجاتی ہے اور کو میں ایک اور ذرت یا لجالو جس کو ذرہ کہتے ہیں اس کے پھول کی ٹکڑیوں پر جب کٹی یا کوئی ٹکڑا کر بیٹھا ہو تو پھر یا ان بند ہو جاتی ہیں اور اس مانور کو کہ لیتی ہیں یا نک

کہ وہ مر رہا ہو۔ مگر کبھی نہیں ہو سکتا کہ اس کے خلاف اس سے ظاہر ہو۔ بعض پانی کی نباتات ایسی معلوم ہوتی ہیں جن پر شبہ حرکت اور ارادی کھینچا ہوتا ہو۔ چنانچہ ایک قسم کی نباتات آگے کے مانند ہو۔ وہ ایک دوسرے سے ملنے کو حرکت کرتی ہوتا کہ ان کے ملنے سے ان کی نسل بڑھے مگر یہ کیفیت صرف قوت جذبہ سے بھی پیدا ہوتی ہو۔ سپر حرکت ارادی کا اطلاق نہایت مشتبہ ہے خصوصاً جبکہ وہ پانی پر تیرتی ہیں پانی میں پیدا ہونے والی ایک اور نباتات ہر جب وہ اس نباتات سے جس سے پیدا ہوتی ہو ملکہ ہوتی ہو تو اور نباتات کے پیدا کرنے پر استعداد و متحرک ہوتی ہو اور جب اس میں سے تو حرکت متوجہ جاتی رہتی ہو تو اس میں سے اسی قسم کی نباتات پیدا ہوتی ہو۔ مگر نہایت مشتبہ ہو کہ اس حرکت کو حرکت ارادی کھینچا جیسے کہ ہم نے پہلے بیان کیا تھا اور ترکیب عناصر سے مرکب پیدا ہوتا ہو اور جبکہ وہ جسم پانی پر ہو تو اس کی حرکت اس کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جا سکتی ہو مگر اس حرکت ارادی کا اطلاق یقینی طور پر نہیں ہو سکتا۔

یہ ان کے بعض افعال ایسے ہیں جو صرف ترکیب عناصر پر نہیں ہو سکتے۔ مثلاً ارادہ اور اختیار کہ جس کام کو چاہے کرے اور جس کام کو چاہے نہ کرے۔ اگر کسی کام کے کرنے کا ارادہ صرف عناصر پر قائم ہوتا ہو تو اس کا کرنا طبعی امر ہوتا اور اس لیے اس کا نہ کرنا اور خلاف طبع ہوتا جس کا محال ہونا ہر جی ہو علاوہ اسکے حیوانات میں بہت سے ایسے انکشافات ہیں جن کا صرف ترکیب عناصر سے ہونا ناممکن ہو۔ مثلاً حیوانات کی آواز کہ ترکیب عناصر سے اور ترتیب طبقات سے جنار اور اس میں ان چیزوں کی صورت کا جو اسکے ملنے ہوں متعلق کے سبب متشکل ہونا یقینی امر ہے۔ مگر اس کا ان اشیاء کو پہچانا اور دوست دشمن میں تمیز کرنا صرف ترکیب عناصر سے ناممکن ہے

بہ مشبہ صلے ان کاموں کے لیے جدا جدا اعضا بنائے ہیں جو عناصر

کی ترکیب کیا دی سے بنے ہیں مگر کوئی دلیل نہیں کہ صرف ہی علت تمام ان امور کی ہو۔ غرض کہ یہ سب امور جن کو ہم ایک مختصر نقطہ نظر سے تعبیر کرتے ہیں صرف کیا دی عناصر پر نہیں ہو۔ عناصر میں فرد افراد کوئی آثار نہیں پاتے جس سے یہ اثر ثابت ہو کہ عناصر میں تعقل اور فہم ہو اور جب ان میں یہ صفت حالت انفرادہ میں نہیں ہو تو حالت ترکیب میں بھی وہ صفت ان سے پیدا نہیں ہو سکتی کیونکہ اختیار اور علم اختیار دو مخالف صفتیں ہیں اور جو صفت اجزاء میں نہیں ہو وہ ان کے مرکب میں بھی نہیں ہو سکتی جب ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بہت سے افعال حیوانات کے ہیں جو عناصر معلومہ کی ترکیب کا جو نہیں ہیں تو ہم کو ضرور تسلیم کرنا پڑتا ہو کہ حیوان میں کوئی ایسی شے ہو جو تعقل کا باعث ہو اور اس نتیجے پر ہم لازمی طور پر یقین کرتے ہیں۔ اسی شے کو ہم روح کہتے ہیں۔

اب سوال یہ ہو کہ وہ کیا چیز ہو؟ مگر اس سوال کا جواب فطرت انسانی سے باہر ہو۔ انسان کی فطرت مستند ہے کہ وہ اشیاء کے وجود کو ثابت کر سکتا ہو خواہ وہ اشیاء محسوس ہوں یا غیر محسوس مگر ان کی حقیقت جاننا اس کی فطرت سے خارج ہو۔ مثلاً پانی۔ انسان یہ ثابت کر سکتا ہو کہ پانی موجود ہو مگر اس کی حقیقت نہیں بنا سکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو کہ اسکے اجزاء کی اگر اس میں ہوں (تشریح کر سکتا ہو مگر ہر ان اجزاء کی حقیقت نہیں بیان کر سکتا۔ وہ کہہ سکتا ہو کہ پانی میں آکسیجن اور ہائیڈروجن ہو جب وہ چھو کہ آکسیجن اور ہائیڈروجن کیا چیز ہو تو اس کی حقیقت نہیں بنا سکتا۔ پس جبکہ انسان ان چیزوں کی حقیقت نہیں جان سکتا جو اس قدر عام ہیں تو اگر وہ روح کی ماہیت بھی باوجود اسکے کہ اسکے وجود کو ثابت کر چکا ہو نہیں بیان کر سکتا تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہو۔ جو چیز پہلے تجربے سے خارج ہو جیسے کہ روح اس کی نسبت بجز اسکے کہ دلیل یا قیاس سے حسب متعارف فطرت کوئی بحث حیرتیں اور کچھ نہیں کہہ سکتے مگر جب ہم کو اس کا وجود حیوانات میں ثابت ہو ہو تو دیکھنا وجود ہر جس سے تمام افعال حیوانی افعال میں اور انسانی افعال میں

مخصوص بالحدوث ہیں، اس کے مسبب سے تو ہم تسلیم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ منور ایک شئی لطیفہ اور جوہر قائم بالذات ہے۔ اسی لیے ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ جوہر قائم بالذات تسلیم کرتے ہیں کہ نہ کہ ہم کو بات ثابت نہیں ہوئی ہو کہ کوئی اور جوہر جوہر کے جوہر اور یہ اسکے ساتھ قائم ہو کہ ہم کو صرف وحی کا وجود ثابت ہے جوہر جوہر کسی دوسرے وجود کے جوہر اور اس لیے لازم ہے کہ جوہر تسلیم کیا جائے نہ کہ عرض۔

غیب کے اسامی کے وجود ہونا بیان کیا اگر اسکی حقیقت بیان نہیں کی۔ جسے تعالیٰ کے اس قول کی نسبت کہ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي علمائے دوطبقہ سے بیان کیا ہو بعض کی رائے ہو کہ حقیقت وحی سے بحث کرنا جائز نہیں لکھا گیا جوہر بعض کی یہ رائے ہو کہ وحی قدیم یا حادثہ یعنی مخلوق ہونے کی نسبت جو مبنا حتمہ تھا اس کا جواب یہ ہے کہ اس سے کوئی مطلب سمجھا جائے مگر تفصیل ہم نے اوپر بیان کی ہے کہ اس سے ظاہر ہوا کہ حقیقت وحی کا جاننا بلکہ ہر شئی کی حقیقت کا جاننا فطرت انسانی سے خارج ہے۔ قرآن مجید نام ان چیزوں کے حقیقت کے بیان سے جہاں جاننا فطرت انسانی سے خارج ہے ہوا نکال کر رہا ہے۔ اسی طرح حقیقت روح کو بھی بیان نہیں کیا۔ عام چیزوں کی نسبت کثرت استمال و مشابہ کے باعث لوگوں کا خیال کہ روح جوہر حالہ کہ وہ ان نام چیزوں کی حقیقت کچھ نہیں جانتے۔ اگر وہ لوگ جنہوں نے روح کی نسبت سوال کیا تھا پانی اور مٹی کی نسبت سوال کرتے تو خدا نے تعالیٰ ہی فرمایا کہ قُلْ نَفْسُكَ عَنْ الْمَاءِ وَالْطِّينِ قُلِ الْمَاءُ وَالطِّينُ مِمَّنْ أَمْرٌ رَبِّي عَزَّ وَجَلَّ۔ ایشیا کا جاننا فطرت انسانی سے خارج ہے جب ہم روح کو ایک جوہر تسلیم کرتے ہیں تو اسکے ادنیٰ یا غیر ادنیٰ ہونے پر بحث پیش آتی ہے جو

مگر جب ہم کو اسکی اہمیت کا جاننا ناممکن ہو تو وہ حقیقت یہ قرار دینا بھی کہ وہ ادنیٰ ہو یا غیر ادنیٰ ناممکن ہو۔ دنیا میں بہت سی چیزیں موجود ہیں جو باوجود اسکے کہ وہ محسوس بھی ہوتی ہیں انکے ادنیٰ یا غیر ادنیٰ ہونے کی نسبت فیصلہ نہیں ہو سکتا مثلاً ہم شیشے کے پھٹے کے ذریعے ایک شیشی سینے کی بجلی پیدا کرتے ہیں اور وہ محسوس ہوتی ہے اور دھوس اجسام میں حرکت کر جاتی ہے جو انسان کے بدن سے گزر جاتی ہے جو بعض ملک جہاں سے ایک قتل یا انسان کے بدن میں محسوس ہو جاتی ہے بعض محسوس اجسام ایسے ہیں جن میں نفوذ نہیں کر سکتی مگر اسکی ماہیت کا اور خبر اس بات کا کہ فطرت ادنیٰ ہو یا غیر ادنیٰ تصدیق نہیں ہو سکتا۔ فطرت کی دلیلیں مشبہ سے غائب نہیں۔ یہی حال روح کے ادنیٰ یا غیر ادنیٰ قرار دینے کا ہے لیکن اگر وہ کسی قسم کے اے کی ہو یا ہم اس کو کسی قسم کی ادنیٰ تسلیم کریں تو کوئی نقصان یا مشکل پیش نہیں آتی۔ البتہ مقدور ضرر تسلیم کرنا پڑے گا کہ جن اقسام کے مادوں سے ہم روح ہیں اس کا وہ ان اقسام کے مادوں سے نہیں ہو کہ چونکہ ان سے منفرد یا مجموعاً ان افعال کا مادہ ہونا بہت نہیں ہوتا جو افعال روح سے صادر ہوتے ہیں۔ فاضل اجل شاد ولی اعظم صاحب حجۃ اللہ نے جو کچھ روح اور نفس کی بات لکھا ہے اس سے بھی اس امر کی تائید ہوتی ہے کہ کمال غلطی کی ترکیب سے جو حجاب پیدا ہوتی ہے اور جو کثرت کہتے ہیں روح اس سے علاوہ ہر شے کہ حجبہ وغیرہ کہ طبع حیوان میں ملا وہ عناصر مرکبہ کے اور جو تہہ اس ترکیب سے ہوتا ہے ایک اور نئی شے بھی پائی جاتی ہے جس سے ارادہ تعقل اور ایجاد اور ترقی و ارتقاء تعقل میں ملتا ہے ہوتا ہے اور ایسی شئی کو ہم روح کہتے ہیں۔

(۲)

اس کے علاوہ صاحب نے اپنی کتاب میں بھی بیان فرمایا ہے کہ جوہر ایک لطیف جاب ہے اور اس کے علاوہ اس سے پیدا ہوتی ہے جوہر میں سے کہنے اور حرکت کرنا شکل وہ سب قوتیں ہیں جو ذریعہ فاعل ہیں اور یہ ہیں جو کتبہ فاعل ہیں اور اس جاب کے علاوہ تین جہاں سے پیدا ہوتا ہے کہ ہوا اور مٹی اور آتش اور ابل اور ان افعال پر جو ان قوتوں سے پیدا ہوتی ہیں ہوا اور مٹی اور آتش اور ابل اور اس

انسان اور کل حیوانات میں جنس ہر وہ جنس احد سے جو یونیک
ہی اس میں انسان میں بسبب ترکیب اخلاط کے ایک قسم کی روح حیوانی
پیدا ہوتی ہے جس کو سر سے تعبیر کیا ہوا اور روح حقیقی جو ان میں یہ روح اس سے
متعلق ہوتی ہے اس طرح تمام حیوانات میں بھی ترکیب اخلاط سے روح حیوانی
پیدا ہوتی ہے جو حیوانات میں بھی متعلق اور ارادہ پائے ہیں اس کوئی روح
عین ہے کہ تم ان میں بھی روح کا ہونا تسلیم کر سکتے ہو اور کوئی دلیل دے سکتے
ہیں اس کی تائید میں جو جس سے ہم انسان کی روح ہونا تسلیم کرتے ہیں۔
(۳)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۸) ۶۸) عضو کے تمام متعلق اور پریشان ہو جاتے ہیں اس بحال کی موجودگی سے زندگی باقی رہتی اور اس کے تحلیل ہو جانے سے پیلوی واقع ہو جاتی ہے اور وہی انظر
روح اسی بحال کا نام ہے لیکن اگر کوئی نظر دقیق دیکھا جائے تو یہ اس روح کا ذاتی ایلود ہے اس روح کی مثال جس کا ہم ذکر کرتے ہیں بدن میں اس طرح ہر جیسے پھولوں میں نیکی
کو کو میں آگ۔ پھر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ روح حقیقی کا مرکب ہوا اور روح حقیقی کے بدن سے متعلق ہونے کا مادہ ہے۔ ہم پہچان کر لیتے ہیں کہ وہ جوان ہوتا ہے اور بڑھا
جوتا ہے اس کے بدن میں اخلاط میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے اور جو روح ان اخلاط سے پیدا ہوتی ہے وہ پہلے کی نسبت بدتر ہوتی جاتی ہے۔ کسی حالت میں وہ لڑکا صغیر سے بڑھا
ہو۔ پھر بڑھا ہوتا ہے کہ جس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے کہ جس کو راکھی وہ جاہل ہوتا ہے پھر عالم ہو جاتا ہے۔ علاوہ برآں اس کے اخلاط میں ہمیشہ تبدیلی ہوتی رہتی ہے
لیکن اس کی ذات میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ وہ وہی رہتا ہے جو پہلے تھا اور اگر ان اخلاط کے تبدیل اور عدم تبدیل میں بحث کی جائے اور ہم ان تبدیلیوں
کو فرضی طور پر تسلیم کرتے ہیں تو اس وقت بھی (۱) مادہ ہی رہے گا۔ جو پہلے تھا یا ہم کہیں گے کہ ہم ان اخلاط کو اپنے حال پر باقی رہنے کا قیض نہیں کرتے
اور ان کے کہنے باقی رہنے کا قیض کرتے ہیں اس لیے ان کے کہنے باقی رہنے کا مادہ ہوا اور اس کے علاوہ ہر باب ہم کہتے ہیں کہ وہ چیز جس کی وجہ سے وہ لڑکا صغیر ہی
لڑکا جاتی رہا ہے روح بخاری نہیں ہو سکتی اور نہ بدن میں وہ چیز یہ ہو سکتی ہے جو اس کے شخص ہونے کی باعث ہیں اور انظر ہر نظر میں دیکھی جاتی ہیں کہ جو حقیقی روح
ایک جہاں کا چیز جو۔ وہ ایک نورانی نقطہ ہے۔ ان تمام تغیرات سے جن میں سے ہم جو ہر ہی بعض عرض اس کا ڈھنگ نکالے۔ وہ پہچان ہونے کی حالت میں بھی
دلیا ہو جیسے بڑے ہونے کی حالت میں۔ جیسے وہ سیدہ زکی کی حالت میں ہے ویسے ہی سیدہ زکی کی حالت میں ہے ایسے ہی وہ تمام اخلاط کی حالت میں
یکساں ہے اس کو ابتدا روح ہوائی سے متعلق اور ثانیاً بدن سے اس لیے کہ بدن روح ہوائی سے مرکب ہوا اور عالم قدس کا ایک رذیل ہے جب روح ہوائی میں
قابلیت اور استعداد پیدا ہو جاتی ہے تو اس روح سادی کا اس پر نزل ہوتا ہے۔ جن اسرار میں کہ پیدا ہوتا ہے وہ زمین کی مختلف استعدادوں کے وجہ سے
جیسے کہ وہ سوپ کپڑے کو سفید کر دیتی ہے اور دھوبی کو سیاہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ روح حیوانی کا بدن سے جدا ہونے کا نام ہے روح حیوانی
ہوائی سے روح قدس کے جدا ہونے کا نام نہیں جب مخصوص اعضاء سے روح ہوائی تحلیل ہو جاتی ہے تو یہ ایک آئینہ کا متعلق ہے کہ روح ہوائی اس قدر باقی رہ جائے
کہ وہ کاشف اس سے رہ سکے جیسے کہ ہم ہمارے کچھ لیتے ہیں حتی الامکان اس میں تحلیل پیدا ہو جائے پھر ہم اس کے بعد جو محال نہیں کہتے۔ یہاں تک کہ اگر ہم یہی
شیفہ لٹا جاتا ہے۔ یہ صرف اس مال کی وجہ سے ہو خدا نے ہوا کی طبیعت اور رشتہ میں دکھا ہوا۔ ایسے ہی روح ہوائی ایک راز اور افکار ہے کہ اس سے
تعداد زمین ہو سکتا۔ اسی۔
انظر از مروجہ جہۃ الابدان۔

جبکہ ہم نے روح کو سبب فعل قرار دیا ہے تو اس سے فعل بلازم آتا ہے کہ روح فی نفسہ ملاک ذی ارادہ و فعلیہ افعال پر کریم ثابت نہیں ہوتا۔ جب وہ جسم سے جوڑا ہو اور جسم سے مجز ہو تو یہ بھی نہیں ہے افعال صادر ہوتے ہیں مثلاً ہم کسی اور شخص کے مجز کو خیال دینے کے لیے کہ اس میں بلاشبہ غیبت اور تہول اور پھولن کا مادہ موجود ہو تو حالت موجود میں اس سے کوئی چیز حاصل نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح روح میں فعل قرار دیا ہو تو وہ بالاجتماع کہ اس کا تعلق جسم سے اور نہ اس کا تعلق جسم سے ہو اس سے وہ افعال صادر نہیں ہو سکتے۔ لہذا افعال کے لیے ہم نے فیض و تہول سے اس جسم کی جس قسم کی بناوٹ ہوگی اسی قسم کے افعال اس سے صادر ہوں گے۔ اسکی مثال ہمیں ایسی ہے جیسے سہا ب اور زخانی محل کی۔ زخانی محل کے تمام نیریں کو حرکت دینے والی صورت ایک چیز ہے یعنی سہا ب مگر جس قسم کے پڑنے بنائے گئے ہیں اسی قسم کے افعال ان سے صادر ہوتے ہیں۔ اس طرح گوا انسان اور حیوان میں ایک ہی جنس کی روح ہو مگر ہر ایک سے مقتضائے اسکی صورت نوعیہ کے افعال صادر ہوتے ہیں۔ انسان کے اعضا کی بناوٹ میں بھی ایک دوسرے سے کچھ فرق ہے اور یہی سبب ہے کہ بعض انسانوں سے ایسے افعال صادر ہوتے ہیں جو دوسرے سے ناممکن ہیں۔ ایک کی آواز دہا ب دگش ہو دوسرے کی نہایت میب نہ وہ اپنی آواز کو میب نہ سکتا ہو نہ یہ اپنی آواز کو دگش بنا سکتا ہو۔ ایک کے دماغ کی بناوٹ معلوم و قیقہ کے ایجاد کر کے نکالیں تو دوسرے کے دماغ کی بناوٹ عام باتوں کے سمجھنے کے

بھی قابل نہیں ہیں۔ اس لیے افعال مطابق بناوٹ اس جسم کے صادر ہوتے ہیں جس سے وہ متعلق ہے اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ انسان کر سکتا ہو وہ حیوان نہیں کر سکتے بلکہ اب سے اس لیے نہیں کہ ایک انسان کر سکتا ہو دوسرا انسان نہیں کر سکتا اور حیوان کر سکتا ہو وہ انسان نہیں کر سکتا۔ یہ تفاوت ان آلات کا ہر جن کے وسیلہ سے روح کے افعال صادر ہوتے ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ حیوانات کی بناوٹ اس قسم کی ہے کہ اس سے نہایت محدود افعال صادر ہو سکتے ہیں اور وہ بھی اکثر ایسے ہیں جو ان کی زندگی کے لئے نفع ہو۔ ان سے روح کو کتاب عبادت یا شقاوت حاصل ہو اور اسی سبب سے وہ حکمت نہیں ہیں۔ برخلاف انسان کے کہ اس کی بناوٹ ایسی ہے جس سے افعال غیر محدود صادر ہو سکتے ہیں۔ ان میں ترقی ہو سکتی ہے ان میں تنزل آجاتا ہے۔ ایک انسان سے کسی قسم کے افعال صادر ہوتے ہیں وہ معلوم عقلیہ اور آئینہ کا انکشاف کر سکتا ہو اس کے ارکات اور انکشافات کی کوئی حد نہیں ہے اس سے ایسے افعال صادر ہوتے ہیں جو روح کے لیے باعث انکشاف عبادت یا شقاوت ہوتے ہیں اور یہی وجہ کہ وہ تکلف ہے۔

(باقی آئندہ)

حکایت شاہ ولی اللہ دہلوی

گزشتہ سے دیکھئے تو ماجنہ پشیر بازو میں مونس کے زرد پانچہ بند شعلے کی آکر ہے سر کشی سے اٹھ کر انجام ہے جب بھی کہ چھو کستر

شعلے کوئی کام تو آسان ہوگا کب ماقبت اندیش ہر اسان ہوگا جو غصہ کرے ہر دل وہ ہوگی شاگرد دل غم سے جو ہو غم تو خند ان ہوگا

در باعیاات شاگرد میر علی

شیراز سے مل کا کیون اتر ہے بخیر تو تھوے لاکھ جمعہ سے شروع لطف میں ڈوبو پاسدہ لوحی نے مجھے دامن بھی وہ آنکھوں لکھا جو تر ہے

کس نے ساگر و دریا آئینہ میں کیا خاک اثر دہ آئینہ میں طاغوت احسن کو نظر لگ جاتی ہوتی جو نظر دیا آئینہ میں

تتقیق کتب

۱۔ عالم خیال
۲۔ سندس توحید
۳۔ جناب صاحب

مولوی محمد حسین صاحب حیدر آبادی ان مغاہر لیل
مین سے جس کی ذات سے اہل ملک کو فطرت عنوان
سے مستند بہ نالہ پہنچا ہوا آپ ایک عسکری معلم تنقید
کے ایڈیٹر ہے اور اسکے ذریعہ سے ملک میں اپنی عالمانہ قابلیتوں کا رسد
بٹھایا ہے اس رسالہ کو اپنے معلم نسوان ہمایا نام دیکر ستورات کی فہرست
تکمیل پر توجہ کی یاد دہانت عینک ہندستان کی صنعت نازک کی حالت
درست کرنے کی سعی میں مصروف ہے۔ غالباً آپ سلمانوں میں پہلے شخص تھے
جنہوں نے تعلیم نسوان کی ضرورت بتانے کے ساتھ ہی پردہ نسوان کی نفوذ
مخالفت کی دواں خیال کے صحیح یا غیر صحیح ہونے پر رد و دفع غرضول ہو
لیکن مولوی محمد حسین صاحب نے جس استقلال اور جرأت سے اپنے
اس خیال کی اشاعت کی اس کا نتیجہ ہوا کہ خاص حیدر آباد کیا مہنت
کے درمیان اطلاع میں بھی لوگوں کی توجہ اس مسئلہ کی طرف متوجہ ہو گئی۔
”معلم نسوان“ مولوی صاحب کا ذاتی پرچہ تھا اور سالہا سال تک
انہوں نے اس کی میری کی درمیانہ خدمت نہایت قابلیت سے ادا کی۔
معلم نسوان کے بعد معلم عمل روزانہ کی ایڈیٹری کا فہمداں بھی آپ ہی
کو تفویض ہوا تھا لیکن اس ماحول نے زندگی بھر تنہا ہی باقی اور شکے
قبل از وقت غائب ہونے غالباً مولوی محمد حسین صاحب کی علمی ساعی کا
جو مستقل سلسلہ تھا اسکو شکست کر دیا تاہم مولوی صاحب کے کاٹنے ایسے
نہیں ہیں جو انکے نام کو بھائے دوام سے عود نہ کریں بلکہ ان کے آپ کے خیر
مضامین کا مجموعہ اگر تہ کیا جائے تو کوئی ضخیم کتابوں کے برابر ہو گا۔ عالم خیال
بظاہر آپ کے عقائد و مذہب مضامین کا ایک نمونہ کہا جاسکتا ہے جو مختصر
کے باوجود دلچسپی کا بہت کچھ سامان اپنے اندر رکھتا ہے اس سالیں خیال
کی نوٹ اعمال کے نتائج و دلائل دہر میں کے ساتھ اسی طرح بتائے گئے ہیں کہ

علاوہ نظر ہست لال کے ساتھ صوفیانہ مذاق کی جھلک بھی موجود ہے معلوم
ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کو آخر آخر اس رنگ کا پیر و فنا چاہی ہو کہ وہ خود کو
کی آپ کی تصانیف عموماً اسی رنگ میں لگی ہوئی ہوتی ہیں مثلاً مسائل جن
اور سندس توحید وغیرہ۔ مگر اللہ کریم صفت نے اپنے تئیں درشت قرار دیا
و کہہ عارفین شاہ محمد صاحب صدیقی دام ظلہم و فیضہم کی تعمیل ارشاد فرمایا
کہنا بی صورت میں شائع کی ہے۔ مولوی محمد حسین صاحب ایک بختہ کار
شاعر ہیں اور ادق اور دشوار سایل ملی کو جانہ نظم چنانچہ میں انہیں لفظی
نکھڑا پایا جاتا ہے۔

مُشددس توحید اس بات کا شاہد ہے کہ امین مسئلہ توحید کی اریکیاں
اور وحدت کو جو دیک کے نازک روز نہایت لیسندہ عام ہم طریق پر بیان
کئے گئے ہیں۔ آغاز نظم سے پہلے چند اعیان اسی مضامین کے متعلق ہیں اور
پھر اصل مُشددس شروع ہوتا ہے جس کے مندرجہ ذیل دو ایک بند سے پوری
نظم کی حقیقت انما پر ملے قائل کی جاسکتی ہے۔
نہ نئے یہ تلشے ہیں اسکی قدرت کے یکسر اٹھنے میں یہاں اس کی صلوٰۃ کے
نگہوں میں رنگ ہیں تو ہمیں کی نگت کے یہ لے لے ہیں اٹھانے کی نفست کے
اُسی کے حش سے سمور سارا عالم ہے
اُسی کی بیج سدا میں جان میں ہم ہے
زرا تو غور کر اس باغ کبھی نادان کہ کون شاخ میں توں بن گل میں پھول
یکسر گل رنگ ہو جس بوئی بیجاں یہ کس کا خس ہے جو ہر رخسار پر چلن
ظہور کس کا ہو ہر آن باغ و محراب
وہ ایک ہی تو ہو خوشو خوشم پیام

نوروز کے دیکھ اور پھر سمجھ کہ ہر کیا ہو جاندار کہ مرہ ہو نہ درہا

نہیں ہے ہاں تو کیسے ہوا شہید یا بیچ ہی تو خود بڑے اس اودھا

میاں جو بیچ تھا انہیں نہ تھکا تھا

ہو اور خست جو ظاہر فوج ہی جانی تھا

اس طرح سے یہ علاؤ خدا کے اندر تھا وجود نور شہود مسلم سب عقد تھا

ہوئی تھلی ثنائی تہا مستحق انظر تھا باب سورج سے پھر کو بیا مند تھا

حباب و سورج و سمنہ رجبہ ہر گز نہیں

گر یہ ذات میں اپنی توبہ بیا برین

اس کے بعد ایک مولوی صاحب نے علامہ شریع ہو جانا ہوا اور اس کے

درمیان اس مسئلہ کے متعلق جو قطع فیہ ان جہا لے اور رنگ خیالی سے پیدا

ہو گئی ہیں ظاہر کی گئی ہیں اور اس سے بنی اصلی نشان میں دکھایا گیا ہے۔

مسئلہ توحید ایک نازک مسئلہ ہے اور اس کی باریکیوں کو مولوی صاحب میں سلب

نے عدم کی سے نہ نہیں کر کے کسی کامیاب کو شمش کی ہو اور جس چیز کی اور

باندہ ہتھکی سے انھوں نے ان باریکیوں کو نظر میں سمجھایا ہو اس سے ان کی

قدریہ شکر گئی کا بہرہ ملتا ہو تاہم شمس توحید مولوی صاحب کے مابین

اور انداز بیان کا ایک سرسری خاکہ ہو اور جو لوگ آپ کے کلام کو اس کی

اصلی مثال میں دیکھنا چاہتے ہوں انھیں جذبات محب کا مطالعہ کرنا

چاہیے جو مولوی صاحب کے ہر قسم کے کلام کا مجموعہ ہے اس کی ترتیب و

اشاعت کے لیے افضل الناس راخام صاحب کا مکتوب ہونا چاہیے کہ انھوں نے

سماوش و محنت سے مولوی صاحب کے کلام کا بیشتر حصہ دہرا دہرے

جیسے کہ ملک کے سامنے اسکو ایک منتقل اور دونوں صورت میں پیش کیا

ہو۔ جذبات محب جسٹے کلیات محب کا زیادہ موزوں ہو گا تمام اصناف

صنف کے میں تمیز غزلوں سے الا مال ہو غزلیات تھایہ شمس

ترکیب بند تر جمیع بنا با حیات قطعاً سہرے تہنیتی و تعزیتی نظمیں

غرض مشکل سے کوئی چیز صنعت کی طبع آزمائی سے بھی ہو اور ہر ایک

میں صنعت کا طبعی رنگ صاف طور پر نمایاں ہو کر پکارتا ہو

کی عالم و وجہ شاعری سے جدا گانہ ہو اور اس باب میں آپ علامہ آغا

مفتویٰ کے مغلہ معلوم ہوتے ہیں پھر بھی ہاں دونوں حضرات کا کلام اپنی

اپنی جگہ جدا گانہ امتیاز رکھتا ہو اور مولوی صاحب نے لکھنؤ

کے متعلق جو کچھ اور جس قدر ادب جس انداز میں لکھا ہو وہ ان کی خاص چیز

ہو۔ اسکے علاوہ ان کی غزلیات قطعاً اور دوسری چیزیں تو یہ مکتبی تمدنی

معاشرتی اخلاقی تاریخی بھارت سے ملو ہیں جو سارے زنی انھوں نے

کسی بحث خاص پر کی ہو ممکن ہو کہ جمہور اس سے متفق نہوں لیکن میں

کسی کو شک کی گنجائش نہیں ہو سکتی کہ انھوں نے جو کچھ کہا ہو نیک نیتی

سے کہا ہو متانت و جذبہ کا پہلو کہیں نظر انداز نہیں ہو ایک پڑا اثر

انداز میں کہا گیا ہو تنگ خیالی ہست و صریضہ کا دغ کا نہیں شاہد

ہم نہیں ہو۔ اس کے باوجود حیدر آباد میں مولوی صاحب کو جہاں

غافلندوں اور مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا ہو اس کا حال کچھ یہی بناتے تھے

اور اس کی رائے مثال یہ ہے کہ اپنا واسطہ ہر انسان آخر انھیں مجبور

ہو کر بند کر دینا پڑا۔

جہاں تک معلوم ہوا ہو مولوی صاحب میں شاعری میں کیسے

شاگرد نہیں ہیں بلکہ یہ سب کچھ ان کی خدا داد قابلیت نظری وجود کا

نتیجہ ہے۔ اس لحاظ سے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں کہ صحن اپنی طبعی رسائے نور

سے انھوں نے فن شگونی میں استادانہ مہارت بہرہ نچائی اور بلا ادا و کسر

اس کٹھن منزل کر کے کیا۔

اس جگہ مختصر کچھ نمونے آپ کے کلام کے درج کیے جاتے ہیں ان سے

باطرین اسکی عظمت و عظمت کا اندازہ کر سکیں گے۔

اُسی کے حشر کا جلوہ ہو چار سو کیا کیا ہر ایک گل میں اُسی کی ہر ایک گلیا

رموز عاشق و مشرق کوئی کیا جانے ہزار طرز سے جوئی ہو گنگو کیا کیا

کیا ہو جل و تھپنے استعد تو ذلیل دکھائے دیکھ لگے ہاری ہو کیا کیا

مری زبان پر آیا جو نام پر وہ ہند تو آئی کالی میں کھانا ڈھک گیا کیا

فیصدی چوبیس کے لئے بڑھ گئے ہیں۔ کیا اثر اس ملک کو انڈیا پر ہونے والا

جو اہل جاہتہ ہیں وہ علوم مغربی سیکھیں تجارت و صنعت تیار کریں ہر سلیان کا

حیث ہے جو مرد جاہل سے لا وہ ہو اکابر جو کابل سے لا

ماہینہ گنوائیں مفت کھانا تیار۔ اے ابھی وہ ایک شہر نے کیا کیا

رنگوں میں ہوا رہا ہجرتا ہر غم دلو کیا کیا

تیسرے اور چوتھے شعر میں یہی مصنف کا اصلی رنگ نظر آ رہا ہے اور اس
جگہ ان کے کلام میں پیشتر کی جاتی ہو ملاحظہ فرمائیے:-

عمر بھر میں جس کی کیا خواہشیں لیں
ہے نادان یہ بچہ بھی سمجھ لے لے

ہم نے چاہا تھا کہ میں بیش خیالات جدید بیچ پھولوں کے گر سنگ چٹائے

یوں تو فیضانِ حقیقی بہ ناز و دلِ انساں
گر نیش کی تر تری جو فہم باز آئے

رفقاء عام کا ہر کام دل کا مڑ مانگے زبانِ خلق سے بے سون بے جا بھلا

یہ سچ مصداق ہے کہ وہ کام کر جس سے
جنہوں پر وہ فیضانِ نبویؐ ملتا دماغ کے

جواب ہری سے کیا لگا میں پاکی تو تیری
 زخمِ عمرِ قہقہا سے دگمگانِ تونے

در سبب آنکه که تمام اشیاء در حقیقت از لایه و نه بود و این سبب

بہارِ یارِ محراب کی تیریں تیریں ہیں ہر
بہارِ یارِ محراب کی تیریں تیریں ہیں ہر

غرض اس طرح کہیں خیالات کی درستی اور جہاں کی تعلیم دی گئی ہو کہ

کسی ملکی معاشرتی، باہمی ضرورت کا اظہار لیا یا نہ ہو کہیں کام سے
ترغیب ہو کہیں قومی خدمات کی ترویج، کہیں علم کی خوبیاں، کہیں

کی بڑا بیان بیان کی گئی ہیں، اور امین ہندیب جہیہ سے روشن بنا
پہلو کھانے کی کوشش ہوئی ہو:۔ مثلاً

جبر و تعلیم کا قانون نافذ ہو تو بچہ ہو ادا الہ جبل کے کس عینا کہ

رسالت جا پہاڑ کو اور مخلوق کی کھیت پیسہ بھانج دیتے تھے ایسی اشرف عالمی
 دنیا نہ ہو کہ اکابر کے ہنستیں کو راجا آدم کے منہ سے نکل گئے ہوں

عجب قوم کو کتنے مغربین کی نہیں پڑا نہ فخر و ناز عزت پر نہ کوئی رنج و دلت پر

غلامی جس کا نام اباسامی کا مادر مجبور دی
زنا و فحش سے یہ تیاں کیونہں لہان

گزشتہ نمبر میں غلطیہ قید خانے میں کوئی ایس کبھی بڑے علم کو کا وقت پر
 "کلام عرب" میں قصور کا بھی خاص حصہ ہے۔ مندرجہ ذیل مشاعر

نمونہ درج ہیں:—

خودی که تصور که بپڑهیی تو حاصل کرد

جہاں کہیں میری جگہ ہے وہیں میری جگہ ہے۔

ہرگز نہیں کہیں جس نے یہ سنا کہ ان کا راز کون سیر کر رہا ہے یا ان کے گھر میں

بہل قابل گرفت لاف یا مضامین مل سکیں گے۔

نصاب میں اس تعلی اور فلو سے کام نہیں لیا گیا جو ایشیائی شاعری کو بدنام کرنے والی ہے بلکہ جہاں مروج کی طرح کی گئی ہے وہاں اچھی تعریف کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو۔

و زمان تو جیسہ در دہانہ پشیمان تو زیر بار و اند
کی طرح بے تک نہیں بلکہ معنوی لطافت اور ادبی خوبیوں سے
لالا ہوا۔

دوسری نظمیں بھی قابل تعریف و مستحق ستائش ہیں۔ 'شندس' اسوالی
میں عورتوں کی موجودہ قابل اصلاح حالت ان کی جہالت اور ان کی
قوم پرستی کا نہایت بجا و فوٹو گھنیا آگیا ہے۔ 'دوسری' کی لٹینیانی سے جو
نقصات عظیم ملے۔ حیدر آباد کو پہنچا اس کی کیفیت نہایت در و گزیر ہو حضرت
عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حمل انصاف کے تاریخی واقعے غایت
درجہ سچے آموزیں۔ رباعیات اور قطعات میں زیادہ تر اخلاقی اصلاح
قلبندگی گئی ہیں جھکا اقتباس اور انتخاب ماس کے کورس میں شامل
کیا جائے تو یقیناً نفع بخش ہو گا۔

احض مولوی نب حسین صاحب ایک شاعر باعمل ہیں اور ان کی
شاعری خیالی نہیں علمی شاعری ہے اور اس لہذا میں ایسے ہی شاعروں
اور اسی قسم کی شاعری کی ضرورت ہے۔

مکتہ میں نگاہیں کلام عرب میں بعض الفاظ و محاورات قابل گرفت
پا سکتی ہیں لیکن اول تو مولوی صاحب حسین صاحب شعرا کے اس طبقہ سے
تعلق نہیں رکھتے جس پر یہ باندیاں عاید کی گئی ہیں۔ دوسرے چار سوسے
بلکہ صفحات کی مختصر کے اندر اس قسم کی دو چار دس ہیں مگر وہ آئین
کوئی چیز نہیں۔

مختار و جہ عنوان تینوں کافین جناب مصنف سے فیل غازیہ آباد
دکن کے پتہ پر مل سکتی ہیں۔ انکی قیمتیں علی المرتبہ ۲۰ روپے اور عمار ہیں۔

شندس حاکم

مولانا مالی مرحوم کا شندس بن خود بدستلام ملک میں
جوہر و لغوی اور مقبولیت حاصل کر چکا ہے اس کی تشریح تحصیل حاصل
سے زیادہ نہیں۔ ادبی لطافت اور معنوی محاسن کے علاوہ اس کے
متعدد ادبی نشانیوں کی اشاعت بکلی خود اس کا ثبوت ہے کہ اس کی ہنگ
علمی حلقوں میں بہت ہر یہی سبب ہے کہ آج تک یہ مقبول عام نظم منظم
وہیت میں جھپکڑ کل مکی ہے اور در معلوم بھی اور کون کون سے چوتھے
حال میں اس کا ایک ایڈیشن چھوٹی قطع پر اوسط درجہ کے کاغذ چھپائی کے
ساتھ نشی ہوا بخش صاحب کشتہ نے نکالا ہے شندس کے علاوہ
اس کا ضمیمہ: زعرور حال بھٹو سرور کائنات علیہ السلام بھی شامل ہے
اس شندس کا جو ایڈیشن مولوی رحمت اللہ صاحب نے اپنے نامی ہیں
سے کچھ عرصہ پیشہ پیش کیا ہے اس سے زیادہ اوسط طبع و ذریعہ کاغذ پر
سامانی عام حالت میں ہوا کرنا مشکل ہے تاہم جو متوسط الحال اس ایڈیشن
سے فائدہ نہ اٹھا سکتے ہوں ان کے لیے حضرت کشتہ کی کوشش
قابل داد ہو سکتی ہے۔ آخر میں جناب مالی مغفور کے مختصر حالات زندگی
بھی قلمبند کر کے شریک کر دیے گئے ہیں جو حیثیت مجموعی و لمپ ہیں
شاہین اس کتاب کے لیے سرور و بے شک اپنی لکھنؤ سے درخواست
کریں قیمت ۱۰ روپے کی گئی ہو۔

علمی کہانیاں اکبر مظفر حسین صاحب قلم دہلوی نے علمی کہانیاں
اور علمی مصالحت کے نام سے ایک نہایت مفید دفعہ بخش سالہ شائع
کیا ہے جس میں کہانیوں اور بات چیت کے پرانے میں اکثر علمی مسائل و
امور سائنس کی تشریح کی گئی ہے۔ اس قسم کی کتاب میں متنی ضروری ہے
اسی قدر ہلکے یہاں ان کی کمی ہے اور اس لحاظ سے حکیم صاحب کی
یسی متوجہ شکریہ ہو۔ اس کتاب کے فائدہ مند ہونے کی ایک یہ دلیل
بھی ہے کہ اس کے صلہ میں جناب بکسٹ بک کیٹیج کی طرف سے مصنف
کو انعام عطا کیا گیا ہو امید کرنا چاہیے کہ اس جو صلہ فرائی سے بکشد بہتر ہے

نہایت محکم صاحب کے رشحات قلم سے مستفید ہونے کا مزید موقع ملے گا۔

یہ کتاب ۲۰ صفحات پر ختم ہوئی ہے جہاں ہلکائی اور سادہ جہ کی جو کافہ کے لیے اسے ماضی میں جبکہ اس کی نگارنی ترقی پذیر ہو کر ترقی کی تھاکریتا نہیں ہو سکتی، تاہم کتابت وغیرہ میں مستفید زیادہ التزام کی ضرورت محض مضامین کے لحاظ سے اس قدر کہنا کافی ہو گا کہ متعدد مسائل فلسفہ کے علاوہ جدید اختراعات و ایجادات مثلاً فوٹو گراف، ہوائی جہاز، بے تار کی خبریں، نئی وغیرہ پر کافی معلومات کا اجتماع کیا گیا ہے۔ زبان صاف ہے لیکن انگریزی ناموں کی کثرت جا بجا موجب غفلت ہواں کی جگہ نزدستانی نام آسانی کے ساتھ انتخاب کیے جاسکتے تھے۔ اس کتاب کی قیمت ۸ روپے اور سزا پبلشنگ کمپنی لکھنؤ سے مل سکتی ہے۔

معیار سخن | اس نام سے سید عین الحسن صاحب جبریں امر دہو جی گنہرہ، مدشاغری کے جسم میں تازہ روح چھو کے نکی غرض سے ایسی غزلیات کا مجموعہ شائع کیا ہو گا ان کی بجز اور قافیہ خواہ کچھ ہوں لیکن روایت لکھتے ہیں اور اسی روایت سے اس کا دو ستر نام لکھا ہے۔

جن شعراء کے کلام کو اس سال میں لکھ دی گئی ہو ان میں حضرت مختار خیر آبادی، جناب سبیل مدہوی، حضرت بیگم مدہوی وغیرہم خصوصیت سے لائق امتیاز ہیں۔ ان حضرات بالخصوص ثانی الذکر نے بے پابندی روایت نیاں دشوار زمینوں میں قابل تعریف طبع آزمائی کی ہے۔ انیسویں کے لحاظ سے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں:-

نہل جلاہوی۔ ہوسے ہیں تنہا الم سے ہجر کے دو ٹکڑے
کردن کا سنگ در شہ پر سر کے دو ٹکڑے

نہ ہونے میں سمجھا کہ یہ اشتہار خزان ہیں
نظر آئے گلشن میں جب گل کے ٹکڑے

سائل کہی۔ تعجب ہو گا اس کے ماں تک پہنچا نہیں کوئی
ہو زمین اٹتے بھرتے ہیں مری منہ بڑے ٹکڑے
بس اب مشق ستم تو ہو چکی بیدار کر دے دے
ترے کس کام آئیں گے دل ناستا کے ٹکڑے
مجھے دیو داد جو کہتے ہیں دم میں خود ہی دیوانے
چٹا کر یا ہوں تنکے یا دل ناستا کے ٹکڑے
سہ روزہ دل شکافی کا یہ ہے گن لیجے
یہ ہفتہ کے ہیں، اتوار کے یہ پیر کے ٹکڑے
اگر بازار میں دو لون کو رکھیں تو بتا عالم
میرے دل کے کہیں گے یا تری شہیر کے ٹکڑے
یہ جوڑیں بھین برابر کی سادی انگی جوڑیں بھین
ادھر دل کے ہوسے ٹکڑے ادھر شہیر کے ٹکڑے
ہے تو دونوں سب پر دہیں دونوں کی پڑا ہو
ہلے نل کے ٹکڑے ہیں تری شہیر کے ٹکڑے

مختار علی مدہوی۔ ذرا تم کہ تو دوشیزا کیسے تیر کے ٹکڑے
ابھی میں پیش کرتا ہوں کلبہ حیر کے ٹکڑے
جو چھپا کیوں کیے لاکھوں کلبہ حیر کے ٹکڑے
تو بولے ڈھونڈتے پھرتے ہیں اپنے تیر کے ٹکڑے
فدا میراں دو دیکھو تو فاضل کون آتے ہیں
ہارے دل کے ٹکڑے با تھا کے تیر کے ٹکڑے
دہاں میں تیر کی نوک میں نہ یہ تیر کی نوکوں پر
یہ کیسے دل کے ٹکڑے ہیں یہ کیسے تیر کے ٹکڑے
قیامت میں تقار کشتہ انداز ہوں اٹھا
کلبہ ہاتھ میں اور مسکے اندر تیر کے ٹکڑے

تک۔ غیر کے قصہ ترجموں کے کچھوں نہ کبھی
بہاتے ہیں خلک مجھے اپنے ہیں گھر کے کلڑے

اس کے علاوہ اور حضرات کے چیدہ اشعار قابل دید ہیں جو خوب
طوال نظر انداز کئے جاتے ہیں۔ البتہ بانی شاعری کا ایک پہلو قابل غور
ہو کہ اس میں بے اوقات ناروا مضامین سے دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش
کی جاتی ہے۔ میر تقی میر نے زیادہ تر شیعہ مذہب مذاق کا مودعہ پیش کیا گیا
جو بالکل خال خال ایسے شعر میں گے جو بانیہ انطلاق سے گرسے ہوئے

ہوں۔ مثلاً

تک پاسف جرات کیوں نہو اس شوق نہا نہیں
کچھ بیان ہیں ابھی سینہ پہ اک طفل کے دکلڑے

حضرت حمزہ کو اخلاقی جرات سے کام لیکر اپنے ہمیں کو ان کاٹوں
سے اک کھنا چاہیے تھا۔ امید ہو کہ آئندہ جو رسالے اس سلسلہ میں شائع

ہوں ان میں اس کا کافی خیال رکھا جائے گا۔ مافوق مزاج مضامین کے
ساتھ اگر شعرا سے تاریخی، اخلاقی اور پیرچل مضامین پر طبع آزمائی کرائی جائے

تو موجودہ ضروریات کے لحاظ سے سمیع الرحمن کے سب مجموعے کہیں نہ زیادہ مفید
دلچسپ نہ ہو سکتے ہیں۔ اس رسالہ کی قیمت ۴۴ روپے و پانچ گائیکہ

لکھنؤ اور حضرت مولف سے دفتر محترمہ یا سپرینٹنڈنٹ میرٹھ کے پتہ سے
مل سکتا ہو

اور دور رسم الخط اس طرح اپنی جہز کے مختصر سالہ میں مولانا ثاقب قادری
بانی دینی سابق ایڈیٹر عثمان گڑھ آباد دکن نے اردو المانوسکری

دسم الخط کے چند ایسے قلمبند کہے ہیں جن کی پابندی سے اس کے
بعض نمایاں کی تلائی ہو سکتی ہو۔ اس میں کلام نہیں کہ اردو دور رسم الخط کسی حد

تک محتاج اصلاح ہو اور اسکو موجودہ ضروریات کے مطابق جانے کے لیے
ایزادہ ترمیم کی گنجائش اس میں موجود ہو مباد کہ میں وہ کوششیں جو اس

کمی کو پورا کرنا چاہتی ہیں اور قابل تہنیں ہیں وہی دھند جوار دو ایسی

وسیع زبان کی ترقی کے لیے وقت ہوں حضرت ثاقب نے ابتدا میں اردو
زبان کی بھل تالیف بیان کی ہو اور دکھایا ہو کہ باوجود کیوں اور دو زبان کا

سب سے پہلا شاعر تسلیم کیا جاتا ہو اور اردو بظاہر محدث اجمالی کی دلچسپی
یا کھار خیال کی جاتی ہو لیکن اس سے پہلے بھی اکثر اردو شعرا کا چہ چلتا ہو

جیسے اس زبان میں مستقل دیوان اب بھی دستیاب ہو سکتے ہیں
اور دہندی کی رقابت پر دشمنی ڈالتے ہوئے حضرت موصوف نے

ایک حد تک حسرت آمیز لہجہ میں بعض مہجرات دفاتر سے اردو کے شائع
کئے جانے کا ذکر کیا ہو لیکن اب یہ پرانی بات ہو گئی ہو۔ اردو کے بنیاد

بقا کا انحصار اب صرف اسی بات پر نہیں ہو کہ وہ فضول ہی کا نام لے
بلکہ حقیقت یہ ہو کہ اب وہ ان قیود سے آزاد ہو فطری طور پر اس میں

دور ترقی کے اسباب موجود ہیں اور وہی اسکو ہندوستان کی لگھو فریجا
بنانے میں مددگار بن سکتے ہیں ضرورت اس کی ہو کہ اسکو ایک

ترقی یافتہ وطنی زبان بنایا جائے اس کے بعد کسی ہمسایہ زبان سے
اسکو نقصان پہنچنے کا احتمال نہیں ہو سکتا۔

رسم الخط کے متعلق حضرت ثاقب نے جو مشورے پیش کیے ہیں ان میں
سے اکثر کا استعمال کتابت میں اب ہونے لگا ہو اور کئی باتیں جو مستقل

نہیں ہیں ان کو اختیار کرنے کی ضرورت ہو۔
اس رسالہ کی قیمت ۴۴ روپے و پانچ گائیکہ

غنیہ طرب پنڈت کنور گوری پرشاد صاحب ہند اکبر آبادی نے اپنے
چند قصاید کا مجموعہ جس میں دو صدیوں اور چند حضرات تک نظم قصید

ادامہ اقبال کی بیج دہائیش میں ہیں شائع کیا ہو اور معلوم ہو اسکو کہ
مختصر کتب کو گسٹ بک کیٹیگری میں ہی پبلیش کرنے سے اپنے بیان کی افہامی

کتب میں شامل کر کے تذاتی کا ثبوت دیا ہو۔ مستقل قصاید کے علاوہ
ایک آدھ قطعہ اور دو ایک نثر انگلیں بھی ہیں جن میں حضرت ہرم کئی دلی

کے مضموع ہیں اور اسکے ساتھ شعر گوئی کا ذوق بھی رکھتے ہیں۔ ان کے

کلام کے متعلق تا وقتیکہ اس کی مختلف اصناف پر عبور حاصل کر چکا ہوں
خود اسے لکھ کر قابل از وقت ہو گا تاہم مندرجہ حد یہ وہ حدیث ہے جس سے
اگلی شاخ کی کانگ سولی دریافت ہو سکتا ہے۔

ہو گئے جب کہ تو پایا یہ پتا عالم فانی میں جھلک رہا تھا
کھل گئیں آنکھیں تو یہ آیا نظر ہر جگہ پر ہے تو ہی جلوہ نا
فکھ میں مظلوموں کا ہر ہمد تو ناتوانوں کا تو ہی ہو کسرا
بھیسے تیری حمد کو نکر ہو قسم بند کو زے میں عہد کب ہوا

خود بنایا دست تدبیر نے تھے تو سر سر نور کا پست لانا
جزت و ہمت میں تجھ سے دوسرا آگے سے دیکھا نہ کا تو نہ سنا
عدل اور انصاف تجھے عین ظلم کی ہستی ہو ظالم کو سزا
مانگ لے جا گیا بھی تو ہر یقین بے تامل تو مجھے کرے عطا

اسکی قیمت ابرو اور مصنف نے اسکی یاد تیش اولین کی تمام آمدنی اور
طبع نامی کی نصف دار و نقد میں دیدی ہو شائقین حضرت اہم سے صلوات لکھ کر
اگر وہ کے پتہ پر درخواست کریں۔

پہچان کا باغ | امدودین اہل نصاب جسد زنا کسل و ناخون ہوا سکی
تصویر کی حاجت نہیں وہ تو سرشت تعلیمات کا خدا بھلا کرے آج جو کچھ
بجلی بڑی کتابیں شہر سکتی ہیں وہ سب اسی کی بدلت ہیں اگر گھڑیوں
اشخاص اس باب میں اچھے جانتے تو غالباً یہ کی کب کی چوری ہو گئی ہوتی
ٹھکر ہو کر باور راہی اس صاحب بھلا گئے اس طرح توجہ کی ہر اور سند چہ
عنوان نام سے ایک سلسلہ شروع کیا ہو تو اموزہ چون کے لیے یہ کتاب بین یقیناً
منفید ہوگی صورت کے لحاظ سے بھی ان کے دل پسند چھنے میں کلام نہیں
اس کتاب کے کئی حصے ہیں اور ہر ایک حصہ کو مصنف نے رعایت فطرت کے
اعتبار سے لکھا ہی ہو نامزد کیا ہو۔ دو کیا ریاں اس وقت تک شائع ہو چکی
ہیں اور ان کے دیکھنے کے بعد توقع کی جا سکتی ہو کہ اگر یہ سلسلہ تکمیل کو پہنچ گیا تو

نصاب تعلیم کی ایک اہم ضرورت ہے جو عالم کی سادہ ترین پر س سے بھی
اسی قسم کی ابتدائی کتابیں مکمل چکی ہیں اور سو بجا تھا میں وہ شریک میں
بھی ہیں لیکن یہ کتاب کا باغ اسکی سے کہیں قابل ترجیح ہو یا اور راہی اس صلب
"نو لکھو رگرس" کے ایڈیٹر ہیں اور اصول تعلیم سے واقف معلوم ہوتے ہیں
پہلی کیا ری میں حروف ہجاء کی تعلیمات ہیں اور آخر میں چھٹے حصے فقہ
ہیں جن کا چرچا اور یاد کر لینا ان کو کو گراں نہیں لگے سکتا تصاویر بھی بچوں کی
طبیعت کو اپنی طرح کھینچنے والی ہیں۔ دوسری کیا ری میں حسب ضرورت طبل
نقشے ہیں اور کہیں کہیں نہایت سلیس اشعار اور چھوٹی چھوٹی دلچسپ
کہانیاں ہیں جو فصاحت آمیز سبق آموز بھی ہیں۔ حق یہ ہو کہ اگر موجودہ
مستادوں کا کتابوں کی جگہ ابتدائی درجوں میں یہ کتاب باغ پڑھائی جائے تو
ہر درجہ زیادہ مفید ہو گا کیا اسی نمبر ۱۱ کی قیمت ۱۰ رو اور نمبر ۱۲ کی قیمت ۱۰
ہو۔ ملنے کا پتہ یہ ہو۔ سنٹرل بک پوزچوک الہ آباد۔

نقشہ حرم مدینہ منورہ | صوفی محمد الدین صاحب ایڈیٹر
صوفی نے مندرجہ حدیث ان نقشا اور
تصاویر اپنے عجیب و غریب شریعت سے

و اسی کے بعد شائع کی ہیں نقشہ میں جو مختلف نگوں میں عہد ہتھکے
ساق تیار ہوا ہو مسجد نبوی وغیرہ کا سطحی خاکہ بنایا گیا ہو اور ان حضرت صلوات
کے عہد مبارک میں اور اس کے بعد جو ایذا و تزییم ہوئی ہو وہ جہاں
دنگ میں بتائی گئی ہو نقشہ میں جو درائیں وہ اصل عمارت کے تو فحش
کی جگہ دکھائے گئے ہیں صوفی صاحب فرماتے ہیں کہ نقشہ ایک ترک انجمن
نے موقع پر پیش کر کے تیار کیا تھا۔ اس میں باب ارحمت باب اسلام
وغیرہ اور عرب البنی عرب عثمانی، ہمبر وغیرہ سب چیزیں نہایت خوبی
سے دکھائی گئی ہیں۔ اور ان حضرت صلوات ابو بکر صدیق حضرت عمر فاروق
اور حضرت عثمان ذی النورین کے مزارات مقدس کی جگہ بھی ظاہر کی گئی ہے۔
صوفی صاحب نے اس دشمنی نقشے کو اوپر نیچے دل لگا کر اور زیادہ دلچسپ

محمد الدین صاحب سبک دہلی کا مجموعہ غزل نگارین کے نام پر خراج تحسین
مصدق ہو گا۔ ان تصویروں کا سال ۱۱۲۴ھ تا ۱۱۲۵ھ ہوا ہے کہ ایک تصویر کی
قیمت ۳ روپے لیکن جو صاحب اس سلسلہ کی دوسری تصویریں ایک سو طلب
کرینگے انھیں مجموعی قیمت عیسوی علاوہ محصول اکا داکرنا ہوگی شائقین
سونی محمد الدین صاحب پٹنہ جہاں الدین ضلع گجرات پنجاب سے طلب
کریں۔
۱۱۲۴ھ

دقابل ہستمال بنادیا ہو عجب ہا شمار اسلام اپنے صافوں میں ہلکا ضرور
برکت حاصل کرے۔ اسکا یہ حصہ غزلی نقشہ کچھ زیادہ نہیں ہو۔
نکس تصویر میں جداگانہ طور پر یہ مسئلہ اور عجیب سے اندر شریعت کے
مختلف مناظر دکھائے گئے ہیں۔ یہ تصاویر مصاحف اور خوشامین جن کے
اصلی ہونے کی کفالت مصوفی صاحب فرماتے ہیں۔ وہ مسلمان حضرات جو
اپنے کردار کو تصاویر نقشہ جات سے زینت دینے کے عادی ہیں مصوفی

(نظر لکھنوی کی غزل پر ایک سرسری نظر)

خود ایسی کمزوریوں کا نوناچا ہے جس جو یہی طور پر نظر آئیں میں نیل ہی
جناب نظر کی ایک مختصر غزل پر اپنے کچھ خیالات ظاہر کرنا چاہتا ہوں نظر
الصاف سے دیکھیں کہ میں نے جو کچھ غزل پر لکھا ہے وہ بجا میں یا بجا
سمجھ میں ہو گا نہیں بلکہ اگر تنقید کے بعضی سے کی جائے تو اس سے غزلی
شعر کوئی بڑا چھوٹا اثر پڑتا ہو اور تنقید اعتباراً بھی پیدا ہو سکتی ہو جناب نظر
کی یہ غزل نہ مانہ میں چھپی ہو۔ مطلع ملاحظہ فرمائیے۔
بے پردہ بالی ہوئی ہو باعث ڈی گھے
خانہ صیاد میں چلے ہوا آزادی گھے

مصرطاولی میں بے پردہ بالی ہو جانے کو باعث شادی قرار دے دینا ایک
مفرد منہ خیال ہو۔ اس کو خاص باعث شادی کیونکہ کرمان لیا جانے
اس لیے کہ بے پردہ بالی رنج کا باعث ہو سکتی ہو نہ شادی کا سبب ہو
نانی میں وہ خانہ صیاد میں اپنے کو آزاد کہہ رہے ہیں حالانکہ بالکل محال ہو
خانہ صیاد میں اگر خدائی کے بغیر رہنا ممکن نہیں مطلقاً تو اس میں رہ سکتا ہے۔
اس لیے یہ آزادی بالکل نئی ہو جس کو آپ کسی ہلکے خیالی طور پر مغزلی
آفرینی سے اپنے دعویٰ کو ثابت نہ کر سکے آزادی آپ کو مصلحت سے قدر
محل ہو کہ پھر میں ادھر سے ادھر چلتے پھر میں اور قفس کی تیلیوں سے
زیریں آسان غیور کو دیکھ سکیں اگر اسی کا نام آزادی اور بے پردہ بالی کا نام

فشی فوبت ملے صاحب نظر کے پاس سے کچھ۔ باب سخن تو ضرور آتے
ہونگے آپ ہندو شعراء میں ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں اپنے آپ نے
ایک پرچہ تنگ نظر لکھا تھا جس کے بعد آپ کی ساری آراء کے
ادب (مرحوم) میں ہوئی اس کے بجائے مالک نے آپ کو ادب کا
ایڈیٹر مقرر کیا مگر بعد چند سے آپ ان سے رخصت ہو گئے۔ اب آپ اور وہ خیر
کے ایڈیٹر ہیں بڑا نام میں بھی آپ کی تعیندین شائع ہوئی ہیں اور اس میں
شعر آرد کے طامع احسن قمع دکھایا جاتا تھا۔ اس سے ظاہر ہے
کہ آپ بان آرد کے نقاد اور فن شاعری کے ماہر ہیں۔ کسی شاعر کی تنقید
لکھنا اس بات کی کافی ضمانت ہے کہ وہ خود فن شاعری میں دستگاہ رکھتا ہو
اور وہ جو کچھ کہتا ہو مضامین انہم شعر اور بندش کے لحاظ سے قریباً عجیب
ہو ہم نے نظر صاحب کی تنگ تنقید سے یہ جو شعر راند لیا ہے کہ وہ عیاں میں
میں ہیں۔ اور معمولی شعرا کا کیا ذکر اگر میرانی ایسے خود بھی مٹھ کی آئیے ہیں
جلع وغیرہ کو بھی ماننے کے طور پر نہیں جانتے ہیں۔ آپ کو نظر آفا صاحب نظر لکھنوی
سے تلمذ ہوئے نظر صاحب جو شعرواں ان کھنوسے ضرور تھے گزراں کی شہر طرد
اثر محدود تھا۔

مجھے اس مختصر مضمون میں کوئی ناگوار بحث شعر شاعری کے متعلق مقصود
نہیں ہو بلکہ افسانہ حاضر کرنا چاہتا ہوں کہ کسی ماہر فن نقاد کے کلام میں

پھر فرماتے ہیں ۵

بعد مژدن میری سیت کا بستم ہو گواہ
اسپہر نے کی ہوئی ہو کہ شد شادی تھے

مرنے کے بعد بستم کا ثبوت کس طرح پرمان لیا جائے۔ مرنے بعد انسان کے لب
کسی قدر بدنائی سے لگ جاتے ہیں اور ان سے جو کیفیت نظر آتی ہو وہ
غیب اور یا اس آلودہ جوتی ہو اس سے کوئی شکستگی اور بستم کا اظہار نہیں ہوتا۔
دوسرے مصرعہ میں اس خبر دہی کے لئے بستم کو وجہ شادی بیان کیا ہو کہ ثبوت
نمارد کا شکی طور پر یہ کہا جاتا کہ مرنے کے بعد غم سے نجات ملی اس لئے
میں اپنی موت سے خوش ہوا تو کچھ موزوں ہو سکتا تھا۔

پھر فرماتے ہیں ۵

مشق دل کو خون کر نیکی جو افسانہ میں ہی
رنہ رنہ آگیا کچھ فن جلا دی تھے

عاشقی میں دل کے خون کرنے کی مشق معمولی بات ہو اور بات بھی جذبات عشق
سے مخصوص ہو۔ مگر اسکو جلا دی سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ جلا دی نہ صرف
میں استعمال کیا جاتا ہو وہ محتاج بیان نہیں کوئی عاشق جلا دی نہیں
ہو سکتا۔ جلا دی ایک ذلیل پیشہ ہو کہ فن اور اس منوی سسرق کو
اور بات ہی سمجھ سکتے ہیں۔

پھر فرماتے ہیں ۵

سانس لینے میں مصدا دیتا ہو ہر تار نفس
ساز در عشق ہوں کہتے ہیں فریادی تھے

سانس اور تار نفس ایک ہی چیز ہو اس لیے سانس لینے میں تار نفس کا
صدا دینا باطل تصور ہو اس لیے سانس کی جگہ آہ سے منی درست آگئے
ہیں تاکہ از نالہ و فریاد میں مطلق ہو اور سانس لینے میں جو کیفیت محسوس ہوتی
ہو وہ آہ سے دیکھی جاتی ہو اور یہ وہ بات ہو جو صرف جناب تک کہ نہیں
ہر شخص کو حاصل ہو تار نفس ساز و وجہ ثابت ہوتا کہ مصرعہ اولی میں

لے ہماری دالست میں یہ شعر قابل داد ہے۔ (اؤیلر)

شادی ہو تو حسن تخیل کا خاتمہ ہو اس لیے کہ پھر بالی میں تو طائر لکڑ
جو ہاتا ہو اور وہ پھر کل بھی نہیں بکتا ہر حال یہ مطلع کیا مقصد اور کیا
نازکچائی دونوں طور پر اگر باطل ہے معنی نہیں تو باطل ادنی درجہ کا
مطلع ہو اور کسی نقاد سخن کو ایسا مطلع اپنے سے منسوب کرنا چاہیے۔

پھر فرماتے ہیں ۵

سب سے پہلے درد افسانہ کیا میں قبول
نالہ و سسریا کی حاصل ہو کجا ہی تھے

مصرعہ اولی میں جو دعویٰ کیا گیا ہو اس کو صحیح مان لینے کے بعد یہ خیال ظاہر
کیا جاسکتا ہو کہ جب اپنے درد افسانہ کو قبول کیا تو عاشقانہ صبر و تحمل کی
کی مثال ہے ہو کہ ضبط نالہ و فریاد کیا جائے اور جب نالہ و فریاد کیا تو گویا
درد افسانہ ناگوار خاطر ہو اور پھر دوسری بات یہ ہو کہ نالہ و فریاد کی ایجاد
حاصل ہونا تک تو غنیمت تھا لیکن ایجاد ہی چہ معنی دارد و ایجاد ہی میں آنا دی
اور جلا دی کی سی پائے فاعلی یا مصدر ہی نہیں ہو سکتی۔ اس لیے کہ ایجاد
خود مصدر ہو اور اس کے بعد حاصل ہونا ایجاد کی مزید توضیح ہو اب (ی)
کا اضافہ نالہ و فریاد ہو گیا۔ اور یہ فصاحت سے باطل ہے۔

پھر فرماتے ہیں ۵

اپنے دل کا مجمع حسرت نظر میں ہو ابھی
کیا پسند آئے کوئی گنجان آبادی تھے

مصرعہ اولی میں کہا گیا ہو کہ دل کی حسرتوں کا مجمع ابھی میری نظر میں ہو اور
دوسرے مصرعہ جلا و ثبوت ہو کہ ہر دل خصوصاً عاشق کا دل مجمع حسرت ہی سے
بھرا ہوتا ہو تا دم مرگ رہتا ہو حسرتیں جسم نہیں ہو کرتیں۔ یہ غامض ترین
ہیں جو کلام احساس فی جذبات اور داخلی خیالات کو ہوا کرتا ہو اس کا بدل
گنجان آبادی نہیں ہو سکتی مگر دل سے حسرتیں ہی گل جائیں تو گنجانی
آبادی اور محروم دلوں کی بیان میں ہنرمند کے لحاظ سے یہ شعر بھی بہت اچھا
ہو اور شاید دوسرے مصرعہ میں آئے کی جگہ ایسا چاہیے۔

دور ہو جائیں تو پھر یہ سامان عیش و عشرت کا طالب ہو کر ایک
صوفی اور اہل اللہ واقعی سامان شادی و رخصت کا خرابی نہیں ہوتا۔

مولانا دم نے اس خیال کو نوزدنی فرمایا ہے

نقش اثر در ہمت این کے مدہ ہست از غم سم بے نقشی افروز ہست
جناب نظر کی غزل میں ہر جگہ ہی شہر چھپے ہیں بلورانی سب کی یہ حالت
ہو شاید غزل غیلہ صلاحی ہو ابھی تو ایسے اساتذہ اوردو جو دہیں جن کو
کلام دکھا کر عیب سے پاک کر لیا جائے۔

راقم نے جو خیالات جناب نظر کی غزل پر ظاہر کئے ہیں ان کو ناظرین ملاحظہ
فرمائیں شاعری کا اہم فرض یہ ہے کہ جس خیال کی تصویر اتاری جائے وہ پوری ہو تو کم
شعر کچھ نہیں بلکہ دماغ کو الجھن نہ ہو اب اس کے بعد نازکینالی اور مضمون کی غزلی کے
درجے طے کرنا ہیں اور ہر شاعر اپنے مسلک علم و معلومات اور وسیع نظری کے
موافق شعر کہتا ہو۔ چھوٹے اور بڑے مال مضامین کے فرق کو مدہی سمجھتا ہو۔
جس نے اساتذہ کے کلام فارسی و اردو کی ابھی طرح سیر کی ہو۔
”سخن و مست“

روند و سانس راہ بھری جلتے سالانہ آپ نے محض سانس لینا کہا ہو
مصرعہ اول اگر لکھیں ہوتا خوشایہ کچھ منہ و دست ہو جاتا سانس

نغمہ سنج در دہنہائی ہو ہر تار ایفس

اس مصرعہ سے اب آپ کے مصرعہ ثانی کا سا زور و عشق گھٹ ہو گیا اور بغیر
اس کے شعر باطل ہے تال سر تھا۔ اور یہ مثل اس کے حسب حال تھی کہ میں

چپی سر لیم و غنور میں چپی سر لیم

زندگی کا طلعہ غمازہ دلی تک لے نظر

مرگیا جب ل تو کیا ہر غم منادی مجھے

مطلع میں کوئی نئی بات نہیں ہو باطل پال مضمون جو لیکن ناظرین سے
دیکھتے تو مردہ دلی سے غم شادی کیسا انہیں نظر آتے بلکہ جب یہ لکھیں

سے جذبات پر قابو اور قدر حاصل ہو جاتا ہو تو غم شادی کا سترق
اٹھ جاتا ہو اور یہ صیغت ان لوگوں کی ہو جو اپنے دل کو روحانی جذبات

سے زندہ کی کچھ نہیں اور یہ بات اہل اللہ کو حاصل ہوتی ہو اور جو لوگ اٹھتے
غم جو میں شکستہ خاطر ہو جاتے ہیں اگر ان کی شکستہ خاطر کی سبب

سید (والدہ اور اسکی محبت)

جیسی جگہ مل جائے جب ایسی بڑی نعمت جس کے لیے ہزار دلیاں
اپنے آرام اور دنیاوی تعلقات کو چھوڑ کر راضی و با حق میں شوق
ہو جاتے ہیں ”زیر قدم والدہ“ ہو تو والدہ کی جس قدر تعلیم و عزت
کی جائے کہ ہوا و راس کے ساتھ جس قدر خلوص و محبت برتی جائے
تھوڑی ہو۔

سوشل لحاظ سے اسکے جانچنے کے لیے کافی ہو کہ تعلیم و نصاب
کے مسئلہ پر ایک اجالی نظر ڈالیں بھلا ان نواز کے جو تعلیم نسوان سے
مقصود ہیں ایک یہ بھی ہو کہ بیس لکھی ماؤں کے بچے خرد سالی ہی سے
علم آشنا اور علم دوست ہو جائیں گے، کیونکہ ظاہر ہو محبت کا اثر بڑا بڑا

یہ اصل سچ ہو کہ دنیا میں والدین سے بڑھ کر کوئی دوست نہیں

ہوتا اور والدین میں بھی بالخصوص والدہ۔ جب ہم اس پر غور کرتے ہیں تو
ہم کو معلوم ہوتا ہو کہ ہماری پیدائش کے وقت سے لیکر جاتے ہی جو کچھ

تک اور اسکے بعد تک بھی اگر والدین زندہ رہیں اور ہم اُسے واسطے
اپنے عیش و آرام کو خود پر حرام کر لیتے ہیں ہماری شادی غمی ان کی

شادی غمی ہو اور ہمارے درجہ و رتہ ان کا سچ و رتہ ہوتا ہو۔
نہ ہی نقطہ خیال سے دیکھتے تو معلوم ہوتا ہو کہ والدہ کی بڑی تعلیم

و تکریم کا حکم آیا ہو جیسا کہ شاعر کہتا ہو ”زیر قدم والدہ“ کی زمین ہو۔
چہ شخص اپنی زندگی کا آل کار ہیں چاہتا ہو کہ اسکو کسی نہ کسی طرح محبت

پڑا اور خوش قسمت سے وہ محبت جو عیب بدی سے نا آشنا ہو دل و دماغ پر اظہار ہو گئی کہ نہ کچھ اپنا اثر ڈالتی ہے۔

اس مختصر تہذیب کے بعد ہم اگر نیری کے دو شور و مہوت شاعر کے خیالات ظاہر کرتے ہیں جو انھوں نے والدہ سے اظہار محبت کے لیے استعمال کیے ہیں اور وہ دلکش طریقہ جس کے ذریعہ سے وہ محبت اللہ کو دل میں نقش کرنا چاہتے ہیں۔

اول ماس بور (۱۸۹۷ء) اپنی ایک نظم سنی "دخت برگد برشتا" میں محبت اللہ کی نسبت ایک عجیب تشبیہ کے ساتھ اپنے خیالات اظہار ظاہر کرتا ہے۔

ترجمہ:۔۔۔ لوگ مجھ سے برگد کے درخت کا ذکر کیا کرتے ہیں سبکی نسبت کما ہوتا ہو کر اگرچہ اس لیے آسمان صاف اندگری کافی ہو اور اس کی شاخوں کے پڑھنے اور پھیلنے کے لیے کافی ہو مگر وہ ہمیشہ بجائے بلندی پر جانے کے اس زمین ہی کی طرف جھکتا ہو جس نے سب سے پیشتر اس کی جڑ کو جگہ دی تھی اور اس کے وعظ پہنچایا تھا یہاں تک کہ وہ ایک عظیم الشان درخت ہو گیا اسی طرح لے میری عزیز والدہ! خواہ مجھ کو میرے جیوٹے دوست کیسے ہی ترغیب کیوں نہ دیں اور خواہ میری کتنی ہی شہرت ہو جائے لیکن یہ میرا مست بھرا ہوا دل ہمیشہ تیری ہی طرف جھکا رہیگا۔

دوسرے ڈبلو بیٹ اپنی نظم بعنوان "ہندستان سے" میں ایک مائع کو نہایت دلکش طرز میں بیان کرتے ہیں جو بطور کمالہ ہو۔

سین۔ ایک بوڑھی بیوہ عورت اپنے دروازہ پر کھڑی ہوئی تو اور ایک سپاہی دروازہ پر آکر اسادہ ہو جاتا ہے بیوہ عورت اپنے اکوٹے کے دیکھنے کے لیے اس سے بے قرار ہو رہی ہوتی ہے۔
فتح میں لازم ہر سپاہی کو دیکھ کر بڑھیا کے دل میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے اور سپاہی سے کہنے لگتی ہے۔

بوڑھیا عورت۔ لے سپاہی! کیا تم ہندوستان سے آ رہے ہو اور کیا تم

مجھے کچھ انیسویں رحمت کا حال بتا سکتے ہو کہ کون کون زندہ و سلامت ہیں میرے اوروں سے کیا مطلب صرف یہ بتا دو کہ میرا لڑکا کونسا ہے؟
ہرین تم کو دناؤ دگی اور ایک بیوہ کی دعا۔

نودار و سپاہی۔ ہاں میں ہندوستان سے آ رہا ہوں اور یہاں بنگ سے۔ میں انیسویں رحمت اور اس کے بھادر سپاہیوں کے بخوبی وقت ہوں اور تھکے بیٹے رابٹ کا کچھ پیام لایا ہوں۔

بوڑھیا عورت۔ (جوش سر میں) ادوہ! تم میرے رابرٹ کو جانتے ہو اچھا اس کا پیغام لفظ بلفظ بیان کر دو۔ اسی کے الفاظ میں میرے رابرٹ کی الفاظ میں تم نہیں جان سکتے کہ میرا بیٹا کونسا ہے۔

نودار و سپاہی۔ جنرل میولاک کی جنگوں اور کوچوں میں انیسویں بٹن شریک تھی اور تمام بھادرانہ مواعظ پر تھکے رابرٹ نے حصہ لیا ہے دو مرتبہ وہ لکھنؤ گیا اور لکھنؤ کی تلوار کا زخم اور بندو کی گولی کھائے ہے سلامت واپس آیا ہے بوڑھیا عورت تجھے اپنے خداوند کا شکر ادا کرنا چاہیے جس نے تیرے بیٹے کی جان بچائی۔

بوڑھیا عورت۔ (خود بخود) لے خداوند تیرا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ تو نے مجھ بیوہ کی دعا سنی لے خداوند تیرا کہ وروں اسان ہو کہ تو نے میرے بچے کو فتح و فتنگ سے سلامت رکھا۔ (سپاہی سے) اور ہاں اس نے تمہارا ہاتھ کیا پیار کہا! بھیجا ہے۔

نودار و سپاہی۔ لے ضعیفہ! اس نے نہایت جان بازی سے اپنے کرنل کی جان بچائی اور اس نے ان خدمات کا اپنے سرکاری مراسلات میں تذکرہ کیا ہے جس کی وجہ سے تجھے بیٹے کو خطاب ملا ہے اور اس کی تعریف کی گئی ہے۔ اس کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ اب اس کو ایک تہہ بھادی ملا ہے اور پیش بھی ہو گئی ہے۔ اس کی ہر نگرانی کا یہ حال ہے کہ ہر سپاہی اس کی سلامتی کی دعا کرتا رہتا ہے۔

بوڑھیا عورت۔ اے سپاہی! خدایتیری زبان میں برکت ہے نہ خود

لے گا زماں کو خبر ہو کہ کج معاملہ ہوا ان صاحب کا جو چھس کی پرورش
کرنے میں تھا لے انتقال سے اب تک بڑھت کرنی پڑی ہیں گیارہ
سار ضلہ اگر یہاں رہا ہے وہاں سپاہی اب بیاں کر دے اس کی
شکل دشا بہت کیسی ہوئی ہو اور اس نے کیا کیا کر دیا ہو۔
نور اور سپاہی سب اس کا رنگ ہندوستان کے گرم آفتاب کی تاز
سے کچھ سیلا پڑ گیا ہو اب اس کے راضی عمل آتی ہو اور تہ اس کو شکل سے
پہچان سکو گی اب تمہارا بیٹا پورا جوان ہو گیا ہو مگر بھی اس کا دل ہی
بچوں کا سا ہو کیونکہ کافر وہ ایک ہی ہو جن تمہارا ذکر کیا کر رہا ہو گراب اس کا

جہاں وطن کے قریب ہی ہو اور جلد ہی وہ تمہارے پاس آجائے گا۔
بوڑھیا عورت - خوشی سے قیاب ہو کر گیلی الحقیقتہ آدھا ہوا
کیا مجھے اپنے عزیز بیٹے کی شکل دیکھنی نصیب ہوگی کب تک جہاز آجکا
ترے ہی کہا تھا کہ جلد ہی؟

نور اور سپاہی - ہاں امان اور وطن ہی میں ہر سلسلہ امان وہ یہ رہا۔
بوڑھیا عورت - ایں امیرے پیاسے بیٹے مار بڑا!
نور اور سپاہی - ہاں امان میری عزیز امان۔

محمد ابراہیم خان تھلی

روایۃ مرزا

خوشنوازی یاد آگئی جو فردوس برین میں صالح اور پارسا لوگوں کی پاک
روحوں کے استقبال کے وقت بھائی جانی ہوتا کہ وہ دنیا کے رنج و
کلفت کو یک نخت بھول جائیں اور جنت کی خوشگوار زندگی کیلے
مستعد ہو جائیں!

میں نے اپنے بچپن میں ایک کعب خیر فتنہ سنا تھا کلاس چٹان
پر ایک جن رہتا ہو جو یہاں سے گزرنے والوں کو اپنی فتنہ بھئی سے
محظوظ کر لیا کرتا ہو۔ گریہ و شہت جسمانی میں ظاہر نہیں ہوتا۔ اسکی خوش گمانی
نے میرے دل میں گنگو کا شوق پیدا کیا اور شانہ پانے ہی دست بستہ نہا
تعلیم کے ساتھ جامو جو ہوا میں پہلے سے اسکی آواز پر کچھ ایسا فریغ ہو گیا
تھا کہ جاتے ہی نور اس کے قدروں پر گرا۔ اور خوب دوا۔ اس نے میرا
سر زمین سے اٹھایا اور کچھ ایسی لطف و مہربانی کے انماز سے مسکرایا کہ
میرے دل سے رعب جاتا رہا اور انسیت پیدا ہوئی اور اٹھ کر کر
کہا۔ "اے مرزا! اب تک جس سلسلہ میں تم حیران اور پریشان تھے میں سمجھ گیا۔
آؤ میرے ساتھ چلو۔"

جن - چٹان کی سب سے بلند چوٹی پر لیجا کر ذرا مغرب کی طرف دیکھا

نور سحر طائر قدس وہ سدرہ قنبر کہ درین را گمہ حادثہ آرام گیر
قدسیان بہر تو آراستہ عشرت نگار انس نورین غمکہ و چون غمزدگان اندہ اسیر
اہ لہائی کی باخونیں تاریخ میرے آبا و اجداد میں ہمیشہ سے متبرک
مانی جاتی تھی اور میں بھی اپنے بزرگوں کی تقلید میں اس دن کو بہت
مقدس سمجھتا ہوں جس بھول اس ماہ میں میں بہت سوچے اٹھا تھا
ہم چند دعوہ نماز صبح سے غار سے ہو کر بغداد کی پہاڑی پر چڑھا تاکہ دین تنہا
عبادت آسمی میں گزار دے پہاڑ کی سبک چوٹیوں اور ٹھنڈی ہوائے
میرے پریشان دل کو تسکین دی اور نکلے ہوئے دماغ کو تازگی بچا ایک
میرا خیال فنا و ذات انسانی کی طرف متوجہ ہوا اور بہت دیر تک آپ
ہی آپ رُود قلع کر کے آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ یقیناً آدمی ایک سایہ ہو جو
کچھ دیر بعد زائل ہو جاتا ہو اور یہ زندگی اک خواب ہو جو صبح ترکے زار
ہو جاتا ہو اسی اثناء میں ایک قریب کی چٹان پر میری نظر پڑی جس پر
ایک شخص چرمسے کے لباس میں بانسری لیے بیٹھا تھا جھک کر کہتے ہی
اس نے اپنی بے جان نے میں رنج بھونگی اور ایسے داؤ دی سننے
بھانے کے ہوا بھی سمجھ گئی اور درخت کان دہر کے سننے لگے مجھ کو دراکی

اور جو کچھ نظر آئے بیان کرنا۔

عین۔ بڑی گہری وادی ہو اور اس میں سے بہت ہی زبردست
پانی بہہ رہا ہو۔

جن۔ جو وادی تم دیکھتے ہو وہ بیخ و مضارب ہیں اور جو پانی بہہ رہا ہو
تھا ایک جزیرہ۔

میں۔ کیا وجہ ہو کہ دریا ایسے مقام سے نکل رہا ہو جو غائب ہے چھپا ہوا
ہو اور نظر کام نہیں دیتی۔ پھر باہر ہوا دوسرے جانب غبار ہی میں غائب
ہو جاتا ہو۔

جن۔ جو حصہ اس دریا کا تھیں دکھائی دیتا ہو وہ بقاء کا وہ زمانہ
ہو جو دنیا میں ازل سے اب تک جاری ہو۔ اچھا یہ دریا جسکے دونوں طرف
غبار سا چھایا ہوا ہو، زمین غور کرنا اور بیان کرتے جاؤ۔

میں۔ بیخ میں دریا پر ایک پل نظر آتا ہو۔

جن۔ جو پل تم دیکھتے ہو وہ انسانی زندگی ہو۔ اور دیکھو۔

میں۔ (بہت غور کرنے کے بعد) اس پل کے دو دے صحیح سہولت
ہیں اور چند ٹوٹے ہوئے ہیں۔ بہر حال کل درون کی تعداد قریب
ایک سو کے ہو۔

جن۔ پہلے اس پل کے ہزار دے تھے مگر دریا کی طغیانی سے
غل ڈوے ٹوٹ کر بہہ گئے اور راتے ہی باقی ہے ہیں جواب نظر آتے
ہیں اور تباہ کیا نظر آ رہا ہو۔

میں۔ آدمی علی کا بہت بڑا قافلہ اس پل سے گزر رہا ہو۔ گراس پل کے
دونوں سر پر سیاہ ابر چھایا ہوا ہو۔

جب میں نے اور اپنی نظر جمائی تو دیکھا کہ اس پل سے گزرتے ہوئے

اکثر لوگ دریا میں گرے ہوئے ہیں۔ اور چشم ندی میں دریا کی موجوں میں غائب
ہوئے ہیں پھر معلوم ہوا کہ اس پل پر چھوٹے چھوٹے جو رولنے ہیں جب
سافر غفلت میں ان دروازوں پر گزرتے ہیں بیکار دروازے بٹاتے

ہیں اور سافر غرق ہو جاتے ہیں۔ یہ دروازے پل کے دونوں آخری
جھڑوں پر تو قریب قریب تھے مگر وسط میں بہت دور دور تھے۔

بہت سے لوگ تو پہلے ہی درے میں آگئے ہی غرق ہو جاتے تھے۔

بہت کم آدمی تھے جو ٹوٹے ہوئے دروں پر نظر آتے چلے جاتے تھے۔

مگر اس میں سے بھی اکثر سفر کی تھکان سے دریا میں گر پڑتے تھے۔ اس

بیچیدہ سے میں میں بہت دیر تک حیران و پریشان رہا۔ کبھی تو ان لوگوں

کو دیکھ کر بہت ہول ہوا جو رستے میں غرق ہوتے تھے اور گرے گرے

کوشش کرتے تھے کہ جوساڑے پکڑ لیں۔ کبھی ان لوگوں کی طرف حسرت

کی نگاہ سے دیکھا جو چلتے چلتے آسمان کی طرف دیکھنے لگے اور کچھ خیالات

میں ایسے غرق ہوئے تھے کہ اک ٹکڑی نظروں سے غائب بہت

لوگ پانی کی سطح پر خوشامحباب چلتے اور ناپتے دیکھ کر چاہتے تھے کہ نزدیک

پہنچیں بھائی یک پیر پھسلا اور منہ کے بل دریا میں گر پڑے۔ ان فحش

پر طرہ یہ تھا کہ چند سیاہی تلوار کھینچے ہوئے پل پر ادھر ادھر دوڑتے چلتے

تھے۔ اور جن لوگوں کے راستے میں چور دروازے نہیں ہوتے اور انکے

بچ جانے کا خوف ہوتا ان میں سے اکثر ان کو ان دروازوں کی طرف

دیکھتے۔

جن نے مجھ کو اس نظارہ میں بہک پا کر کہا میں بہت دیکھ چکے

چلو آگے بڑھو بھائی

میں۔ (پل کے ادھر سے نظر آسمان پڑتے ہوئے یہی بہت اور خوفناک

پزندے پل پر کیوں مثلاً رہے ہیں۔ انہیں اکثر شک ہے۔ چھوٹے چھوٹے

کرگدن اور پر دار آدم نادیکے ہیں اور آخر الذکر صرف اس کے دونوں

پر بیٹھے ہیں۔

جن۔ یہ حمد عرض۔ باطل پرستی۔ ناامیدی اور محبت میں جو انسان کی

زندگی کو گدہ کر دیتے ہیں اور منزل مقصود سے باز رکھتے ہیں۔

میں۔ (بھائی آہ سر ہنسی) اے اے انسان بیکار پیدا کیا گیا آدمی

اسکی زندگی آلام و مصائب کا سلسلہ تھا اور آخر کار ظالموں کا نشانہ بن گیا۔
جن۔ زلی بیکر انسان کی زندگی کے ابتدائی درجہ پر غور نہ کرنا اور
اسکے بچاؤ کی پہلی سیر بھی نہ ہی انسان کا نکلنا بلکہ اس دنیا کے حصہ
دیکھو جو بہت سے ڈبے ہوئے لوگوں کو بھال جاتا ہے

میں نے تعمیل مل کر کی ہے اس طرف بھی غور و ژاڑی کرو تب تک سیری
سمجھ میں نہیں آیا کہ جن کی قوت سے سیری غریب ہوئی تھی۔ یا کہ کسی اور
طرح سے جن نے اسی ابر کو دور کر دیا جو چھایا ہوا تھا۔ اس لیے کہ مجھے دیا
کا دوسرا حصہ باطل صاف اور وسیع نظر آتا تھا۔ وادی اک بہت ہی کشادہ
سمندر تک پہنچتا جو کہ ایک عظیم الشان چٹان و قلعوں میں تعمیر کی گئی تھی
ابھی ابراہیم حصہ پر چھایا ہوا تھا اس لیے وہاں تو نظر عام نہیں دیکھی تھی
لیکن دوسرا حصہ باطل صاف اور وسیع سمندر نظر آتا تھا۔ اس میں ہزار
چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں جو طرح طرح کے بیرون اور پھولوں کے باغوں
سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس میں چھوٹی چھوٹی نہریں جیکے صاف و صفات
پانی کو دیکھ کر جاننی بھی لوٹ جاتے آہستہ آہستہ اٹھاتی ہوئی جلی جا رہی
ہیں۔ ان جزیروں کے باشندے انسان کو نظر آتے ہیں۔ بگڑے فرتون کا شبہ
ہوتا ہو نہ قی برق قبائل زب تن ہیں بھولوں کے کچے کچے میں پئے
ہوئے ہیں۔ سر پر یاسین کا ستر سج لگا ہو بعض تو زرخیزوں کے سایہ
میں ایک قطار میں خرامان ہیں بعض زمریں چشموں کے کناں سے
پر لپٹے جھے ہوا اٹھا ہے ہیں اور بعض بھولوں کے تختے پر یہ پھیلائے
ہوئے پرندوں کے خوش الحان نغموں کا لطف اٹھا ہے ہیں یہ ان اس عیش
و عشرت کا ساماں دیکھ کر ہرے دل میں جوش و ولولہ پیدا ہوا اور ناز و نیاز
مال سے لگا ہوا ہے

چند قسمنے سر سے خوش الحان ست رو گچش رضوان کہ مرغ آن چمن
لیکن جن نے سیری اس خواہش کو تار لیا اور کہا کہ اس شہر کا اس بل کے

سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔ جس پر موت کے دم چکھے ہوئے ہیں اور
ہر وقت سینکڑوں بچائے جاتے ہیں۔

جن۔ وہ جزیرے جو تین سرسبز شاہاب دکھلائی گئے تھے ہیں
اس تصویر میں ہیں کہ ان کے مقابلہ میں دریا کی ریت بھی کچھ نہیں کہنے چکھے
اور بے قیاد جزیرے ہیں جو ساری نظر سے باہر لگتا ہے وہ خیال صلاح
ہیں یا ان نیکو کار بندگان خدا کے محل میں جنھوں نے اپنی عمر اس کی خدمت میں
اور عبادت میں صرف کی اور جن چیزوں سے انھیں نے انھیں منع کیا ہے
سے اور جن چیزوں کا اس نے حکم کیا۔ تعمیل کی۔ بہر حال لوگ
اپنے مرتبوں اور درجنوں کے برابر الوان نعمت سے لطف اٹھا رہے ہیں
اور زنا کیا ہم ایسے شہر کو فتح کرنے کے لیے ملن لڑا رہے ہیں۔ کیا دنیا کے
چند روزہ مصائب و آلام اس آدمی رحمت و آرام کے مقابلہ میں
کوئی چیز ہیں؟ کیا اس موت سے جو ایسی خوشگوار جنت کا دروازہ
ہو کر نامناسب ہو؟ ہرگز یہ خیال نہ کرو کہ انسان جسکے لیے ایسی
تیاریاں کی گئیں ہوں بیکار اور بے سود پیدا کیا گیا ہو۔

میں ان جزیروں کو حسرت کی نگاہوں سے بہت دیر تک
نگار ہا اور آخر کار جن سے درخواست کی کہ براہ مہربانی اب اس دیکھے
حصہ کا طعم کھو لیے جو سیاہ ابر میں چھپا ہوا چٹان کے دوسری جانب
واقع ہوا جب جن سے جواب نہ ملا تو پھر مخاطب کرنے کے لیے ہٹا کر
جگہ خالی پائی۔ آخر میں پھر بالوس اپنے پہلے نظامہ کے طرف متوجہ ہوا
گر دیکھتا کیا ہوں کہ نہ وہ دیا ہو نہ وہ بل نہ وہ عیش و عشرت کے
جزیرے ہیں نہ وہ فرشتہ خواہ انسان صرف بغداد کی طولانی دلدلی
جو جس میں بیل۔ اونٹ اور کبریوں کے بول چہ رہے ہیں۔ فقط۔

محمد غوث فضا



پشت پناه

اس تفسیر سے بھی ہم لیتے نہیں کوئی سبق مات دن کی ان میں بہت کچھ لکھا ہے
عقربندی مسلمانوں میں باقی چھ نہیں ہند کی ایران کی اکثری روم و شام کیا

حاصل دنیا فطرت پروردی پہلے غور
اس سے کیا مطلب یہاں کہ اس پر کیا غور لکھو

قوی ہمدردی

تھیں بھی خبر ہو یہ کیا ہو رہا ہو جو نازل یہ قہر خدا ہو رہا ہو
شب دور و زور و جہا ہو رہا ہو نیار و محشر بیا ہو رہا ہو
زنا چوریان بھوٹ ترک فرائض سر راہ پیکار ہو رہا ہو
کوئی تیسرے درگان خواب کا زخمی کہیں دام گیسو بلا ہو رہا ہو
کوئی مائل غمزدہ وستان ہو کوئی حونا زو ادا ہو رہا ہو
کہیں تذکرہ جو رو ظلم بیان کا کہیں ذکر مرد و فام ہو رہا ہو
کہیں تاج گانے کا دن ات چرچا کہیں شغل سے برلا ہو رہا ہو
کہیں ہو رہی ہو بیرون کی پالی کہیں مرغون کا مہر کا ہو رہا ہو
کہیں سولہی شیطانی و چوسکا ہو رہا ہو کہیں ہش اور گھٹا ہو رہا ہو
غزل دار سے ہولیاں ٹھونہ بین عیان زو طبع و سا ہو رہا ہو
زرا دل میں انصاف سے اپنے سوچ کہ فرض حسد کیا ادا ہو رہا ہو
نیکیوں تم پر نازل ہو قہر اکہی گنگا ر چھوٹا ہوا ہو رہا ہو
نزد و عبادت طاعت و نیت برے فعل کا صلا ہو رہا ہو
جو مسجد و دیران تو سنسن ہو نہ وجود معطل خدا ہو رہا ہو
ہو تدبیر و کوشش سے دن با غفلت مقدر کا شکوہ گلا ہو رہا ہو
جو بین بست کا ہل یہ دہے بین کہ قسمت کا پورا لکھا ہو رہا ہو
تباہی و افلاس و نکت چھائے کہان باپ یشا خدا ہو رہا ہو
اگر کوئی پڑھ لکھ کے عالم ہو ابھی تو وہ جاہلون سے سوا ہو رہا ہو
تجارت سے نفرت زراحت و حشر فقط نوکری پرست ہو رہا ہو
یہ ناگہ نوکری ہی امام ملک کی حاصل نہ نوکری تو گدا ہو رہا ہو

بایات حمید

خوش حسن رخ کے کہ ہر جا دیدم پیدا بہ نہان اسہان بہ پیدا دیدم
ہرزہ کہ ہست پیش چشم دشمن خورشید جہان جان و دہا دیدم

عشق سنا و مدغم نہانی درے عشق ست و ہزار شادمانی درے
جان را بہ نقاس حسن جانان اولن مرگیت نہفتہ رنگانی درے

عشق تو مرا معیش دل شادم کرد خوش دولت حسن تو کہ آبادم کرد
واسن چر کشید کہ ویران گشتم ادا کہ کشاکش تو بر آبادم کرد

زاہد کہ با گمان سستی دارد سودے خیال خود پرستی دارد
باہوش و فہم بکار آوردیم اولیک سرے بہ ننگ سستی دارد

برخیز دلار و طرب را در گیر وقت ست نشاط و زلف ادر گیر
اندوہی خاسے دہر گداز و بیا آن شاہ دست و غنچ لب را در گیر

مین نے پوچھا آپ کا آئین ہے اسلام
عرض کی میں کیا بندی نہیں ہے
یہ کہنا تھا کہ فرشتے کے محل گئے
ہوئے میں آپ شاید پیرواد ہاں کیا
مجھ سے فرمایا کہ ہر حقیت اسلام کیا
یہ حدیثیں کیا ہیں یہ قرآن کیا احکام کیا
حق ہو گیا چیز ہوا و جامہ احرام کیا
میں بچا جس وقت سب سے سمجھا تھا
ام ہادی تھا کہ جو تیا ہمارا ہی
دیکھو ہوتا ہے اس اسلام کا انجام کیا
دیکھو کھلا ہے ہر گور و مشن نام کیا

حقیقت میں یہ خون رشتے کی جاہر کپڑا دکھ کے بیدست دیا ہو رہا ہے
 یہ قوم نصارا بھی انسان ہیں آخر ذرا دیکھو یورپ میں کیا ہو رہا ہے
 کوئی علم سائنس تو ظن پیشیدا کوئی عاشق فلسفا ہو رہا ہے
 کوئی جگر رنی ہی میں ہو جان کھپا کوئی سب سے پر فدا ہو رہا ہے
 ریاضی و طبیعت کلبی ہی و حکمت یہی درس ہر ایک جاہور رہا ہے
 کرشمہ اگر سمر زم کا دیکھو تو سمجھو کوئی سمجھا ہو رہا ہے
 پہنچتے تھے مر کھکے بیویوں جن کا وہاب دم میں طو راستا ہو رہا ہے
 کلین ایسی نایاب عہد نکالیں اک عالم کلن سے بھلا ہو رہا ہے
 یہ تھے اپنے ہی کوششوں کے نتیجے کتب میں جو پنہان تھا دما ہو رہا ہے
 مگر تم نے تو علم پسنا اگنوا یا تھکے رہا خبر گوش سے اب تو چو کو رہا ہے
 سبق سیکھو یورپ سے ہم قوم یارو بگراہ کار ہنسنا ہو رہا ہے
 ہر قومی ترقی پہ ہر شخص مائل وطن دوست چھوڑا ہو رہا ہے
 ہر اک شخص ملکی رکش پر قائم قدیمی چلن پر فدا ہو رہا ہے
 بھلا تم تو سوچو یہ کشائی کار جو زیب گلو طوق سا ہو رہا ہے
 لیے بیت بیٹھ میں چرٹ ہیٹ سپر یہ بن ٹھن کے بہرہ بیا ہو رہا ہے
 یہ ملکی جمیت نہ قومی اخوت یہ حق شرافت ادا ہو رہا ہے
 یہ ہوشیم انجم سے کیوں خون جاری ہے
 یہ کیا غیب کا تذکرہ ہو رہا ہے

آسودگی طبع

مانند تاج کے ہو میرا ضمیر مجھ کو اور مطمئن تخیل وقت کا میری سامان
 دیتا ہو قلب میرا لطف کشی مجھ کو جنت ہو میری گویا سینہ میں میری نہان

مسرور و متعفن میں اپنے حال پر ہوں محدود و خوشین میں پہل حاصل میری
 تمکیدی کے تو میں اس فوج احوال پر ہوں یعنی ہر اک دعا پر وقت قبول میری

۱۲۴ وسم وزر کی انکار سے ہون اکل مال و متاع میری کو ایک
 ہرگز نہیں کسی کا منت کش تو دل خود دوسرے سے

غصے سے شغل میں ہوں نہیں ہون ہرگز لیکن
 وقت عزیز دینا کھوتا نہیں ہوں ہرگز فوج غضب میں اپنے کو کوئی

لیکن یہ جوش ہرگز جاتا تب ہر ذرا مل ہو جاتا ہو طبیعت میں اک
 دشمن کو اپنی جانب کر لیتا ہوں اکل کراہ دوستی یوں میرا جمل

دل میں کوئی نسا یا آرزو نہیں ہے جس کا نتیجہ آخر ہو تا ہے
 بان لطف ازدی کی امید دل نشین ہے طاری ہے جسے ارشد بھی ہے
 (ترجمہ انگریزی) ارشد خائف

طائر دل

طائر تھا کیا کیا باہر سے سو نعمت میں اڑی رہی تھی کسی کسی پر چڑھا
 سو پاکی خبری کچھ تھی یا محنت میں اٹھا اکلن گولاسا کو کچھ
 پھر آسیدہ سر گھبرا گیا تھا دل بیابان سے
 سر اسزلت کی صورت، لبوں پر پیوستہ ہزاروں بانہیں چھلا لاما
 یوں ہی میں پھر اٹھا ہر طرف جانِ نفاظر یا مجھے اک طائر مجروح
 پنکٹا ہو سر شوریدہ دیوار گلستان سے

نہیں رہا جنت میں پھر بھی کچھ اور ڈاکہ سراپا نیم نسل چڑھتا ہے
 جو دیکھا، ہاتھ، ہی بے اختیار، بھرا کر کہا میں کہہ دانا کام آخر
 چڑھ کر کام کج کس شگرافت جان سے

روا رکھا ہو کس قافلہ میں گھائل بیابان گوارا کس چٹا جو کو ہوا یوں
 پھنسا کج کس صیاد نے آخر یہ تلافی ہنسنا کچھ کھل کھلا کر پہلے پھنسا
 تو یوں دیا کجے خون ہو کوئی کج دانا

لے حاصل کرتے ہیں ایک کسوین چھوٹے آگے سینے سے سوتیلے ہیں
 کی گنت سے جب ہنگامی طبیعت کے ہیں کہا میں میری ہون اسکا جسکے آگے کسوین
 چھٹا کرتے ہیں طائرہ اگر غرضوں سے

موسم بہار کے شروع میں

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں چلتی تھیں بلبلین جب میں اچھلتی تھیں
 ٹھنڈی تھیں پھول کی کلیاں ہر روش باغ کی تھی شک جنان
 جھومتے تھے صنوبر و شمشاد دل قری تھا رخ سے آزاد
 جھنڈ میں سب گھنے دھنوں کے چڑھ گئے تھے ہر ایک پر سیلے
 تھے ہر دن کو جو پھر پھرتے پرند ہو گئی تھی درخشی وہ چمن
 فرما بخت سے وہ بچھ کتے تھے شادمانی سے وہ چمکتے تھے
 فرش سبز پتھار میں لیٹا ہوا انتہائے خوشی میں ڈوبا ہوا

جسم میں یہی روح بھی میری
 لیتی تھی اس سماں سے دلچسپی

اختصار کاغذی

ی کا وہ خضبت کا دیکھا بھر کر نظر جھک اسی کی توفیق تھی وہ چشم فتنہ اگر جھک
 مرد ہر اسی کا رات دن اور بھر جھک اسی کے زلف کا دھیان ہر شام جھک
 مطلب کفر سے ہوا وہ ہر کچھ کام آیا

جب استان غم مراد لکھنا دیا فغان کی کوئی فراہ کی تیاں جھلایا
 چلی ہی کچھ پڑی کہ چھٹا چھٹا چشم غور جب کھار اسی طائر دل تھا
 کھل کر ہو گیا یوں ناک اپنی آہ سوزان سے

فصل ستار لال ابالی

فصل ہوا ہر ہند میں کس ہوم سے کیونکہ آرد زبان لعل قریان اور
 ہی ہون قمر سے لکے جھپٹے ہیں ہر جواں امیر لعل کی کچھ شان اور
 شاکر کی ہر معجزائی کا یہ فیض غالب اردو میں اسے الہی ہر جان اور
 شکیل اردو کا میں سہرا بند ہے ہوا بھی بلکے دل میں ہر جان اور

رج تصاویر - لارڈ جیمز ڈوہارڈ بالقابہ جدید و اسیر اسے گورنر جنرل ہند اور ان کی لیڈی صاحبہ کی تصاویر تھیں ایسی سے کئی جاہلیں گی خدا کے
 ہر ملک کو ہندوستان اور ہندوستانیوں کے حق میں مفید اور بابرکت ثابت ہو۔ آمین!

بابو اینڈلانا تھیلو (سی آئی اے) کا رجیمینٹ فی تصویر کے اہر ہونے کے کیا ہوئے ہر ہالے احوال تحریر سے باہر ہو۔ یورپ کے نقادوں نے بھی اپنی
 ی اور جدت طرازی کا لوہا ان کے ہر ہندوستانی فن تصویر کشی اور ترقی کے لیے آپ نے نہایت قابل قدر خدمات انجام دی ہیں، اور یہ آپ ہی
 اسی جمیلہ کا نتیجہ ہے کہ اب بیشتر ہندوستانی مصوروں کی تیار کردہ تصاویر میں مشرقی تہذیب و تمدن اور اصلیت ایک نئے رنگ میں ظاہر
 ہیں۔ رہنما رہنما عوام کے متعلق بابو صاحب مدد کی تیار کردہ ۱۲ تصویریں اس قدر دلکش اور اصلیت سے سمور ہیں کہ گھر میں نہیں ہو سکتی ہیں
 آپ کے چوہدر شاگروشی حکیم عرفان صاحب دکنوی کی عنایت سے ہیں بھی آپ کی تیار کردہ دو ایک تصویریں دستیاب ہوئی ہیں اور ہم خوش
 ہے کہ میدان کو لعل میں شائع کر سکیں۔

”پشت پناہ“ ایک مشہور اگر بڑی تصویر کی نقل ہے جو سچی رنگ کی تعلیمات سے تعلق رکھتی ہے اور ذمہ داری میں شامی تعلیم میں پناہ اس تصویر کا
 ہم ہر اس تصویر میں یہ دکھایا گیا ہے کہ مصلحت پر تکیہ کرنے اور نظر رکھنے والا شخص خواہ کتنا ہی گمراہ اور گمراہی میں ہو، اگر اس کو شامی اور سکون طلب
 ہوتا ہے۔

تازہ غزلین

۱۔ حکیم محمد عابد علی صاحب گوثر خیر آبادی

ذاتِ دالاقبہ احاجات ہے بندہ پرورد آپ کی کیا بات ہے
 رات اندھیری اور بھری بہات ہے ایک مین ہون یا خدا کی بات ہے
 بوجہ دل مورد آفات ہے غلط و حشمت ہو کافی رات ہے
 کہنے کو مرنے جلانے سیکردن لے لب جانان تری کیا بات ہے
 تیرگی بخت ہے چھپائی ہوئی میرے گھر میں دن اندھیری رات ہے
 قول کو اس کے غلط سمجھیں حضور مری اک مفسد ہی بد ذات ہے
 تلخ کامی بوسہ لب سے منی شکرین لب کا لقب لود ذات ہے
 فلسفی میں بھی ملی جاتی ہوئے حق تعالیٰ نے قاضی احاجات ہے
 گدگد اگر ان کا بوسہ لے لیا اور کہا وہ کشت تھی یہ بات ہے
 میر پور کو خوب لے زند و پیو باد گل رنگ کی بہتات ہے
 کنج وہ بھیجے سے بہت بھک کرے چال ہے اس میں کوئی یا گھات ہے
 گالیان دیکر وہ بوسے ناز سے عشق میں ہے یہی سرغات ہے
 قتل عاشق کھیل ہے ان کے لیے خون ناحق دل لگی کی بات ہے
 غیر کو دکھلائے گوثر سے کہا

عاشقوں میں یہ غنیمت ذات ہے

۲۔ سید اشعار حضرت صمیم بلند شہری

شاگردہ مجھے پہون مرارمان کرتے ہیں
 اب آنکھیں کھل گئیں اب سوگ کا سامان کرتے ہیں
 وہ جھوٹا اصل کا وعدہ بھی کیا آسان کرتے ہیں
 بڑے غمزے بڑی نخوت بڑا احسان کرتے ہیں
 کسی کھوئے گئے کا تذکرہ یعقوب سے پوچھو
 یہاں بوسہ تمہارے عشق کا ارمان کرتے ہیں

کہان ہے آب حیوان یہ تو ہے تلوار کا پانی

تقاراس آبرو پر مرنے والا ہے

تمہارے تیر میں اوچھے ہمارے زخم ہیں

کسی کے دل میں بھی گھراس

ہائے دل سے ہوئی کھیلے ہیں حسن کے غمزے

خدا کے گھر میں بھی بت رہم ہندستان کو قہر میں

بڑے غمزے جڑے تیور اٹھی ٹٹوخی، کھلی رنگت

وہ اب میرے شانے کے نئے سامان کو قہر میں

شراب غلہ کی حسرت کسی کبخت کو ہو گی

یہاں تو وہی چلو پی کے نذر ایمان کرتے ہیں

کوئی بھی لے کے دل دیتا ہے طعنے بیوفائی کے

یہ چھینے زہر کے تو جان کا نقصان کرتے ہیں

محبت کا مزہ کیا چارون کی زندگانی میں

غم جاوید کی لذت کا ہم ارمان کرتے ہیں

تمہیں بھی عشق ہو تو فست رہو عکس محبت کی

تمہیں بھی تو خبر ہو کس طرح ارمان کرتے ہیں

صد دیتا ہو جاو حسن کا یون چاہ بابل سے

فرشتوں کو مقید حضرت انسان کرتے ہیں

ضمانت غیر کی اور دل بہا را وہ کیا کہنا

یہ دولت لے کے اچھا آپ اطمینان کرتے ہیں

یہ آنکھیں دل کی ہر حق طود والے کی نہیں آنکھیں

حقیقت دیکھنے والے تری پہچان کرتے ہیں

صمیم خوش بیان کو پوچھیے طالب دلی میں

بڑی تدابیر نواب عالی شان کرتے ہیں

۳۔ منشی محمد حسین صاحب حموی لکھنؤی

دور سے ہیں ہنس اک لکھی ہر نگار یہ انھیں کیا ہو گیا میری صیبت دیکھ کر
 دیکھا افسوس کتنی ہوئے انھی جواب صورت بیمار و انداز طبیعت دیکھ کر
 جو دل جو راہی سے مضطرب ہے صبر کیا ہو گیا زنگ لائے شام وقت دیکھ کر
 آئے تھے کس شوق سے پامال کر رہا ہوں بے کسی پر روئے توئی سی تربت دیکھ کر
 ہم جسے نصیحت کر دیا گزشتہ سال کئی اس دل مجرم کا اجارہ الفت دیکھ کر
 ہاں اُس کا میرے شکوہ پر نہ تھا کد کوئی دیوانہ ہی کیوں ہو چلی دیکھ کر
 او قائل کشیش چرخ شوق سے کرتا ہوں لیکن آئین وفا، نگہ محبت دیکھ کر
 ہو رہا غمزدن کی لکھنؤ کی لکھنؤ میرے شہر "ہزینہ کی" مسرت دیکھ کر
 ہو گیا تھکے کمائی دل کا یہ بھی واقعہ نیکی سے جان دینا شام غربت دیکھ کر
 سچے جود کا مرض ہنستے تھے وہ بھی دیکھ کر ہجر کا درد اور بیتابی کی حالت دیکھ کر
 کچھ کچھ بھی چاہیے انصاف لے جو جفا بیکسوں کا پنج اور اپنی مسرت دیکھ کر
 آہ اپنی زندگی کیوں کر وبال جان نہ ہو دوست کو آمادہ ترک رفاقت دیکھ کر
 وہ شب بے صبر ہے گھر گیا اب بچہ گئے سوچ کر کیا بات لہجہ کیا تو اب دیکھ کر

جاری ہو رہی اپنی نگہ تار جنوں میں جا ہوں بیابان کھٹکھٹا ہونے لگے
 تھا جو میری جھنجھٹ میں بھی وضع کا پاس بیٹھے تو اٹھائے نہ کئے پرتے درے
 یہ حسن یہ شوخی، جوانی کی ادائیں اسی بچائے انھیں دشمن کی نظر سے
 تم تھے کہ نہ تھے، میں نے دیکھا تھا صبح کا تھا دے پاؤں کوئی خیر کے گھر سے
 غیر وہ کس گائے پہرے بیٹھے ہیں کیسے پیاسے میں ہلوں کے بیٹھنا ہو نظر سے
 کاشا نہ دل بھول بھلیان کی طرح ہے دیکھ کر گراؤ آپ کے حکم میں کدھر سے
 سامان ہر لازم پڑے رنگینی گریہ آنکھوں کو بھی حصہ لے غنا بگڑے
 کیا ہو بھی جو پڑے توفیر حسدانی ہوتا ہی بیابان بھی موائی مرے گھر سے
 یہ لذت آوارہ سب اُن کی بدولت دیتا ہوں دعائیں دہن میں غم جگر سے
 اب لے کے تجھے محبت پرواز کر دینا دشوار ہو پیش بھی تو تو نے ہوئے پرتے
 جانے کہ نہ جانے کوئی، مائے نہ کرنا نے

ثناء تو میں فاروق ہم اللہ کے درے

۵۔ منشی صفدر علی صاحب صفدر دہرا دوی

جدھر اُن شوق آنکھوں سے نگاہِ فتنہ لانا نکلتے

قیامت تک نہ اُس رستے سے اے قائل فتنائیک
 اکیلی جلوہ گاہ ناز سے اُس کی بلا نکلتے
 دل وارفہ، کو لینے نگاہِ فتنہ نہ نکلتے
 جسے تم کو ستے ہو مہربان میری نصبت اکہ کر
 جو دیکھو غور سے شاید تمہاری ہی ادا نکلتے
 شب وصل آپ خرا تے ہیں کیوں میری ملت دیکھیں
 مری صورت جگم پائے تو آنکھوں سے حیا نکلتے
 چھپائی جوٹ الفت کی بہت، پر کیا کریں اس کو
 جگر کے چند تکرارے آنسو دین میں دل کے آنکھ
 وہاں مجمع ہو غیروں کا نہ چل اس گھر ہی ادا دل
 خدا جانے کہوں کیا میں کسی کے منہ سے کیا نکلتے

وائے قسمت ہو گئے غم جاوید ہم خواب میں دھندلی سی آنکھیں چرخ شوق دیکھ کر

دور سے ہیں ہنس اک لکھی ہر نگار یہ انھیں کیا ہو گیا میری صیبت دیکھ کر

دیکھا افسوس کتنی ہوئے انھی جواب صورت بیمار و انداز طبیعت دیکھ کر

جو دل جو راہی سے مضطرب ہے صبر کیا ہو گیا زنگ لائے شام وقت دیکھ کر

۴۔ مولوی سید محمد فاروق صاحب پوری

ماہین نالاشکیر بھی کچھ آہ سحر سے رکھتا نہیں زونون میں کوئی بظاثر سے
 کیوں ایسا بنایا جو گرا اُن کی نظر سے آئینہ کو شکوہ ہو جب آئینہ گرتے
 آج بھی میں کہو چھون ہر ترے نظر سے کیوں لاگ ہو ظالم کوئے قلب بگڑے
 مثل گل نری جو مرانا غم بھی جانا ہر ادھر سے تو پلٹتا ہر ادھر سے
 کچھ بات نہ بھی ہو بھی تو وہ ہو گئے زجر کرتا تھا میں عرض متناسی ڈر سے
 وہ آشتی قلب جگر آہ کہاں اب آتی ہے خبر کچھ نہ ادھر سے نہ ادھر سے

جیابھی اُس کی محمد سے کتنی ہزار تک مزاجی بھی
 نہ آنکھوں سے نظر نہ کی نہ ہونٹوں سے صدا نہ کی
 اُڑا اگر چہ نون سے لے گئے دل اپنی تھی مین
 بڑے چالاک اے قاتل تیرے دُور نہ نکلے
 نہ آئے لے کے وہ کوثر نہ لائے ساتھ عورتوں کو
 اکیلے حنڈ سے آدم جو نکلے بھی تو کیا نکلے
 چلے آئے ہونٹانے سے کیسے جھوٹے صفدر
 بڑے تم سخی نکلے جو سے تم پارسانکے

۶۔ مولوی احسان اللہ خان صاحب رئیس ہاؤس گڑھ شاگر حضرت صمیم
 جذبہ حقیقت ہو کچا جاتا ہوں بنو دی بن طون راہ خدا جاتا ہوں
 چشم میں خلق کی گوشل جاتا ہوں عین دیا سے حقیقت میں جاتا ہوں
 کیف کم میں جو مرے شل جاتا ہوں مجھ سے ہی اٹھتے ہیں وزین جاتا ہوں
 رنگ محل بھی ہرچیز شمع بھی ہو بھی سیری ہی آگ جواہرین ہی جلاتا ہوں
 دوست ہر دوست کا ہرین نہ تماشاکو عشق ہوں عشق کے کوہ پرین جاتا ہوں
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہو جانی چہ طرا آپ گم ہوتا ہوں جی آپ کو پاجا ہوں
 ہو سبک بھول سے بھی بارگاہ نکاحیے بار احسان سے دمکے دبا جاتا ہوں
 کھینچتا ہوں تری تصویر تصویر میں اگر رنگ بکری صورت میں سلجا ہوں
 ڈھونڈنے جاؤں کہاں برجر میں چھکو نقش منزل پر سر دست سلجا ہوں
 تنگ ہو شیخ و برہن کی لطاعت احسان
 برلاسک ہو بُد اسب سے جدا جاتا ہوں

۷۔ ابو انیسر شیخ ضمیر الدین صاحب اشک (بلد شہری)

نہلا دوست آشنا نہ ملا رونق محفل ولا نہ ملا
 اک گمان غلط سلط تھا دل مجزون کا مدعا نہ ملا
 کہ ملنا محال تھا عفتا آشناؤں کو آشنا نہ ملا
 اک ملاؤں ذوق اک ملاؤں دوسرا نہ ملا

رہستہ صان تھا کدورت کا دوستوں کو دل صفا نہ ملا
 عشق صادق کا تحفظ اک نام نہ ملا دوستوں کو دل صفا نہ ملا
 سہل شکل محال تھا آسان حسیں کو دل صفا نہ ملا
 شان و صورت کا دل ہاشتاق مرکز رنگ الفت نہ ملا
 کم نہ تھا گوشت مارا ہل سلوک سالک مسلک فنا نہ ملا
 گور ہا خواہ و خستہ اہل خرقہ آہ قسمت کہ رہنا نہ ملا
 سوزش دل ستا آتا تو شوخ ظالم ملا ملا نہ ملا
 تھک رہا بھونڈھو ڈھونڈھو تھک رہا را قسمت مگر کھلا نہ ملا
 روح فرسا الم ہزارا مگر مردہ تھا حال جانفزا نہ ملا
 رنگ عالم رہا نشاط افروز نہ ملا ہاں مگر مزا نہ ملا
 تھا ملاشش اثر کا اک سودا ڈھونڈتا ڈھونڈتا تھکا نہ ملا
 لغو گور ات دن رہا شغول اور افسوس اک کمانہ نہ ملا
 نہ کھلا حال فعل دانشمند درحکلت کھلا ہوا نہ ملا
 نہ ہوا راز کائنات افشا رہستہ تنگ تھا ذرا نہ ملا
 لمحہ حسن اک کرشمہ تھا نہ ملا وہ نمبر عتہ نہ ملا
 اشک اٹھا مذاق شعر و سخن تدر دان فن شعر کا نہ ملا
 ۸۔ منشی عبدالرحمن محمد محسن صاحب خشتہ (مگر دلی)
 با حرم سے دل حسرتیں کہیں ہو گا وہ بت یہیں کہیں
 چھوڑنا ذکر و صل خوب نہیں کہہ دے ٹھہرے وہ بت نہیں
 کس طرح حال دل سناؤں میں اور بھی ہو وہ خشمگین
 حشر میں کر کے مشکوہ قاتل ٹھہر میں مجرم دہان ہیں
 لاکھ پردوں میں وہ چھپیں لیکن پاہی جاہلین کے ہم کہیں
 لیکے نامہ گیا تو ہے قاصد جاکے رہ جائے وہ دہیں
 اپنی کا فرادوں سے او شرخ لوٹ لینا سار دین
 ہے غنیمت یہ صحبت اے خوشتر پاؤں گے ایسے ہمیشہ

کچھ اپنی نسبت

اس سے قبل بھی معاونین "العصر" کو خوشخبری دی جا چکی ہو کہ "العصر" کی باقاعدہ اشاعت کا مستقل انتظام مکمل ہو گیا اور اب آئندہ دو سال تک "العصر" باقاعدہ شائع ہوتا رہے گا۔ جدید انتظام کے مطابق "العصر" نو کشور پریس گلشن طبع ہو کر دہلی سے شائع ہوتا ہے اور انتظامی معاملات کے متعلق کل اختیارات طبع کو مکمل ہیں؛ ترسیل زر وغیرہ بھی طبع ہی کے نام ہونا چاہیئے اس انتظام سے "العصر" ہمارے باقاعدہ شائع ہوتا رہے گا۔ بفضل انتظام دو سال کے لیے کیا گیا ہو لیکن اگر اس مدت میں "العصر" کو کافی کامیابی ہوئی اور اسکے آمد و خرچ کی میزان میں کچھ فرق نہ رہا تو اس معاد میں توسیع کی جائے گی غرض میں اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں کہ "العصر" زندہ رہے۔

اب تک "العصر" کی اشاعت پر دو ہزار روپیہ سے زائد خرچہ ہو چکا ہو اور اب پھر ایک رقم خطیر صرف کرنے کا بندوبست کیا گیا ہو میری تمنا و درخواست ہو کہ اس سال "العصر" کے آمد و خرچ میں فرق باقی نہ رہنا چاہیئے اور یہ صحت سلطیح ہو سکتا ہو کہ معاونین کرام توسیع اشاعت کے ذریعہ سے "العصر" کی آمد و اپنا فرض سمجھیں کچھ تعجب نہیں کہ "العصر" کی گزشتہ دو سالہ رفتار سے ہلکے بعض معادین بالکل بدل ہو گئے ہوں گے لیکن آئندہ نظام کے لحاظ اور ہماری کوششوں کے خیال سے اب "العصر" کی سرپرستی سے انکا دست بڑا ہونا کسی طرح مناسب نہ ہوگا، کیونکہ اسکا ہماری کوششوں پر مضرت پڑے گا۔ لہذا جو حضرات "العصر" کی طرف سے بدل ہو گئے ہوں وہ کم از کم ایک سال اور اپنی خریداری کا سلسلہ جاری رکھیں یا ایک سال کی قیمت کوئی بڑی رقم نہیں ہے مگر اس کے ذریعہ سے وہ ایک علمی خدمت کے سلسلہ کو از سر نو قائم رکھنے میں مدد ملے گی۔ خود سرپرستی قائم رکھنے کے بعد ہر قدر شناس "العصر" کا فرض ہوگا کہ وہ اپنے علم و دست احباب کو بھی اس کی خریداری کی جانب مائل کرے۔ یہی ایک صورت ہے جس سے "العصر" اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکے گا۔

جنگ کی وجہ سے مصارف بہت بڑھ گئے ہیں اور دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں۔ اگر خریداروں کی تعداد میں کافی اضافہ نہ ہوگا تو ظاہر ہے کہ "العصر" سراسر خسارہ میں رہے گا۔ کوشش کیجئے کہ "العصر" مالی مشکلات سے محفوظ ہو جائے۔

دل بیسار کا سنبھلنا کیا دیکھ لو پیار کی سکا ہوں سے

اختتام سال تک اگر صرف پانچ سو جدید خریدار مل جائیں تو پھر "العصر" کے آمد و خرچ کی میزان میں مطلق فرق نہ رہے گا اور یہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا۔ مایوس کے منہ کے ساتھ دو دو مطبوعہ کارڈ بھیج گئے تھے کہ درخواست خریداری لکھانے میں سہولت ہو کیا آپ نے وہ کارڈ غائب پری کرانے کے بعد واپس کئے؟ اگر اب تک آپ نہیں بھیج سکے ہیں تو اب جلد ہی شکریہ کا موقع عنایت فرمائیے۔ آئندہ نمبر میں ان حضرات کا نام بنام شکر یہ ادا کیا جائیگا جنہوں نے توسیع اشاعت کے ذریعہ سے ہماری مدد فرمائی ہو۔ کیا وہ فہرست آپ کے نام سے خالی رہے گی؟

آپ کا خادم بیباک لال شاکر (میرٹھی)

الک دایٹری سال "العصر" گلشن

"العصر" کی جو پتی جلد اس نمبر کے ساتھ ختم ہوتی ہو۔ آئندہ نمبر کے ساتھ اس جلد کی فہرست مضامین شائع ہوگی۔

چند تازہ مطبوعات

روحہ ذیل ناول اسی ماہ میں شائع ہوئے ہیں شائقین مطالعہ
نکدہ ہم نے بہت کم تعداد میں یہ کتابیں اپنے اسٹاک میں رکھائی ہیں۔

میس وائٹ برن کی شاندار زندگی کی حقیقی جانگزی تصویر انسان
بنی اطلاق کی مختصر صوتی حجم ۱۶ صفحہ قیمت ۱۵
عزت و تکی مستقل فراہمی کی پابندی کی اور پانچ شامی پوشی
زین عوشق کی پاشنی میں موجود ہر حجم ۲ صفحہ قیمت ۱۲
فاروشی عوشق کی پاشنی میں موجود ہر حجم ۲ صفحہ قیمت ۱۲
ایمیب - ایک صحری شیطان سیرت مجاہد کے ہاتھ سے ایک عزیز
بانی ماحسرت کا نظارہ حجم ۲۲ صفحہ قیمت ۱۰
موس - مشہور صورت اگر نری کتاب سیرس سپانی کا ترجمہ
العہ کتاب ہو حجم ۲۰ صفحہ قیمت ۱۰
ن - ایک لکھنؤ کی ناول کا ترجمہ ہم کسی حجم ۲۰ صفحہ قیمت ۱۰
بابوس - بھی ایک لکھنؤ کی ناول کا ترجمہ ہو حجم ۱۸ صفحہ قیمت ۸
کامیابی - فشی انیس اسمہ صاحب کا کوڑی کی دلچسپ
ہجم ۱۲ صفحہ قیمت ۱۰

نیال - (ترجمہ از انگریزی) اس کتاب میں درلود نیال کی
ادبیات کا بیان کی گئی ہے قیمت ۸

بڑی منور پبلشنگ کمپنی منور اپریس لکھنؤ (اوٹھ)

قی یونانی و خانہ محمود لکھنؤ (اوٹھ)

یہ دو خانہ میں ہر قسم کی ضرورت کے لیے ہر وقت کثرت تیار رہتی ہیں
مکی میل فراہمی جاتی ہیں نیز دو خانہ کے علاوہ ایک ایجنسی بھی آؤٹ
سے تمام بزرگ لکھنؤ کی تمام خدمتیں فراہم کرتی ہیں ہر گھنٹہ میں

کلیات شادان

راجہ راجا یان مہاراجہ چند لال
کا اردو مجموعہ کلام صحیح تصویر

کلیات کے شروع میں مہاراجہ کرشن پشاد بہادر میں لکھنؤ کی سی آئی بی
وام اقبال نے ہم صفحہ کا ایک دلچسپ مقدمہ لکھا جو حسین اپنے جلال کے قصہ
حالات دوران کے کلام کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ مہاراجہ چند لال
ایک اعلیٰ درجے کے انشا پرداز اور فرخو شاعر تھے ملک کو مہاراجہ کرشن پشاد بہادر
شکر گزار ہونا چاہیے کہ ان کی توجہ سے ایک صدی اوڑھ کر گویا کی گئی تھی۔
مطلع سے آہستہ ہوا۔

اس کلیات کا ایک ایک شعر عشق و محبت کا دفتر پر اور طرز پر ہر کہ قصہ کا
دیکھ سکتے ہیں اگر ان کی شاعری دیکھنے کے بعد شکل سے کوئی کہے گا کہ موصوفہ
اور صوفی بن گئے یا ان کا مذہب صلیح کل تھا زبان بھی مقابلہ نہایت شاندار تھی
غرض یہ کلیات اس قابل ہیں کہ انھوں نے ہاتھ پر لے لیں!
تفصیل ۲۲ صفحات مضامین ۲۰ صفحات کاغذ لکھنؤ چھپائی نہایت عمدہ۔
قیمت بلا جلد عسائی ۱۱ جلد - مجلد عسائی ۱۱ جلد

فرخندہ آفاق ترجمہ عشر نگہ آفاق

یہ کتاب بھی راجہ راجا یان مہاراجہ چند لال بہادر شادان شوق
وزیر عظم دولت آصفیہ کی تصنیف کا نمونہ ہے جو حسین کو راجہ چند لال
بہادر شادان نے فارسی زبان سے نہایت قابلیت کے ساتھ سلیس اور
عام اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس کتاب میں دلچسپ اور سبق آموز
حکایات اور نازنکات کے تذکرے درج ہیں جو قابل دید ہیں۔

حجم ۳۰ صفحات قیمت فی جلد آٹھ آنے
(موصول ٹاک وغیرہ ذمہ خیر باد رکھا)

المش

